ISSN 2229-547X

রিদেহ সদেহ ২৩

রিদেহ-সদেহ ২৩, রিদেহ www.videha.co.in/ পেটাব (অংক ৩০১-৩১৬) সঁ,

মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।



ঐ ঙা-পত্রিকামে কোনো ব◌ৗযন্টৗক/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ। তেঁ ব◌ॅাযন্টৗক/ পাবিশ্রমিকক গছক রিদেহসঁ নৈ জুড়থি, সে খাগ্রহ। বচনাক সংগ বচনাকাব খপন সংক্ষিপ্ত পবিচয খা খপন স্কৈন কএন গেন ফোটো পঠেতাহ, সে খাশা কবৈত ছী। বচনাক খংতমে টৗগপ বহয, জে ঙা বচনা মৌনিক খছি, খা পহিন প্রকাশনক হেত্ত রিদেহ (পাক্ষিক) ঙা পত্রিকাকেঁ দেন জা বহন খছি। মেন প্রাপ্ত হোযবাক বাঁদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক খংকক সূচনা দেন জাযত। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ মাসক ০১ খা ১৩ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএন জাগত খছি।

ISSN: 2229-547X

মূন্য : ভা. ৰূ. ३৩০০/- সংস্কবণ: ২০২১, ২০২২

Videha Sadeha 23: A Collection of Maithili Prose and Verse (source:Videha e-journal issues 301-316 at www.videha.co.in).

অনুক্রম

গদ্য-খণ্ড

উঁমেশ কুমাব মহতো- (পুত্র শ্রী কেশর মহতো, বঁমাদ্‌বগংজ স’ বিপোর্ট)

স্বমিত খানন্দ- ভাবত-নেপানক মিথিনা হস্তশিল্প কনামে খসীম সম্ভাবনা

স্বভাষ কুমাব কামত- বীহনি কথা (তনখাহ, ভুখ, বৃ্ঢরা পেশিন, মৈথিনী, ওঁঠা, ঝনাফ় ।)

মনোজ ঝা ঝঙি- খস্তিত্বক কষ্টঘেবামে মিথিনা-মৈথিনীক সংঘ সংস্থাসবঁ, নিষ্কর্ষবিহীন সম্মেনন !

নরেন্দ্ কুমাব ঝা- খস্তিত্বক নেন সংঘর্ষ কবৈত পটনাক রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব

স্বশাঁত ঝা- কী বঁনিবাজ গঢ় মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী খছি ? , মিথিনা মংথন

স্বভাষ সাহ- নন্দনমে নেপান মেনা ২০০+ (নন্দনসঁ শ্রী স্বভাষ শাহক বিপোর্ট)

হিতেন্দ্র গুপ্তা- খাবঁ নহি খুনত নরকা শিবাবঁক দোকান

গংগেশ গুংজন- ভোজ পবক খাঁটী- সত্তবিক নর-খাঠ্াক যরা নরত্তবিশ্বাসঁ, মৈথিনীক ডঁর্বব ক্ষেত্রমে ক্াঁবপোবেঠ-জগত ধাপ, কিছু এহনো ৰাঁত রিষয

ড্াঁ কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র- যাযারবী

জিতেন্দ্র ঝা- বিপোতজি

উঁমেশ মন্ডন- নোক-নাঠ্যে-রাদ্য মন্ডনী- সংকনন, মৈথিনীমে ঙা-পত্রকাবিতা

কীর্তিনাথ ঝা- নঘ্কথা-নপুংসক

খানন্দ ক্ষমাব ঝা- মৈথিনীক রর্তমান বংগমংচ, ধর্মিতা খা স্বতন্ত্রতা, মৈথিনী নাঠক খা গ্রামীণ বংগমংচ, কনে হংসি নিখ, এক ৰাঁন নাঠক- ৰ্য়োনূক ৰেঁদনা

নরোঁনাবাযণ মিশ্রজীক বচনা- প্রস্তুতি **খাশীষ খনচিন্হাব** (তীন খেপমে)

খাশীষ খনচিন্হাব- ৰীহনি কথা (পনীভক্ত, খংতব, নক্ষ্মী, খাএ ৰঁনা পার্টী, ভরিষ্য, প্রতিভাশানী, সোতি, মতনৰ, নর্ক), নঘ্কথা (সপনা খা ভ্রম, ঘব), দৃষ্যংত ক্ষমাবক গজনক মিজাজ সন গজন মৈথিনীমে কহিযা নীখন

জেতৈ, মিথিলা-মৈথিলীক প্রাবংভিক , যূষ্ট্যূর থা মৈথিলী, মৈথিলী রের-পত্রকাবিতাক গতিহাস, মৈথিলীমে গংটবনেষ্ট, ফেসবুককক দূ টা ফীচব থা দূ টা ভ্রম, দূ টা গীতক চর্চা উঁচাবণ কেব থাঁগনমে, একটা "মৈথিলী গজল" জে রঁদনি দেনকৈ 'মৈথিলী গীত-সংগীতক' গতিহাস

প্রণর ঝা- কী ছৈ 'ডীএনরী' থা কী নাভ ছৈ "ডীএনরী গন ডিস্ট্রিক্ট হ◌াস্পিটল প্রাগ্রাম" কেব

নানদের কামত- ভূগোলমে মিথিলাবাজ কহিযাধবি

ক্তানরঙ্কন কংঠ- খেত, ড◌ানীক নামাংকন, গদহাক গনাজ, রোঁগহা মিঠাগ, ক্ষসিযাবক গাড় ী, মোরাঁগনক কটীন, কৈমবামৈন, হ◌ার্নিক্স, মেংটন, র্বৃঢ় যা দাগ, গদ্রুমক বখরাঁবী, পচহীরাঁনী কাকীক যাত্রা-বৃত্তাঁত

কংচন কংঠ- ঝঞ্জি

ঝন্না জী- নঘ্কথা (রীচনা নোক), রীহনি কথা (হিক)

রিন্দশ্বিব ঠাক্কব- রীহনি কথা (ন্যায, ছবাছত)

প্রভাষ থকিংচন- রীহনি কথা (বিনীফ, জতবা)

পূনম মল্ডন- টৈগোব সাহিৎ প্ববস্কাব ২০১১

মীনা ঝা- মৈথিন সমাজ আঁফ্ এ. কে. কেব তেসব রার্ষিক সমাবোহসমাচাব: ৯.৪.২০১১

প্রিযংরদা তাবা ঝা- পবংপবা, খজগ্বত, মোনক গপ্প, পব উঁপদেশী ক্ষশীন রঁহ্তেবে, সম্মান, স্বাভিমান, কী বুঁঝরৈঁ, দূবক ঢোল সোহাওন, রিকল্প, রাপসী

সংতোষ ক্ষমাব বায 'বঁটৈমী'- গাম

ডাঁ. খর্পণা- নাবী শীর্ষক নেন কিছু প্রক্ষ্খ শীর্ষক রিরেচনা, বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণমে 'কৌশিন্যা', বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণমে প্বষ্কব কাল্ডক রিশেষতা, নানদাসক বামাযণমে রিধি-ব্যরহাবক রর্ণন

ডাঁ. চিত্রনেখা- মিথিনামে গীত নাদক মহত্ব, মিথিনামে পারনি-তিহাব, মিথিনাক পবিচয, মিথিনাক ভাষা এরং সাহিৎ, মিথিনাক নামকবণ এরং প্রাদূর্ভরি, মিথিনাক প্রসিদ্ধ নোক পর্র সামা-চকেবা

রিষ্ণু কান্ত মিশ্র- মহাদেরক কূটনীতি, চাবি পত্র

ডা. স্বভাষ চন্দ্র ঝা– রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী "ক সাহিহ যাত্রা

খন্বপম রৈনা– যাত্রীক ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব, যাত্রীক গদ্য–সাহিহমে মিথিনা সমাজ, যাত্রীক পদ্যমে মিথিনা–সমাজ, যাত্রীজীক মৈথিনী বচনামে সমসামযিক জীরনক খভিব্যক্তি

ড◌ॉ ননন ক্কমাব ঝা– পং. তেজনাথ ঝা ও সংস্কাব : এক সমীক্ষা, ম. ম. বাজনাথ মিশ্র ও তিথি নির্ণয : এক খধ্যযন, পং. ক্বশেশ্বব ক্বমব ও পর্র নির্ণয: এক সমীক্ষণ, ম.ম. উঁমাপতি ও শ্বক্কি নির্ণয, প্বত্র ও পিতৃকর্ম

নন্দ রিনাস বায– সবস্বতী পূজাক পবসাদ, র্বৃঠ◌ৃক দ্খ, প্রাযশ্চিত, পনৌক ফবমাগস, র্বেবরৈবেপব ছী, খদবশী রিখাহ, হ্মবে পার্টীক নোক, এমেনী সহির্, স্বাভিমান

যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযোগী'– নবক রিজয

ড◌ॉ রিনীত উঁপেন– নঘ্ কথা– নাগা ফকীব

ক্বস্বম ঠাক্বব– খনগ বাজ্যক মাঁগ কতেক সার্থক ?

ঋমবেশী ক্ষমাব নাভ- (ৰাঁমনি কথা- নেৰ্বনীষ্টিযে ৰ্ষ্ভ ছন্দি, ৰেষ্টী ৰ্চাৰ্যূ)

মমতা কর্ণ- ঙঁপবাগ

স্বচিতা ক্ষমাবী- পোতীক ৰিঁযাম

দীপা ঝা- দাদী পবী (নেন্না -ভুষ্টকা নেন)

ৰিদ্যা বশ্মি- গনতীক ৰোঁধ (সংস্মবণ)

ড॰ মানতী মধ্- স্তন কৈঁসবক শ্বন্ধখাতী নক্ষণ খা বোকথাম

পন্নৰী সিন্হা- তীসী গ্বণক খান খন্ডি

জৱামব নান কশ্যপ- সন্দ্ৰেশী ৰ্স্ষ্টব

পদ্য–খণ্ড

জযংতী ক্মাবী– গজন

কল্পনা ঝা– খম্মা, সাওন, হম কতয ছী ?

খাশীষ নীবজ– কোবোনা

খাভা ঝা– জোড়– ঘষ্টাব, চেতনা, খপন ঘেব, ব্যথা, শ্রঞ্চ কেব মাহাম্যে, শ্রেমিক, মতিবিশেখ

বাবা বৈদ্যনাথ– "ক্ল্ডনিযা ছংদ", কিছু গজন

খানন্দ দাস– চিঠ্ঠী, নীদ খাবি জাগত খছি

প্রিযংবদা তাবা ঝা– উন্মীদক খাশ্রয, হম গাম ছী, ব্যূহ, মোন হোগছ

সবিতা 'স্বমন'– স্ত্রী

কংচন কংঠ– হমব নানীগাম, খজগ্বত বৃঁচিযা

প্রভাষ খকিংচন– পংচ বাম দীপ, পাবস মিনন

সংতোষ ক্মাব বায 'বঁষ্টৈহী'– খাঙঁষ্ট গনকম

খাশীষ খনচিন্হাব– কিছু গজন, কিছু ভক্তি গজন

রিজয গস্সব "রসে"– খপবাধী ছী হম, রঁচরিহ২ মো কক্কা, খাজাদ গজন

নরোঁনাবাযণ মিশ্র– ঙা কীর্তিমান রঁনন, নরগীত, রিডম্বঁনা

ত্তানরঙ্কন কণ্ঠ– মধ্ব–মধ্ব খহাঁ রাঁজূ যৈ, কে ছথি ? , নবক, হমব হ্মনিযাঁ স্বতৈযে ঠ্নহ্মনিযাঁ, ভগরান খহাঁ সঁ কী রাঁজী, সম্হবিক' বস্তা চনিহহ মৌ ! , বহমত খাজ্ উঁপাসন, রিবজূ পিযাসন হে...

খাশ্বতোষ– কোনা কদ্ধ ? ভাবত এক গুষি প্রধান দেশ খছি।

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন' – কিছ রাঁন গজন, কিছ গজন

হ্মন্না জী– পথবাগত ডীহ

খমবেশ ক্কমাব নাভ– সংতান, বাগ খনাপনে কিছ নহি ভেঁটত, নাগন ছথি, সর কে রাঁপ্ব, মিসন খাগিকেঁ খোড়নে কী, কিছ গজন

গবা মন্নিক– ঽঽ টা করিতা–গীত, ৭ টা শ্রূন্নাব গীত, ৬ টা রাঁন গীত/ করিতা, ৯ টা গজন, তীন টা শৈব, ২ টা রাঁন গজন, ৯ টা শৃংগাব গজন

অশোক জে. দ্নাব– রাঁন–করিতা– প্রিয়া বানী, + টা করিতা

রিঞ্চ্ কান্ত মিশ্র– চীব হবণ, রাঁনরোঁধ, সামা – চকেরাঁ, অন্বত্তবিত প্রশ্ন, পথিক, ক্ষবসী

ডা জিযাউঁব বহমান জাহবী– কিছু আজাদ গজন

প্রদীপ প্বষ্প– কিছু করাঁগ, কিছু গজন

রিঁনয ভূষণ– কোরোনা–অরকাশে, ঠৌবক জোগাবমে ঘবমূঁহা মজূব, মহাপ্রনযমে মূহ্সঁ সাক্ষাকোব

আনন্দ ক্ষমাব ঝা– প্রতিক্ষ্খ, একটা নর কহানী গঠরাঁক অছি, দ্র্দশারস্থা, মাসের্য, ক্ষত্তিক তবাস

বমন ক্ষমাব ঝা– নেনপন, কবম ক্ষটয ছী ঠেকী মে নহ, কেরাঁব (পবাতী), কহিযা এরাঁয হমবা আঁগন, টপটপ নোব চূরৈঁযে, মনভারন মগযা মোবী, কসা–ফ্নী (ভগরতী রংদনা)

শশি মহেন্দ্র (শশি প্রভা)– স্ত্রী

তন্বজা দত্তা– নাবীক অংনত কপ

চংদনা দত্ত– ফাগ্ব, মাঁ

দীপা ঝা- ক্ষঢ় ী- কষ্ট

ঋম্মিকা মল্লিক- হংসী, হম ছী কালী হম ছী দ্‌র্গা, রিবাংগনা

নির্মনা কর্ণ- মমতাক সম্মান করু, নাবীক সম্মান, সশক্ত নাবী সশক্ত সমাজ

প্রীতি প্রভা- পংখ্ড় ী, স্বপ্পন মিথিনাধাম

রঁরঁনী মীবা- হম মিথিনা কে নাবী ছী

বাগিনী প্রীত- গীত

গদ্য খণ্ড

<u>গজেন্দ্র ঠাকুর</u>

<u>এডিটৰ্স চোগস সীবীজ</u>

এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ–১

রিদেহক ১২৩ ম (০১ ফবরঁবী ২০১৩) খংকমে রঁনাকোবপব মৈথিনীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ঙা দিসম্বঁব ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভযা রঁনাকোব কাল্ডক রাঁদক সময ছন। ওনা ঙা খনূদিত বচনা ছন, তেল্বগ্বমে পস্বপ্বনেষ্টা গীতাক এহি করিতাক হিন্দী খন্বরাদ কেনে ছনীহ খাব. শাঁতা স্বন্দবী খা হিন্দীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ কেনে ছনাহ রিনীত উঁপেন। হমব জানকাবীমে এহিসঁ রেঁশী সিহবারৈঁরঁনা করিতা কোনো ভাষামে নহি বচন গেন খছি। সাত সানক রাঁদো ঙা সমস্যা ওহনে খছি। ঙা করিতা সভকেঁ পঢ়রাঁক চাহী, খাস কঽ সভ রেঁষ্টাক রাঁপকেঁ, সভ রঁহিনক ভাএকেঁ খা সভ পনীক পতিকেঁ। খা রিচাবরাঁক চাহী জে হম সভ খপনা রঁচা সভ নেন কেহন সমাজ রঁনেনে ছী।

<u>এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ–১</u> (ডাউঁননোড নিংক)

এডিষ্টৈর্স চোগস সীবীজ–২

রিদেহক ৯০–১০০ ম খংকক রীচ ব্রেঁস্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘ্ কথা প্রকাশিত ভেন। ঙা মৈথিনীক পহিন কথা ছন জে ব্রেঁস্ট কৈসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব কথা নহি নিখন গেন ছন, কাবণ এহি কথাক ঙা-প্রকাশিত ভেনাক ১–২ সানক রাঁদ হিন্দীমে দূ গোষ্টেমে ঘোঁঘাউঁজ ভঽ বহন ছন কি পহিন হম খাকি হম, ক্ষদা দূনূক তিথি মৈথিনীক কথাক পবরতী ছন। রাঁদমে ঙা রিদেহ নঘ্ কথামে সেহো সংকনিত ভেন।

<u>এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–২</u> (ডাঁউনলোড নিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–३

রিদেহক ৯০–১০০ ম খংকক রীচ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিনক কিছু রাঁন করিতা প্রকাশিত ভেন। রাঁদমে হ্নকব ३ টা রাঁন করিতা রিদেহ শিশু উঁসেরমে সংকনিত ভেন জাহিমে ২ টা করিতা রেঁরী চাগনডপব ছন। পঢ়ূ ওা তীনূ করিতা, রাঁদক দ্নূ রেঁরী চাগনডপব নিখন করিতা পঢ়রেঁ টা কব্ধ সে খাগ্রহ।

<u>এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–३</u> (ডাঁউনলোড নিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৪

রিদেহক ৯০–১০০ ম খংকক রীচ জগদানন্দ ঝা মন্বক একটা দীর্ঘ রাঁন কথা কহি নিখ রাঁ উঁপন্যাস প্রকাশিত ভেন, নাম ছন চোনহা। রাঁদমে ওা বচনা রিদেহ শিশু উঁসেরমে সংকনিত ভেন, ওা বচনা রাঁন মনোরিজ্ঞানপব খাধাবিত মৈথিনীক পহিন বচনা ছী, মৈথিনী রাঁন সাহিত্য কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে এহি উঁপন্যাসকেঁ বাখন জেরাঁক চাহী। কোনা মৌডর্ন উঁপন্যাস খাগাঁ রঁঢ়ৈ ছৈ, স্টেপ রাঁগ স্টেপ খা সেহো রাঁন উঁপন্যাস। পঢ়রেঁ টা কব্ধ সে খাগ্রহ।

<u>এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৪</u> (ডাঁউনলোড নিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৯

এডিষ্টর্স চোগস ৯ মে মৈথিনীক "উঁসনে কহা খা" মানে

কুমাব পরনক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব খংতিকা) । হিন্দীক পাঠক, জে "উঁসনে কহা থা" পঢ়নে হেতা, কেঁ ব্ঁমন ছন্হি জে কোনা খহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শর্মা 'গ্বনেবী' খমব ভঽ গেনাহ। হম চর্চা কঽ বহন ছী, কুমাব পরনক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়নাক বাঁদ খহাঁকেঁ একটা রিচিত্র, স্বখদ খা মোন হৌন কবৈবঁনা খন্বভর ভেটৈত, জে সেক্সপীবিখন ট্রেজেডী সঁ মিনিতো নাগত খা হবাকো। মুদা এহি বচনাকেঁ পঢ়নাক বাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নিযংত্রণকেঁ খা সামাজিক/ পাবিরাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো খহাঁ খাব গংভীবতাসঁ নেবৈঁ, সে ধবি পক্কা খছি। মুদা একব একটা শর্ত খছি জে একবা সমৈ নিকানি কঽ এক্কে উঁখড় াহামে পঢ়া জাগ।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-ঃ</u> (ডাউঁননোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৬

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক নঘুকথা "রিসাঁঢ়": ১৯৪২-৪৩ ক খকানমে বঁগানমে ১ঃ নাখ নোক মুগনা, মুদা খর্মর্ত্য সেন নিখৈত ছথি জে হ্নকব কোনো সব-সম্বন্ধী এহি খকানমে নহি মবনন্হি। মিথিনোমে খকান খাএন ১৯৬৭ ঙ্গ. মে খা গন্দিবা গাঁধী জখন এহি ক্ষেত্র খএনী তঁ হ্নকা দেখাওন গেন জে কোনা মুসহব জাতিক নোক রিসাঁঢ় খা কঽ এহি খকানকেঁ জীতি নেনন্হি। মৈথিনীমে নেখনক একভগাহ স্থিতি রিদেহক খাগমনসঁ পহিনে ছন। মৈথিনীক নেখক নোকনি সেহো খর্মর্ত্য সেন জেকাঁ ওহি মহারিভীষিকাসঁ প্রভারিত নহি ছনা খা তেঁ রিসাঁঢ়পব কথা নহি নিখি সকনা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন এহিপব কথা নিখনন্হি জে প্রকাশিত ভেন চেতনা সমিতিক পত্রিকামে, মুদা কার্যকাবী সম্পাদক দ্বাবা বর্তনী

पबिवर्तनक कावण ओ मैथिलीमे नहि रबल् अवहट्ठमे लिखल बुद्धा पढ़ल, आ ओतेक प्रभावी नहि भऽ सकल कावण विषय बहै खाँटी आ वर्तनी कृत्रिम। से एकव पुनः ई-प्रकाशन अपन असली रूपमे भेल विदेहमे आ ई संकलित भेल "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रहमे। एहि पोथीपव जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ टैगोव लिटरेचव अवार्ड भेटैलनि। जगदीश प्रसाद मण्डलक लेखनी मैथिली कथाधावाकेँ एकभगाह होएबासँ बँचा लेलक, आ मैथिलीक समानान्तव इतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखण्डमे बाँटि कऽ पढ़ए जाए लागल- जगदीश प्रसाद मण्डलसँ पूर्व आ जगदीश प्रसाद मण्डल आगमनक बाद। तँ प्रस्तुत अछि लघुकथा विसाँढ़- अपन स्वचा स्वरूपमे।

एडिटैर्स चोइस सीवीज-६ (डाउँनलोड लिंक)

एडिटैर्स चोइस सीवीज-७

मैथिलीक पहिल आ एकमात्र दलित आमेकथा: सन्दीप कुमाव साफी। सन्दीप कुमाव साफीक दलित आमेकथा जे अहाँकेँ अपन लघु आकावाक अछैत हिलोड़ि देत आ अहाँक ई स्थिति कऽ देत जे समानान्तव मैथिली साहित्य कतबो पढ़ू अहाँकेँ अछोँ नहि होयत। ई आमेकथा विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद लेखकक पोथी "बैशाखमे दलानपव"मे संकलित भेल आ ई मैथिलीक अखन धविक एकमात्र दलित आमेकथा थिक। तँ प्रस्तुत अछि मैथिलीक पहिल दलित आमेकथा: सन्दीप कुमाव साफीक कलमसँ।

एडिटैर्स चोइस सीवीज-७ (डाउँनलोड लिंक)

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ–৴

নেনা ভুট্টকাকেঁ বাতিমে স্বনেৱাঁ নেন কিছু নোককথা (রিদেহ পেট্টাবসঁ)।

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ–৴ (ডাউঁননোড নিংক)

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ–৯

মৌথিনী গজনপব পবিচর্চা (রিদেহ পেট্টাবসঁ)।

এডিট্টর্স চোগস সীবীজ–৯ (ডাউঁননোড নিংক)

মৈথিলী সী.ডী. এল্বম

ধনীবাম মহতো (সক্শে খাদি দবভংগা বেডিযো স্টেশন– খার্ব খনুপনর্ব্ব– দবভংগা বেডিযো স্টেশন খপন খার্কাগিরসঁ একবা নিকানত তদ্রূপব সংদেহ)

কাবিক ঝূমব– জাগে মহতো খা জাগে বাউঁত (গংগা কৈসেট্স)

সোখা ঝূমব– জাগে মহতো খা জাগে বাউঁত (টী সীবীজ)

গোবিন্দ ঝূমব– জাগে মহতো খা জাগে বাউঁত (গংগা কৈসেট্স)

গহীন মাতা কে পূজা– বিবাসী সদা (গংগা কৈসেট্স)

কানী মাগ কে পূজা– বিবাসী সদা (গংগা কৈসেট্স)

ভুগংযা বাঁবাঁ কে পূজা– বিবাসী সদা (গংগা কৈসেট্স)

গংগা মাগ কে পূজা– বিবাসী সদা (গংগা কৈসেট্স)

ভুগযা বাঁবাঁ –ভগৈত প্রসংগ– বমাকান্ত পজিযাব (গংগা কৈসেট্স)

বাঁবাঁ বঁখতৌব ভুগযা বাঁবাঁ– সকনদেব দাস খা সাথী (স্বপ্রীম বীডিযো)

ভগু জ্যাতি (ভগৈত প্রসংগ)– বংজীত পজিযাব (নীনম বী.সী.ডী.)

রৈতানী যাদব– তপেশ্বর যাদব আ কামেশ্বর যাদব (গংগা কৈসেট্স)

ফঁরব বৃজবান– (গংগা কৈসেট্স) [গীত মৈথিলী সংবাদ হিন্দী]

ভুখনা–ভুখনী– রাম খেলাবন মহতো, নেথন মণ্ডল, মহীন্দর যাদব, রাম খসেশ্বর দাস, হেমূ ঝখিয়া আ রিংকু ঝখিয়া [গীত মৈথিলী সংবাদ মৈথিলী]

রেশমা চুহড়মল– রামবৃক্ষ ঠাকুর এণ্ড পার্টী (গংগা কৈসেট্স) [গীত মৈথিলী সংবাদ মৈথিলী আ হিন্দী]

রাজা সলহেশ– বিদেশিয়া নাচ পার্টী, দেবেন্দ্র সাহনী আ পার্টী (গংগা কৈসেট্স) [গীত মৈথিলী সংবাদ হিন্দী]

আল্হা রুদল জগরু বঁধ– – বিদেশিয়া নাচ পার্টী, দেবেন্দ্র সাহনী আ পার্টী (গংগা কৈসেট্স) [গীত মৈথিলী সংবাদ হিন্দী]

সংত বাবা কারু খিরহরী– রুদল পজিয়ার (জয়শ্রী কৈসেট্স) [গীত মৈথিলী আ হিন্দী সংবাদ হিন্দী]

মিথিনাক ওতিহাস ভাগ–২

১

মিথিনামে ৰাহৰী নোকক আগমন আ মিথিনাসঁ দূৰ দেশমে পনায়ন, ওা দুনূ ঘটনা নিৰংতৰ হোওত ৰহন অছি। হ্মদা আওা কানিক পনায়ন এহি অৰ্থে রিকট ৰূপ নঽ নেনে অছি কাৰণ রিগত তীস সানক অৱধিমে ভেন পনায়ন মিথিনা গামকেঁ খানী কঽ দেনক।

1981 ওা. মে পটনাপৰ ৰনন মহামো গাঁধী সেত্ত আ পটনা দৰভংগা ডীনক্স কোচ সভক পাঁতী মিথিনাৱাসীক হেঁজক–হেঁজ ৰাহৰ ৰহৰএৱামে যোগদান কেনক। তকোনীন সৰকাৰ সভক ৰাজনৈতিক আৰ্থিক শৈক্ষিক সামাজিক আ সাংস্কৃতিক এহি সভ ক্ষেত্ৰমে রিফনতা একটা আধাৰ তঁ ৰনৰেঁ কএন, স্বতংত্ৰতাক ৰাদক তীস সান রিহাৰ স্থিত মিথিনা আ নেপান স্থিত মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্ৰক ৰীচমে একটা রিভাজক ৰেখা সেহো খীচি দেনকা। 1960 ওা. মে ৰনন কমনা ৰান্হ আ এখন ধৰি অপূৰ্ণ কোসী পৰোযোজনা মিথিনাক গ্ৰামীণ আৰ্থিক আধাৰকেঁ তোড়ি কঽ ৰাখি দেনক। প্ৰাচীন কানক পনায়ন আ আওা কান্হিক পনায়ন মধ্য একটা মূন অংতৰ সেহো অছি। মিথিনাক মৈথিন ব্ৰাহ্মণ আ কৰ্ণ কাএস্থ

অপন রিদ্বত্তাক প্রদর্শন, পঠন পাঠন আ দোসব বাজাক দববাবমে জীরিকোপার্জন নিমিত্ত প্রাচীন কাননি সঁ জাগত ছনাহ, তঁ গএব মৈথিন ব্রাহ্মণ-কর্ণ কাযস্থ জাতি রাণিজ্য, অংগবক্ষক আদিক কার্য নেন দূব দেশক যাত্রা কবৈত ছ্নাহ। প্রাচীন কানমে মোবংগ আ পন্থাতি ভদোহী মিথিনাক রৌনিহাবক শ্রম কিনবাক কেন্দ্র বনন, ক্ষদা এহিমে মোবংগ নেপানক মিথিনাঞ্চনমে পড় ৈত অছি ক্ষদা একবা প্রবাস এহি নেন কহন জাএ নাগন কাবণ ওত্তক্কা শাসক গএব মৈথিন গোবখা ভ২ গেন ছনাহ।

পনাযনক রিভিন্ন স্বরূপঃ- পনাযন একটা ঐতিহাসিক প্রক্রিযাক অংগ অছি। অহাঁক ক্ষেত্রক ভৌগোনিক স্থিতি কোন দেশমে অহাঁকেঁ পটকি দেনে অছি তাহিপব সেহো। সে মোবংগ নগ বহনোসঁ ভাবতক মিথিনাঞ্চনক রাসীক নেন পন্থাতি কম নোকপ্রিয ভেন কাবণ ও দোসব দেশমে অরস্থিত ভেনাক কাবণ রিভিন্ন কাবণসঁ পনাযনক নেন অন্বপযঞ্জ ভ২ গেন। কোনকাতা স্বতংত্রতাক বাদ নিকটরর্ত্তী মেট্রো নগব বহএ সে নোক ওহি নগবমে খূব পনাযন কেনন্হি ক্ষদা জখন রিভিন্ন বাজনৈতিক-আর্থিক নীতিক সংকীর্ণতাক কাবণসঁ বংগানক উদ্যোগ-ধংধা চৌপট ভ২ গেন, শৈক্ষিক কেন্দ্রক রূপমে ওকব মহত্ব কম ভেন তখন পনাযনক কেন্দ্র ক্ষম্বংগ আ দিল্লী ভ২ গেন। রৌনিহাব আব ভদোহী আ মোবংগ নঞি ববন পংজাব-হবিযাণা আ পশ্চিমী উত্তবপ্রদেশ জাগত ছথি আ বনিজাব বাহবসঁ মিথিনামে ভবি গেন ছথি। দবভংগা বাজক গনত আর্থিক নীতিক কাবণ আবা ছপবাক নোক সভ ভূমি আ কামতক অধিপতি কোনা ভ২ গেনাহ সে

জগদীশ প্রসাদ মল্ডন জীক সাহিত্যমে পূর্ণ রূপসঁ দেখাব ভেল অছি। 1936-37মে রৈমসিঁ সেহো ভোজপুর রক্সবক লোক পূর্ণিয়াঁ, অররিয়ামে ভাগি কহ এলাহ, ড্মবাঁরক হবি রাবূ হিনকা সভকেঁ রৈমামে রসেলে ছলাহ আ রৈমাকি ভাবতসঁ অলগ ভেলাক রাদ ও লোকনি শরণার্থী রনি এহি ক্ষেত্রমে আরি গেলাহ। কতেকো রৈমা ঠৈল এহি ক্ষেত্র সভমে অহাঁকেঁ ভেটি জাএত। এহি ক্ষেত্রমে ঋষি-রালিজ্যপব হিনকো সভক দখল ভেলন্হি। মিথিলামে ভেল পলায়নমে 1971 ও. মে রাঁগ্লাদেশক নির্মাণক লগাতি ওত্তক্কা হিন্দূক কিশনগঁজমে আ রাদমে ওত্তক্কা মুস্লিমক পূর্ণিয়াঁ কিশনগঁজমে আগমন ভেল। রাহব ভেল পলায়নক রিরুদ্ধ ভীতব আএল ও পলায়ন মিথিলাক রৌলী-রাণী সভ রস্তুকেঁ প্রভারিত কএলক। জাতি-ধর্ম আধাবিত রিরাহ মুস্লিম, বাজপূত আ ভূমিহাব মধ্য মিথিলাক ভৌগোলিক পবিধিসঁ রাহব ত্অএ লাগল তাহিসঁ সেহো রৌলী-রাণীক অংতব দৃষ্ঠিগোচব ভেল।

পলায়ন লীক আকি অধলাহঃ - পলায়ন জে রাহব জাএ রলা আ ভীতব আরৈ রলা দুনূ তবহক অছি কেঁ অহাঁ কোলো তবহেঁ লহি বোকি সকৈ ছী। মুদা এক আদী মধ্য ভেল ও রিকট পলায়ন মূল মৈথিল রৌলী-রাণীক পলায়ন রিকট সমস্যাকেঁ জন্ম দেলক। ত্তখমবী জে রাদি-অকাল আললক, তকবাসঁ তঁ মুক্তি ভেটৈল মুদা সাংস্কৃতিক অকাল সেহো ও আললক। গামপব রৌঝ ঘটৈল, লোককেঁ রৈটাগ লেল জমীল লৈ ভেটৈ ছলৈ, আরৈ সে রৈ ছৈ, মুদা তকব রিপবীত মিথিলাক ভীতব শৈক্ষিক কেন্দ্রক পূর্ণ সমাপল ভহ গেল, রাহবী রনিজাব এত্তক্কা

আর্থিক রাঁজাবপব কব্জা কঽ নেনন্হি। রিশানকায সড়ক পবিযোজনা, আ সূচনা প্রৌদ্যোগিকী, টেনীরিজন, অখরাঁব, পত্রিকা আদি ততেক পূঁজী কেন্দ্রিত ভঽ গেন জে ওা স্থানীয রণিকক ঔকাতিক রাঁহবক রস্তু ভঽ গেন। ক্ষেত্রক বাজ্য-সভা আ রিধান পবিষদমে জখন রাঁহবী পূঁজীপতি প্ররেশ কঽ গেন ছথি তখন আব কথূক চর্চ কী কবী ?

পনাযনক নিদানঃ- হা পনাযন কেনে কাজ নৈ চনত। জেনা গস্রাযনক প্ররাসী ওকব শক্তি-সিদ্ধ ভেন ছথি তহিনা মৈথিন প্ররাসী সেহো মিথিনাক নেন ওত্তক্কা ভাষা-সংস্কৃতি-সাহিত্য আ অর্থনীতিক নেন সহাযক সিদ্ধ হেতাহ মিথিনা বাজ্যক মাঁগমে রীচক স্থিতি জেনা রিহাবক অংতস্থত মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্রমে প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম মৈথিনী হো, মৈথিনীক বেডিযো স্টেশন, টী.রী, চৈনন নেন কম নাগসেংস ফীস বাখন জাএ, গ মৈথিনী পত্র-পত্রিকাকেঁ সবকাবী রিজ্ঞাপন ভেটএ আদি মাঁগ-আদি সেহো ধোঁসিযেরাঁক চাহী। বাজ্য জহিযা ভেটত তহিযা ভেটত উঁপবকা 2-3 রিন্দু জে ভেটি জাএত তঁ একটা উঁপনব্ধি হোএত আ নোকমে তখনে জাগৃতি আএত তখনে ও মিথিনা বাজ্য একব আর্থিক-শৈক্ষিক বাজনৈতিক স্থিতিপব ও রিচাব কঽ সকতাহ আ আঁদোননক ভাগ রঁনি সকতাহ।

मिथिलाक धवती बाँढ़िक विभीषिकासँ जुझैत वहल अछि। कुशेश्ववस्थान दिस्वका क्षेत्र तँ बिल बाँढ़िक, बँबखाक समयमये डूमल बहैत अछि। कदा ई स्थिति १९७४–७९ केव बाँदक छी। पहिने ओ क्षेत्र पूर्ण रूपसँ उँपजाउँ छल, कदा भावतमे तटबँन्धक अनियन्त्रित निर्माणिक संग पानिक जमाव ओतए शुरू भए गेल। कदा ओहि क्षेत्रक बाँढ़िक कोनो समाचाव कहियो नहि अबैत अछि, कहियो अबितो बहए तँ मात्र ई दुष्प्रचाव जे ई सभटा पानि नेपालसँ छोड़ल गेल पानिक जमाव अछि। कुशेश्ववस्थान दिस्वका लोक एहि नव संकटसँ लड़बाँक कला सीखि गेलाह। हमवा मोन अछि ओ दृश्य जखन कुशेश्ववस्थानसँ महिषी उँग्रतावास्थान जएबाँक लेल हमवा बाँढ़िक समयमे अएबाँक लेल कहल गेल छल कावण ओहि समयमे नाओसँ गेनाग सवल अछि, ई कहल गेल। कथ समयमे खत्ता-चभचामे नाओ नहि चलि पवैत अछि आ सड़कक हाल तँ पुछू जुनि। फसिलक स्वरूपमे पविवर्तन भेल, मत्स्य-पालन जेना तेना कऽ कए ई क्षेत्र जबँवदस्तीक एकटा जीवन-कला सिखलक।

कौशिकी महावानीक २००८ ई.क प्रकोप ओहि दुष्प्रचावकेँ खतम कए पाओत आकि नहि से नहि जानि !

पहिने हमवा सभ ई देखी जे कोशी आ गंडकपव जे दू टा बँबाज नेपालमे अछि ओकव नियन्त्रण ककवा लग अछि। ई नियन्त्रण अछि बिहाव सवकावक जल संसाधन विभागक लग आ एतए बिहाव सवकावक अभियन्तागणक नियन्त्रण छन्हि। पानि छोड़बाँक निर्णय बिहाव सवकावक

জন সংসাধন রিভাগক হাথমে অছি। নেপানক হাথমে পানি ছোড়বাক অধিকাব তখন অএত জখন ওত্তক্কা আন ধাব পব বান্ধ/ ছহেব বনত, ফদা সে ৩০ সানসঁ ঊপব ভেনাক বাদো দুনূ দেশীক বীচমে কোনো সহমতিক অছৈত সম্ভব নহি ভএ সকন। কিএক ?

সামযিক ঘটনাক্রম– কোশীপব ভীমনগব বৈবেজ, ক্ষশেহা, নেপানমে অছি। ১৯৬+ মে বনন এহি ছহেবক জীরন ৩০ ববখ নির্ধাবিত ছন, জে ১৯++ মে বীতি গেন। দুনূ দেশীক বীচমে কোনো সহমতি কিএক নহি বনি পাওন ? ছহেবক বীচমে জে বেত জমা ভএ জাগত অছি, তকবা সভ সান হটৌওন জাগত অছি। কাবণ ঞা নহি কএনাসঁ ওকব বীচমে ঊঁচাঞা বঢ়ৈত জএত, তখন সভ সান বান্হক ঊঁচাঞা বঢ় াবিএ পড়ত। এহি সান ঞা কার্য সমযসঁ কিএক নহি শ্বরু ভেন ? ফেব শ্বরু ভেন ববখা, ১+ অগস্তকেঁ কোশী বান্হমে ২ মীটব দবাবি আবি গেন। ১৯+৭ ঞা.ক বাঢ়ি হম আঁখিসঁ দেখনে ছী। ঝংঝাবপ্পব বান্হ নগ পানি ঝঝা দেনক, ওরবঙ্কা ভএ গেন এক ঠামসঁ, আ আঁখিক সোঝাঁ হম দেখনহুঁ জে কোনা তকব বাঁদ ১ মীটবক কটাৱ কিনোমীটবমে বদনি জাগত অছি। ২৭–২+ অগস্ত ২০০+ ধবি ভীমনগব বৈবেজক ঞা কটাৱ ২ কিনোমীটব ভএ চুকন ছন। আ ঞা কাবণ ভেন কোশীক অপন ফখ্য ধাবসঁ হটি কএ একটা নর ধাব পকড়বাক আ নেপানক মিথিনাঁচনক সংগ রিহাবক মিথিনাঁচনকেঁ তহস নহস কববাক। নাসাক + অগস্ত ২০০+ আ ২৪ অগস্ত ২০০+ কেব চিত্র কৌশিকীক নর আ প্ববান ধাবক বীচ ২০০ কিনোমীটবক দূবী দেখা বহন ছন। ভীমনগব বৈবেজ আৱ কোশীক একটা সহাযক ধাবক ঊপব বনন বৈবেজ বনি গেন বহএ।

राष्ट्रीय आपदा: जाहि राज्यमे आपदा अबैत अछि, से केन्द्रसँ सहायताक आग्रह करैत अछि। केन्द्रीय मंत्रीक टीम ओहि राज्यक दौड़ा करैत अछि आ अपन रिपोर्ट दैत अछि जाहिपर केन्द्रीय मंत्रीक एकटा दोसर टीम निर्णय करैत अछि, आ ओ टीम निर्णय करैत अछि जे ई आपदा राष्ट्रीय आपदा अछि वा नहि। बिहारक राजनीतिक अपन पचास सालक विफलता बिसरि जखन एक दोसराक उपर आक्षेपमे लागल छलाह, मनमोहन सिंह मंत्रीक प्रधानक रूपमे दौड़ा कए एकरा राष्ट्रीय आपदा घोषित कएलन्हि। कारण ई लेवल-३ केर आपदा अछि आ ई सम्बन्धित राज्यक लेल असगरे -नहि तँ वित्तक निहाजसँ आ नहिए राहतक व्यवस्थाक सक्षमताक हिसाबेँसँ- पार पाएब संभव नहि अछि। आब राष्ट्रीय आकस्मिक आपदा कोषसँ सहायता देल जा रहल अछि, किसानक ऋण-माफी सेहो सम्भव अछि।

उपाय की होअए ? कुशेश्वर स्थानक आपदा सभ-साल अबैछ, से सभ ओकरा बिसरिए जेकाँ गेलाह। कुदा आब की होअए ? दामोदर घाटीक आ मयूराक्षी परियोजना जेकाँ कार्य कोशी, कमला, भुतही बलान, गंडक, बूढ़ी गंडक आ बागमतीपर किएक सम्भव नहि भेल ? विश्वेश्वरैय्याक वृन्दावन डैम किएक सफल अछि ? नेपाल सरकारपर दोषारोपण कए हमरा सभ कहिया धरि जनताकेँ ठकैत रहब ? एकर एकमात्र उपाए अछि बड़का यंत्रसँ कमला-बलान आदिक उपर जे

মাটিক বাঁন্ধ বাঁন্হন গেল অছি তকরা তোড়ি কএ হটাএব আ কচা নহবিক বদলা পক্কা নহবিক নির্মাণ। নেপাল সবকাবসঁ বার্তা আ ত্ববিত সমাধন। আ জা ধবি ঞ নহি হোগত অছি তাবত জে অল্পকালিক উপায অছি সে কবব, জেনা ববখা আবিএসঁ পহিনে বাঁন্হক বীচক বেতকেঁ হটাএব, ববখাক অএবাক বাটে তকবাক বদলা কিছু পহিনহি বাঁন্হক মবম্মতিক কার্য কবব, আ এহি সভমে বাজনীতিক মহত্বাকাংক্ষাকেঁ দূব বাখব। কোশীকেঁ প্রবাল পথপব অনবাক হেতু কৈকটা বাঁন্হ বনাবএ পড়ত আ ও সভ একব সমাধান কহিও নহি বনি সকত।

কমলা ধাব

নহবিসঁ নাভ হানি- এক তঁ কচী নহবি আ তাদ্রুপব মূলভূত ডিজাগনক সমস্যা, একটা উদাহবণ পর্যাপ্ত হোএত জেনা-তেনা বনাওল পবিযোজনা সভক। কমলাক ধাবসঁ নিকালল পছবাবী কাতক মুখ্য নহবি জযনগবসঁ উমবাঁব- পূবসঁ পছবাবী দিশামে অছি। মুদা ওতএ ধবতীক ঢ়লান উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে অছি। ববখাক সমযমে একব পবিণাম কী হোএত আকি কী হোগত অছি ? ঞ বাঁন্হ বনি জাগত অছি আ একব উত্তবমে পানি থকমকা জাগত অছি। সভ সাল এহি নহব রূপী বাঁন্হসঁ পটৌনী হোঅএ বা নহি একব উতবববিযা কাতক ফসিল নিশ্চিত রূপেণ ড্মবেঁ টা কবৈত অছি। ফললা বাবূক জমীল নহবিমে নঞি চলি জাএ, সে নহবিক দিশা বদলি দেল জাগত অছি !

কমলা নদীপব ১৯৬০ ঞ. মে জযনগবসঁ ঝংঝাবপ্পব ধবি ছহবক নির্মাণ ভেল আ এহিসঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রক বিনাশলীলাক প্রাবম্ভ সেহো ভএ গেল। ঝংঝাবপ্পবসঁ আগাঁক ক্ষেত্রক

की मान भेल से तँ हम स्पष्टरूपेण वर्णन कए दए चुकल छी। मधेपुर, घनश्यामपुर, सिंघिया एहि सभक खिस्सा स्पष्टरूपसँ भिन्न नहि अछि। कमला-बलानक दुनू छहरक बीच जेना-जेना रेत भरैत गेल, ताहि कारणेँ एहि तटबन्धक निर्माणक बीस सालक भीतर सभ किछु तहस-नहस भए गेल। कमला धार जे बलानमे -पिपराघाट लग १९५४ मे- मिलि गेलीह, हिमालयसँ बहि कए कोनो पैघ नक्कड़क अरबोधक कारण। आर मान ई अछि जे दस घण्टामे पानिक जलस्तर एहि धारमे २ मीटरसँ बेशी धरि बढ़ि जाइत अछि। १९६७ ई.सँ बान्ह/ छहरक बीचमे रेत एतेक भरि गेल जे एकर ऊँचाइ बढ़ि बाढ़िक आरम्भिकता भए गेल आ ई माँग शुरू भए गेल जे बान्ह/ छहरकेँ तोड़ि देल जाए !

कोशी: कोशीक पानि माउन्ट एवरेस्ट, कंचनजंघा आ गौरी-शंकर शिखर आ मकालू पर्वतशृंखलासँ अबैत अछि। नेपालमे सप्तकोशीमे, जाहिमे इन्द्रावती, सुनकोसी (भोट कोसी), ताँबा कोसी, लिक्षु कोसी, दूध कोसी, अरुण कोसी आ तामर कोसी सम्मिलित अछि।

एहिमे इन्द्रावती, सुनकोसी, ताँबा कोसी, लिक्षु कोसी आ दूध कोसी मिलि कए सुनकोसीक निर्माण करैत अछि आ ई मोटा-मोटी पश्चिमसँ पूर्व दिशामे बहैत अछि, एकर शाखा सभ मोटा-मोटी उत्तरसँ दक्षिण दिशामे बहैत अछि। ई पाँचू धार गौरी शंकर शिखर आ मकालू पर्वतशृंखलाक पानि अनैत अछि।

अरुणकोसी माउन्ट एवरेस्ट (सगरमाथा) क्षेत्रसँ पानि ग्रहण करैत अछि। ई धार मोटा-मोटी उत्तर-दक्षिण

দিশামে বঁহৈত অছি।

তামব কোসী মোটা-মোটী পূবঁসঁ পশ্চিম দিশামে বঁহৈত অছি আ অপন পানি কংচনজংঘা পর্বত শ্রৃংখলাসঁ পরৈত অছি।

আবঁ ওা তীন্ শাখা স্বনকোসী, অরুণকোসী আ তামবকোসী ধনকুণ্টা জিন্নাক ত্রিবেণী স্থানপব মিনি সপ্তকোসী বঁনি জাগত ছথি। এতএসঁ ১০ কিনোমীটব বাঁদ চতবা স্থান অবৈত অছি জতএ মহাকোসী, সপ্তকোসী রা কোসী মৈদানী ধবাতনপব অবৈত ছথি। আবঁ উত্তব দক্ষিণমে চনৈত প্রায়ঃ ৩০ কিনোমীটব নেপানমে বহনা উত্তব কোসী হনুমাননগব- ভীমনগব নগ ভাবতমে প্ররেশ কবৈত ছথি আ কনেক দক্ষিণ-পশ্চিম কথি কেনাক বাঁদ দক্ষিণ-পূর্ব আ পশ্চিম-পূর্ব দিশা নৈত অছি আ ভাবতমে নগভগ ১৩০ কিমী. চননাক বাঁদ কুবসেনা নগ গংগামে মিনি জাগত ছথি। কোসীমে বাঁগমতী আ কমনাক ধাব সেহো সহবসা- দবভংগা- পূর্ণিযা জিনাক সংগমপব মিনি জাগত অছি।

কোসীপব পহিন বাঁন্হ ১২ম শতাব্দীমে নক্ষ্মণ দ্বিতীয দ্বাবা বঁনাওন রীব-বাঁধ ছন জকব অরশেষ ভীমনগবক দক্ষিণমে এখনো অছি।

ভীমনগব নগ বৈবাজক নির্মাণক সংগে পূর্বী কোসী তটবঁন্হ সেহো বঁনি গেন আ পূর্বী কোসী নহবি সেহো।

কঁথব সেন আযোগ ১৯৬৬ ঙ্গ. মে কোসী নিযন্ত্রণক নেন ভীমনগবসঁ ২৩ কিমী. নীচাঁ ডগমাবা বৈবাজক যোজনাক প্রস্তার দেনক জে রাদ-রিরাদ আ বাজনীতিমে ওঝবা

গেন। এহি রৈঁবাজসঁ দূ ফাযদা ছন। এক তঁ ভীমনগব রৈঁবেজক জীরন–কানারধি সমাপ্ত ভেনাপব ওা রৈঁবেজ কাজ খরিতএ, দোসব এহিসঁ উঁত্তব–প্রদেশেসঁ খসম ধবি জন পবিরহন রিকসিত ভ২ জাগত জাহিসঁ উঁত্তব রিহাবকেঁ রঁড় ফাএদা হোগতএ। হ্মদা এহি রৈঁবেজ নির্মাণ নেন পাগ খারংঠন কেন্দ্রীয সিংচাওা মংত্রী ড◌ॉ কে.এন.বার নহি দেনখিন্হ। পশ্চিমী কোসী নহবি একব রিকল্প ৰূপমে জেনা তেনা মন্থব গতি সঁ শ্বৰূ ভেন হ্মদা এখনো ধবি ওহিমে কাজ ভগযে বহন খছি।

কোসী নেন কিছ নহি ভ২ সকন। রিচাব খাএন তঁ যোজনা খস্বীগ্বত ভএ গেন। জতেক দিনমে কার্য পূবা হেরৌঁক ছন ততেক দিন রিরাদ হোগত বহন, ডগমাবা রৈঁবাজক যোজনাক রঁদনামে সস্তা যোজনাকেঁ স্বীগ্বতি ভেঠন হ্মদা সেহো পূর্ণ হেরৌঁক রাঁঠে তাকি বহন খছি !

রিশ্বেশ্বরৈয্যা পড় ৈত ছথি মোন : হৈদবাবাঁদসঁ +২ মাগন দূব মূসী খা ওাসী ধাবপব রাঁন্হ রঁনাওন গেন খা নগবসঁ ৬.৩ মাগনক দূবীপব মূসী ধাবক উঁপধাবা রঁনাওন গেন। সংগহি ধাবক দ্নূ দিস নগবমে তঠৈরঁহ্ন রঁনাওন গেন। গ্রঞ্জবাজ সাগব রাঁন্হ, হ্নকব প্রস্তারিত ১৩০ ফ্ঠ উঁচ রঁনেরৌঁক যোজনা মৈসূব বাজ্য দ্বাবা খংগ্রেজকেঁ পঠাওন গেন তঁ রাযসবায হার্ডিজ ওকবা ঘটা কএ +০ ফীঠ কএ দেনন্হি। রিশ্বেশ্বরৈয্যা নিচ্নকা ভাগক চৌড় াওা রঁঢ় া কএ ওা কমী পূবা কএ নেনন্হি। রীচেমে রাঁঢ়ি খারি গেন তঁ খতিবিঞ মজদূব নগা কএ খা মনেবিযাগ্রস্ত খা খান বোগগ্রস্ত মজদূবক গনাজ নএ ড◌ॉক্টব রঁহানী কএ, বাতিমে রাশিংগঠন নৌম্প নগা কএ

ঋা ব্যক্তিগত নিগবানী দ্বাবা সমযক ক্ষতিপূর্তি কেনন্হি । দেশভক্ত তেহন ছলাহ জে সীমেন্ট ঋাযাত নহি কেনন্হি রবন্ বাঁল্ব, কৈল্সিযম, পাথব ঋা পাকন ওটৌক ব্রৃকনী মিনা কএ নির্মিত স্ববখীসঁ , এহি বাঁন্হক নির্মাণ কএনন্হি । বাঁন্হ নির্মাণসঁ পহিনহি দ্বিস্তবীয নহবিক নির্মাণ কএ নেন গেন ।

দিল্লী ঋছি দূব এখনো ! : প্রধানমংত্রী ঋাপদা কোষ ঋা ম্খ্যমংত্রী ঋাপদা কোষক ঋতিবিক্ত স্বযংসেরী সংগঠন সভক কোষমে সেহো দিল্লীরাসী ঋপন ঋন্বদান দএ সকৈত ছথি ।

ম্দা দীর্ঘ সূত্রী কাজ হোএত, নিম্ন বিন্দ্পব দিল্লীমে কেন্দ্র সবকাবপব দরাবঁ বঁনাএবঁ ।

১. স্কূন কॅানেজমে গর্মী তাতিনক বঁদনামে বাঁঢ়ি ক সমএ ছুট্টী দেবাঁমে কোন হর্জ ঋছি, ওা নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন ঋছি ? সী.বী এস.ওা ঋা ঋাজ.সী.এস.ওা. তঁ ছোড়্ বিহাব বোঁর্ড ধবি ওা নহি কএ সকন ঋছি । দিল্লীরাসী সী.বী এস.ওা ঋা ঋাজ.সী.এস.ওা.সঁ এহি তবহক কার্যান্বিযন কবাবঁথি তঁ নাজে বিহাব বোঁর্ড ওকবা নাগূ কএ দেত ।

২. ভাবতমে ডগমাবা বৈবাজক যোজনাক প্রাবম্ভ কএন জাএ, কাবণ ভীমনগব বৈবেজ ঋপন জীরন-কানারধি পূর্ণ কএ নেনে ঋছি । এহিমে হন্ড, বেনরে ঋা সড়ক দ্নূ মংত্রানযসঁ নেন জাএ কাবণ এহিপব বেন ঋা সড়ক সেহো বঁনি সকৈছ/ ঋা বঁনবাঁক চাহী ।

৩. বৈবেজ বঁনবাঁক কানরধিযেমে পক্কী নহবি ধবাতনক

স্লাপক খন্বসাবে ৰঁনাওন জাএ।

৪. কচী ৰাঁন্হ সভকেঁ তোড়ি কএ হটা দেন জাএ খা পক্কী ৰাঁন্হকেঁ মোটৈবেৰঁন ৰঁনাওন জাএ, ৰাঁন্হক দুনূ কাত পর্যাপ্ত গাছ-বৃক্ষ নগাওন জাএ।

৬. বিহাবমে সড়ক পবিযোজনা জেনা স্বপ্নক সন্ হোখএ জেনা দেখা পড়ি বহন খছি, তহিনা সভ বিঘ্ন-ৰাঁধা হটা কএ, যাক্স-স্তবপব এহি সভপব কাজ শ্বৰু কএন জাএ।

উঁপবোক্ত বিন্দু সভপব দিল্লীমে ন৹ৰী ৰঁনা কএ কেন্দ্র সবকাবপব/ মংত্রানযপব দরাৰ ৰঁনাএৰ তখনে বিহাব খপন নর ছবি ৰঁনা সকত। ১২ম শতাব্দীমে শ্বৰু কএন ৰাঁন্হ তখনে পূর্ণ হোএত খা ধাবসভ মন্বৰখক সেবিকা ৰঁনি সকত।

३

সর্বহাবা মৈথিন সংস্কৃতি একটা বিপ্লবক দৌবসঁ চনি বহন খছি। মাগগ্রেশন একটা নীক গপ হোগত খছি ষদা জাহি সংস্কৃতিমে এক পীঢ় ীমে গামক গাম স্বন্ন ভ২ গেন ওহিমে মাগগ্রেশন একটা খভিশাপ ৰঁনি খাএন খছি। মৈথিন সংস্কৃতিক ৰীস প্রতিশত ভাগ নেপানমে খা খস্সী প্রতিশত ভাগ ভাবতমে পড় ৈত খছি। খা এহি মাগগ্রেসনসঁ এতএ খার্থিক, সামাজিক, বাজনৈতিক খা সাংস্কৃতিক সংকট উঁপেন্ন ভ২ গেন খছি।

কাবণ: ১৯৬৭ ঙা. ক খকান খা তকব ৰাঁদক কএক

𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒬𑒱𑒟𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑓑𑓙𑓘𑓗 𑒄.𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒬𑒱𑒟𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒄 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒃𑒑𑓂𑒩𑒹𑒬𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒏𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒂 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒂𑒩𑒼𑒯-𑒁𑒫𑒩𑒼𑒯, 𑒋𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒑𑒳𑒝𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒋𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒢-𑒮𑒯𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩𑒞𑒰, 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱, 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒡𑒩𑓂𑒧, 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒞𑒋 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒋𑒞𑒋 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪।

𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒬𑒰: 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒲𑒏𑒩𑒝, 𑒠𑒴 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒧𑒞𑒦𑒹𑒠, 𑒥𑒯𑒳-𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯, 𑒥𑒰𑒪-𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯, 𑒥𑒱𑒏𑒾𑒂 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯। 𑒥𑒰𑒪-𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑓀𑒏𑒹𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒌𑒪𑒴𑒭 𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒇𑒔𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒳𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒑𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒖𑒹𑒝𑓂𑒛𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒮𑒯𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒂 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒳𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒕𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒖𑒢 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒾𑒢𑒰𑒑𑒜𑓃, 𑒣𑒖𑒹𑒥𑒰𑒑𑒜𑓃, 𑒥𑒪𑒱𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒩 𑒏𑒱𑒪𑒰, 𑒁𑒮𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃 𑒏𑒱𑒪𑒰, 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒏𑒱𑒪𑒰, 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒑𑒜𑓃, 𑒏𑒙𑒩𑒰𑒑𑒜𑓃, 𑒢𑒾𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃,

মংগনগঢ়, কীচকগঢ়, রেঁনূগঢ়, রবিজনগঢ়, ঋাদিক একটা শৃংখনা মিথিনাক স্থাপত্য কনাক রূপমে উদ্ঘাটিত ভেন। ঋা ওা কিনা সভ শেত্রকেঁ মথএ রঁনা মিথিনাক নামকবণক ঋন্বরূপ বহন। রৌহ্ম খোহ, তাবাক মূর্তি ঋাদি শিল্পী কনাক ঋন্য রূপক চর্চক রূপমে সেহো উপস্থিত ঋছি। ক্দা জে ওা কট্টবতা রঁঢ়ৈত গেন তঁ ঋাগ মিথিনামে স্থাপত্যক নামপব উপনব্ধি সেহো শূন্য ভহ গেন। ঋার্থিক স্থিতি এহন ভহ গেন জে এক সাঁঝ উপাস বহএ নাগন। মাগগ্রেশন ভুখমবী বোকনক ক্দা কিছু মূন্যপব। তহিনা মৈত্রেযীসন রিদ্ষী সহস্রাব্দী ভবি রিন্বপ্ত বহনীহ সে জাতিগত কট্টবতা (জাতি মধ্য ঋান্তবিক ঋতবীকবণ ঋা দূ জাতি মধ্য- দ্ন্ব প্রকাবক) কাবণসঁ। শিক্ষাক হ্রাস তঁ তেহেন ভেন জে ষড দর্শনমে চাবি টা দর্শন মিথিনাসঁ নিকনন ক্দা ঋাগ গামক গাম মৈট্রিক পবীক্ষামে পাস নহি কেনিহাবসঁ ভবন ঋছি।

রাঁঢ়ি ঋা ঋর্থর্ব্যরস্থা: মিথিনাক ধবতী রাঁঠ়িক রিভীষিকাসঁ সেহো জ্নৈত বহন ঋছি। ক্শেশ্বিবস্থান দিস্বকা ক্ষেত্র তঁ রিন রাঁঠ়িক, রঁবখাক সমযমযে ডূমন বহৈত ঋছি। ক্দা ওা স্থিতি ১৯৭৮-৭৯ ক রাঁদক ছী। পহিনে ও ক্ষেত্র পূর্ণ রূপসঁ উপজাউ ছন, ক্দা ভাবতমে তটরঁন্ধক ঋনিযন্ত্রিত নির্মাণক সংগ পানিক জমার ওতএ শ্বরু ভহ গেন। ক্দা ওহি ক্ষেত্রক রাঁঠ়িক কোনো সমাচাব কহিযো নহি ঋরৈত ঋছি, কহিযো ঋরিতো বহএ তঁ মাত্র ওা দুষ্প্রচাব জে ওা সভটা পানি নেপানসঁ ছোড়ন গেন পানিক জমার ঋছি। ক্শেশ্বিবস্থান দিস্বকা নোক এহি নর সংকটসঁ নড়রাঁক কনা সীখি গেনাহ। হমবা মোন ঋছি ও দৃশ্য জখন ক্শেশ্বিবস্থানসঁ মহিষী

ডঁগ্রতাবাস্থান জএবাঁক নেন হমবা বাঁঠ়িক সময়মে খএবাঁক নেন কহন গেন ছন কাবণ ওহি সময়মে নাওসঁ গেনাগ সবন খছি, ও কহন গেন। কখ সময়মে খত্তা-চভচামে নাও নহি চনি পবৈত খছি খা সড়কক হান তঁ পৃষ্ঠ জনি। হসিনক স্বৰূপমে পবিবর্তন ভেন, মত্স্য-পানন জেনা তেনা কহ কএ ও ক্ষেত্র জবৰদস্তীক একটা জীবন-কনা সিখনক। কৌশিকী মহাবানীক ২০০+ ও.ক প্রকোপ সোঝাঁ খাএন। কোশী খা গংডকপব জে দূ টা বৈবাজ নেপানমে খছি ওকব নিযন্ত্রণ বিহাব সবকাবক জন সংসাধন বিভাগক নগ খছি খা এতএ বিহাব সবকাবক খভিযন্তাগণক নিযন্ত্রণ ছন্হি। পানি ছোড়বাঁক নির্ণয বিহাব সবকাবক জন সংসাধন বিভাগক হাথমে খছি। নেপানক হাথমে পানি ছোড়বাঁক খধিকাব তখন খএত জখন ওত্তক্কা খান ধাব পব বাঁন্হ/ ছহব বনত, হ্মদা সে ৩০ সানসঁ ডঁপব ভেনাক বাঁদো দুনূ দেশক বীচমে কোনো সহমতিক খছৈত সম্ভব নহি ভএ সকন। কোশীপব ভীমনগব বৈবেজ হুশাহা, নেপানমে খছি। ১৯৩+ মে বনন এহি ছহবক জীবন ৩০ বখখ নির্ধাবিত ছন, জে ১৯++ মে বীতি গেন। দুনূ দেশক বীচমে কোনো সহমতি কিএক নহি বনি পাওন ? ছহবক বীচমে জে বেত জমা ভহ জাগত খছি, তকবা সভ সান হটাওন জাগত খছি। কাবণ ও নহি কএনাসঁ ওকব বীচমে ডঁচাও বঠ়ৈত জাএত, তখন সভ সান বাঁন্হক ডঁচাও বঠ় াবএ পড়ত। কোশী খপন হ্মখ্য ধাবসঁ হটি কএ একটা নব ধাব পকড়ৈত খছি খা নেপানক মিথিনাংচনক সংগ বিহাবক মিথিনাংচনকেঁ তহস নহস কবৈত খছি।

মৈথিনী ভাষা: মৈথিন ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থক খাধাবপব

মৈথিলী সেহো সংস্থা সভ জে বিদ্যাপতি পর্ব আ সংস্থাক নির্মাণ, প্রবাসক বিতরণ কএ রহল ছথি ওहिमे गएब মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কায়স্থক প্রবেশ সীমিত অছি মुदा এম্হর ও বাঢ়ি রহল অছি। আ ই মৈথিলীক লেল একটা শুভ লক্ষণ অছি। সাহিত্যমে সেহো গएব মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কায়স্থ লেখক আ পাঠক বাঢ়ল ছথি। মীডিয়া আ শিক্ষা ব্যবস্থা এহি আধুনিক গল্ফাবমেশন সোসাগটীমে অপন হস্তক্ষেপসঁ মৈথিলী ভাষা আ মৈথিল সংস্কৃতি লেল একটা প্রভাব সল অছি মुदा সৌভাগ্য মিথিলা লল টী.বী. চৈলল আ লেপালক কান্তিপুর এফ.এম., জানকী এফ.এম. আ বেডিয়ো মিথিলা সল বেডিয়ো স্টেশন এহি প্রভাবকেঁ সীমিত রূপমে বোকলক অছি। বাল সাহিত্যক নির্মাণ সেহো বাঢ়ল অছি। অন্তর্জাল সেহো একভগাহ মৈথিলী সাহিত্যমে হস্তক্ষেপ কএলক অছি।

উপায় কী হোअए ? স্থানিক বিশেষতাক আধারপর স্ত্রী-শিক্ষা, সংগণক শিক্ষা আ ব্যবসায আধারিত শিক্ষা দেল জাए। প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম মিথিলা ভবিমে মৈথিলী ভাষা দ্বারা দেল জাए। বাঢ়িক সমস্যাক সমাধান হোअए। দামোদর ঘাটীক আ ময়ূরাক্ষী পরিযোজনা জেকাঁ কার্য কোশী, কমলা, ভুতহী বলান, গংডক, বূঢ়ী গংডক আ বাগমতীপর কিএক সম্ভব লহি ভেল ? বিশ্বেশ্বরৈয্যাক বৃন্দাবন ডৈম কিএক সফল অছি ? লেপাল সবকাবপব দোষারোপণ কএ হমরা সভ কহিযা ধবি জনতাকেঁ ঠকৈত বহব ? একব একমাত্র উপাए অছি বড়কা যंত্রসঁ কমলা-বলান আদিক উপব জে মাটিক বান্হ বান্হল গেল অছি তকবা তোড়ি কএ হটাएব আ কচা লহবিক বদলা পক্কা লহবিক নির্মাণ। লেপাল

সবকাবসঁ রার্তা খা হ্বিবিত সমাধন। খা জা ধবি ঙা নহি হোগত খছি তারত জে খল্পকানিক উঁপায খছি সে কবর, জেনা রঁবখা খারঁএসঁ পহিনে রাঁন্হক রাঁচক বেতকেঁ হটাএর, রঁবখাক খএরাঁক রাঁ্ট তকরাঁক রঁদনা কিছু পহিনহি রাঁন্হক মবম্মতিক কার্য কবর, খা এহি সভমে বাজনীতিক মহত্বাকাংক্ষাকেঁ দূব বাখর। কমনা নদীপব ১৯৬০ ঙা. মে জযনগবসঁ ঝংঝাবপুব ধবি ছহবক নির্মাণ ভেন খা এহিসঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রক রিনাশনীনাক প্রাবম্ভ সেহো ভএ গেন। ঝংঝাবপুবসঁ খাগাঁক ক্ষেত্রক কী হান ভেন সে তঁ হম ফশৈশ্বিবক রর্ণন কএ দএ চুকন ছী। মধেপুব, ঘনশ্যামপুব, সিংঘিযা এহি সভক খিস্সা ফশৈশ্বিবসঁ ভিন্ন নহি খছি। কমনা–রঁনানক দুনূ ছহবক রাঁচ জেনা–জেনা বেত ভবৈত গেন, তাহি কাবর্ণেঁ এহি তটরঁন্ধক নির্মাণক রাঁস সানক ভীতব সভ কিছু তহস–নহস ভ২ গেন। কমনা ধাবক হান ঙা খছি জে দস ঘণ্টামে পানিক জনস্তব এহি ধাবমে ২ মীটবসঁ রঁেশী ধবি রঁঠ়া জাগত খছি। ১৯৬৯ ঙা.সঁ রাঁন্হ/ ছহবক রাঁচমে বেত এতেক ভবি গেন জে একব উঁচাগ রঁঠ়েরাঁক খারশ্যকতা ভএ গেন খা ঙা মাঁগ শুরু ভএ গেন জে রাঁন্হ/ ছহবকেঁ তোড়া দেন জাএ ! এতএ রিশ্বেশ্বিবৈয্যা মোন পড়ৈত ছথি। ঠদবারাঁদসঁ +২ মাগন দূব মূসী খা ঙাসী ধাবপব রাঁন্হ রঁনাওন গেন খা নগবসঁ ৬.৯ মাগনক দূবীপব মূসী ধাবক উঁপধাবা রঁনাওন গেন। সংগহি ধাবক দুনূ দিস নগবমে তটরঁন্ধ রঁনাওন গেন। গুঞ্জবাজ সাগব রাঁন্হ, হুনকব প্রস্তারিত ১৩০ ফুট উঁচ রঁনেরাঁক যোজনা মৈসূব বাজ্য দ্বাবা খংগ্রেজকেঁ পঠাওন গেন তঁ রাযসবায হার্ডিজ ওকবা ঘটা কএ +০ ফীট কএ দেনন্হি। রিশ্বেশ্বিবৈয্যা নিচ্নকা ভাগক

চৌড় াঙা রঁঠ় া কএ ঙা কমী পূবা কএ নেনন্হি। রীচেমে রাঁঠ়ি খারি গেন তঁ খতিবিঙ্ক মজদূব নগা কএ খা মনেবিযাগ্রস্ত খা খান রোগগ্রস্ত মজদূবক গনাজ নএ ডাঁকিষ্টব রঁহানী কএ, বাতিমে রাশিংগষ্টন নৈম্প নগা কএ খা র্যক্তিগত নিগবানী দ্বাবা সমযক ক্ষতিপূর্তি কেনন্হি। দেশিভঙ্ক তেহন ছনাহ জে সীমেন্ষ্ট খাযাত নহি কেনন্হি রবন্ রাঁন্ব, কৈল্সিযম, পাথব খা পাকন ঙাষ্টাক র্ঁকনী মিনা কএ নির্মিত স্ববখীসঁ , এহি রাঁন্হক নির্মাণ কএনন্হি। রাঁন্হ নির্মাণসঁ পহিনহি দ্বিস্তবীয নহবিক নির্মাণ কএ নেন গেন।

দিল্লী খছি দূব এখনো ! নিম্ন রিন্দ্পব দিল্লীমে কেন্দ্র সবকাবপব দরাবঁ রঁনাএরঁ। স্কূন কাঁনেজমে গর্মী তাতিনক রঁদনামে রাঁঠ়ি ক সমএ ছুষ্টী দেরাঁমে কোন হর্জ খছি, ঙা নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন খছি ? সী.রী এস.ঙা খা খাগ.সী.এস.ঙা. তঁ ছোড়ৃ রিহাব রোঁর্ড ধবি ঙা নহি কএ সকন খছি। স্থানিক রিশেষতাক খাধাবপব স্ত্রী–শিক্ষা, সংগণক শিক্ষা খা র্যরসায খাধাবিত শিক্ষা খা প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম মিথিনা ভবিমে মৈথিনী ভাষা দ্বাবা দেন জাএ। রৈঁবেজ রঁনরাঁক কানরধিযেমে পক্কী নহবি ধবাতনক স্নাপক খন্বসারে রঁনাওন জাএ। কচী রাঁন্হ সভকেঁ তোড়ি কএ হষ্টা দেন জাএ খা পক্কী রাঁন্হকেঁ মোষ্টেবেরঁন রঁনাওন জাএ, রাঁন্হক দুনূ কাত পর্যাপ্ত গাছ–বৃক্ষ নগাওন জাএ। রিহাবমে সড়ক পবিযোজনা জেনা স্বপ্নক সহ মোখএ জেনা দেখা পড়ি বহন খছি, তহিনা সভ রিঘ্ন–রাঁধা হষ্টা কএ, যক্ষ–স্তবপব এহি সভপব কাজ শ্বরু কএন জাএ।

রিদেশী পূঁজীক ভাবতমে সোন্ন নিরেশ দোসব দেশক ফর্মসঁ মিনি কঽ রা ওকব সম্পত্তি রা ওকব স্টাঁক কীনি কঽ হোগত খছি। ও ঐ নেন স্বাঁট খনেনিসিস কবৈ ছথি খা খপন প্ররেশক নেন খপন কম দামমে উঁপোদন খা সেহো তীব্র গতিসঁ কএক তবহক উঁপায দ্বাবা কববাঁক ক্ষমতাকেঁ দেখৈত কবৈ ছথি। কোন দেশমে রিদেশী পূঁজী নিরেশ হোএত সে কিছু গপপব নির্ভব কবৈত খছি। চীনমে ভাবতক বঁনিস্পত রেঁশী রিদেশী পূঁজী খাওত কাবণ ভাবতমে কার্য কববাঁ নেন ঢেব বাস নোকতংত্রীয প্রক্রিযা সভ ছৈ জে উঁপোদ কেব দাম বঁঢ়বৈত ছৈ। ও এনা বুঁন্নি সকৈ ছী জাপান খা স্বিৎজবনৈন্ড খাদি দেশমে রিদেশী পূঁজী কম খাএন বঁনিস্পত স্পানক। খা ঐ তবহেঁ তুননা কবী তঁ নেপানমে ভাবতক খপেক্ষা তুননামেক পূঁজী নিরেশ রেঁশী খাওত। মৈথিনী খা খান ভাষামে রিদেশী পূঁজী নিরেশক খাগমনক সম্ভারনা দেখী তঁ তুননামেক ৰূপমে মৈথিনীমে রেঁশী পূঁজী খাওত, নেপানী রা হিন্দীক তুননামে। খা মৈথিনীক সন্দর্ভমে নেপানক মৈথিনীক ভরিষ্য ভাবতক মৈথিনীক ভরিষ্যক তুননামে রেঁশী নীক বুঁন্নি পড়ত জঁ রিদেশী পূঁজীক গপ খাওত।

ন্দা রিদেশী পূঁজী মাত্র প্ররঁঙ্কন রা খর্থশাস্ত্রক উঁপবোক্ত সৈদ্ধাঁতিক প্রতিফন টা নৈ খছি। এতএ হম বাজনৈতিক স্থিবতা খা সামাজিক সংকট দুনূকেঁ সোন্নাঁ পবৈঁ ছী। ভাবতক ভযংকব নাগসেঁস ফীস জেনা সূচনা খা প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে মৈথিনীক দুর্দশাক নেন জিম্মেদাবী নেনক সে নেপানমে নৈ খছি। সে ওতএ বেডিযো খা

টী.রী.পব মৈথিলী নীক দশামে খছি। ন্দা বাজনৈতিক খস্থিবতা কখনো কান নেপানমে পূঁজী নিরেশমে বাঁধক ভ২ জাগএ। তহিনা নেপানক মৈথিলীক সামাজিক খাধাব রিস্তৃত খছি ন্দা ভাবতক তেহন নৈ খছি। সে ভাবতমে মৈথিলীক নেন পূঁজী নিরেশক ও ঋণামেক গ্বণক খছি।

জেনা ঙঁপব কহনে ছী জে কোনো রিদেশী পূঁজী নিরেশ মোএত তঁ পাগ নগেনহাব পহিনে স্ব◌ॉট এনেনিসিস কবত।

মৈথিলীক সন্দর্ভমে স্ব◌ॉট এনেনিসিস:-

মৈথিলীক স্ব◌ॉট Strenghth- Weakness- Opportunity- Threat (SWOT) এনেনেসিস (হমব গ্বরুজী চমূ হ্রঞ্চ শাস্ত্রী জীক ঐমে রঁড় পৈঘ যোগদান ছন্হি।)

মৈনেজমেন্টমে একটা রিষএ ছৈক স্ব◌ॉট খনেনিসিস। মৈথিলীকেঁ ঐ কসৌটীপব কসৈ ছী।

S- Strenghth- শক্তি, সামর্থ্য, রঁন –

মৈথিলী নেন হ্রদএমে খগ্নি ছন্হি, সে সভক হ্রদএমে, পবস্পব এক দোসবাক রিবোধী কিএক নে মোথ্। জনক রীচমে ঐ ভাষাক খাবোহ, খরবোহ খা ভাষিক রৈশিষ্ট্যকেঁ ন২ ক২ খাদব খছি খা ঐ মে মৈথিলী নৈ রঁজনিহাব

ভাষারিদ্ সম্মিলিত ছথি। আধ্যামিক আ সাংস্কৃতিক মহত্ত্বক কাবণ সেহো মৈথিলী মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ঐ ভাষামে একটা আন্তবিক শক্তি ছৈ। রঁহুত বাস সংস্থা, জগমে কিছু জাতিবাদী আ সাংপ্রদাযিক সংস্থা সেহো সম্মিলিত অছি, একব রিকাস নেন তপেব অছি। ঐ ভাষাক জননিহাব ভাবত আ নেপান দূ দেশমে তঁ বহিতে ছথি আরঁ আন-আন দেশ-প্রদেশমে সেহো পসবন ছথি।

W- Weakness- ন্যূনতা, দুর্বনতা, মূর্খতা –

প্রশংসা পবম্পবা জগমে দোসবাক নিন্দা সেহো ঐমে সম্মিলিত অছি, একবে অন্তস্মাত অরৈত অছি- মানে আমেপ্রশংসাক।

পবস্পব প্রশংসা সেহো ঐমে শামিন অছি। সবকাবপব আনম্বন, প্রাথমিকতাক অভাব- জকব কাবণসঁ মহাকরি রঁনরা/ রঁনেরা নেন করি সমীক্ষক জান অবোপনে ছথি- জখন ভাষা মবি বহন অছি। কার্যযোজনাক স্পষ্ট অভার অছি আ জেনা-তেনা কিছু মৈথিলী নেন কহ দেরা নেন সভ ব্যগ্র ছথি, কহ বহন ছথি। স্বয়ং মৈথিলী নৈ রাজি রান-রঁচাকেঁ মৈথিলীসঁ দূব বখরাক জেনা অভিযান চনন অছি আ ঐমে মীডিযা, কার্টুন আ শিক্ষা-প্রণানীক সংগ এক্ক আঢ়িমে ভেন অত্যধিক প্ররাস অপন যোগদান দেনক অছি। মৈথিলীক কার্যকর্তা নোকনিক কএক ধ্বুরমে রঁটৈন বহরাক কাবণ সমর্থনপবক নারিওংগ কতকি অভার অছি। মৈথিলীকেঁ ঐমে কী নাভক রঁদনা অপন/ অপ্পন নোকক কী নাভ ঐ নেন নোক রেঁশী চিন্তিত ছথি। মৈথিলী ছাত্রক সংখ্যাক অভার। উঁপোদ

উঁত্তম বহনা উঁত্তব সেহো রিঞ্রযকৌশনক খারশ্যকতা হোগত ছৈ। মৈথিলীমে উঁত্তম উঁপোদক খভার তঁ খছিএ, রিঞ্রযকৌশনক সেহো খভার খছি।

O- Opportunity- খরসব, যোগ, খরকাশ –

রিশিষ্ঠ রিষযক নেখনক খভার, মাত্র কথা-করিতাক সর্জন। মৈথিলীমে চিত্র-শৃঁখনা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান, সমাজ রিজ্ঞান, খাধ্যামে, ভৌতিক, বসাযন, জীর, স্বাস্থ্য খাদিক পোথীক খভার খছি। তাড়গ্রন্থক সংগণকক উঁপযোগ কহ প্রকাশন নৈ ভহ বহল খছি। ছাত্র শিক্ষিক প্রযোগ ন্যূন খছি। সংধ্যা রিদ্যানয খা চিত্রকনা-সংগীতক মাধ্যমসঁ শিক্ষা নৈ দেল জা বহল খছি। দূবস্থ শিক্ষাক মাধ্যমসঁ/ খন্তর্জনিক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক পঢ়াগক খত্যধিক খারশ্যকতা খছি। মৈথিলীমে খন্বরাদ খা রর্তমান রিষয সম্ভপব প্বস্তক নেখন খা খপ্রকাশিত তাড় গ্রন্থ সভক প্রকাশনক খারশ্যকতা খছি। মৈথিলীক মাধ্যমসঁ প্রাবম্ভিক শিক্ষাক খারশ্যকতা খছি। প্ররাসী মৈথিল নেল ভাষা পাঠন-নেখন-সম্পাদন পাঠ্যক্রমক খারশ্যকতা খছি।

T- Threat- ভীষিকা, সমভার্যরিপদ্ –

হতাশা, খামেহীনতা, শিক্ষাসঁ নিষ্কাসন, পাবম্পবিক পাঠশানামে শিক্ষাক মাধ্যমক রূপমে মৈথিলীক খভার, রিবল শাস্ত্রজ্ঞ, তাড়পত্রক উঁপেক্ষা খা রিদেশমে রিঞ্রী, ভাষা শৈথিল্য, সাংস্কৃতিক প্রদূষণ খা পবিণামস্বরূপ ভাষা

প্রদূষণ, ক্ষখ্যাধাবাসঁ দূব ভেনাগ আ মাত্র দূ জাতিক ভাষা ভেনাগ, শিক্ষক মধ্য জ্ঞান স্তবক হ্রাস, বাজনৈতিক স্বার্থবশ মৈথিলীক বিবোধ ঙা সভ বিপদা হমবা সভক সোঝাঁ অছি।

ঙা সভটা উঁপববর্ণিত বিন্দু প্রবঁহ্মন-বিজ্ঞানক কার্যযোজনাক বিষয অছি আ ভাষণক নৈ কার্যক আবশ্যকতা অছি। সম্ভাষণ, মৈথিলী মাধ্যমসঁ পাঠন, নব সর্বাংগীন সাহিত্যক নির্মাণ নেন সভকেঁ একক্ষখী, এক স্তবীয আ এক যনেসঁ প্রযাস কবএ পড়ত। ধনক অভাব তখনে হোগত অছি জখন সবকাবী সহাযতাপব আস নগেনে বহবঁ। সার্বজনিক সহাযতাক অবনম্ব ধক্ক, দাতাক অভাব নৈ স্বীকাবকর্তাকি অভাব অছি।

যূনেস্কা কহৈত অছি জে ভাবত বিশ্বক ৬ঠম সভসঁ পৈঘ প্বস্তক প্রকাশিক অছি জতএ অংগ্রেজী নগা কহ ২৩ মান্যতাপ্রাপ্ত ভাষামে পোথী প্রকাশিন হোগ ছৈ। অংগ্রেজীক পোথী প্রকাশিনমে ভাবত সংহঞ্জ বাজ্য অমেবিকা আ গ্রেটৈ ব্রিটেনৈক বাঁদ তেসব স্থানপব অছি। ক্ষদা চৌবীস ক্ষখ্য ভাষামে সঁ যূনেস্কাক অন্বসাব প্বস্তক প্রকাশিন নেন মাত্র ১+ ভাষা মহত্বপূর্ণ অছি আ ঐ ১+ ভাষামে মৈথিলী নৈ অছি। মৈথিলী ঐ ১+ মে নৈ অছি। ফেডবেশন আঁফ গন্ডিযন পর্বিনশর্সক অন্বসাব মোটামোটী ভাবতমে ১৬০০০ প্রকাশিক ছথি জে সানমে ৭০০০০ পোথী প্রকাশিত কবৈ ছথি। ঐমে ২১,০০০ পোথী অংগ্রেজীমে ছপৈএ আ তদ্দসঁ বেঁশী পোথী হিন্দীমে

छपैए। भारतमे साक्षरताक स्थिति जेना–जेना नीक हेतै, तेना–तेना पोथी पढ़ैबलाक संख्यामे सेहो वृद्धि हेतैक। नेपालमे मुख्यतः नेपालीक पोथी छापल जाइत अछि। भारत आ नेपाल दुनू ठाम मैथिली पोथीक प्रकाशन गुण आ संख्या दुनूमे पछुआएल अछि।

सरकारी संस्थाक संग विदेशी निवेशकक सहयोग: आब प्रकाशन उद्योगसँ आगाँ बढ़ि आ सूचना–प्रसार माध्यमक आन क्षेत्र जेना टी.वी., रेडियो आ ऑनलाइन भाषाइ उपकरणपर आउ। एतए विदेशी निवेशक हमरा सभ लेल डॉक्यूमेन्ट्री, मनोरंजन आ भाषाइ उपकरणक निर्माणमे सहयोग दए सकै छथि। सरकार मान्यताप्राप्त भाषा लेल विना बजारकेँ ध्यानमे रखने खास कए मैथिली सहित ओइ छह भाषाकेँ ध्यानमे राखैत काज करए तँ बजारक दृष्टिसँ जे सांस्कृतिक ह्रास सूचना–प्रौद्योगिकी मध्य देखबामे आबि रहल अछि से मैथिलीमे नै आएत। अरबी भाषाकेँ हरंडक कोनो कमी नै छै मुदा ओ ह्रास किए भवि रहल अछि, जखन ओकरा पक्षमे सरकारी कामकाज छै, मस्जिद छै, शिक्षा पद्धति छै। लेबनान, जोर्डन आ इजिप्टक अतिरिक्त सउदी अरब आ आन गल्फ देशक एकरा संरक्षण छै। मुदा पाइ एकरा लेल आफत बनल छै। सभ शेख विदेशसँ पढ़ि कए अबैत छथि आ मिश्रित अरबी बजै छथि आ तकरा फैशन मानल जा रहल छै। जै अरबीमे कुरान लिखल गेल आ आइ कान्हिक शैक्षिक "आधुनिक मानकीकृत अरबी– मॉडर्न स्टैन्डर्ड अरेबिक– (एम.एस.ए.)" मे बड्ड पैघ भेद आबि गेल छै। ओ "आधुनिक मानकीकृत अरबी" बाजै जाए बला अरबीसँ हराक भए गेल अछि

আ একব কাজ মাত্র সভ খবৰ দেশক ৰীচ সূত্রৰঙ্ক কবৰা ধবি সীমিত ভঽ গেল ছৈ, জগসঁ সভ এক দোসবাকেঁ ৰ্বুঝি পাৰএ। ক্ষদা যএহ "আধুনিক মানকীকৃত খবৰী" দৃশ্য–শ্রব্য–প্রিন্টমে অছি জে ককবো মাতৃভাষ নৈ ছিঐ ববন ব্যাকবণ পঢ়ি কঽ সীখল জাগ ছৈ। রিদেশী নিরেশককেঁ জে সবকাব মৈথিলী নেল মনোবংজক কার্যক্রমকেঁ মৈথিলীমে ডৱ কবৰাক নেল সহাযতা কবএ তঁ কার্টুন চৈনল সভক কার্যক্রম আ ধাবাবাহিক সভ মৈথিলীমে প্রসাবিত ভঽ সকত ভলে ওকবা রিজ্ঞাপন ভেটৌ বা নৈ। আ এক ৰৈব জে ওা পহিযা ঘুমত তঁ মৈথিলী জীরি উঠত। আ ওা পহিযা তখনে ঘুমত জখন মধুৰনী–দবভংগা–সহবসা–স্বপৌনক ব্রাহ্মণ–কাযস্থ–সবর্ণ মৈথিলীকেঁ জীরি উঠঽ দেতাহ, অপন ঋণামেক উর্জাকেঁ রিবাম দেতাহ, সমাজক সভ বর্গ জে মৈথিলীসঁ জুড়ি বহল অছি ওগমে ৰাধা দেৰাক ৰদলা সহযোগ কবতাহ। সমাজক বাক্ষসী প্রতিভাহাঙ্ক ওা সর্বহাবা বর্গ মৈথিলীক বক্ষা নেল সমর্পিত হসেবী ৰনত তখনে ওা ভাষা আৰ ৰচত।

ক্ষখ্য রিদেশী নিরেশক: অখন ধবি হার্পব কॉলিন্স, পেংগ্বগন, আঁক্সফোর্ড যূনিরর্সিটী প্রেস, মৈকমিলন, ৰৈংডম হাউস, পিকাডোব, ইচেটৈ আ কটনেজ হারর্ড রিজনেস পব্লিশিংগ অপন শাখা বা ভাবতীয সহযোগীক মাধ্যমসঁ ভাষাযী ক্ষেত্রমে নিরেশ কেলে অছি। ক্ষদা সে নিরেশ অংগ্রেজী ধবি সীমিত ভঽ গেল অছি। ভাবতমে প্রকাশন উদ্যোগমে রিদেশী খিলাড়ী অএলাক ৰাদ একটা পেংগ্বগন হিন্দীকেঁ ছোড়ি দেল জাএ তঁ রিদেশী নিরেশ ভাবতীয ভাষামে নগণ্য নগণ্য অছি। একব কাবণ সেহো স্পষ্ট অছি। ভাবতীয ভাষাক প্রকাশক সবকাবী খবীদপব

নির্ভব ছথি ত্থা গএব সবকাবী খবীদমে ও ৎৈকস্ঠৰ্ক্ ছপাগপব জোব দৈ ছথি। রিদেশী নিরেশক সবকাবী খবীদ ত্থা ৎৈকস্ঠৰ্ক্ ছপাগক ত্থাধাবপব ত্থপন নীতি নির্ধাবিত নৈ কবৈ ছথি। মৈথিনীক নেন ঙা রবদান হোগতএ ক্ষদা জে ভবিষ্যক সাক্ষবতা বৃদ্ধিক ত্থন্বমান নৈযো কঽ চনী তঁ নর সাক্ষব মৈথিনী পঢ়তাহ তকব ত্থাশা রর্তমান শিক্ষা প্রণানীমে মৈথিনীক কতিত্থাএন স্থিতিকেঁ দেখৈত ত্থসম্ভরে বৃ্ন্না পড় ত ত্থছি, ত্থা মৈথিনীমে নে সবকাবী নাগব্রেবীক খবীদক ত্থাশা ছৈ ত্থা নে ৎৈকস্ঠ ৰ্ক্ ছপাগক। পাঠকক সংখ্যা তখন গন্ঠবনেৎৈপব ৰঁঢ় াৰঁএ পড়ত, ত্থা জে পাঠক কহিযো সবকাবী শিক্ষা প্রণানীমে মৈথিনী নৈ পঢ়ি সকন ছথি তিনকা প্রাবম্ভমে মংগনীমে ডাউঁননোডক স্বরিধা দেৰঁঽ পড়ত। মৈথিনীসঁ ত্থংগ্রেজী ত্থা সংস্কৃত ত্থা তকব মাধ্যমসঁ ত্থান ভাষামে ত্থন্বরাদ দ্বাবা সবকাবী ত্থা সংস্থাগত প্রবস্কাব পদ্ধতি দ্বাবা কতিত্থাএন পোথী সভকেঁ সোন্নাঁ ত্থানএ পড়ত জগসঁ মৈথিনী সাহিত্যক উঁকেৃষ্ঠতা রিদেশী নিরেশকক সোন্নাঁ ত্থাৰঁএ। ত্থা ওম্হব সবকাবী স্কূনক ত্থতিবিক্ত পৰ্িনক স্কূন সভমে সেহো মৈথিনীক পঠাগ হ্থএ তগ নেন সমর্পিত হসেবী তৈযাব কবএ পড়ত। এক দোসবাপব প্রত্যাবোপ নগেনাক ৰঁদনা (কাযস্থ ত্থা ব্রাহ্মণ দ্বাবা এক দোসবাপব, মধ্ৰ্বঁনী–সহবসা–মধেপ্ববা–সমস্তীপ্বব–ৰেঁগ্বসবায, পূর্ণিযাঁক নোক দ্বাবা এক দোসবাপব ত্থাবোপ–প্রত্যাবোপ জে মৈথিনীক দ্দর্শা নেন হম নৈ ও জিম্মেরাব ছথি– তগসঁ হটি কঽ) একক্ষখী, এক স্তবীয ত্থা এক যনেসঁ প্রযাস কবএ পড়ত। ত্থা জনতাকেঁ জোড়এ পড়ত। হা প্ববস্কাব কেনাক ৰঁদনা জন সাহিত্যকাবকেঁ চিন্হৰাঁপব, জন নেতাকেঁ চিন্হৰাঁপব, জন

রিক্রেতাকেঁ চিন্হরাঁপব খপন জান-জী নগারঁ২ পড়ত।

রিদেশী নিরেশসঁ ছোড়ূ ভাবতীয প্রকাশিক জে কহিযো ঐ ক্ষেত্রমে খারঁ২ চাহনক রা সবকাবী খবীদক মশীনবী জে কোনো মৈথিনীক পোথী কীন২ চাহনক রা খনুরাদ নেন কোনো স্বযংসেরী সংস্থা মৈথিনী পোথী সভক চযন কব২ চাহনক তখনো মৈথিনী সাহিত্যক প্বরোধা নোকনি দ্বাবা, জে সনাহকাব রঁননাহ, দ্বাবা ভ্রমিত সূচী দেন গেন, কতেক বাস মিথিনাক্ষবক পাল্ডুনিপি দেশীক রাঁহব ঠৈপা দেন গেন খা মাবতে বাস নোক দ্বাবা ঢেব বাস রঁখেবা ঠাঢ় কএন গেন। সে সভ কিযো ভাগি গেনাহ, রাঁহবিযো খা মৈথিনী সেরী সেহো। সবকাবী খবীদ গ্বণক খাধাবপব নৈ ভেন, পৈবরী-পৈগাম খা ঢেব বাস খান গ্বণকক খাধাবপব ভেন। রিদেশী নিরেশকক নগ ওা সভ ঋণামেক পক্ষ ন২ ক২ হমবা সভ কোনা জা সকরঁ।

রিদেশী নিরেশসঁ মৈথিনীপব খপ্রত্যক্ষ প্রভার: মৈথিনীপব রিদেশী নিরেশক খপ্রত্যক্ষ প্রভারক ৰূপমে মৈথিনী রাঁজৈরঁনাক সংখ্যাক ঘটৈত্তবী খা মৈথিনীক শিক্ষারনীক দ্রাসকেঁ বাখন জাগত খছি। ওনা ওা সভ ভাবত খা নেপানমে পৈঘ নগ্বক খনিযন্ত্রিত রিকাস খা ছোট্ট নগ্রক রিনা খপন খার্থিক খাধাবক মাত্র জমীনক খবীদ-রিক্রীক কাবণসঁ রিস্তাবক কাবণ রৈসী ভেন খছি। মৈথিনী ভাষীক একে খাঢ় ীমে জতেক পড় াগন ভেন খছি সে খান রস্তামে তীন-চাবি খাঢ় ীমে ভেন (জেনা তমিন রা রাঁগ্লাভাষীকেঁ ন২ সকৈ ছী।)। হ্নদা খানো ভাষা-ভাষীমে রিদেশী পড় াগনসঁ ভাষাক নোপ ভেন খছি

ক্ষদা সংস্কৃতিক নোপ নৌ তঁ খান বস্ত্রামে ভেন খছি খা নে মৈথিনীভাষী বস্ত্রামে। মৈথিনী ভাষীকেঁ নঃ কঃ দিল্লীমে ঙা কহবী ভঃ গেন খছি জে খান বস্ত্রা পাঁচ সান দিল্লীমে বহনাপব পংজাবী বাঁজঃ নগৈ ছথি খা হ্নকব ঘবক স্ত্রীগণ কববা-চৌথ কবঃ নগৈ ছথি ক্ষদা মৈথিনীভাষী নৌ তঁ পংজাবী সিখৈ ছথি খা নে হ্নকব ঘবক স্ত্রীগণ কববা-চৌথ কবৈ ছথি। হঁ জখন খহাঁ পনৌসঁ মৈথিনীমে নৌ বঁজবৈঁ খা বঁচাকেঁ গামক দর্শনো নৌ কবঃ দেবৈঁ তঁ ও মৈথিনী বাঁজবঁ ছোড়বেঁ কবত। বিদেশী নিবেশী জাগ তবহেঁ হিন্দী খা খংগ্রেজী কার্হ্নি চৈননমে ভেন খছি, ওগসঁ মৈথিনীটা নৌ পংজাবীপব সেহো সংকট খাবি গেন খছি। ক্ষদা ঙা একটা হেজ ছিঐ, খা ঙা হেজ বীস বর্খমে খতম ভঃ জাএত। জে পবিবাব ঐ বীস বর্খমে মৈথিনী বাঁজবঁ ছোড়ি দেতাহ হ্নকা হম মৈথিনী দিস সোঝ ৰূপমে নৌ ঘ্বা সকবঁ। ক্ষদা সাংস্কৃতিক সন্নিকটতাক কাবণসঁ মৈথিনীক পবিযোজনা, খনুবাদ, ঔডিযো-বীডিযো খা সংচাব পবিযোজনাকেঁ ও সমর্থন কববেঁ কবতাহ, তকবা সম্মান দেবেঁ কবতাহ। খা ঙা খপ্রত্যক্ষ ৰূপমে মৈথিনী নেন ববদান সিদ্ধ হএত। খা একটা প্বনজগিবণক কান খখন চনি বহন খছি তকব প্বনবাবৃত্তি বীস বর্খ বাঁদ হএত। মৈথিনী যাহ্নুসঁ বঁহাব ভঃ জীবিত নিকনত খা স্বদৃঢ় হএত।

বিদেশী নিবেশককেঁ মৈথিনীমে নিবেশ কেনাসঁ নাভ: বিদেশী নিবেশীক কন্যাণকাবী কার্য সেহো কবৈ ছথি। হ্নকা মৈথিনীক বিশেষতা বুঝাবঁএ পড়ত। বিশ্ব প্রসিদ্ধ বাযোনিন বাদক স্ব. যেহুদী মেন্বহিন মৈথিনীকেঁ সংসাবক

সভসঁ নযামেক আ মধ্‌ব ভাষা কহনে ছনাহ। রিদেশী নিরেশকক কিছু নিরেশ যূনেস্কাক ভাষা সম্বন্ধী নীতিক আধাবপব সেহো কবৈত অছি। আ ও কল্যাণকাবী নিরেশ নাভপব আধাবিত নৈ হোগত অছি, সবকাবী খবীদপব আধাবিত নৈ হোগত অছি, রিজ্ঞাপনপব আধাবিত নৈ হোগত অছি। অন্তবৰাষ্ট্রীয সর্টিফিকেশনপব আধাবিত গএব সবকাবী সংস্থা সভক মাধ্যমসঁ মৈথিলীমে শৈক্ষিক পোথী আ মনোবংজন আ স্বাস্থ্য আধাবিত ফিল্ম ডোক্যুমেন্টবীক মৈথিলী ভাষী ক্ষেত্রমে গ্রাম পংচাযতক স্কূল সভক মাধ্যমসঁ কএল জাএ তঁ মৈথিলী ভাষী লোকক হীন ভারনামে কমী আওত আ ভাষাযী ক্রান্তিক সংগে আর্থিক ক্রান্তি সেহো আএত।

ভাষা আ প্রৌদ্যোগিকী (সংগণক,ছায়াংকন,কুঁজী পটল/ টৈংকণক তকনীক), অন্তর্জালপর মৈথিলী আ বিশ্বব্যাপী অন্তর্জালপর লেখন আ ঞ-প্রকাশন

গুগল আ ৱর্ডপ্রেস দ্বারা জালবৃত্ত খোলবাঁক লেল বঁচ্ত বাস বঁলল বঁলাএল পরিকল্পিত নমূনা স্থল নির্মাণ লেল উঁপলব্ধ অছি আ ওতএ লেখন, সংদেশ আ টিপ্পণীক লেল অসীমিত দত্তাংশিনিধি উঁপলব্ধ অছি জতএ জানোদ্বহুল মঁগনীমে দেল জা বহল অছি। ঞ সভ জালবৃত্ত নির্মাণ স্থল উঁপভোক্তা কেন্দ্রিত অছি আ এতএ সবল লেখন- পদ্ধতিক ব্যবস্থা সেহো কএল গেল অছি যদা জে অহাঁ সংরিহিত পৃচ্ছল ভাষা (এস.ক্যূ.এল.) আধারিত জালস্থলক নির্মাণ আ প্রবঁন্ধন কবএ চাহৈত ছী তঁ ওহি লেল ঞ নিবঁন্ধ অহাঁক লেল উঁপযোগী বহত। পহিলে মিথিলাক্ষর আ দেৱনাগবীক যূনীকোডমে লিখল জএবাঁক প্রঞ্চম দএ বহল ছী আ সে অন্তর্জালপর পঠ্ল জা সকবাঁ যোগ্য কোনা হোএত তকরো চবচা হোএত। তকব বাঁদ জালস্থল নির্মাণ পদ্ধতিপর বিস্তৃত চবচা হোএত।

দেৱনাগবী লিপিকেঁ রোমন টৌংগপবাগটৈবপব কোন টৌংগপ কবী-

পহিলে www.bhashaindia.com পর জা কএ হিন্দী IME V.5 অরারোপিত (ডাউঁনলোড) করু । এহি বিধি (প্রোগ্রাম) কেঁ অপনা সংগণক (কংপ্যুটৈব) পর প্রতিষ্ঠাপিত (ঙংস্টৈঁাল) করু । ফেব নিযন্ত্রণ পটল (কংট্রোল পৈনল)

মে ক্ষেত্রীয ঋা ভাষা (রেজনন ঋা নংগ্বজ) পব জা কএ নংগ্বজ প্লারক (ঢৈরঁ) কেঁ দরাঁঙু । দেখূ জে ক ম্প্লেক্স স্ক্রিপ্ট/ বাগট ঢ্রূ নেফ্ট নৈংগ্বএজ পব সহী কেব নিশান নাগন ছৈক ঋাকি নহি । নহি ছৈক তঁ কব্ধ ঋা সংগণক (কংপ্যুটব) তাহি নেন জে জে কহৈত ঋছি সে কব্ধ । একবা রাঁদ নংগ্বজ প্লারক (ঢৈরঁকেঁ) ঋা ডিঢৈস্প কেঁ দরাঁঙু । ফেব ওতএ ঐড কিনক কব্ধ ঋা ওতএ নংগ্বজ মে হিন্দী ঋা কীরোঁর্ড মে HINDI INDIC IME 1[V.5.1] সেনেক্ট কএ ঋপ্লাগ দরাঁঙু । কংপ্যুটবকেঁ বীস্টার্ট কব্ধ । ঋারঁ রর্ড ডোক্যুমেন্ট খোনূ । রাম Alt+Shift কেঁ সম্মিনিত দরেঁনা উঁত্তব H ফ্রঁজীপটৈন (কীরোঁর্ড) ঋাওত নহি তঁ নীচাঁ নংগ্বজক ে কিনক কব্ধ ঋা হিন্দী চ্নি নিঋ । ফ্রঁজীপটৈনমে হিন্দী transliteration ঋা ঋান তবহক রিকল্প জেনা বেমিংগটৈন/ গন্সক্রিপ্ট ফ্রঁজীপটৈন উঁপনর্ব্ধ ঋছি । চ্নি কএ টৌগপ শ্বব্ধ কব্ধ ।

ঋারঁ transliteration ফ্রঁজীপটৈনপব বাম টৌগপ কবরাঁ নএ raama টৌগপ কবএ পড ত । ক্ (হনন্ত সহিত) টৌগপ কবরাঁক হেত্ত k দরাঁঙু ঋা মাউঁসক নেফ্ট রঁটৈন কিনক কব্ধ ঋন্যথা স্পেস পিঞ্জক ঋাকি এঁটৈব পিঞ্জক দরেঁনা পব হনংত উঁড ি জাএত ।

রিকীপীডিযা পব মৈথিনী পব নেখ তঁ ছন হ্মদা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক রিকীপীডিযাক স্বীহৃতি নহি ভেটৈন ছন । হম রঁহ্ত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী ঋা ঙা সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে ২৭.১০.২০০৮ কেঁ মৈথিনী ভাষামে রিকী শ্বব্ধ কবরাঁক হেত্ত স্বীহৃতি ভেটৈন ছৈক

। एतए संगणक शब्द सभक स्थानीयकरणमे रहत बास अंग्रेजी शब्दक अनुवाद कम कएने बनी आ तामिसँ एहि क्रममे रुचि रहतैन आ मदति सेहो भेटतैन ।

देवनागरीमे टाइप करबाक हेतु एकटा आर तन्त्रांश साधन (सॉफ्टवेयर टूल) उपलब्ध अछि टूल अछि जे http://www.baraha.com/BarahaIME.htm लिंक पर उपलब्ध अछि । एकर विशेषता अछि एकर संस्कृत फॉन्ट फलक जे आन कोनो तन्त्रांशमे उपलब्ध नहि अछि । एहिमे उदात्त, अनुदात्त स्वरित आ किछु आन संस्कृत अक्षर उपलब्ध अछि मुदा एतह् स्वास्तिक, ग्लाउ, अञ्जी गलादि उपलब्ध नहि अछि । स॑ , स॒ , सँ , सः कें स लिखबाक बाद सिफ्ट ३,२,४ आ ७ दबेलासँ लिखि सकैत छी ।

तिरहुता लिपि लिखबाक हेतु एहि लिंक पर जाउ।

http://www.tirhutalipi.4t.com/

मुदा एकरा हेतु एहि लिंक पर जे प्रीति फॉन्ट छैक तकरा सेहो अपलोपित कए प्रतिस्थापित करू आ दुनू कें अनुवृत्त चालक (हार्डडिस्क ड्राइव) C/windows/fonts मे लेपन करू । एहिमे जे फॉन्ट अछि से Ascii मे अछि । एतदेव , श्रीशा ओ सभ फॉन्ट सेहो एहि तरहक अछि, पहिने उपयोगी छल मुदा आब सर्च इंजिनमे यूनिकोड-यू.टी.एफ.8 केर सर्च होइत छैक आ Ascii मे लिखल देवनागरीक सर्च नहि भए पबैत अछि । विन्डोजमे मंगल वर्णरूप (फॉन्ट) अबैत छैक से यूनीकोडमे छैक आ एहिमे लिखल देवनागरी सर्च भए जाइत अछि । मिथिलाक्षरक

यूनीकोड रूपक आरेदन (अंशुमन पाण्डेय द्वारा देल गेल) संरित अछि जाहिमे रर्कले रिश्वरिद्यालयक प्राफेसर डेरोराह एन्डरसन, Project Leader, Script Encoding Initiative, Dept. of Linguistics, UC Berkeley क आग्रहपर हमहुँ योगदान देने रही ।

आर किछु रात यूनीकोड आ जानस्थन (रेरसाइट) केर संरधमे ।

कोनो फाइलकेँ पढ़राक हेतु कंप्यूटरमे आरश्यक फॉन्ट होएर जरूरी अछि, नहि तँ सभसँ सरल उपाय अछि, शर्ब्द-संसाधकमे रनल लेख (रर्ड डोक्यूमेंट) केँ पी.डी.एफ. फाइलमे परिरर्त्तित करू । एहिमे नफा नुकसान दुनू अछि । नफा जे रिना कोनो फांटक झंझटिक पी.डी.एफ.फाइल जाहि कांट/ रर्णमाला/ लिपिमे लिखल गेल अछि, ताहिमे पढ़ल जा सकैत अछि । एकर नुकसान जे जखने फाइलमे जा कए सेर एज टैक्स्ट करर तँ अंग्रेजीतँ सेर भए जाएत मुदा देरनागरी तेहन सेर होएत जे पढ़ि नहि सकी । दोसर यूनीकोडक मंगलमे टाइप कएल लेखकेँ एडोर अक्रारेटसँ पी.डी.एफ.मे परिरर्त्तित कररामे दिक्कत होएत तँ संपूर्ण फाइलकेँ खोलि कए सभटा चयन करू, यूनीरर्सल यूनीकोड एम.एस.फांट ड्रॉप डाउन मेनूसँ सेलेक्ट करू फेर प्रिंटमे जा कए प्रिंटर (मुद्रक) एडोर एक्रारेट सेलेक्ट करू । आर ओ फाइल परिरर्त्तित भए जाएत पी. डी. एफ.मे । माइक्रोसॉफ्ट रर्डसँ pdf मे परिरर्त्तलक सोझ तरीका अछि, फाइल, प्रिंटमे जाउ, आ फेर प्रिंटरमे एक्रारेट डिस्टीलर

সেনেক্ট কএ প্রিংট কমাংড দএ দিঅ । ঋদা এহিমে কখনো কান pdf ড◌ॉক্যুমেংট নহি ৱনৈত ছৈক । তখন প্রিংটব এঞ্চাৱেংট ডিস্ক্টীনব সেনেক্ট কএ প্রাপর্টীজ মে জাঙু । ওতএ খড়োৱ pdf সেট্টিংগ সেনেক্ট কৰু । ওতএ আঁপশন ডূ ন◌ॉট সেংড ফ◌ॉন্ট্স টূ ডিস্টিনব মে টিক নগাএন হোএত । ওকবা খনচেক কৰু । খা সে কএ ৱাহব খাঙু খা প্রিংট কমাংড দিঅ । খাৱ pdf ড◌ॉক্যুমেন্ট ৱনি জাএত । এহি ফাগনমে কখনো কান ঘ হনন্ত খা জ কখনো কান চত্তৰ্ত্তজ ৰূপমে নঞি পঠ়ৱা যোগ্য খৱৈত খছি ।

পী.ডী.এফ. স্প্লিটৱ খা' মর্জব স◌ॉফ্টৱেযব (জেনা হ্রীৱেযব স◌ॉফ্টৱেযব 'পী.ডী.এফ. হেল্পব/ সৈম) কেব মদতিসঁ খাসানীসঁ পী.ডী.এফ. ফাগন জোড়ি খা তোড়ি সকৈত ছী।

খাৱ ৱেৱসাগট ৱনেৱাক পূৰ্ব কিছু ঋখ্য ৱাতকেঁ দেখি নিঅ । পাঁচ তবহক খন্তবজান গৱেষক (গংটবনেট ব্রাঁউজব) খছি, শৈষ সভটা একবা সভকেঁ খাধাব ৱনা কএ বচিত খছি । তখন সভসঁ পহিনে ওা চাৰু খপনা কংপ্যুটবমে প্রতিষ্ঠাপিত (গংস্ট◌ॉন) কৰু–

১.ওপেবা , ২.মোজিল্লা , ৩. মাগঞ্চাস◌ॉফ্টক গংটবনেট এক্সপ্লাবব (ওা তঁ হোএৱেঁ কবত) , ৪. গূগন ঞ্চাম খা ৫. এপনক,খখন ধবি ওা মেকিনটৈসক নেন ছন খাৱ ৱিন্ডো নেন সেহো খছি, সফাবী । খাৱ জখন জান পৃষ্ঠ (ৱেৱ পেজ) উপাবোপিত (খপনোড) কৰু ৱা পহিনহুঁ তঁ এহি সভপব খোনি কএ খৱশ্য দেখি নিঅ ।

দেৱনাগৰী লিখৱাঁমে ৰবাহ আগ.এম.ঙা. কেব যোগদান রিশিষ্ঠ থছি । এহিমে সংস্কৃতক উঁদাত্ত , থনুদাত্ত আ স্বৰিত কেব সংগে রিকাবী, দেৱনাগবী থংক আ কিছু সংগীতক স্বৰলিপি লিখৱাঁক স্বরিধা থছি । রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভ রিনা একৰ সহযোগক সংভৱ নহি ছল । মংদ্র সপ্তক, তীব্র আ কোমল স্বৰক নোটেশন এহিমে থছি । ঋ,ৠ আ ৯,ৡ আ ঐঁ, ঐ থ, ~ হলন্তক রাঁদ জোড়়ক স্বরিধা এহিমে স্বরিধা ছৈক । থনুদাত্ত ক॒ উঁদাত্ত ক॑ আ স্বৰিত ক॑ সেহো উঁপলব্ধ থছি । ওা রিস্টামে সেহো কার্য কৰৈত থছি । আ যূনীকোড ফ্ৰাঁন্টমে বহৱাঁক কাবণ গংটৰনেট পব পঠনীয় থছি ।

থ সঁ হ তক ৰর্ণমালা থছি । ক্ষ, ত্র ,জ্ঞ ওনাতঁ সংযুক্ত থক্ষৰ থছি ঃদা ৰঁচসঁ হমবা সভ থ সঁ জ্ঞ তক ৰর্ণমালাক ৰূপমে পঢ়়ৈ ছী । শ্রে সেহো ক্ষ, ত্র, জ্ঞ জেকাঁ সংযুক্ত থক্ষৰ থছি । জ্ঞ কেব উঁচাৰণ তাহি দ্বাবে হমবা সভ গ আ য কেব মিশ্রণ দ্বাবা কৰৈত ছী সে ধবি গলত থছি । ওা থছি জ আ ঞ কেব সংযুক্ত । ঋ কেব উঁচাৰণ হমব সভ কৰৈত ছী, বী । ৠ কেব উঁচাৰণ কৰৈত ছী, ন, ৰ আ ওা কেব সংযুক্ত । ঃদা ঋ আ ৠ স্বয়ং স্বৰ থছি, সংযুক্তাক্ষৰ নহি । রিদেহক থাৰ্কাইৰমে শুদ্ধ উঁচাৰণক থাৰশ্যকতাকেঁ দেখি কএ থ সঁ জ্ঞ তক সভ ৰর্ণক উঁচাৰণ দেল গেল থছি । ভাবতীয থংকক থংতৰ্বাষ্ট্রীয ৰূপক প্রযোগক দেৱনাগৰীমে চলন ভৈ গেল থছি । ভাবতীয সংরিধানক থনুচ্ছেদ 343(1) কহৈত থছি জে সংঘক বাজকীয প্রযোজনক হেতু প্রযুক্ত হোমএ রঁলা থংকক ৰূপ, ভাবতীয থংকক থংতৰ্বাষ্ট্রীয ৰূপ হোএত ।

ऋदा बाष्ट्रपति ॡकक देरनागवी ऋपकेँ सेहो प्राधिकृत क२ सकैत छथि ।

http://www.bhashaindia.com पव tbil converter स◌ॉफ्टरेयव डाउँनलोड कऋ । मंगन फ◌ॉ ंटमे ॡान फ◌ॉटसँ पविरर्त्तन कवरॉक ॡछि तँ ड◌ॉक्युमेन्ट .doc चयन कऋ गनप्वट भाषामे हिन्दी ॡा ascii फ◌ॉन्टमे फ◌ॉन्ट चयन कऋ । ॡाउँटप्वटमे भाषा हिन्दी ॡा फ◌ॉन्ट Unicode mangal चयन कऋ । ॡारॅ ब्रॉउँज क२ कए फाइल सेलेक्ट कऋ । ॡहाँक कम्प्युटब मे ऑफिस २००७ ॡछि ॡा रउ ड◌ॉक्युमेन्ट .docx एक्सटेंशेन ॡछि , तखन एक्सटेंशेनकेँ बिनेम कऋ .doc ॡारॅ ब्रॉउँजमे ड◌ॉक्युमेन्ट ॡारि जाएत । ॡहाँक कम्प्युटब मे ऑफिस २००७ नहि ॡछि तखन बिनेम केनासँ कोनो फाएदा नहि । ॡारॅ कंरर्ट क्लिक कऋ । नूतन फाइल Unicode Mangal फ◌ॉन्टमे रॅनि जाएत । ॡहाँक शब्द संसाधक सफ्टिका)(रउ ड◌ॉक्युमेन्ट फाइल) मे यूनीलोड ॡा ascii रर्णम्लिख (फ◌ॉन्ट) मिलन ॡछि, तखन ॡदाजीसँ ascii रा रॅशी प्रयाऊ होएरॅना ascii केव चयन कऋ । कंरर्ट क्लिक कऋ कन्वर्ट भ२ जाएत यूनीकोड मंगन रर्णम्लिखमे ।

जानस्थन निर्माण

पहिने कोनो ऑननाइन प्रतिष्ठित संस्थासँ प्रदेशी नाम (डोमेन नेम) कीनू । उँदाहबणस्वऋप बिडिफ ड◌ॉट क◌ॉम पव जाउँ ॡा बिडिफ होस्टिंगपव क्लिक कऋ ।

ওতএ র্ক যূখব ডোমেন পব জা কএ গষ্টিত নাম ট্িকত কএ দেখূ জে ও উঁপনর্ষ্ব খষ্টি খাকি নহি । খহাঁ খপন জানস্থনক হেত্ত উঁপযঞ্জ ডোমেন নেম ক্রেডিট্ কার্ডসঁ অঁনলাগন কীনি সকৈত ষ্টী । ঙা সস্তা ষ্টেক দশ ড ানব প্রতিবর্ষ একব খধিকতম মূল্য ষ্টেক । তকবা বাঁদ জানোদ্বহন সেবা (বেব হোস্টিংগ সবিস) কেব নিংকপব জাঙ । ঔ বা দস সান নেন ১০০ এম.বী. স্থানক সংগ জানোদ্বহনে সেবা নিখ খা একবা সংগ মায এস.কয়ূ.এন. সেবা ফ্নপ্ত ষ্টেক ফ্নদা ওহিমে নাগনক্সপব কাজ কবএ পড়ত জে কনেক কঠিনাহ/ তকনীকী ভএ সকৈত খষ্টি সে মাগঞ্রাস াঁঘট্ এস.কয়ূ.এন. সেবা কিষ্ট খাব পাগ নগা কএ খহাঁ কীনি সকৈত ষ্টী । খাব খহাঁ নগ ২০ এম. বী. কেব এস.কয়ূ.এন. দত্তনিধি (ডাটাবেস) খা ৮০ এম.বী.কেব সাগট্ নেন জগহ বাঁচত (মানে পূবা ১০০ এম.বী.) খা সে পর্যাপ্ত খষ্টি। খাব স্পেসক জোগাব মঁগনীমে ভএ জাএত, তকব চবচা খাগাঁ হোএত। মাগঞ্রাস াঁঘট্ এস.কয়ূ.এন. সেবা নেবাঁক উঁপবান্ত খহাঁ খপন মাগঞ্রাস াঁঘট্ এক্সেন সঞ্চিকা ওতএ চঠ় া সকৈত ষ্টী খা তকব উঁপযোগ খপন জানস্থনপব একটা মধ্যস্থ (গন্টবফেস) বনা কএ খহাঁ কএ সকৈত ষ্টী ।

খাব জানস্থন (বেবসাগট্) বনেবাঁক বিধিপব বিচাব কবী।

মাগঞ্রাস াঁঘট্ ফ্রন্টপেজ অঁফিস এক্স.পী. ক সংগ খবৈত খষ্টি । অঁফিস ২০০৩ মে সেহো ঙা খনগ সঁ উঁপনর্ষ্ব খষ্টি ।

প্রন্টপেজমে বনন-বনাওন বেবসাগট্ বিজাউ চনাঙ । মোটা-মোটী পাঁচ পৃষ্ঠাক জান-স্থন বনি জাএত। এহিমে

রাম কাত বাগ৯ক্তিনক কএ পৃষ্ঠাক সংখ্যা রঁঠ । সকৈত ছী । ঙঁপবমে স্থিত থীমসঁ খপন গষ্ঠা মোতারিক রঁনন–রঁনাওন ডিজাগন সেহো নএ সকৈত ছী । সাগ৯ক কোনো পৃষ্ঠাকেঁ খহাঁ ফোৎে এনীমেন্ট দ্বাবা ফোৎে গৈনবীমে পবিরর্তিত কএ সকৈত ছী খা ৩–৪–৬ স্তম্ভমে ফোৎে সভ সজা সকৈত ছী । ওহি পৃষ্ঠাপব ডরঁন ক্তিনক কএ খপন সংগণকসঁ ফোৎেকেঁ খানূ খা যূনীকোড ৫াগপবাগ৯ব দ্বাবা বর্ণন ৫ঁকিত কৰু । পৃষ্ঠা স্ববক্ষিত কববাঁ কান চিত্রক গ্বণরত্তা জে.পী.জী. ফোৎেমে ১ সঁ ১০০ ধবি চ্নরাঁক রিকল্প ছৈক । জতেক পৈঘ ফাগন চ্নরঁ ততেক রেঁশী জগহ ছেকত । রাম খা নীচাঁমে নিক নেন চিল্ড্রেন সেট্টিংগ রিকল্প চযন কএনা উঁত্তব জানস্থনক সভ পৃষ্ঠাক সূচনা ওতএ খারি জাএত । রেঁশী পৃষ্ঠ ভেনা উঁত্তব কোনো পৃষ্ঠাক ভীতব পৃষ্ঠা সভক শ্রৃংখনা দএ সকৈত ছী । খারঁ খহাঁক সংগণকমে খহাঁক জানস্থন মায ডোক্যুমেন্ট্স/ মায রেরঁমে স্ববক্ষিত খছি ।

খপন রেরঁসাগ৯ক রাস্তবিক স্বৰূপ প্রীর্য্য রিকল্প দ্বাবা ঙঁপব বর্ণিত ৯ প্রকাবক গরেষকমে দেখূ । কিছু খারশ্যক পবিরর্তন প্রন্টপেজপব কএনা উঁত্তব এহি সাগ৯কেঁ খপন সর্ববপব উঁপারোপিত কএ দিযৌক । এহি নেন ফাগনজিনা ডাঁ৫ কাঁম পব জাঙঁ জে ক্ষ্যত তংত্রাংশি উঁপনৰ্ব্ধ কববৈঁত খছি । এতএ কনাগন্ট খা সর্ববমে সঁ কনাগন্ট রিকল্প চ্নূ খা তংত্রাংশি খপন কম্প্যূ৯বমে প্রতিষ্ঠাপিত কৰু । একবা রাঁদ যূজব নেম খা পাসরর্ড দিখ খা এফ.টী.পী. ডাঁ৫ ডোমেন নেম পব পূর্ণ জানস্থন রিতবক (সর্ববর) কেব মূন ফোল্ডবমে পব

ঙঁপারোপিত কএ দিঋ। ঋহাঁক জানস্থন ঋন্তবজানপব নিযত জানস্থন পতাপব দেখাগ পড় নাগত।

ঋপন ঋপন দত্তসঙ্গ্রহ কোনো তন্ত্রাংশি জেনা গু.এম.এস. এস.ক্যূ.এন.মৈনেজব কেব মাধ্যমসঁ ঋপন রিতবকপব চঠ় াঙঁ ঋা এহি নেন ঋপন সেরা প্রদাতাসঁ দূবভাষপব গপ কএ কিছু রিশেষ ওৼকি জানকাবী নিঋ। সভটা সামগ্রী চঠ়ি গেনাক রাঁদ ঋপন জানস্থনক পৃষ্ঠপব রঁনাওন মধ্যস্থ পৃষ্ঠপব কোডমে যূজব নেম ঋা পসরউ দেনাগ নহি রিঁসক্ব।

কোনো পৃষ্ঠপব পৃষ্ঠসঁ সংগীত ঋন্রাঁক নেন কম্প্যূৼবসঁ ওহি পৃষ্ঠপব সংগীতক সম্ভিকা ঋাযাত কক্ব হ্মদা ঋাগ কান্হি মাত্র ওপেবা ঋা গন্ৼবনেৼ এক্সপ্লাববপব প্রন্ৼপেজসঁ রঁনন জানস্থনমে সংগীত রঁজৈত ঋছি।

ঋার্ঁ কিছু গপ পৃষ্ঠ শৈনী (স্ঠাগন শীৼ) পব।

ঋহাঁ সম্পূর্ণ জানস্থনক ডিজাগন জে এক্ক বংগক বাখএ চাহী তঁ এহি নেন সভ পৃষ্ঠমে একব রিধিনেখ দএ দিযৌক ঋা একটা ফোন্ডবমে ডিজাগন বাখি দিযৌক। এহিমে পৃষ্ঠভূমিমে রাঁজএ রঁনা সংগীত সেহো বহি সকৈত ঋছি । এহিসঁ গু ফাযদা ঋছি জে সভ পৃষ্ঠ খ্জরাঁ কান ফেবসঁ তাগতি নহি নগরঁএ পড়ত মাত্র এক রেঁব ডিজাগন ঋা সংগীত খ্জরাঁমে জে সময নাগত সএহ টা। দোসব পৃষ্ঠপব জে নিখিত ঋংশ রা ফোটৈ ঋাদি বহত তাহিমে জতেক দেবী নাগত সএহ সময মাত্র নাগত। মানে ঋহাঁক জানস্থন হন্নুক ভএ জাএত ঋা জন্দীসঁ খ্জত।

আৰ আৰ.এস.এস.ফীডক বিষযমে জানকাবী নী।

জানস্থন তঁ ৰনি গেন আৰ একব প্রচাব প্রসাব সেহো হোএৰাক চাহী। আব.এস.এস. ফীড অছি বিখন সিম্পন সিন্ডিকেশন ফীড কেব সংক্ষিপ্ত রূপ। একটা বা কৈক টা .xml ফাগন ৰনা কএ অহাঁ অপন রিতবকপব চঠ় া দিযৌক। অহাঁ .css ডিজাগন তকব ৰাদ ও এক তবহেঁ জানস্থনক নক্শা ৰনা দৈত অছি আ জখনে এহিমে কোনো পবিবর্তন অৰৈত ছৈক তঁ ফীড-বীডব/ এগ্রীগেটবকেঁ জানস্থনপব নর সামগ্রী অএৰাক সূচনা ভেটি জাগত ছৈক। এহিমেমে মুখ্য ঘটনাক/ নেখক সাবাংশি বহৈত ছৈক জে নিংকসঁ জ্ড়ন বহৈত অছি। ওহি নিংককেঁ কিনক কেনা উত্তব অহাঁ বিস্তৃত জানকাবী প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। .xml যঊ পৃষ্ঠকেঁ জানবৃত্ত (ব্নাঁগ) পব ঐড গাডজেট/ ফীড/ মে পতাক রূপমে নিখি কএ ৯ সঁ ২০ ধবি নূতন সামগ্রীক (এমশঃ গূগন আ বর্ডপ্রেস ব্নাঁগমে) অদ্যতন জানকাবী নেন জানবৃত্ত (ব্নাঁগ) পব বাখন জা সকৈত অছি। একব আব উপযোগ ছৈক জেনা ফীডৰর্নব কেব মাধ্যমসঁ ও-পত্র দ্বাবা সদস্যকেঁ সূচনা দেৰ, হেডনাগন এনীমেটব জানস্থন/ জানবৃত্তপব নগাএৰ/ ও-পত্র দ্বাবা গছিত সামগ্রীক নিংক সংগীকেঁ পঠাএৰ আ গবেষক বা ফীড/ ন্যূজ বীডবক মাধ্যমসঁ পঠ়ৰ।

তকব ৰাদ অপন জানস্থকেঁ গূগন, যাহুসর্চ, নাগর সর্চ আ আস্ক ডাঁট কাঁমপব সৰমিট যঅব সাগট কেব অন্তস্মাত দএ দিযৌক জাহিসঁ ও সভ অন্বেষণ যন্ত্র

অহাঁক সাগইকেঁ তাকি সকএ। .xml ফাগনৰঁনা রিশ্বৰ্যাপী অন্তর্জান পতা/ সংকেত তকৰাঁমে এহি যন্ত্র সভকেঁ আব স্বরিধা হোএতৈক সে অহাঁ সাগইক হ্মফত প্রচাব হোএত। .xml ফাগন .htm কেব স্থান নেত সে নহি ছৈক হ্মদা এহিসঁ ফীড এগ্রীগেইব/ অন্বেষণ যন্ত্র সভকেঁ জানস্থনপব নর সামগ্রী তকৰাঁমে স্বরিধা হোগত ছৈক। জখন অহাঁক জানস্থনমে পবিরর্তন আৰঁএ তঁ অপন মূন .xml ফাগনকেঁ পবিরর্তিত কএ রিতবকপব চঠ় াঙুঁ, শেষ কার্য ফীড এগ্রীগেইব/ অন্বেষণ যন্ত্র স্বয়ং কএ নেত। অহাঁক অন্তর্জান গরেষক সেহো সাগইমে ফীড বহনা উঁত্তব রিকল্প চ্ননাক ৰাঁদ জানস্থনক পৃষ্ঠকেঁ বিফ্রেশ কএ নৈত অছি, কাবণ কখনো কান কহ ঠৈম্পবোবী ফাগন সংগণকমে বহনে প্ববনকে সামগ্রী গন্টবনেইপব দেখাএন জাগত বহৈত অছি। হ্মদা এহি নেন সভ পৃষ্ঠমে একটা কূটসংকেত দেমএ পড় ়ত।

আৰ কিছ চবচা ৪০৪ এবব পৃষ্ঠক। অহাঁক জানস্থপব কোনো হোষ্টে/ নিংক জে পহিনে ছন হ্মদা আৰ নহি অছি কেঁ টৌগপ কএনা উঁত্তব ৪০৪ এবব সংকেত অন্তর্জান গরেষক দৈত অছি। অপন সেরা প্রদাতাসঁ কন্ফ্যগবেশন সম্বন্ধী জানকাবী নহ কএ অপন জানস্থনক স্টাগনসীইক হিসারঁসঁ এবব পৃষ্ঠ ৰঁনাঙুঁ জতএ কিছ ব্যক্তিগত সংদেশ জেনা- অহাঁ দ্বাবা তাকন সামগ্রী আৰঁ উঁপনৰ্ব্ধ নহি অছি কেব সংগ জানস্থনক দোসব নিংক সভ বাখূ। হ্মদা একব ধ্যান বাখূ জে এহি পৃষ্ঠপব এহন কূটসংকেত বহএ জাহিসঁ অন্বেষণ যন্ত্র ওকবা সর্চ নহি কবএ।

অপন জানস্থনপব girgit.chitthajagat.in রা google translate গাডজেট বাখি সকৈত ছী

जाहिसँ मैथिलीक सामग्री दोसबलिपि सभमे एक क्लिकमे परिवर्तित भऽ जाए।

साइटक प्रचार अपन ब्लॉग/ ग्रुप बना कए आ ऑनलाइन कमेन्ट सबमिशन लेल सेवा प्रदातासँ डाटा लेट सुविधा लए–जाहिसँ रितवक कमेन्ट अहाँक ई–पत्र संकेतपर पाठकक कमेन्ट प्रेषित कए सकए आ फीड एग्रीगेटरमे अपन फीड पंजीकृत करबाए पाठकक संख्या बढ़ाओल जा सकैत अछि। कमेन्ट सबमिशन टाइपपैड डाटा कॉम (पेड ब्लॉगर सेवा प्रदाता) सँ सेहो प्राप्त कएल जा सकैत अछि, ई ब्लॉग लेल तँ पाठ लैत अछि मुदा प्राफाइल बनबए लेल नहि आ ओहि संगे ब्लॉग आ साइट लेल कमेंट फॉर्मक कोड आ सुविधा दुनू उपलब्ध करबैत अछि, एहिमे अहाँ जालस्थलपर कमेंटक एक पृष्ठपर संख्या, कमेंटपर आपसी बातचीत, आ कमेंट मॉडेरेशन विकल्प चुनि सकैत छी।

अपन जालस्थलक आर्काइव लेल गूगल साइट आ वर्डप्रेस १० आ ३ जी.बी. क्रमशः स्थान मुफ्त दैत अछि। फाइल ओतए अपलोड करू मुदा अपन साइटपर ओकर लिंक दए दियौक। एहिसँ अहाँ अपन बजट ठीक कए सकैत छी।

ब्लॉगक यू.आर.एल. यदि नीक नहि लागए तँ मोनमाफिक यू.आर.एल. सुविधा १० डॉलर सालानापर उपलब्ध अछि, मुदा ब्लॉगक सुविधाक अतिरिक्त कोनो आर सुविधा एहिसँ नहि भेटैत। मुदा जे अहाँक बजट बढ़ैत कम अछि तँ एकर उपयोग करू।

অহাঁ নগ জে পূর্ণ সাগট অছি তঁ ওকব একটা পৃষ্ঠ পব এফ.টী.পী. অপনোডসঁ ডিসকসন ফোবম আদি অপন সাগটকে উপব বাখি সকৈত ছী আ ব্নাঁগকেঁ অপন সাগটমে সম্মিনিত কএ সকৈত ছী। ব্নাঁগবক ভীতব প্রকাশিনক অন্তস্মাত যূ.আব.এন. স্ববিধা ১০ ডানিব সানানাপব আ এফ.টী.পী. অপনোড ওা দ্নূ স্ববিধা উপনৱ্ধ ছৈক।

আৱ চবচা ফেব আগকনক। অপন নোগো ব্রাউজবক পতাক সংগ দেৱাক নেন .i c o প্রাৰূপমে নোগোক চিত্র ৱনাউ আ অপনোড কৰু, সংগমে স্টাগনসীটপব একব বিববণ দএ দিযৌক।

অপন ওা-পত্রমে সিগনেচব, মায স্পেস, ফেসব্ুক, ওবকুট, ট্বিটব,যূ ট্যূব, পিকাসা, যাহুগ্রূপ আ গূগনগ্রূপ কেব মাধ্যমসঁ, আব.এস.এস.ফীড আ হেডনাগন এনীমেটব জে ওা-পত্র সিগনেচবমে সেহো বাখন জা সকৈত অছি কেব মাধ্যমসঁ সেহো একব প্রচাব কএ সকৈত ছী।

গূগন এনেনেটিক্স আ বেৱমাস্টব টূনক সেহো উপযোগ কৰু। এনেনেটিক্সক ট্রৈকব কোড সভ পৃষ্ঠপব দিঅ জাহিসঁ প্রতিদিন কতএসঁ কে আ কোনা অহাঁক জানস্থনপব অএনাহ তকব জানকাবী ভেটি সকৈ আ বেৱমাস্টব টূনসঁ জানস্থন বেবীফাগ কৰু আ .x ml ফাগন সৱমিট কৰু।

যদি কোনো পৃষ্ঠপব কোনো ফোটৈ/ নিংককেঁ দোসব টৈৱ/ গবেষকমে খোনএ চাহী তঁ টাবগেট ফ্রেম/ ন্যূ বিন্ডো- ব্নৈক চ্নূ।

सी–डैक फ्लेक्स मेंट ड्वाइव सं फाइल्ट लेने एक क्ड़ा देखलहुँ जे साधारण कैलिफोर्निआ नहि ज़्यादा प्रायः रहे, ऊँचाई तेही सहि नोटिस लिस जेना "द् ध" आ "ग् ब" क्रमशः ह्न आ ग्र केर रूपमे देखाइमे आएल।

विदेह ई–पत्रिका http://www.videha.co.in/ पर ऑनलाइन यूनीकोड फौण्टमे उपलब्ध अछि।

पी.डी.एफ.सँ सब एक फैक्स्ट केनाकेर देवनागरी रूप यूनीकोडमे आ कखनो काल आनोमे नहि भेल होइत छैक। यूनीकोडमे पी.डी.एफ.सँ कॉपी कए पेस्ट केलासँ देवनागरी रूप आबि जाइत छैक। आब्की कनवर्टरक सहायतासँ पी.डी.एफसँ यूनीकोडमे बदलैत छैक ज्यादा प्रारूपण खतम भए जाइत छैक।

फन्ट कनवर्टरमे SIL कनवर्टर एहन टूल अछि जाहिमे प्रारूपण खतम नहि होइत अछि आ ई अछियो फ्री तन्त्रांश।

তিবহ্তা নিপিক উঁদ্ভর আ রিকাস

নিপি ? আ নিপি ছী কী ? নিপিক উঁদ্ভর।

এজিপ্টক নোক কহৈ ছথি জে হ্নকব নিপিক আরিষ্কাব ঠৈথ দেরতা কেননি, মেসোপোটামিযাক নোক কহৈ ছথি জে হ্নকব নিপি নীরোঁ দেননি, গ্রীসক নোক গ্রীক নিপিক আরিষ্কাবক হর্মীজকেঁ মানৈ ছথি আ ভাবতমে একব শ্রেয ব্রহ্মাকেঁ জাগ ছনি।

পাষাণকানক নোক মাবতে বাস চিত্র নিখননি আ ওহীসঁ চিত্রনিপিক প্রেবণা ভেটৈন। হ্মদা ওা চিত্র সভ চিত্রনিপি নহি ছন, কাবণ একচিত্রক সম্বন্ধ দোসব সঁ নহি ছন আ সভটা চিত্র হবাক–হবাক ছন। হ্মদা ওহিসঁ পাছাঁ জা কঽ চিত্রনিপিক প্রেবণা ভেটৈনে হোএত।

পহিন–নিপি:

চিত্রনিপি

এখন ধবিক খোজবীনসঁ পতা চনৈএ জে চিত্রনিপিক রিকাস ভেন– টিগ্রিস–যূফ্রেটিসক কাত– মেসোপোটামিযা– (স্বমেব, হেব রেঁবীনোন আ তখন

ঋসীবিযামে), নীন নদীক কাত (এজিপ্টমে) ঋা গ্রীষ্ট (গ্রীস) মে।

উঁপবকা খোহ ঋা ধাবক কাতক পাথবপব নিখন চিত্র ঋা চিত্রনিপিমে ঋন্তব রিকছেরাঁক খগতা ঋছি। ঋহাঁ হমবাসঁ প্রেম কবৈ ছী তঁ হমব চিত্র নিখ দেনহুঁ, কোনো শিকাব কবৈ ছী তঁ সে চিত্র নিখনহুঁ। সে ঋহাঁ ভেনহুঁ নিখিযা। সে ভাবতোমে রঁহ্ত ঠাম ছন, ক্ষদা নিখিযা নিপিকাব চোষ্টহি নহি রঁনি জাএত। নিপিকাব জে চিত্র রঁনেনক সে কনকাবী নেন নহি রবণ্ খগতা নেন। সে এতং সূর্য রঁনেরাঁক নেন বৃত্ত রঁনা দিযৌ, পূবা চিত্র রঁনেরাঁক খগতা এতং নৈ ঋছি, ফেব দূটা এহনে চিত্রক সম্বন্ধ স্থাপিত কৰু, দূসঁ তীন.. ঋা চিত্র নিপি তৈযাব।

সে চিত্রকাব চিত্র নিখনক, ঋা নিপিকাব রঁনেনক। নিপিকাবকেঁ নিখিযা নহি কহি সকৈত ছিঐ। ঋা সে ভেন টিগ্রিস-যূফ্রেট্সক কাতক (ঋসীবিযা, রেঁরীনোন ঋা স্বমেবমে), নীন নদীক কাতক (এজিপ্টমে) ঋা গ্রীষ্ট (গ্রীস) মে ওজিযন ঋা মিনোঋন সভ্যতাক নোক।

চিত্রনিপি: চিত্রামেক চিত্রনিপি ঋা রিচাব/ ভারনামেক চিত্রনিপি

রাঁহবসঁ দূনূ চিত্রনিপি ঋছি ক্ষদা চিত্রামেক চিত্রনিপি চিত্রক মাত্র রোঁধ কবরৈত ঋছি জেনা বৃত্ত সূর্যক রোঁধ কবেনক। ক্ষদা জখন একব প্রযোগ গ্মাব নেন হোমএ নাগন তঁ ওা ভং গেন রিচাব ঋাকি ভারনাক প্রতীক ঋা ওহি নিপিক নাম ভেন রিচাব/ ভারনামেক চিত্রনিপি। ঋারঁ কনাকাবীসঁ রেঁশী খগতা মহত্ত্বক ভেন ঋা তাহি নেন চেন্হক ঋাকাব সেহো ছোট ভং গেন।

আওর চীন আ জাপানমে বিচার/ ভাবনামূলক চিত্রলিপিক প্রয়োগ হোইত অছি। মুদা পদ-আধারিত লিপি চীনমে খতম ভঽ গেল, মুদা জাপানমে ও আওর প্রয়োগমে অছি।

চিত্র-ধ্বনি লিপি

ভাষাক উদ্ভব আ বিকাস ভেল। জেনা ওতএ ধ্বনিসঁ সম্বন্ধিত শব্দ প্রবেশ কেলক তহিনা লিপিমে সেহো ভেল। আ চিত্র-ধ্বনি লিপিক বিকাস ভেল। এহিমে বিচার-ভাবনাক সংগ ধ্বনিক প্রবেশ সেহো ভেল আ পাছাঁ জা কঽ ও ধ্বন্যাত্মক লিপি বনল।

ধ্বন্যাত্মক লিপি

ধ্বন্যাত্মক লিপিমে ধ্বনি আ বস্তু-ব্যক্তিক বীচ সম্বন্ধ স্থাপিত করৈত চিন্হ বনল। ধ্বন্যাত্মক লিপিমে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমূহ লেল চিন্হ বনল। ধ্বন্যাত্মক লিপিমে পোলীফোন (এক চিন্হক অনেকার্থ বা ধ্বনি) আ হোমোফোন (অনেক চিন্হ দ্বারা এক ধ্বনি বা অর্থ) মিলা কঽ সেহো অর্থ/ ধ্বনি-নির্ণয নহি কঽ পবৈত ছল আ তাহি লেল তেসর ধ্বনি-চিন্হ ডিটর্মিনেটিবক ব্যবস্থা ভেল আ ফের অর্থ বা ধ্বনি নির্ণয সম্ভব ভেল।

এহি লিপিসঁ পদ-আধারিত আ ব্যংজন-প্রধান লিপি বনল।

স্থান-লাঘব আ প্রযত্ন লাঘব

এতএ প্রযত্ন-লাঘবক চর্চ করব আবশ্যক অছি। প্রযত্ন

নাঘর নেন কম প্রযাসসঁ অপেক্ষিত পবিণামক প্রাপ্তি। মানে ভাষাক সম্বন্ধমে কম শব্দমে স্বস্পষ্ঠ রিচাব ব্যক্ত কবর্, পৈঘ-ধ্বনি নেন ছোট সর্বমান্য ধ্বনিক প্রযোগ কবর্ আ ওমী হিসাবঁসঁ নিপিক সন্দর্ভমে পৈঘ চেন্হ নেন ছোট চেন্হক প্রযোগ কবর্। ওহিনা স্থান-নাঘর নিপিমে স্থান-কণ্টৌতী নেন প্রযুক্ত হোগত অছি। টৌপিক ১২ মে শব্দ রিচাবমে নিপি-উঁচাবণ সম্বন্ধী রিশেষ জানকাবী ভেটৈত। সে প্রযনে নাঘরসঁ কখনো কান ধ্বনি অনচিন্হাব ভহ জাগত অছি, আ ওকব রূপান্তব নিপিমে প্রনে-নাঘর আ কখনো কান স্থান-নাঘ্বক সংগ হোগত অছি।

পদ-আধাবিত নিপি

পদ আধাবিত নিপিমে প্রযনে-নাঘর আ স্থান-নাঘর নহি বহৈত অছি। একবা এনা বুঝু জে তমিন নিপি অছি সিনেবঁন আধাবিত নিপি, বোমন নিপি অছি অনফাবেঁট নিপি আ তিবহুতা আ দেরনাগবী অছি অনফা-সিনেবিক নিপি। মানে জতহ সংযুক্তাক্ষব নহি অছি সে ভেন অনফাবেঁট আধাবিত নিপি। মানে অংগ্রেজী, জে বোমন নিপিমে নিখন জাগত অছি, মে সংযুক্তাক্ষব নহি হোগত অছি, মাত্র ২৬ টা অনফাবেঁট হোগত অছি, সে ও ভেন অনফাবেঁট আধাবিত নিপি। তমিনমে সিনেবঁন আধাবিত নিপি অছি। সে ও ভেন সিনেবঁন আধাবিত নিপি। তিবহুতা আ দেরনাগবী নিপিমে দুনু তত্ত্ব অছি সে ও ভেন অনফা-সিনেবিক নিপি। এহি তীনূক তুনন মোটা-মোটী রার্ণিক (অংগ্রেজী), মাত্রিক (তমিন) আ রার্ণিক আ মাত্রিক (তিবহুতা আ দেরনাগবী) ছন্দসঁ কএন জা সকৈত অছি। ফ্দা এতহ একটা পেঁচ অছি, অংগ্রেজীমে রর্ণক গণনাসঁ জে মীটব নির্মাণ কবর্ তঁ নয নহি বঁনত

সে ওতহ় সিনেৰ্বন খাধাবিত গণনা কবএ পড়ৈত খছি, খা কিএক তঁ ধ্বনিক সম্বন্ধ মাত্র সিনেৰ্বনসঁ ছৈ, শৰ্দ্বকেঁ সিনেৰ্বনমে তোড়ন জাগত খছি। জাপানী নিপি পদ– খাধাবিত খছি সে ওতহ় ঙা ঝমেন নহি খছি, খা ওতহ় ধ্বনিক ঙাকাঙা নেন জে শৰ্দ্ব প্রযুক্ত হোগত খছি তকব খনুবাদ মোটামোটী সিনেৰ্বনমে কএন জা সকৈত খছি খা ওহী খাধাবপব হাগকূমে ১৭ টা ধ্বনি প্ববেৰা নেন গণনা হোগত খছি । তিবহুতা, দেবনাগবী খা ব্রাহ্মীমে জে বাঁজন জাগএ সএহ নিখন জাগএ, খা এতহ় পাণিনীপূর্ব খা পণিনিক পবম্পবামে ধ্বনি খাধাবিত সন্ধিক নিখম বঁনন খছি। কর্মধাবয সমাসক রিগ্রহ পদামেক হোগত খছি, মহাদের ভেনা মহান্ দের, খা জঁ দূসঁ রেঁশী পদ খছি তঁ সে ভেন বঁহুব্রীহি– জেনা নম্বোদব (নমগব জিনকব উঁদব সে, মানে গণেশ)। খংগ্রেজী (বোমন নিপি) মে বঁজৰা কান সন্ধি হোগত খছি ফদা নিখৰা কান নহি, ফদা ওতহুও দীর্ঘ নেন ডৰঁন এ, ডৰঁন রী খাদি প্রযুক্ত হোগতে খছি, পংকচ্এশন সেহো ঙা কাজ কবৈত খছি, হঁ ওতহ় ট্রিপন এ নহি হোগত খছি, ফদা হমছুঁ সভ তঁ দীর্ঘক বাঁদ প্লুতকেঁ ছোড়ি যে দেনে ছী। খা তহী কাবণসঁ মৈথিনীমে রিভক্তি সঙ্গ কহ় নিখন জাগত খছি। তিবহুতা খা দেবনাগবী নিপিমে দুনূ তত্ত্ব খছি সে মাত্রিক খা বার্ণিক দুনূ ছন্দ এহিমে গণনা কএন জা সকৈত খছি। টৌপিক ১ মে পৃষ্ঠ ১+ সঁ গণনা (মাত্রিক খা বার্ণিক) সম্বন্ধী রিশেষ জানকাবী ভেটৈত। সিনেৰ্বন জেনা শৰ্দ্বসঁ সম্বন্ধিত খছি পদ তহিনা সমাসসঁ পহিনমে ধ্বনি প্রফুখ খছি খা দোসবমে পদ (খর্থ)। সে রএহ পদ খাধাবিত নিপি ধ্বন্যামেক নিপিক রিকাস ছন। জকব প্রমাণ ঐতিহাসিক রূপসঁ উঁপনৰ্দ্ব

অছি, আ জত২ সঁ নিপিক অসনী রিরেচন সম্ভর অছি। আ চিত্র–নিপিক ৰূপমে জাহি তীন গোষ্ঠ নিপিক চর্চ ভেন মানে টিগ্রিস–যূফ্রেট্সক ধাবক কাত (স্বমেব, ফেব রেঁরীনোন আ তখন অসীবিযামে), নীন ধাবক কাত (এজিপ্টমে) আ গ্রীষ্ট (গ্রীস) মে এহিমেসঁ টিগ্রিস–যূফ্রেট্সক ধাবক কাতমে স্বমেব, ফেব রেঁরীনোন আ তখন অসীবিযামে জে সভ্যতা সভ গ্রমসঁ আএন ওহিমে পহিনে স্বমেবমে ক্যূনীফৌর্ম নিপিক প্রাবম্ভ ভেন ৪০০০ শতাব্দী রী.সী.ঙ. (রিহোব কৌমন এবা)মে। রেঁরীনোন নোকনি স্বমেবসঁ ঙ নিপি সিখননি আ হ্নকাসঁ অসীবিযা নোকনি। মাটিক সানন আ নোথ রঁনাএন পঙ্কীপব স্বখেনাসঁ পহিনহিযে নোকরঁনা স্টাযনসসঁ, মোটা–মোটী ৩ঌ০ টা অক্ষবসঁ, ঙ ক্যূনীফৰ্ম নিপি নিখন জাগ ছন জখন আ ফেব বৌদমে স্বখাএন রা চূল্হিমে পকাএন জাগত ছন। আধুনিক কানমে একবা পঢ়রাঁকশ্রেয একটা অংগ্রেজ হেনবী বৌনিনসনকেঁ জাগ ছনি। তেসব চবণক রাঁদ ধবি ঙ পদ–আধাবিত রঁনি গেন ছন। এজিপ্টমে হাযবোগ্লাগফিক (হাযবোগ্লিফিক, হাযবেটিক আ ডেমোটিক) নিপি ক্যূনীফৰ্ম নিপিক সমকানীন ছন। এহিমে ২৪ টা চিন্হ বহৈক জাহিমে সভটা ব্যঁজন বহৈক। স্বব বহরেঁ নহি কবৈক, সে রঁহ্ত বাস ঝমেন আ অস্পষ্ঠতা আরিঁ জাগ ছনৈক, সে ওকব নিরাবণনেন ও নোকনি আব রিশেষ চেন্হ আ চিত্রক প্রযোগ কবৈত ছনাহ। ও সভ নান মোশি–কনমসঁ পেপীবস পাতপব নিখৈত ছনাহ, ওহী পেপীবসসঁ পেপব রঁনন অছি। ক্যূনীফৰ্ম আ হাগবোগ্লাগফিক ঙ দ্নূ নিপি দহিনসঁ রাম দিশে নিখন জাগত ছন। এহি দ্নূ নিপিক সমকানীন নিপি ছন চীনক নিপি সে ঙঁপবসঁ নীচাঁ নিখন জাগত

ছন। পহিনে একটা শব্দ নেন একটা চিন্হ ছন, ঋদা ফেব একটা রিচাব নেন একটা শব্দক প্রযোগ হোমএ নাগন। চীনক নিপিমে কোনো খন্হারেঁটে নহি খছি, ৪০,০০০ চিন্হ খছি। একব খনারেঁ এনমাগটে সভ পহিনে দেশজ বেখামেক খা চিত্র-প্রচ্ব খক্ষবক প্রযোগ কেননি ঋদা ফেব ও নোকনি সেহো ক্যূনীফর্মি নিপি পকড় নেননি ঋদা ওতহ ১১৩ চেন্হ জাহিমে ৮০সঁ বেঁশী পদ-খাধাবিত চেন্হ ছন, কেব প্রযোগ ও কেননি।

সে এজিপ্টক বঁদনা নিপিক খারিষ্কাবক মেসোপোটামিযা (স্বমেব, বেঁবীনোন খা খসীবিযা) ক নোক বহথি, জে নিখবাঁক কনাক খারিষ্কর্তা ছথি। জেনা ডঁপব চর্চ ভেন খছি, ও নোকনি পহিনে চিত্র নিখনন্হি, খা কিএক তঁ চিত্র বঁনেবাঁমে বেঁসী সমযক নোকশানী হোগত ছনন্হি সে ও নোকনি প্রযনে-নাঘর খা স্থান-নাঘরসঁ চিত্রকেঁ চেন্হ বঁনা দেনন্হি, চেন্হমে সমানতা খা সমরূপতা খানি বেখামেক পদ্ধতিক নিপি বঁনেনন্হি। ফেব ওা চেন্হ ধ্বনিকেঁ প্রদর্শিত কবএ নাগন, খা এহি তবহক মোটামোটী ২৩০ টা চেন্হ বঁনন।

সীবিযা-সাগপ্রস খা ফিনিস্তীনমে জে খাঁটী রব্ণ খাধাবিত নিপি বঁনন তাহ্রমে, ফেব মিনোখন সভ্যতামে জে নিপি খারিষ্কৃত ভেন ওহিমে পদ-খাধাবিত নিপিক প্রভাব পড়ন। পদ-খাধাবিত নিপিক দূটা রূপ চীনমে ছন ঋদা তকব প্রযোগ চীনমে বঁন্দ ভহ গেন ঋদা জাপানমে ওা প্রযোগমে খছি জকব কিছু চর্চ ডঁপব খাএন খছি।

ব্যঁজন প্রধান নিপি

একবা রর্ণমালা রা রর্ণ আধাবিত নিপি সেহো কহি সকৈত ছী। আন নিপি সভমে চেন্হ সভক সংখ্যা ততরাঁ রঁঢ়ি গেন জে শিশু নেন ওকব সীখরঁ অসম্ভর ভঽ গেন। এহি নিপিক রিকাসক কাবণ ছন প্রযনে নাঘর। একক নিপিমে অনেক ভাষা নিখরঁ সম্ভর ভঽ গেন।

টিগ্রিস-যূফ্রেট্সক কাত- মেসোপোটামিযা- (স্বমেব, ফেব রেবীনোন আ তখন অসীবিযামে)ক ক্যূনীফর্মি নিপি রর্ণমালা নহি রঁনি সকন। এহি নিপিক সম্বন্ধ সেমেটিক ভাষাসঁ হেরাঁক প্রমাণ অছি। চিত্রামেক ফেব রিচাবামেক, ফেব ধ্বন্যামেক নিপি ঞা রঁনি সকন। হ্মদা ধ্বন্যামেক নিপি সেহো সংজ্ঞা, সর্বনাম, ক্রিযা আ ক্রিযা-রিশেষণক আরশ্যকতাকেঁ কিছু স্বধাবক সংগ পূর্ণ কঽ সকন। ফেব ঞা পদ-আধাবিত রঁনন আ এতহি একব রিকাস অতম ভঽ গেনৈক।

রাঁদমে জা কঽ জ্রুথ্রষ্ঠক অন্বযাযী নোকনি মেসোপোটামিযামে অপন নিপিকেঁ র্যংজন প্রধান রঁনেনন্হি জকবা অর্ক্ষ-রর্ণমালা কহি সকৈত ছী। হ্মদা ওহিমে হ্রাত্রিম হেরাঁক প্রবৃত্তি রঁঢ়ন, আ ঞা প্রবৃত্তি ব্রাহ্মীমে সেহো ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনিকেঁ দেখা পড়ৈত ছন্হি।

গ্রীটমে সেহো চিত্র-প্রচুব বেখাহ্নতিসঁ আগাঁ রঁঢ়ি ১২৩ চেন্হরঁনা ভারনা-প্রধান আ ধ্বনি-প্রধান নিপি রঁনেনন্হি। হিনকব নিখরঁ রামসঁ দহিন আ দহিনসঁ রাম দুনূ ছন।

উতবরঁবিযা সেমেটিক রর্ণমালা

সীবিযা-সাগপ্রস আ ফিনিস্তীনমে মূন রর্ণমালাক আরিষ্কাব দোসব শতাব্দী রী.সী.ঞ. মে ভেন জকব নাম উত্তবরঁবিযা

सेमेटिक वर्णमाला छल। आ तकर बाद आनो-आन मूल वर्णमाला आविष्कृत भेल जेना आरामाइक, फिनीशिअन, ग्रीक आ ब्राह्मी आ ई लिपि सभ अलगोलक आविष्कृत नहि भेल मोहित रवण उतह् रएह प्रक्रिया भेल हएत जे मेसोपोटामियाक लिपि संग भेल छल। ऋदा एक स्तवक बाद मेसोपोटामियाक क्यूनीफॉर्म लिपि पद-आधारित लिपि बनि अपन खिस्सा खतम केलक ई लिपि सभ पूर्ण वर्णमाला बनि गेल।

भारतमे लिपि आ लेखनकला

नागार्जुनकोण्डासँ प्राप्त दोसर शताब्दीक एकटा मूर्तिमे राजा शुद्धोधनक दरबारक दृश्य अंकित अछि जाहिमे तीनटा भविष्यवक्ता भगवान बुद्धक माता रानी मायाक स्वप्नक व्याख्या कऽ रहल छथि। हिनका सभक नीचाँ बैसल लिपिकार तकरा लिपिबद्ध कऽ रहल छथि। भारतमे लेखनकलाक ई आग धरिक सभसँ प्रबल चित्र आधारित प्रमाण अछि। एहिसँ अतिरिक्त प्रबल प्रमाण हड़प्पा संस्कृति, अशोकक अभिलेख आदि तँ अछिये। अशोकक अभिलेख आ हड़प्पा संस्कृतिक बीचमे सेहो मारते रास अभिलेख भेटैत अछि जेना सोहगौराक ताम्र-पत्र अभिलेख, पिपरहराक बौद्ध-भीड़ अभिलेख, महास्थान आ बलीक पाथर अभिलेख, आ भट्टिप्रोलुक अभिलेख।

भारतमे हड़प्पा सभ्यतामे पहिल बेर लिपिक प्रयोग भेल ऋदा ओ एखन धरि पढ़ल नहि जा सकल अछि। एकर अभिलेख सभ छोट-छोट छैक सभसँ पैघ

অভিলেখমে ২৬ টা চেন্হ ছৈক। ধোলাবীব (গুজবাত) মে নগ্রক দ্বাবপব একটা সাগনবোর্ড হেবাক প্রমাণ অছি জাহিমে ৯ টা চেন্হ ছৈক।

ব্রাহ্মী আ খবোষ্ঠী

ব্রাহ্মী বামসঁ দহিন আ খবোষ্ঠী দহিনসঁ বাম দিশামে লিখল জাগত অছি। হ্মদা দুনূ ভাবতক বর্ণমালা পদ্ধতিক আধাবপব বিকসিত ভেল অছি। অশোকক অভিলেখ ব্রাহ্মী আ খবোষ্ঠী (মানসেহবা আ শাহবাজগঢ়ী) দুনূমে ভেটৈল অছি আ একবা একটা অংগ্রেজ জেম্স প্রিংসেপ ১৮৩৭ সী.ই. মে ব্রাহ্মী পঢ়বামে সক্ষম ভেলাহ। খবোষ্ঠী পঢ়বাক শ্রেয সম্মিলিত ৰূপসঁ কর্নল মসোন আ জেম্স প্রিংসেপ কেঁ দেল জাগত অছি। এহি অভিলেখ সভমে অশোকক নাম পিযদস্সী লিখল ছৈক আ কিছুমে অসোক (অশোকক পালি-প্রাকৃত ৰূপ) সেহো। অশোকক অভিলেখমে লিপিকবক চর্চ অছি।

ব্রাহ্মী লিপি বহুত দিন ধবি বিকসিত আ পবিষ্কৃত/ পবিবর্দ্ধিত হোগত প্রযোগমে বহলাহ এহিসঁ ভাবতক আন লিপি সভক উৎপত্তি ভেল হ্মদা খবোষ্ঠী লিপি অপনে সংগ খতম ভৎ গেল। অশোকক অভিলেখক অতিবিক্ত গল্ডা-গ্রীক বাজা সভ একব প্রযোগ অপন হ্মদ্রাপব কেলন্হি জাহিমে তব আ উপবমে গ্রীক আ খবোষ্ঠী লিপিমে বাজাক নাম লিখল বহৈত ছল।

নাবদ-স্মৃতিমে লিপিকেঁ উত্তম আঁখি কহল গেল অছি আ একব সৃজন ব্রহ্মা কেললি তকব চর্চ অছি।

বৃহস্পতি স্মৃতিমে চর্চ অছি জে ছহ মাসক বাদ স্মৃতি

ধোখা দেম২ নগৈত অছি সে পাতপব নিখন আখবক সৃজন ব্রহ্মা কেননি।

চীনক রিশ্বকোষ ফা-রাঁ-শ্ব-নিনমে সেহো চর্চ অছি জে রামসঁ দহিন নিখন জাএরঁনা নিপিক সৃজনকর্ত্তা ব্রহ্মা ছথি।

এহি নিপিক নাম ব্রহ্মী নিপি ছন আ সে পাণিনী পূর্ব ব্যাকবণাচার্য দ্বাবা স্বীকৃত ছন, যদা পাণিনী ব্যাকবণক অনুরূপ ব্রহ্মী অশুদ্ধ অছি। সে এহি নিপিক নাম ব্রাহ্মী পড়ন। পাণিনী অষ্টাধ্যা আ অমসিংহ অমবকোষমে নিপি আ নিরিক চর্চ কবৈত ছথি। পাণিনী পূর্ব আচার্য যাস্ক অপন নিরুক্তমে বঁহ্ত বাস পূর্ব আ সমকানীন ব্যাকবণাচার্যক নাম গণবৈঁত ছথি। রর্ণক গণনা আধাবিত ছন্দ আ ব্যাকবণাচর্য সভক উঁপস্থিতি অপবোক্ষ রূপসঁ নেখনকনাক উঁপস্থিতিক আভাস কববৈঁত অছি। তীন হজাব বর্ষ পূর্ব মেনম আ চেনাবঁক রীচ গাঁধাব (অখন ওতহ যূস্বফজঙ্গ পঠান নিবাস কবৈত ছথি) গনাকামে দক্ষক সংঘবাজ্য ছন, এহি গনাকামে কার্বুন ধাব পচ্ছিমসঁ আবি কহ সিন্ধু ধাবমে সংগম কবৈত অছি। ওহি সংগমসঁ চাবি মাগন উঁত্তব নহ্ব গাম, জে পাণিনীক নানী গাম ছন, মে পাণিনীক জন্ম ভেন, ওগ গামক নাম ওগ কানমে শৈনাত্তব বহৈক। চীনী যাত্রী হ্বেনসাঁগ (হ্যআন ছ্বাঁগ), সাতম শতাব্দীমে, এহি গামক রিদ্বান ব্রাহ্মণ ব্যাকবণাচার্যক চর্চ কেনে ছথি। মানে পবম্পবা আগাঁ-পাছাঁ কাএম ছন।

জৈনক ভগরতী সূত্র এহি ব্রাহ্মী নিপিকেঁ নমস্কাব কবৈত অছি।

নিপিক খাধাব– খক্ষব, রর্ণ খা মাত্রা খা তকব সাক্ষ্য

ঋগরৈদিক ঋচা রর্ণরৃত্তমে খছি, মাত্রিক ছন্দমে নহি। রার্ণিক ছন্দমে খক্ষবক গণনা হোগত খছি।

ছান্দাগ্য উঁপনিষদমে খক্ষব শর্দ্ধ উঁল্লেখ খছি দীর্ঘ স্ববক সেহো।

তৈত্তবীয উঁপনিষদমে রর্ণ খা মাত্রা দ্নূক চর্চা খছি।

ঐতবেয খাবণ্যকমে স্বব খা ব্যংজন দ্নূক চর্চা খছি।

পংচরিংশ ব্রাহ্মণমে সভসঁ ছোট দক্ষিণা ১২ কৃষ্ণল খা সভসঁ পৈঘ দক্ষিণা ২,৯২,০১৬ কৃষ্ণল স্বর্ণক

চর্চা খছি।

কৌটিল্যক খর্থশাস্ত্র চূড়াকর্ম সংস্কাবক রাঁদ নিপি খা খংকক প্রশিক্ষণক নির্দেশ করৈত খছি। বাজাকেঁ মন্ত্রিপবিষদক সংগ পত্রাচাব খা গুপ্তচবক কূটনিপিমে সংদেশ পঠেরাঁক চর্চ খছি। খর্থশাস্ত্র কহৈত খছি জে নিপিকাব তেজীসঁ নিখরাঁমে নিপুণ হোথি, সাফ–সাফ নিখথি খা নেখ পঢ়রাঁমে সেহো সমব্থ হোথি।

রৌদ্ধ গ্রন্থ স্বত্তংতমে খক্খবিকা ক্রীড়াক চর্চ খছি, জাহিমে খকাসী খক্ষব রঁনেরাঁক স্পর্ধা বহৈত খছি। রৌদ্ধ ভিক্ষু নেন এহি ক্রীড়াক নিষেধ খছি মুদা রিনয–পিটক নেখন–কনা সিখরাঁক খনুমতি রৌদ্ধ–ভিক্ষুকেঁ দৈত খছি। কটাহক জাতকমে জালী পত্র দেখাকেঁ ঠকরাঁক চর্চ খছি তঁ মহাস্বতসোম জাতকমে তক্ষশিলাক খধ্যাপক খপন প্ববান শিষ্যকেঁ পত্র নিখৈ ছথি। কণ্হ

জাতক অৱথৱ (অক্ষৱক পালি–প্রাকৃত ৰূপ) ক প্রযোগ কৱৈত অছি। মহাৱগ্গমে অংক–শৰ্ষ্কক প্রশিক্ষণ আ কঠোহক জাতকমে শীতলপাঠীক চর্চা অছি জাহিপৱ লিখৱ সিখাওল জাগত ছল। ললিতৱিস্তৱ বুদ্ধক লিপিশালা, হুলকৱ শিক্ষক ৱিশ্বামিত্র, চাললক শীতলপাঠী আ সোনাক লেখলীক চর্চা কৱৈত অছি, এতহ ৬৪ টা লিপিক ৱর্ণন অছি জতহ ৱাজনৈতিক সীমাক হিসাৱসঁ অংগক লিপি, মগধক লিপি ৱঙক লিপিক চর্চ অছি মুদা ৱিদেহক লিপিক স্থানপৱ পূর্ৱ ৱিদেহ লিপি লিখল অছি। একৱ কাৱণ অছি জে ৱজ্জি ৱিদেহপৱ অধিকাৱ কহ লেলে ছল আ ৱজ্জি আ ৱিদেহক লিপি সংযুক্ত ৰূপসঁ ৱিদেহ লিপি ছল। অজাতশত্রু তেসৱ শতাব্দীমে ৱজ্জিকেঁ জীতি মগধমে ৱাজনৈতিক ৰূপসঁ মিলা লেলন্হি, মুদা সাংস্কৃতিক ৰূপসঁ ও অপল অস্তিত্ব ৱঁচেলে ৱহল। ললিত ৱিস্তৱ তেসৱ শতাব্দীক গ্রংথ থিক আ তাহি দ্বাৱে ও মগধ লিপিক সংগ পূর্ৱ ৱিদেহ লিপিক ৱর্ণল কৱৈত অছি। এ প্রৱৃত্তি ৱাঁদমে গুপ্তকালক তীৱভুক্তি (তিৱহুত) প্রান্তমে স্বদৃঢ় ৰূপসঁ সোঝাঁ আএল আ পূর্ৱৱিদেহ লিপিক লামকৱণ ভেল তিৱহুতা। ললিতৱিস্তৱমে ৱাঁল অৱস্থামে বুদ্ধ–সিদ্ধার্থক ৱর্ণমালা প্রশিক্ষণক চর্চ অছি আ ওহিমে ৱার্শিক অক্ষৱক কাঁতি আ অলংকৱণক যোজলাক চর্চ অছি জে ব্রাহ্মী লিপিক অছি।

উঁতৱৱঁৱিযা সেমেটিক ৱর্ণমালা আ ব্রাহ্মীক ৱীচমে অলেফ্ আ অ, ৱেঁথ্ আ ৱঁ, গিমেল্ আ গ, দালেথ্ আ দ, হে আ হ, ৱাৱ্ আ ৱ, জাগল্ আ জ, চেথ্ আ ঘ, থেথ্ আ থ, যোধ্ আ য, কাফ্ আ ক, লামেধ্ আ ল, মেম্ আ ম, লুল আ ল, সামেখ আ স, আগল্ আ এ, ফে আ প, সাধে আ চ, কঁাফ্ আ খ মে অদ্ভুত সমালতা অছি

আ মানবক মস্তিষ্ক কোনা দূব বহনোপব এক বঙ অছি তকব ব্যাতক অছি। ব্রূনবকেঁ ব্রম ভেনন্হি জে ব্রাহ্মী নিপি উঁতববঁবিযা সেমেটিক নিপিক অন্বকবণ কেনক। ই ও কান ছন জখন হড়প্পা আ মোহনজোদাড় াকেঁ সেহো মেসোপোটামিযাক আউটপোস্ট তাধবি মানন জাগত জাধবি ভাবতক আন ভাগমে উঁখেনন নহি ভং গেনৈ আ হড়প্পা সংস্কৃতিক দেশজ রূপ প্রকট নহি ভং গেনৈক (হর্মন ফল্ক আ দীতমাব বোথবমল্ড, অ হিস্ট্রী আঁফ গন্ডিযা, ২০০৪, পৃ. ১৯, হুদা ও পৃ.৩৪ পব অখনো ভ্রমমে ছথি জে খবোষ্ঠী অবামেগক নিপিক আধাবপব বঁনন জে তখন ফাবসক আধিকাবিক নিপি ছন। অবামাগকমে মাত্র ২২ টা অক্ষব ছৈক, স্ববক অপূর্ণতা অছি, হ্রস্ব-দীর্ঘক ভেদ নহি অছি, স্ববক মাত্রাক সেহো অভাব অছি সে ও ভাবতীয ভাষা নেন অযোগ্য অছি, খবোষ্ঠীমে ই সভ গুণ অছি, সংগে দীর্ঘ-গুণ-বৃদ্ধি ধ্বনি নেন ভেদক চিন্হ সেহো অছি, প্রাকৃত অভিনেখ নেন ই ব্রাহ্মী সন সক্ষম ছন, মাত্র দহিন-রাম বহনে ই রিদেশী নহি ভং জাএত। খবোষ্ঠী দহিনসঁ রাম নিখন জাগত অছি হুদা একব বর্ণমানা ভাবতীয অছি, দহিনসঁ রাম নিখন জএবাঁক কাবণ কিছু রিদ্বান নোকনিকেঁ এহিমে ফাবসক প্রভার দেখাগ পড়ৈত ছনি, হুদা সহ তঁ যএহ অছি জে ব্রাহ্মী আ খবোষ্ঠী নিপিমে এক বর্ণমানাক প্রযোগ ভেন অছি।)। জেনা সঙীতমে ভাবতক সাবেগামা ক সাত টা স্বব আ পশ্চিমী আঁক্টেব (ওত্তহ্ সাতে টা ছৈক, আঁক্টেব মানে আঠম সঁ পুনঃ পুনবাবৃত্তিক মাত্র ই প্রতীক অছি) ই সিদ্ধ কবৈত অছি জে ভাষা কোনো হ্যএ কান রএহ ছৈক মন্বকথবঁনা। ব্রেন আ গন্টবনেশনন ফোনেটিক অনফাবেট ধ্বনিক সংগ মস্তিষ্ক

(ব্রেন) ক সেহো সংপ্রেষণ মোটামোটী এক্ক হেরাক প্রমাণ দৈত অছি (দেখূ অনুলগ্নক) সে পহিলে তঁ কিছু বিদ্বান একরা বৈকট্রো-পালি আ আরিয়ানো-পালি বিদেশী লিপি বুঝি কহৈ কহলন্হি, কনিংঘম একরা গাঁধারী কহলন্হি, মুদা ললিতবিস্তর আ চীনক বিশ্বকোষ ফা-বাং-শু-লিনক প্রমাণ অকাট্য ছল আ ওতহ বর্ণিত একর নাম খরোষ্ঠী সর্বমান্য ভেল। চীনী সাক্ষ্য ব্রাহ্মীক উদ্ভব ব্রহ্মা দ্বারা আ খরোষ্ঠীক সর্জন ব্রাহ্মণ আচার্য খরোষ্ঠ দ্বারা ভেল মানৈত অছি। তেসর শতাব্দীক বাদ অভিলেখ সংস্কৃতমে লিখল জাএ লাগল, প্রাকৃতক প্রযোগ বন্দ ভৈ গেল। প্রাকৃত লেল ব্রাহ্মী আ খরোষ্ঠী দুনূ সক্ষম ছল মুদা সংস্কৃতক সন্ধিযুক্ত অলংকৃত ক্লিষ্ট শব্দ, পদ আ সমাস লেল মাত্র ব্রাহ্মী। সে এক রেঁব জে একর প্রযোগ বন্দ ভেল তঁ প্রাকৃতসঁ নিকলল ভাষা সভ লেল সেহো ব্রাহ্মীসঁ নিকলল লিপিক প্রযোগ প্রারম্ভ ভৈ গেল।

ব্রাহ্মীক এরাগুডীক অশোকক অভিলেখ ২৬ পাঁতীমে অছি। বাম দহিন লেখনক পূর্ণ রূপসঁ পালন নহি ভেল অছি, ওনা বেশী পাঁতী বাম-দহিন অছি। কিছু বাম-দহিন পাঁতীমে কিছু অক্ষর বাম-দহিন তঁ কিছু দহিন বামমে অংকিত অছি, কিছু উপর নীচাঁ সেহো অছি। ৮ পাঁতী দহিন-বাম অছি। এক পাঁতীমে মাত্র এক অক্ষর অছি। সে দহিন বাম বহলে বিদেশী প্রভাব সিদ্ধ নহি হোগত অছি। খরোষ্ঠী সন জাপানী সেহো দহিন বাম লিখল জাগত অছি।

ললিতবিস্তরক প্রসংগ সেহো ইশারা করৈত অছি জে ব্যাকরণক বিশেষতাকেঁ পূর্ণ করব ব্রাহ্মীক উদ্দেশ্য ছল, মুদা ই আগ্রহ ঋগবেদসঁ অর্থশাস্ত্র তক অছি, আ

ভাবতীয পবিপ্রেক্ষ্যমে ব্রাহ্মী আ ওহিসঁ নিকনন নিপি ওহি আগ্রহকেঁ পূর্ণ কবৈত অছি, আ একব পবিষ্কৃত রূপকেঁ কৃত্রিম নহি রবণ্ স্বাভারিক মানন জেৱাক চাহী। সে কিছু রিদ্বান ব্রাহ্মীক র‍্যাকবণ সম্বন্ধী আরশ্যকতাকেঁ পূর্ণ কবএ নেন ভেন পবিষ্কবণকেঁ রিদেশী অক্ষবকেঁ ভাবতীয প্রারূপমে আনর্ কহনন্হি অছি (বূনব, অঁন দ ওবিজিন অঁফ দ গল্ডিযন ব্রাহ্মী অন্ফারেঁট, ১+৯+), ক্ষদা কনিংঘম একবা ভবতীয চেন্হ সভসঁ রহাব ভেন মাননন্হি অছি (কনিংঘম, কোবপস গন্সক্রিপ্শনম গল্ডিকেবম, খন্ড–১)।

ব্রাহ্মী নিপিক অতিবিঞ ৬৩ টা আব নিপিক চর্চ ননিত রিস্তবমে অছি। সম্পূর্ণ যূবোপমে গ্রীস আ বসিযন ক◌ॉমিনবেন্থে ছোড়ি কহ (এহি দুনূ ঠাম অনগ–অনগ নিপি ছৈক) সম্পূর্ণ যূবোপমে বোমন নিপিক প্রযোগ হোগত অছি। সে সম্পূর্ণ যূবোপমে আগ মাত্র তীনেটা নিপি ছৈক। জঁ রূসকেঁ যূবোপসঁ হটা দী তঁ ও ভাবতক রবারবে অছি। ভাবতমে সভ প্রান্তমে মোটামোটী অনগ–অনগ নিপি অছি, ক্ষদা তমিনক অতিবিঞ সভমে অন্ফা–সিনেবিক (অক্ষব আ সংযুক্তাক্ষবক) নির্রহণ মোটামোটী একে বঙ হোগত অছি। একব কাবণ ছাপাখানাক দেবীসঁ আগমন মাত্র অছি।

ব্রাহ্মীক মানক রূপ আ ওকব ক্ষেত্রীয শৈনী

ব্রাহ্মীক মানক রূপ ছন আ তকব প্রমাণ অছি অশোকক অভিনেখ। অশোক ১৪ম প্রস্তব–অভিনেখমে কহৈ ছথি জে অভিনেখ–আনেখনক গুণ–দোষ নিপিকবক জিম্মা অছি, আ সএহ কাবণ ছন জে অশোকক অভিনেখমে

অক্ষব আ ওকব আকাবমে সমৰূপতা অছি আ ওহো প্রমাণিত হোগত অছি জে অশোকক কান ধবি ব্রাহ্মীক মানক ৰূপ আবি গেন ছন। জে ভেদ অছি সে ক্ষেত্র অনুসাব, নিপিকবক নেখনক অনুসাব আ নেখন উপকবণক রিরিধতাক অনুসাব অছি, আজুক হিসাবেঁ জঁ অসমতন পাথব, খোহ আদিপব নিপিকাব দ্বাবা প্রবাতন উপকবণসঁ জতেক অসমৰূপতা আএন অছি সে মানক ব্রাহ্মীক স্থিতি আব স্বদৃঢ় কবৈত অছি। পংকচ্এশন সংস্কৃতমে বহুরেঁ নহি কবএ সে প্রাচীনতমে সএহ পবম্পবা আগাঁ বঢ়ন। রিবাম চিহ্নক ব্যাকবণগত আরশ্যকতা ব্রাহ্মীক নিপিকাবকেঁ ওমী কাবণসঁ আরশ্যক নহি নগনন্হি।

কুটিন নিপি

কুটিন নিপি

;

উত্তব ভাবত ৬অম শতাব্দী সী.ও.

;

পশ্চিম (শাবদা) ; পূর্ব (কিবাঁত, বঙ্গনা, ভুঁজিমোন, তিবহুতা, নেৱাবী, তিব্বতী, নন্দীনাগবী আ দেরনাগবী।

কুটিন নিপিক রিশেষতাসঁ প্রেবিত নামকবণ– ন্যূণকোণ রর্ণমানা (বূনব, ওল্ডিয়ন পানিযোগ্রাফী, প.৬+), নহ শীর্ষ রর্ণমানা (ৎৌড, এনন্স ঔফ বাজস্থান, পৃ. ৭০০), ভাবযীয নাম সিদ্ধ মাতৃকা,কাশ্মীব আ রাবাণসীমে প্রচনিত (অন– রেঁকুনী, ভাবত, পৃ. ১৭৩, সচাউ), দেরন প্রশস্তিমে একবা

नेन कुटिलाक्षरणी प्रयुक्त भेल। आदित्यसेनक अफसड़ पाथर-अभिलेखमे एकर नाम विकटाक्षरणी अछि। विक्रमांकदेव चरितमे कुटिल लिपिमे सिद्धहस्त कायस्थ लोकनिक चर्च अछि।

जेम्स प्रिंसेप, जे १८३७ ई. मे अशोकक अभिलेखकेँ पढ़ने छलाह, एकरा नेन कुटिल लिपिक नामकरणक अनुशंसा केलन्हि (जर्नल ऑफ एशियाटिक सोशाइटी ऑफ बॅंगाल, पार्ट-३ पृ. ७७८)।

कुटिल लिपिक विकासक की कारण छल ? पहिल तँ ई छल जे लिखबाक कच्ची-कलम आ मोसिक प्रयोग संग नव उपकरण आ प्राचीन उपकरणक नव प्रयोगसँ अलंकरणयुक्त अभिलेख लेखनक इच्छा जागृत भेल, लटपटौआ लिखबाक आग्रह सेहो एहि लेल कारण बनल। एहिसँ उपरका भाग फूल सन बनि गेल कारण मोसि ढरकि जाए, पाछाँ नाङरि आ पद-चिन्ह सेहो स्वस्पष्ट भेल। अलंकरणक प्रवृत्तिसँ वर्ण वृत्ताकार आ चिक्कन स्वरूप लेबए लागल। अलंकारक कारणसँ एकर नाम पड़ल सिद्धमातृका।

कुटिल लिपिक अभिलेख भेटैत अछि, कौशाम्बीक माटिक सदल्ड सप्तदीपक (ई मोन पाड़ैए मौर्य कालक बौद्ध सप्ताक्षरी (प्रसिद्ध मंत्र) कूटाक्षरक), मंदसौरक यशोधर्मनक अभिलेख, ईशानवर्माक हरहा पाथर-अभिलेख, सर्ववर्मनक असीरगढ़ मोहर-अभिलेख, अनन्तवर्मनक बॅराबॅर आ नागार्जुनी खोह अभिलेख, ईश्वर वर्मनक जौनपुर पाथर-अभिलेख, शाहपुरक प्रतिमापर अभिलेख , मन्दागिरि अभिलेख, जीवितगुप्त द्वितीयक

দেৱরাণার্কি স্তম্ভ অভিলেখ, হর্ষরর্ধনক মধুরন আ রাঁসখেড় । তাম্রপত্র-অভিলেখ, হর্ষরর্ধনক সোনীপত মোহব-অভিলেখ ।

তিবহুতা

তিবহুতা লিপিক খোজমে আর ভাবতক পূর ভাগমে আউ ।

পূর ভাগক ব্রাহ্মীক বাদ কিবাঁত, বঙ্গনা, তুঁজিমোন, তিবহুতা, লেরাবী, তিব্বতী, নন্দীনাগবী আ দেরনাগবীক প্রযোগ ভেলৈএ ।

কিবাঁত লিপিমে লিম্বু ভাষা আদি লিখল গেল । ই সভ লিপি রামসঁ দহিন দিশ লিখল জাগএ মুদা বঙ্গনা লিপি কুটাক্ষবমে উঁপবসঁ দক্ষিণ লিখল জাগএ । নাগবীক রূপ নন্দীনাগবীক প্রযোগ মুদা রেশী মধ্য দক্কন আ দক্ষিণ ভাবতমে ভেল আ মাধ্বাচার্যক দ্বৈত দর্শনক সংস্কৃতমে লিখল পাণ্ডুলিপি নন্দীনাগবীমে অছি ।

রিদেহ, অংগ, রজ্জি আ নেপালক তবাওমে সংস্কৃত আ মৈথিলী দুনূ তিবহুতামে লিখল জাগ ছল আ এহিমে সভ রিষয, জেনা সাহিত্য, গণিত, ধর্ম, দর্শন লিখল জাগ ছল আ পাতা (স্বখ-দুখ দুনূক) চলৈ ছল আ চিঠ্ঠী-পত্রী অহীমে হোগ ছল । কৈথীক প্রযোগ হিসার-কিতার, খাতা-খতিযান লেল হোগ ছল আ মুখ্য রূপসঁ কাযস্থ একব প্রযোগ কবৈ ছলা । মুদা মিথিলাক কর্ণ-কাযস্থক পঞ্জী মাত্র তিবহুতামে লিখল গেল (মৈথিল কবণ কাযস্থক পাঁজিক সর্বেক্ষণ- মেজব রিনোদ রিহাবী রর্মা, ১৯৭৩) । একব রিপবীত মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জীক কিছু ফীল্ড-রর্ক

আ পত্রচাব কৈথীমে ভেন (অন্বনগ্নক) হ্মদা এতহ্ পঞ্জী মাত্র তিবহ্তামে নিখন গেন। ঙা ১৪ম শৈতাব্দী সী. ঙা. (ক◌ৌমন এবা) সঁ শ্বব্ধ ভ৽ক৽ ২০ম শৈতাব্দী সী.ঙা. ধবি বহ্ন জখন দেরনাগবীমে পঞ্জী নিখৱ প্রাবম্ভ ভ৽ গেন।

কিছু নর আরিষ্কৃত নিপি

নিপিক অন্বকবৰ্ণসঁ সাগন (গশাবা) ভাষা রধিব নেন ১৮ম শৈতাব্দী সী.ঙা. (ক◌ৌমন এবা) মে রধিব স্কূনমে হ্রাঁসিক চার্ন্স মিশেন দেন এস্পী দ্বাবা আরিষ্কৃত ভেন। ঙা এহেন নিপি অছি জে কাগতপব নহি রবণ্ রায় মানে রাতারবৰ্ণমে রঁনাওন জাগত অছি। অহু-দিব্যাংগ নেন ব্রেন নিপি ১৯ম শৈতাব্দীমে হ্রাঁসিক নুগ ব্রেন আরিষ্কৃত কেননি। ২০ম শৈতাব্দীমে বঘ্নাথ হ্মর্মূ সংথানী ভাষা নেন ওন-চিকী নিপিক আরিষ্কৃত কেননি।

ব্রাহ্মী নিপিক প্বরঁবিযা প্রকাবক হ্মখ্য অভিনেখ সভ অছি- সহ্মদ্রগ্বপ্তক হবিষেন নিখিত প্রযাগ প্রশিস্তি জে অশোকক স্তম্ভপব নিখন গেন ছন, চন্দ্র গ্বপ্ত-২ ক উঁদযগিবি খোহ নেখ, স্কন্দগ্বপ্তক কৌহম স্তম্ভ অভিনেখ, চন্দ্রগ্বপ্ত-২ আ হুমাবগ্বপ্ত-১ ক গঢ়রা অভিনেখ।

তিবহ্তা নিপিক খোজমে হম সভ উঁত্তব আ দক্ষিণমে সঁ উঁত্তব ভাবতীয আ হেব উঁত্তব ভাবতীযসঁ উঁত্তব-পূরঁ দিস রঁঢ়রঁ। উঁত্তব আ দক্ষিণ ভাবতক নিপিক জে অন্তব অছি সে "ম" মে দেখাগত অছি। উঁত্তব ভাবতক দ্নূ প্রকাব মানে পূরঁ আ পচ্ছিমক প্রকাব শী, ষ, ন আ হ মে দেখাগত অছি।

গুপ্ত কালক অভিলেখক পূৰ্ব প্ৰকাৰমে “ন” কেৰ ৰাম অংগ সোঝে নীচাঁ দিস ঝুকৈত অছি (উদাহৰণ জৌগড়ক ফৰাক অভিলেখ)। “ষ” কেৰ আধাৰ চেন্হ গোল ৰ্বনাওল গেল আ ৰিচ্লকা চেন্হক মাথা সল ৰ্বনি গেল। “হ” কেৰ আধাৰ চেন্হ ধকিয়া দেল গেল আ একৰ স্বৰূফী উৰ্ধ্বধিৰসঁ জোড়ি দেল গেল।

স্কন্দগুপ্তক ভিতাড়ী স্তম্ভ অভিলেখে, ওনা তঁ ভাৰতক পূৰ্বমে অছি, মুদা ওহিমে উত্তৰ ভাৰতক পশ্চিম প্ৰকাৰক লিপিক প্ৰযোগ ভেল। কলাকাৰ পশ্চিমসঁ আওল হেতাহ তাহি কাৰণ সঁ এ ভেল হোযত। ফেৰ এহো ভেল জে উত্তৰ ভাৰতক ব্ৰাহ্মীক পূৰ্ব আ পশ্চিম প্ৰকাৰক সীমা ৰেখা পৰিৱৰ্তিত হোগত ৰহল। কন্নৌজপৰ অধিকাৰক লেল ৰাষ্ট্ৰকূট, গুৰ্জৰ-প্ৰতিহাৰ আ পাল ৰাজৱংশক ৰ্বীচ সংঘৰ্ষ মোটামোটী ৭৩০-১২০০ এ. ক মধ্য ভেল। এহি তৰা-উপৰী যুদ্ধমে গুৰ্জৰ-প্ৰতিহাৰ জখন ৰীস পড়লথি তঁ পছৰ্বিযা কলাকাৰক কলাকাৰী পূৰ্ব দিস ৰ্বঢ়ল। তহিনা পাল জখন ৰীস পড়লাহ তখন পূৰ্বিযা কলাকাৰ সভকেঁ ৰ্বৈসী পশ্চিম ধৰি ৰোজগাৰ ভেটৈলন্হি। পছৰ্বিযা ব্ৰাহ্মী নাগৰী ৰ্বনল আ পূৰ্বিযা ব্ৰাহ্মী তিৰহুতা, অসমী, ৰ্বাংগ্লা আ ওড়িযা। পূৰ্বিযা প্ৰকাৰক পশ্চিম আৰি পাল সাম্ৰাজ্য, মগধ আ ৰিদেহ+ৰজ্জি নিৰ্ধাৰিত ভেল। দসম শতাব্দী ধৰি নাগৰীক পূৰ্বিযা আৰি ৰ্বনাৰস নিৰ্ধাৰিত ভৎ গেল আ ও পূৰ্ণ ৰূপসঁ পূৰ্বিযা ব্ৰাহ্মীসঁ ফৰাক ভৎ গেল।

ঘিযাস্দ্দীন তুগলকক ৰ্বাদ ফিৰোজশাহ তুগলক আক্ৰমণসঁ তিৰহুত সাহিত্য আ কলাক ক্ষেত্ৰমে পছআ গেল আ ওকৰ লিপিক ৰ্বড্ড ভাৰী লোকসান ভেলৈ।

তিবহ্‌তা নিপিক রিকাস ওতহি ঠমকি গেনৌ।

মিথিনাক কর্ণাট রংশক। জ্যাতিবীশ্বর ঠাকুবক রর্ণ–বনোকবমে হবসিংহদের নাযক থাকি বাজা ছনাহ। ১২৯৪ ঙা. মে জন্ম থা ১৩০৭ ঙা. মে বাজসিংহাসন। ঘিযাস্বদ্দীন ত্তগনকসঁ ১৩২৪–২৫ ঙা. মে হাবিক বাঁদ নেপান পনাযন কেনন্হি। মুদা এহি হাবিসঁ পহিনে মিথিনাক পঞ্জী–প্রবন্ধক স্থাপনাক ও প্রযাস কেনে বহথি, ব্রাহ্মণ, কাযস্থ থা ক্ষত্রিয মধ্য । খাধিকাবিক স্থাপক নিযক্য ভেনাহ মৈথিন ব্রাহ্মণক হেত্ত গুণাকব ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত থা ক্ষত্রিযক হেত্ত রিজযদত্ত। হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, মিথিনাক পণ্ডিত নোকনি ১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী–প্রবন্ধক রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কএনন্হি। ওনা তঁ ওহি সমযমে হবসিংহদের মিথিনাসঁ পনাযন কঽ গেন বহথি তৈযো হ্নকা সাংকেতিক রূপমে একব সংস্থাপক মানন গেন।

ক্ষত্রিযক পঞ্জী তঁ খার উপনর্ব্ধ নহি খছি মুদা ব্রাহ্মণ থা কর্ণ কাযস্থক জে পঞ্জী উপনর্ব্ধ খছি তকব নিপি মাত্র তিবহ্‌তা খছি থা ২০ম শতাব্দীক পঞ্জীক তিবহ্‌তা জে এহি পঞ্জী সভমে খছি সে ১৩২৬ ঙা. (১৪ম শতাব্দীক) ক পঞ্জীক তিবহ্‌তাসঁ এক্কা মিসিযা ভিন্ন নহি খছি। হর্শ্ঠ রনবনাক একব রিকাসক সীমা রিনা রূপ পবিরর্ত্তিত ভেনে খসীম ভঽ গেন খছি থা এক্ক খাঁচামে কনাকাব খপন কনাকাবী দেখা কঽ কএক ডিজাগনরনা খক্ষব নির্মিত কয সকৈত ছথি।

সে ব্রাহ্মীক রিকাস ভেন উত্তবী থা দক্খিনী প্রকাবমে। উত্তবক প্রকাব দূ ভাগমে বাঁটি গেন, পূর্ববিযা থা

পছৱঁড়া যা। আ মোটো–মোটী ১০ম শতাব্দীমে প্ৰৱঁবিযা লিপি পছৱঁবিযা লিপিসঁ পূৰ্ণ ৰূপসঁ ভিন্ন ভয গেল। প্ৰৱঁবিযা লিপিক সীমা মগধ, অংগ আ তিৰহুত নিৰ্ধাবিত ভেলৈ আ নাগৰী জে পছৱঁবিযা ব্ৰাহ্মীক ৰূপমে গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতন ধবি প্রযাগোসঁ পশ্চিম ধবি সীমিত ছল ‡ম শতাব্দীমে ওা বাবাণসী ধবি পহুঁচি গেল ১২ম শতাব্দীমে গংগাক দক্ষিণমে মগধমে পছৱঁবিযা আ প্ৰৱঁবিযা দুনূ প্রকাবক প্রযোগ হোময লাগল। ঐদা গংগাক দক্ষিণমে মগধসঁ পূৱঁ প্ৰৱঁবিযা প্রকাব মাত্র বহলৈ, আ গংগাক উঁত্তবমে তিৰহুতমে সেহো প্ৰৱঁবিযে প্রকাব মাত্র বহলৈক। ঐস্লিম আক্রমণক বাঁদ সমস্ত মগধমে পছৱঁবিযা প্রকাব পসবি গেলৈক ঐদা ১৪ম শতাব্দী ধবি (উঁদাহবণ মহাৱোঁধি মন্দিব গযা) প্ৰৱঁবিযা লিপিক প্রযোগ এতহ পূৰ্ণৰূপসঁ বঁন্ন ভয গেলৈক। ।

১৩২৬ ওা. মে পঞ্জী লিখৱঁাক প্রাবম্ভ ভেল আ তহিযাসঁ ২০ম শতাব্দী ধবি ওা তিৰহুতামে ৱিনা পবিৱৰ্তিত ভেলে লিখাগত বহল আ ওকব ওহী ৰূপমে ফ◌াঁন্ট ৱঁনি গেলৈ (দেখূ গৃগল ৱুঁক্সপব বিদেহ আৰ্কাইবক পঞ্জীক ১১০০০ তালপত্র/ ৱঁসহা কাগত অভিলেখ, জে প্রাবম্ভসঁ ২০ম শতাব্দী ধবিক অছি, ২০ম শতাব্দীক অন্তমে পঞ্জী সেহো দেৱনাগবীমে লিখল জায লাগল)। তঁ তিৰহুতাক উঁদ্ভৱ আ বিকাসক সীমা বেখা ১৩২৬ ওা. ভেল জখন তিৰহুতাক অন্তিম ৰূপ নিৰ্ধাবিত ভয গেল। পঞ্জীকাবক লীক–অধলাহ হস্তলিপিকেঁ তিৰহুতা ফ◌াঁন্টক বিভিন্ন ডিজাওল মাত্র মানল জা সকৈত অছি।

একব ওা পবিণাম ভেলৈ জে তিৰহুতামে জে সংস্কৃত গ্ৰংথ লিখল জাও ছল, ৱা পাতা চলৈ ছল সেহো অপবিৱৰ্তিত

রূপমে ২০ম শতাব্দী ধরি চলল। তুগলক আক্রমণসঁ অভিলেখ লিখনিহারক রোজগার খতম ভঽ গেলন্হি আ জে কিছো রচনাহ সে তালপত্র আ রসহা কাগতপর লিখল অভিলেখসঁ ভিন্ন লেখবাক ক্ষমতাসঁ রহিত ভয গেলাহ।

ছাপাখানাক প্রযোগক বাদ আ যূনীকোডক অংকনক বাদ আর ডিজাইনক আপসমে লিপি পরিবর্তন সল প্রযোগ সম্ভব ভয গেল।

মৈথিলীক অষ্টম সূচীমে গেলাক বাদ সংঘ লোক সেবা আযোগক পরীক্ষা আ সরকারী কার্যমে মৈথিলীক প্রযোগ লেল কেন্দ্র সরকার মাত্র দেবনাগরীক অনুমতি দেনে অছি। পহিলে দেবনাগরী, তিরহুতা, বাংলা, তমিল আদি লিপিমে সংস্কৃত লিখাইত ছলৈ, মুদা আর সরকার মাত্র দেবনাগরীমে সংস্কৃত লিখবাক আদেশ দেলক অছি। ওনা বিহার-ঝারখণ্ড আদিমে অখনো সাংকেতিক রূপমে স্কূল, কঁলেজক পরীক্ষামে আ বিহার লোক সেবা আযোগক পরীক্ষামে মৈথিলী অহাঁ দেবনাগরী বা তিরহুতামে লিখি সকৈ ছী। কেন্দ্র সরকার সংঘ লোক সেবা আযোগক পরীক্ষা আ অন্য কার্য লেল সংস্কৃত, হিন্দী, মৈথিলী, মরাঠী, কোংকণী, ডোগরী, বোডো আ নেপালী কেঁ দেবনাগরীমে; সংথালীকেঁ ওল-চিকী বা দেবনাগরীমে; সিন্ধীকেঁ অরবী বা দেবনাগরীমে; উর্দূ আ কাশ্মীরীকেঁ ফারসী লিপিমে; মণিপুরী আ বাংলাকেঁ বাংলা লিপিমে লিখবাক আদেশ দেনে অছি। অসমী, গুজরাতী, কন্নড়, মলযালম, ওড়িযা, তমিল, তেলুগু অপন-অপন অলগ লমক লিপিমে লিখল জাযত আ পংজাবী ভাষা গুরুমুখী লিপিমে লিখল জাযত।

আর্ ফেব তিবহ্তাক রিকাস দিস ঘ্মৈত ছী। গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতন ধবি প্বর্বিযা নিপিক আবি–ধূবি প্রযাগক নগ–পাসক গনাকা বহয জে আঠম শতাব্দীমে কাশী পহুঁচি গেনৈক। ১২ম শতাব্দীসঁ–১৪ম শতাব্দী ধবি মগধমে প্বর্বিযো প্রকাবক প্রচনন বহনৈ, জকব বাঁদ ওহি গনাকামে মাত্র নাগবীক প্রচনন বহন। ১৪ম শতাব্দীমে ১৩২৬ মে পঞ্জী নিখেনাগ শ্বরু ভেন আ হ্নিম আক্রমণক বাঁদ তিবহ্তাক রিকাস পূর্ণ রূপসঁ ঠমকি গেন আ ও ওহি কানমে জাহি রূপমে বহয তহী রূপমে ২০ম শতাব্দী ধবি বহন।

তিবহ্তা নিপিক ১৩২৬ গ. ধবি ক্রমিক রিকাস আ অন্তিম স্বরূপক প্রাপ্তি

অশোকক প্রযাগ আ বামপ্বরা, মঠিআ, পহেবিযা, নিগ্লীর, বাধিযা, সাবনাথ স্তম্ভ নেখ সভমে একরূপতা অছি, একবা ব্রাহ্মীক উঁত্তবরর্তী উঁত্তব–পূর্বী প্রকাব কহন জা সকৈত অছি।

উঁত্তব–পূর্বী প্রকাবমে কিছু রিশেষতা অছি। “খ” কেব নর রূপ ভেটৈবাঁমে অবৈত অছি। বৌধগযাক একটা অভিনেখমে “খ” কেব আধাব ত্রিভুজক আকাবক অছি। নর–মৌর্য কান, জে অশোকক পবরর্তী কানক অছি, মে “চ” মে দূ টা ঘ্মঘ্মৌআ আকৃতি নম্বরত বেখাক দ্রু দিস বনৈত অছি, হ্নদা দ্নূ ঘ্মার এক আকাবক নহি অছি, ছোট–পৈঘ অছি আ তাহি কাবণসঁ বৃত্ত নহি বনি পবৈত অছি। মহাবৌধি মন্দিবক বেনিংগ– বৃক্ষ পবিক্রমা– মে অভিনেখ সভাছি জাহি মে “য” আ “জ” উঁত্তব ভাবতীয প্রকাবক অছি আ “ন” নষ্টপটৌআ অছি। জৌগড়ক হবাক পাথব–অভিনেখমে হ্নদা বঙ্ড নষ্টপটাকেঁ

लेखन गेल अछि जे बौद्धमे पूर्व गुप्त अभिलेख (४म-६म शताब्दी) क परंपरा प्रकारमे आब पृष्ठ भेल। जौगढ़मे "ह" केर लटपटौआ प्रकार बौद्धमे परंपरा प्रकारमे देखल जाइत अछि।

उत्तर-मौर्य कालक ब्राह्मीक परवर्ती अक्षर प्रकार

दशरथक नागार्जुनी खोह अभिलेख उत्तर-पूर्वी प्रकारक अछि आ तकर बाद महाबोधि मन्दिरक रेलिंग (परिक्रमा)क स्तम्भ सभपर अभिलेखमे ई सेहो देखाइत अछि।

नागार्जुनी खोह अभिलेखक लटपटौआ "न" दर्शनीय अछि। "श" कलसी अभिलेखसँ भेल आगाँ आ परंपरा घुमौआ "श"क ई पूर्व रूप अछि (४म-६म शताब्दी)। "स" सेहो परिवर्तित अछि, ऊपरक लोकनी लमहर भऽ कलेक मुकि कऽ दोसर पाँति सलग्नैत अछि।

महाबोधि मन्दिरक रेलिंग दशरथक नागार्जुनी खोहक६० वर्ष बादक अछि। एहिमे "क" कटार सनाछि, "ग" दू प्रकारक अछि- लटपटौआ आ कोणाकार, "प" मे रोम परिवर्तन अछि आ दूटा समकोण स्पष्ठ देखाइ दैत अछि। "म" सेहो दू तरहक अछि, पहिल प्रकारमे वृत्त नीचाँ आ अर्धवृत्त ओकर ऊपर अछि, दोसर प्रकारमे त्रिभुज नीचाँ आ समकोण ओकर ऊपर अछि। "व" वक्र पाँतिक रूपमे अछि। "र" मे नीचाँ दिस वृत्तक स्थान त्रिभुज लऽ लेने अछि। "स" दू प्रकारक अछि, पहिल वामदिस कले वक्र, निचुलका लोकनी नीचाँ दिस आ दोसर मौर्यकाल सन जतय निचुलका लोकनी कले लम्बर बढैत छल। "ह" बड्ड लटपटौआ अछि जे उत्तर भारतक

पूर्वी भागक ब्राह्मीक स्वरूप छल।

सारनाथसँ प्राप्त अभिलेख (०१ श.पू. सँ ०१ श. धरि)

उत्तर-पश्चिमक (०१ श.पू.-०२ श.पू.) प्रकारसँ कोनो अन्तर नहि अछि। लम्ब रेखा कने छोट भेल अछि, वक्र रेखा सभ कलाकारीककारण कोणीय भेल अछि। जँ स्वर शब्दक बीचमे अबैत अछि तँ मौर्यकालक कोणीय प्रकार लटपटौआ स्वरूप लय लैत अछि।

कुषाण अभिलेख

ब्राह्मी लिपिक उत्तर भारतीय प्रकारक पूर्वी प्रकार बोधगयाक महाबोधि गाछक नीचाँमे राखल पाथरमे प्राप्त होइत अछि। “प” केर ऊर्ध्वाधर रेखा छोट भेल अछि, “म” मे निचुलका भागक त्रिभुज आकार पूर्ण कुषाण स्वरूपसन अछि। “श” कोणीय अछि आ एहिमे क्षैतिज रेखा बाम लम्बवत पाँतिकेँ छू नहि सकल अछि। साहेत-माहेत क बोधिसत्वक आकृतिपर लटपटौआ “ह” अछि आ आनठाम कोणीय “ह”। “स” मे पछुलका भाग चाकर अछि। “य” कखनो-काल अधोलिखित अछि आ एहिमे तीन फाँड़ अछि।

गुप्त युगक प्रारम्भ (४म- ६म शताब्दी)

पूर्ण प्रकार “न”, “ह”, “ष” आ “स” मे स्पष्ट अछि। एहि कालक मुख्य अभिलेख सभ अछि- समुद्रगुप्तक प्रयाग स्तम्भ प्रशस्ति, चन्द्रगुप्त-२ क उदयगिरि खोहाभिलेख, चन्द्रगुप्त-२ आ कुमारगुप्त-१ क गढ़वा भाँगल अभिलेख, कुमारगुप्त-१ क धनैदाहा अनुदान-पत्र, कुमारगुप्त-१ क मानकुँवर अभिलेख, स्कन्दगुप्तक बिहार

স্তম্ভ অভিলেখ, ভীমবর্মনক কোসম আগ্রতি অভিলেখ আ স্কন্দগুপ্তক কৌহম স্তম্ভ অভিলেখ।

নিপিক প্রকাবক অন্তব কোনা পকড় ি ?

উঁত্তব ভাবতক প্রকাব আ দক্ষিণ ভাবতক প্রকাব (নাগবী সহিতমে) অন্তব “ম” অক্ষবপব ধ্যান দেনাসঁ আ উঁত্তব ভাবতক পূর্বী আ পশ্চিমী প্রকাবমে “ষ”, “ন” আ “হ” পব ধ্যান দেনাসঁ নিপিক কনাকাবীমে ভিন্নতা পকড় াগত অছি।

তিবহুতাক স্বরূপ এহি তবহেঁ পূর্বী প্রকাবসঁ বঁহাব ভেন। “ন”-একব বাম ভাগ সোনে-সোনম নীচাঁ দিস অসৈত অছি। “ষ” কেব আধাব কনাকাব গোন বঁনেনে ছথি আ কনছিযাহ বিঁচ্নকা বেখাসঁ ঘুমাকয মিনেনে ছথি। “হ” কেব আধাব থকচি কহ ছোট কযন গেন অছি আ ওকব নোকশী নম্বরত বেখামে মিনা কহ বাম দিস ঘুমাওন গেন অছি। “স” মে হবদম একব বাম নম্বরব বেখাক অন্তমে ঘুমাব বহৈত অছি, জে পহিনে বঞ্জ বা নোকশী সন বহৈত ছন। ওা কষাণ কানক মথুবামে সেহো ভেটৈন অছি। সমুদ্রগুপ্তক প্রযাগ স্তম্ভ প্রশস্তি পূর্বক প্রকাবক মানক রূপ অছি।

তিবহুতা ভাবতীয নিপিক তংত্র সিদ্ধাংত

বিঁন্দু, ত্রিকোণ, বৃত্ত আ চতুস্কোণক প্রযোগসঁ কনাকাব তংত্র-মংত্র কয সকন হোথি সে সম্ভব নহি ঋদা তিবহুতাক অক্ষবকেঁ স্বন্দব বঁনেবাঁমে ও অবশ্যে সফন ভেনাহ।

ব্রাহ্মীক উঁত্তবরতী পূর্ব প্রকাব (৩.৩০ ঙী. সঁ ১১০০ ঙী.)

ৰ্হনব (ৰ্হূনব) এহি কানক নিপিকেঁ সিদ্ধমাতৃকা কহৈত ছথি।

৩.৩০ ঙী.–৬৩০ ঙী.

এহি কানক ম্ধখ্য খভিনেখ সভ খছি– নন্দনক খমৌনা খন্বদান খভিনেখ, শিরবাজক পট্টিযাকেনা খন্বদান খভিনেখ, খনন্তরর্মনক রঁবারঁব খোহ খভিনেখ, খনন্তরর্মনক নাগার্জুনী খোহ খভিনেখ। ম্ধখ্য পবিবর্তন জে তিবহ্তা দিস ভেন ও খছি:

–তীন ফেঁড় রঁনা "য";

–"ঘ", "প", "হ্ফ", "ষ", "স" কেব নীচাঁ দিস সমকোণীয প্রবৃত্তি সংগে এহি সভ চেন্হমে দহিন দিস প্বছী রা নম্বঁ জে পছরঁবিযা প্রকাবমে রিকসিতভেন তকব খভার।

৬৩০ ঙী. সঁ ৭০০ ঙী.

–"খ" কেব রাম খংগক উঁপবকা ভাগক কনেক নমগব ভয গেন কাঁটীক নোক (v খক্ষব) জকাঁ, নিচ্নকা ভাগ রঞ্জ রঁনি গেন খা মাথপব রঁঞ্জম সন চেন্হ খর্দ্ধরিবাম সন

"খা"– দোসব রঞ্জমে খন্তব খর্দ্ধরিবাম সন, দহিন খংগক নিচ্নকা ভাগসঁ জুড়ন

"গ"– গুপ্ত কানক নিপিক পশ্চিম প্রকাব জে রিন্দু রা নিচ্নকা বৃত্ত সন ছনৈ সে পৈঘ রঞ্জমে রিকসিত ভয গেন

"উঁ"– নিচ্নকা ভাগক ক্ষৈতিজ বেখা রঞ্রমে পবিরর্তিত ভয গেন ঋা নমগব ভয গেন ঋা ঋন্তী ৰূপমে ১০ম শৈতাব্দী ধবি বহন ঋা তখনজা কয ঋন্তিম ৰূপসঁ রিকসিত ভেন

"ও"– নমগব ঋর্ধরিবাম পাঁড়া দিস চৌবস ভয গেন

"ক"– পহিন রেঁব রাম দিস সদৈর ঘ্মার বহয নাগন, ঙা ঘ্মার ১১ম শৈতাব্দীমে ঋর্ধবৃত্ত রঁনি গেন

"খ"– ঋক্ষবক ঋাধাবমে ত্রিভুজ ঋাকৃতি রঁনন ফেব ঙা সোন্ন বেখা রঁনন ঋা ফেব ঘ্মি গেন, ত্রিভুজক এক ভুজা ঋর্ধবৃত্ত রঁনি গেন ঋা দোসব নমগব ভয গেন ঋা বৃত্তক দ্নূ চাপকেঁ ছূনক।

"গ"– ঋাধাব বেখাক রঞ্তা প্রাবম্ভিক গুপ্ত কানহিসঁ প্ৰৱঁবিযা প্রকাবমে দেখাগ পড়য নাগন ছন। ৬ঋম শৈতাব্দীক যশোধর্মন ঋভিনেখক ঋাধাব বেখা রামদিস ঘ্মি গেন ঋা দহিন দিস ঢৈঢ় ভয গেন ঋা দহিন নর্ম্বঁসঁ ন্যূন কোণ রঁনেনক।

"ঙ"– নিচ্না দহিন দিস্বকা কোণ ন্যূনকোণ রঁনি গেন ঋা নর্ম্বঁরত সোন্ন বেখা গোনাগ নয নেনক

"চ"– গুপ্ত কানক দ্নূ গোনাগ ত্রিভুজ রঁনি গেন জে "রী" ঋাকাব ঙঁপবমে নেনক, ঋাধাব বেখা রা নিচ্নকা বেখা রাম দিস কনে নমগব ভয গেন।

"ছ"– কোনো ঋন্তব নহি।

"জ"– প্ৰৱঁবিযা প্রকাবমে নিচ্নকা প্রাবম্ভিক গুপ্ত কানহিসঁ

ক্ষতিজ আকাব স্পষ্ঠ ছল আৰ নম্বৰত ৰেখামে সেহো স্পষ্ঠ ৰূপসঁ গোলাগ দেখাগ পড়য লাগল। বিচ্লকা লর ক্ষতিজ ওতবী ঘুমি গেল জতেক নিচ্লকা আধাব ৰেখা ছল। উঁপবকা ক্ষতিজ ৰেখাক দহিন দিস "ৰী" আকাব জুড়ি গেল।

"ঞ"– কলেক লষ্টপষ্টৌআ

"ষ্ট"– পছৰ্বিযা প্ৰকাবসঁ ৰেস খন্তব আৰি গেল। খুজল গোলাগ আ "ৰী" আক্বতি ওহি গোলাগক উঁপবকা ভাগ পব ক্ষতিজ ৰূপমে বাখি দেল গেল।

"ঘ"– আধাব ৰেখাক গোলাগ প্ৰাবম্ভিক গুপ্ত কালক পৰ্বিযা প্ৰকাবমে দেখাগ পড়য লাগল ছল, আৰ ঔ তীন ফেঁড়ৰ্না "য" সন ৰ্নি গেল।

"ঠ"– পূৰ্বকালক মৌৰ্য প্ৰকাব অখলো প্ৰযুক্ত হোগত বহল।

"ড"– দূষ্টা ছোষ্ট গোলাগ ৰ্নি গেল।

"ঢ"– কোণ গোলাগ লয লেলক।

"ণ"– আধাব ৰেখা ষ্টেঢ় ভয গেল আ ও নিচ্লকা ভাগক দহিন দিস ন্যূল কোণ ৰ্নেলক আ বাম লোকশী লমগব ভয গেল।

"ত"– গুপ্ত কালহিমে দহিন খংগক নিচ্লকা ভাগ লমগব ভয গেল বহয, ঔ কলে গোলাগ লয লেলক আ একষ্টা "ৰী" আকাব উঁপবমে ৰ্নি গেল।

"থ"– উঁপবকা ভাগ চকবাগ লয লেলক।

“ধ”– ছোট চাপ অৰ্দ্ধ–বৃত্ত মে বঁদনি গেন।

“ন”– প্রাবম্ভিক গ্বপ কানক গোনাগ বঁনা ৰূপ বঁদনি কয আধ্‌নিক নাগবী ৰূপ নয নেনক। গোনাগ ম্ধ্য ভাগসঁ হবাক ভয গেন আ ম্ধ্য ভাগসঁ একটা ছোট ক্ষৈতিজ বেখাসঁ মিনি গেন আ কনে ছোট সেহো ভয গেন।

“প”– কনেক আব বেঁশী নষ্টপটৌআ আকাব নেনক আ ন্যূন কোণ আব স্পষ্ঠ ভয গেন।

“ৰঁ”– “ৰঁ” কেব স্থান “ৰ” নয নেনক।

“ভ”– “ভ” আ “হ” কেব বীচ অন্তব খতম ভয গেন, পশ্চবঁবিযা প্রকাব মে ওা পহিনহিযে ভয গেন ছন।

“ম”– ন্যূন কোণ আব তীক্ষ্ণ ভয গেন আ তকব পবিণাম ভেন জে দহিনা অংগ নীচাঁ দিস বঁঢ়ি গেন।

“য”– “য” দূ প্রকাবক, পহিন দূ ফেঁড়বঁনা, একব নিচ্‌নকা হীসমে ন্যূনকোণ বঁনৈত অছি আ দোসব প্রকাবমে ন্যূনকোণ ওতেক স্পষ্ঠ নহি অছি মুদা দহিন ভাগক অংগ নীচাঁ দিস নমগব ভৱ গেন অছি।

“ব”– নিচ্‌নকা ছোবপব “বী” বা তীবক আকৃতিক জে পহিন্বক্কা অভিনেখ সভক পশ্চবঁবিযা প্রকাবমে সেহো ছন। ওা “ড” কেব ছোট ৰূপসঁ মিনানী খাগত অছি।

“ন” দূ প্রকাবক অছি। পহিন প্রকাবমে বাম অংগক বঞ্জ বা নোকশী নীচাঁ দিস নমগব ভেন অছি আ সভসঁ নীচাঁ জা কয কনিযে বাঁহব দিস বঞ্জ ৰূপ নৈত অছি

। দোসব প্রকাবমে রাম ঋংগক রঞ্রপব নোকশী ঋছি জে নমগব ভ২ ক২ নীচাঁ জেৰাক ৰঁদনা ঋান্তবিক ঋাকাব নৈত ঋছি। ঞা মোটা–মোটী ঋাজ্ক তিবহ্তা ঋা দেৱনাগবী সন ভ২ জাগত ঋছি।

“ৰ”– এতয ওয়ী তবহক পবিরর্তন দেখা পড়ৈত ঋছি জেনা “খ” কেব ঋাধাবমে ত্রিভুজ ৰঁনৈত ঋছি। ত্রিভুজক দ্নূ ভুজা রঞ্র ৰঁনি জাগত ঋছি, তেসব নমগব ভ২ জাগত ঋছি। ঋক্ষব ঙঁপব “ৰী” ঋাকাব ৰঁনৈত ঋছি।

“শ”– ঋক্ষবক ঙঁপবকা ভাগ পূর্ব গুপ্ত কানমে রঞ্র ছন, ঋাৰঁ জা ক২ ঙঁপবকা ভাগ রঞ্রক ৰূপ নৈত ঋছি, নিচ্নকা দহিন ঋংগ ঙুঁপব দিস নমগব ভেন ঋছি।

“ষ”– ঞা তীন প্রকাবক ঋছি– পহিন প্রকাবমে ৰূপ রঞ্রিত ঋছি, দোসব প্রকাবমে রঞ্র ফোঁক “ৰী” ঋাকৃতিক ৰূপ নৈত ঋছি, তেসব প্রকাবমে “ৰী” ঋাকৃতিক ঙঁপবকা ভাগ হবাক ভ২ জাগত ঋছি ঋা “ৰী” ঋাকৃতি নহি বহি জাগত ঋছি (ঞা প্রকাব ভেটৈত ঋছি ৬ঋম সঁ ৯ঋম শতাব্দীক ঙঁত্তব–পূর্বী ঋভিনেখ সভমে)।

“হ”– ঋক্ষবক দহিন ঋংগমে রঞ্র ঋা নোকশীক নমগব হোযৰঁ ঋা শীর্ষপব “ৰী” ঋাকৃতি (ঠৰঁকন সন) ঋা ঋখনি ধবিক ক্ষৈতিজ ঋাধাব বেখা কনে ঢৈঢ় ভ২ জাগত ঋছি।

ঋাঠম শতাব্দী

এহি কানক মুখ্য ঋভিনেখ জাহিমে ৰ্ব্রাহ্মীক ঙঁত্তবকানক প্ৰৰঁবিযা ৰূপ হবাক হোগত ঋছি–

जीरितगप्पु २ केब देर–ब्राँनर्कि स्तुम्नु नेख, धर्मपानक खनीनप्वब श्वन्नदान पत्र श्वा धर्मपानक समयक ब्रौधगया श्वाग्नति श्वभिनेख।

ऋख्य रिन्द् श्वछि।

स्नब– कोनो पबिरर्तन नहि भेन।

क, ग, च, ज, ৫, ঠ, ড, দ, ধ, ন, ভ, ম, য, হ– कोनो पबिरर्तन नहि भेन।

ण– दहिन रध्र ना नोकशी नीचाँ दिस नमगब भेन।

त– नीचाँ दिस नमगब भ२ गेन, निच्नका ছোবপব ब्रँড্র ছোৎ৫ रध्र।

"থ"– "ब्री" श्वाग्नतिक ছোবক नमगब भेनासँ ঁপবকা भाग चकबगब भेन।

"प" दृ प्रकाबक– প্ববনকা ঋপ जाहिमे न्यूनकोण श्वखनो स्पर्श श्वछि। नरका ঋপমে न्यूनकोण উঁপস্থিত तँ श्वछि ঋদা स्पर्श नहि श्वछि श्वा एकब स्थान नीचाँ दिস্বকা दहिन नम्ब्र बेखा न२ नेने श्वछि।

"न"– न्यूनकोण ब्रँড্র ছোৎ৫ भ२ गेन श्वछिश्वा दहिन नम्ब्र बेखा नीचाँ दिस चन गेन श्वछि।

"শী"– ওা दृ प्रकाबक श्वछि। पूर्ब ঋপ रध्र संग श्वछि। ब्राँदक ঋপ ৯श्वम शताब्दीक दिघरा–द्भौनी श्वन्नदान सन श्वछि।

"ষ"– राम श्वंगक निच्नका भाग नৎপৌश्वा श्वछि श्वा

রাম ভাগক নম্ব্ব সঁ আগাঁ চনি জাগত অছি।

অফসড় অভিলেখমে সভ ঠাম দন্ত "স" কেব প্রযোগ ভেল অছি।

ধর্মপানক রোঁধগযা অভিলেখ

"শ" তীন প্রকাবক অছি– পহিল প্রাচীন রূপ জাহিমে উঁপবকা ভাগ গোলাগ নেলে অছি। রাঁদক রূপ রিঁন ডণ্টাক অছি। একটা রিঁচ্নকা রূপ অছি জাহিমে ডণ্টা সন আকৃতি ছৈ, ঝদা ও ন্যূনকোণকেঁ দক্ষিণ উঁর্দ্ধ্বধিব বেখাক রঁদনামে নীচাঁমে ছরৈঁত অছি।

"জ" মে উঁপবকা ক্ষৈতিজ বেখা রিঁনা জাগত অছি আ "রী"আকৃতি ওকব রঁদনামে আরিঁ জাগত অছি। রিঁচ্নকা ক্ষৈতিজ বেখা একটা বক্র অছি।

"ন" দূ প্রকাবক– প্রবনকা প্রকাব ফানী সন ছল। আরঁ গুা গুপ্ত আ তিবহুতাক রীচরঁনা আকাব নঃ নৈত অছি।

"ল"– আধাব বেখা রিঁনা জাগত অছি।

"হ"– নিচ্নকা দিস্বকা ন্যূণকোণ রৈঁসী স্পষ্ঠ ভঃ জাগত অছি।

ধর্মপানক রাঁদ দেরপানক অন্তস্মত তিবহুত প্রদেশ বহল। ঝদা তকব রাঁদ গুর্জব–প্রতিহাব সম্রাট তিবহুত ছীনি লেলনি, রিগ্রহপাল –১ আ নাবাযণপাল ক শাসনকালমে।

ब्रॉह्मीक पवरती प्वॅविया प्रकाव (९श्थम शताब्दी सी.ई.)

एहि सभमे ओ सभ म्ख्य प्रकाव श्छि:

१.देरपानक म्ंगेव श्नदान पत्र

२.देरपानक समयक घोसवरा श्भिलेख

३.नावायणपानक बॉदन स्तम्भ श्भिलेख

४.नावायणपानक रिष्णुपाद मन्दिव श्भिलेख

५.नावायणपानक भागनप्वव श्नदानपत्र

६.महेन्द्रपानक दिघरा-द्भौनी श्नदान-पत्र

७.महेन्द्रपानक बामाक्ता श्भिलेख

घोसवरा श्भिलेख

श्/श्रा- उँपवका भाग श्खनो पूर्ण रूपसँ रिकसित नहि भेन श्छि।

ग- दूटा वृत्त रा रिन्द् उँपवमे श्रा काठॅना रक्व नीचाँमे।

ओ-समकोण त्रिभुजक रूप नः नेने श्छि।

ख- श्खनो राम श्ंगक नीचाँ दिस "री" श्राकृति नेनहियै श्छि।

च- चकवाग रॅढ़ा गेन।

জ– প্ৰবাতন ৰূপ– ৰিচ্নকা ক্ষৈতিজ ৰেখা কনে নীচাঁ দিস ঢৈঢ় ভেন খা নিচ্নকা ক্ষৈতিজ ৰেখা একটা ছোট রঞ্রমে খতম হোগত খছি।

ট/ ঠ কেব দহিন খংগ নহি দেখাগ পড়ৈত খছি।

ণ– খাধাব ৰেখা পূবা–পূবী খতম ভ২ গেন।

থ– উঁপবকা ভাগ চাকব ভ২ গেন।

দ/ ধ– নিচ্নকা ৰেখা নীচাঁ দিস রঞ্র ভ২ গেন খছি।

ন– হ্ফানী সন পূব গ্বপ্ত কান খা তিবহ্তাক ৰীচক ৰূপ। হ্ফানী খক্ষবক হ্মখ্য খংগসঁ রিনগ ভ২ গেন।

প– প্ৰবাতনৰূপ নীচা দিস কোনো রঞ্রতা নহি। একটা খধিক কোণ খা একটা নূনকোণ ৰঁদনামে নিচ্নকা ভাগমে দূটা সমকোণ ৰঁনি জাগত খছি।

ভ–নীচাঁ দিস ঢৈঢ়

ম– হ্ফানী খখনো নহি ৰঁনন খছি।

য– ন্যূনকোণ চপা গেন খছি খা তিবহ্তা স্বৰূপ প্ৰাপ্ত ক২ নেনে খছি।

ন– খাধাবৰেখা পূবা–পূবী দৰি গেন খছি।

র– ন্যূনকোণক ৰঁদনামে দহিন উঁধ্বাধিব সোমা ৰেখাক নমগব ৰূপ খাৰি গেন।

ষ– উঁপবকা ৰেখা ঢৈঢ় ভ২ গেন।

স– খাধাব ৰেখা হ্ফেব ক্ষৈতিজ ভ২ গেন খা উঁপবকা

রেখা নীচাঁ দিস টেঢ় ভঽ গেল।

হ– প্রাচীন রূপ, ন্যূনকোণ অখনো দোসর নিচ্লকা রেখা নহি বঁনল অছি।

বিষ্ণুপদ মন্দির অভিলেখ

“গ” দু প্রকারক– পহিল প্রকারমে দুটা বৃত্ত ঊপরমে আ একটা কটার নীচাঁমে। দোসর প্রকারমে ঊপরমে একটা ছোট ক্ষৈতিজ রেখা আ দুটা বৃত্ত নীচাঁমে।

“খ” তিরহুতাক আকারক রূপ লঽ লেনে অছি।

“ঘ” অখনো নীচাঁমে ন্যূনকোণ বঁনেনে অছি।

“ট”– দহিন দিস্বকা ঊর্ধ্বাধর সোঝ রেখা পূরা–পূরী বিলা গেল।

“ঠ”– অখনো প্রাচীনে রূপ অছি।

“প”– দু প্রকারক। প্রাচীনকা রূপ জতঽ কোণ অখনো অছিয়ে। দোসর রূপমে তিরহুতাক লটপটৌআ রূপ।

“ম”– আধার রেখা বিলুপ্ত ভঽ গেল।

“শ” আ “ষ” ক রূপ হ্লানীবঁনা আ অখুনকা রূপক বীচবঁনা রূপ লেনে অছি।

নারায়ণপালক ভাগলপুর অনুদান

অ/ আ– পূরাপূরী তিরহুতা রূপ, এতয ধরি জে ছোটকা

রেখা জে দহিনা নম্ব্র রেখাক অর্দ্ধরিবাম রূপী কট্টারসঁ মিনৈত অছি, নীচাঁ দিস টেঢ় ভেল অছি।

“ঙ”– এহিমে একটা ঊপবকা রেখা রঁনৈত অছি আ নম্ব্ররূপী রেখারাম দিস রঞ্জ ভ২ জাগত অছি।

“ক” কেব ত্রিভুজ চাকব ভ২ গেল অছি।

“খ” তিবহ্তা সন নষ্টপটৌআ ভ২ গেল অছি।

“ঘ” মে ন্যূনকোণ খতম ভ২ গেল আ তিবহ্তা কেব আকাব ন২ নেনক অছি।

“চ”– ঊপবকা ভাগ পাতব ভ২ গেল অছি।

“জ”– রিঁচ্নকা ক্ষিতিজ ভাগ দূ টা সোন্ন রেখামে রঁদনি গেল অছি আ অধিককোণ রঁনরৈঁত অছি।

“ট”– ঊপবকা রেখাক দহিন ছোবসঁ নীচাঁ দিস ছোটকা রেখা জাগত অছি।

“ণ”– তিবহ্তা প্রাচীন রূপ। দূটা ছোট রেখা নম্ব্র সোন্ন রেখাক রাম দিস জা ক২ মিনৈত অছি।

“ত”– ওা রঁদনি গেল অছি, এহিমে একটা ঊপবকা রেখা আ একটা নম্ব্র রেখা সমকোণ পব অছি সংগহি একটা রঞ্জ নম্ব্র রেখাক রাম দিস জ্ড়ি গেল অছি, জেনা নাগবীমে অছি।

“থ”– তিবহ্তা সন ঊপবকা রঞ্জ খ্জি গেল অছি।

“ধ”– ঊপবা ভাগ খ্জি গেল অছি।

“ন”– প্ববাতন হ্ফানীর্বনা ৰূপ, হ্ফানী নীচাঁ দিস ঝ্কন।

“প”– উঁপবকা দিস পাতব ভেন।

“হ্ফ”– উঁপবকা কম চাকব ভেন।

“ম”– সভৰূপ হ্ফানে সন।

“ন”– অন্তিম ৰূপসঁ আধাব বেখা থক্ষচা গেন অছি।

“শ”– সভ প্রকাব হ্ফানী সন।

“ষ”– প্ববাতন ৰূপ, উঁপবকা আ নিচ্নকা ভাগ র্ববার্ব, দোসব মে উঁপবকা ভাগ কম চাকব।

প্রতিহাব নবেশ মহেন্দ্রপানক দিঘরা–দ্ভৌনী অন্বদান (গোপানগঁজ)

এহিমে প্বর্বিযা প্রকাবক রিশেষতা ভেটৈত অছি জেনা চ পতবা গেন, জ নষ্টপঠা গেন, থ– তিবহ্তাক পূর্ব ৰূপ র্ব্মাগত অছি, হ্ফানীর্বনা “ম” অছি, “শ”মে হ্ফানী নম্ব বেখাসঁ মিজ্ঞব হোগত অছি, “ষ” মে উঁপবকা বেখা নীচাঁ দিস ঢৈঢ় হোগত অছি। ঞ অন্বদান পূর্ব আ পশ্চিমক মিশ্রিত ৰূপ প্রস্তুত কবৈত অছি।

১০ম শতাব্দীমে পৈঘ সাম্রাজ্য সভ খতম হোগত গেন আ তেঁ অভিনেখো নহিযেক র্ববার্ব অছি। নানন্দা আহ্বতি অভিনেখ এহি কানক অছি জাহিমে “ভ” কেব প্বধান ৰূপ দেখর্বামে অবৈত অছি। “শ” কেব পবরর্তী ৰূপ দেখাগত অছি। র্বৌধগযা কেব আহ্বতি পব অভিনেখমে সেহো ভ কেব প্বধান ৰূপ ভেটৈত অছি আ শ কেব পবরর্তী ৰূপ সেহো। খ কেব ৰূপ তিবহ্তা

সন অছি।

তিবহ্তা লিপিক রিকাসক অন্তিম চবণ

কিছু লিপি জে অখন ধবি নহি পঢ় জা সকল অছি

(১)- হড়প্পা লিপি

(২)- অনংগ্রত ব্রাহ্মী, ভাবতকসভ ভাগমে ছোট-ছোট অভিলেখ এহি লিপিমে অছি, মোটা-মোটী নাম আ হস্তাক্ষব লেল প্রযুক্ত হোগত ছল।

(৩)- শংখ লিপি- একব অক্ষব সভ শংখ সন অছি তেঁ একব ঐ নামকবণ ভেল। ঐ সেহো মোটা-মোটী নাম আ হস্তাক্ষব লেল প্রযুক্ত হোগত ছল। (কোল্হুআ, মুজফ্ফবপুবক অশোক স্তম্ভ (বঁসাঢ় স্তম্ভ) মে জে তীনটা অভিলেখ ভেটল অছি ওহি মে কিছু অক্ষব শংখ লিপিক সেহো অছি।)

(৪)- ব্রাহ্মী সন একটা লিপি জে মাটিক মোহব সভপব পূর্ব ভাবতক চন্দ্রকেতুগঢ় আ তামলুকসঁ ভেটল;অছি।

(৫)- খবোষ্ঠী সন দহিনসঁ বাম লিখল জাযরলা একটা লিপি জে অফগানিস্তানসঁ ভেটল অছি।

তিবহ্তাক রিকাসক অন্তিম চবণ

কিছু অক্ষব পহিলে তিবহ্তাক রূপ লঃ লেলক তঁ কিছু কলে বাঁদ। কিছু অভিলেখমে কিছু অক্ষবক প্রযোগে নহি ভেল। অনুলগ্নক-৫ মে তিবহ্তা রূপক ক্রমিক স্থিতি দেখাওল গেল অছি। কৈথী, তিব্বতী আ দেরনাগবী

নিপি থকী তবহেঁ থপন বর্তমান ৰূপমে থাওন জে থন্বনগ্নকমে দেখাওন গেন থছি। কিছু রিদ্বান হর্ষবর্দ্ধনক ৰাঁদক সমযমে ওকব তিবহ্তক মংত্রী থর্জ্ন দ্বাবা কন্নৌজক বাজা ৰঁনৰ থা তিব্বতক ৰৌদ্ধ যাত্রী সম্ভকেঁ তংগ কবৰাঁক চর্চা কেনে ছথি থা প্রত্নত্তবমে তিবহ্ত পব তিব্বতক কষ্টাঁক চর্চা কৰৈত ছথি। থাধ্নিক রিদ্বান ওহিপব শংকা ব্যঞ্জ কৰৈত ছথি। তিব্বতক বাজনৈতিক প্রত্তত্বপব তঁ শংকা থছি ম্দা সাংস্কৃতিক ৰূপসঁ নিম্ন তথ্য তিব্বতক রজ্রযানক মিথিনামে উঁপস্থিতি দেখবৈত থছি। ৰৌদ্ধ দেরী তাবা, রাবী, সমস্তীপ্পব, উঁগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা। ম্সহবনিযাঁ ডীহ– থংধবা ঠাঢ়ী সঁ ३ কিনোমীটৰ পশ্চিম পস্ঠন গাম নগ একটা উঁচ ডীহ থছি। ৰ্দ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, ৰৌদ্ধকানীন মূর্ত্তি, পাগ, ৰর্ত্তনক ঠ্কড় ী থা পজেৰাঁক থরশেষ এতএ থছি। ৰ্দ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী নাহব ভগরতীপ্পব ভুরনেশ্বৰী মন্দিব (মধ্ৰঁনী) মে সেহো থছি, প্রাযঃ ৰৌদ্ধ ভিক্ষ্ নোকনিক ঙা তপস্যা স্থনী হোযত। ফেব ৰৌদ্ধ সিদ্ধ সবহপাদ জে নিখৈ ছথি– সিদ্ধিবথে মগ পঢ়মে পঢ়া থউঁ, মল্ড পিরঁন্তা রিঁসবউঁ এমগউঁ। ও সিদ্ধিবস্তু থা এহি রিচাব কি মাঁড় পীনে ৰ্দ্ধি মন্দ হোগত থছি দ্নূক চর্চ কৰৈত ছথি জাহিসঁ হ্নকব ৰৌদ্ধ ধর্মক মৌথিন হোযৰাঁক প্রমাণ ভেটৈত থছি, হ্নকব জে হোটে তিব্বতসঁ ভেটৈত থছি ওহিমে হ্নকব হোটেক নীচাঁমে তিব্বতী নিপিমে রর্ণন থছি।

৭ম শেতাব্দী থা ৰাঁদক কিছু তিবহ্তা থভিনেখ

থন্ধ্রাঠাঠী থভিনেখ (শ্রীধবদাসক থাংধ্রা–ঠাঢ় ী থভিনেখ), মধ্ৰঁনী, ৰ্দ্ধমূর্তি থভিনেখ (কোর্থ্), রিষ্ণুমূর্তি

অভিনেখ (নদহো), ১২ম শতাব্দীক সিমবৌনাগঢ়ক তিবহুতা পাথব-অভিনেখ, ১৯ম শতীক ব্রহ্মপুবা শিনানেখমে তিবহুতাক আদর্শ ৰূপ, মধুবনী জিনাক জমথবি গাম আ হৈঠী বাঁনী গামক বীচক গৌবীশংকব স্থান, গৌবী আ শংকবক সম্মিনিত মূর্ত্তি আ এহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন পানবংশীয় অভিনেখ, বিদেশ্বব-মধুবনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিবধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধবসিংহ কএনন্হি, তাহি যুগক তিবহুতাক অভিনেখ। মংদাব পর্বত-বাঁকা স্থিত স্থনমে তিবহুতাক গুপ্তবংশীয় ৭ম্ শতাব্দীক অভিনেখ অছি। পৌবাণিক কথামে সমুদ্র মংথনক হেতু মংদাবক প্রযোগ ভেন ছন। নিকটমে বৌংসীমে জৈনক বাঁবহম তীর্থংকব বাসুপূজ্য নাথক দূটা মূর্ত্তি অছি, পৈঘ মূর্তি নান পাথবক অছি তঁ দোসব কাঁসাক জকব সোনাঁ দূটা পদচিন্হ অছি। জৈনক বাঁবহম তীর্থংকব বাসুপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগবমে আ নির্বাণ এতহি ভেন ছনন্হি। বঁসৈঠী অভিনেখ- পূর্ণিযাঁমে শ্রীনগব (জিনা অববিযা) নগ তিবহুতাক ই অভিনেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী ইন্দ্রাবতীক বাজ্যকানক বর্ণন কবৈত অছি। একব আধাব পব মদনেশ্বব মিশ্র 'এক ছনীহ মহাবানী' উঁপন্যাস সেহো নিখনে ছথি। বাঁগসী-বঁসৈঠী, অববিযা তিবহুতা তাম্রপত্র- বানী ইন্দ্রাবতী (১৭+৪-১+০২) জে ফূড-ফॉব-বর্ক আ অন্য কন্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কএনন্হি কেব মিথিনাক্ষব অভিনেখ এতএ একটা মন্দিবক উঁপবমে তাম্র-পত্রপব কীনিত অছি, জে কাবী বংগ সঁ পেটি কঽ দেন গেন অছি আ শিনানেখ সন নগৈত অছি।

জনজ ক্ষমাব তিবাবী আ এস. জগন্নামূর্তি ২০১৯ ঈ.মে প্রকাশিত অপন আনেখমে নিম্ন তিবহুতা অভিনেখ সভক

রর্ণন দৈত ছথি জে খ্খন ধবি কোনো পোথীমে নহি খাযন ছন। চেচব গাম (রৈশানী) মে র্ব্ক্ষ মূর্তিপব খভিনেখ ভেটৈন খছি জে তিবহ্তা নিপি খা সংস্কৃতমে খছি (৯খম শতাব্দী)। তাবা মূর্তি, জগতপ্বব রঁকখাবী (স্বপৌন) জে সহবসা ম্যূজিযমমে বাখন খছি, তিবহ্তা নিপি খা সংস্কৃত ভাষাক খভিনেখ এততসঁ ভেটৈন খছি (১০ ম শতাব্দীক)। তাবা মূর্তি, দভৈছা (রৈশানী) মে তিবহ্তা নিপি খা সংস্কৃত ভাষাক খভিনেখ ভেটৈন খছি (১০ ম শতাব্দীক)। পিপবৌনিযা রিষ্ণু খাগ্নতি (মূর্তি), দবভংগা, তিবহ্তা নিপি. সংস্কৃত ভাষা (১০ম শতাব্দী)। গাম– ভছী (রঁহেবী নগক জিনা দবভংগা, মধ্রনীক ভছীসঁ ভিন্ন), তিবহ্তা নিপি, সংস্কৃত ভাষা (১০ম–১১ম শতাব্দী)। কন্দাহা (সহবসা) ক পাথব খভিনেখ, ওগনরাব কানক বাজা নবসিম্হদেরক খাদেশসঁ রংশধব ব্রাহ্মণ দ্বাবা (তিবহ্তা ১৩মশতাব্দী, ভাষা সংস্কৃত)। মনসা খাগ্নতি (ভৈবরস্থান, ম্জফ্ফবপ্বব)– তিবহ্তা নিপি খা সংস্কৃত ভাষামে নিখন খভিনেখ (১৩ ম শতাব্দী)। র্ব্ক্ষ মূর্তি, কোর্থ দবভংগা, তিবহ্তা নিপি, সংস্কৃত ভাষা (১০ম শতাব্দী)। একব খতিবিক্ত ও পহিন শতাব্দীক একটা ব্রাহ্মী খভিনেখক চর্চ সেহো কবৈত ছথি [গাম পখৌনী জিনা রৈশানী (স্তম্ভ খভিনেখ) (ব্রাহ্মী নিপি, পহিন শতাব্দী)]। তীনটা খশোক স্তম্ভপব, জে কোন্হ্খা (ম্জফ্ফবপ্বব)মে ভেটৈন খছি, রাঁদমে কিযো খভিনেখ খচিত কেনে ছথি। ওহিমে দূটা খভিনেখ ৭ম শতাব্দীক খছি জে নাগবী নিপি খা সংস্কৃত ভাষামে খছি খা তেসব ১৩ম শতাব্দীক খছি জে সংস্কৃত ভাষামে খা ব্রাহ্মী নিপিমে খছি। কোন্হ্খা, ম্জফ্ফবপ্ববক খশোক স্তম্ভ (রঁসাঢ় স্তম্ভ) মে জে তীনটা খভিনেখ

ভেটৈন খছি ওহি মে কিছু খক্ষব শঁখ নিপিক সেহো খছি, জে খখন ধবি নহি পঢ়ন জা সকন খছি। (জনজ ক্ষমাব তিরাবী, এস. শ্রীকণ্ঠমূর্তি, মিথিনা ভাবতী, ভাগ–৬, খংক ১–৪, ২০১৯ গ্রা.)

মান্দা খভিনেখ, কমৌনী দানপত্র (রিদ্যাদের কমৌনী প্রশস্তি), গদাধব মন্দিব খভিনেখ (গদাধব মঠ গযা), গংজম তাম্রপত্র, নোকনাথক দানপত্র, ভাগনপুব, স্কংগেব খা নানন্দাক দানপত্র, বাঁদন স্তম্ভ খভিনেখ, রিশ্বরূপ সেনক মদনপাদ দানপত্র, খশোকাচনক বৌঁধগযা খভিনেখ, বল্লানসেনক নৈহাটী খভিনেখ, ঢাকা খভিনেখ (ঢাকা মূর্তি খভিনেখ), দেরপাবা প্রশস্তি, খন্বনিযা খা সাহিত্ পবিষদ দানপত্র, ভুরনেশ্বব, স্বন্দবরন, রেনরা খা বৌঁধগযা খভিনেখ ক্রমসঁ দেরনাগবী খা তিবহুতাক বীচমে ফাঁক খানি দেনক।

উপসংহাব

তেসব শতাব্দী গ্রা.পূ. মৌর্য, দোসব খা পহিন শতাব্দী গ্রা. পূ. শুংগ, পহিন সঁ তেসব শতাব্দী শক/ কুষাণ, চাবিমসঁ ছখম শতাব্দী– গুপ্ত, সাতমসঁ ৯খম শতাব্দী সিদ্ধমাতৃকা খা তকব বাঁদ তিবহুতা, এহি ক্রমমে তিবহুতাক রিকাস হম দেখি সকৈত ছী। তংত্রক যোগদানসঁ খা তিব্বতী নিপিক প্রভারসঁ তিবহুতা খনংকৃত ভেন। মিথিনাক্ষবক উদ্ভর খা রিকাস মে বাজেশ্বব ঝা জী কিছু পুবাতন তথ্যসঁ খপনাকেঁ দূব নহি কঽ সকনা, জেনা ও নহি ফবিছা সকনা জে ব্রহ্মী পূর্ব পাণিনী ব্যাকবণাচার্য নোকনি দ্বাবা প্রযুক্ত হোগত ছন খা পাণিনীক ব্যাকবণমে ও খশুদ্ধ ভঽ গেন খা তখনসঁ একব নাম ব্রাহ্মী ভঽ গেন। ও ব্রাহ্মণ নোকনি দ্বাবা প্রযুক্ত হেবাক কাবণে

ব্রাহ্মী নাম ভেনপব জিদিযাযন ছথি। হ্নকব খরধাবণা জে রৈদেহী নিপিসঁ ব্রাহ্মী (জকবা ও ব্রহ্মী নিখৈ ছথি) রঁহবাযন সেহো ভ্রামক খছি। মিথিনামে শঁখ নিপিমে সেহো ছোট-ছীন খভিনেখ ভেটৈন খছি, জকব রর্ণন ঙুঁপব কযন গেন খছি, জে হড়প্পা নিপি জেকাঁ পঢ়ন নহি জা সকন খছি খা ব্রাহ্মীমে সেহো খভিনেখ ভেটৈন খছি, সে হ্নকব কথন জে সোনে হড়প্পাসঁ নোক রিদেহ খাযন রিদেঘ মাথরক সংগ (শেতপথ ব্রাহ্মণ) খা এতহ রৈদেহী নিপি শ্বব্দ কহ দেনক, সে মান্য নহি খছি। সে সগব ভাবতমে জে পবম্পবা ছন জে ব্রাহ্মীমে পৈঘ খভিনেখ নিখন জাগত ছন খা নাম খা হস্তাক্ষব নেন শঁখ নিপিক প্রযোগ কএন জাগত ছন সে মিথিনোমে ভেটৈন খছি। বাজেশ্বব ঝা তংত্র-সিদ্ধাঁত খা একব তিবহ্তা নিপিপব প্রভারক সেহো জব্দবতি সঁ রেঁশী প্রভার দেখেনে ছথি, জখন কি ওকব প্রভার কিছু সোনে খা কিছু তিব্বতী নিপিক মাধ্যমসঁ পড়ন হুদা ও ওহিসঁ খনংদ্রত মাত্র ভেন। হ্নকব ঙা কথন জে শৰ্দ্দকল্পদ্রুমমে দেন নিখরাঁক পদ্ধতিসঁ রাঁগ্না নিপি নহি ররন্ মাত্র মিথিনাক্ষব (তিবহ্তা) নিখন জা সকৈত খছি, সেহো ভ্রামক খছি। রাঁগ্না রা মিথিনাক্ষব রা তিব্বতী রা দেরনাগবী সভ ব্রাহ্মীপব খাধাবিত খছি খা ঙা এহি তবহেঁ রুঁঝন সা সকৈত খছি জে বোমন নিপিমে একসঁ এক ফণ্ট ছৈ জে কখনো খহাঁকেঁ খববী সন রুঁঝাযত কখনো নটপটৌখা, খা সভ এক দোসবামে পবিরর্তনীয খছি। শৰ্দ্দকল্পদ্রুমমে দেন রিধি তিবহ্তে নহি রাঁগ্না নেন উঁপযুক্ত ছন, ছাপাখানা এনাক রাঁদ জেনা বোমন পূর্ণ ৰূপসঁ সংযুক্তাক্ষব খতম কহ নেনক তহিনা রাঁগ্না রঁহ্ত বাস সংযুক্তাক্ষবকেঁ খতম কহ নেনক। খা ওহি

নরকা ৰূপকেঁ বাজেশ্বৰ ঝা জী শৰ্ষ্কিকল্পদ্রুমসঁ জোড়ৰাক গনতী কেনন্হি। বাজেশ্বৰ ঝাকেঁ খৰোষ্ঠী নিপিক সম্বন্ধমে সেহো ভ্রম ছন্হি। খৰোষ্ঠী দহিনসঁ বাম দিস নিখন জাগত খছি ঝদা ঙা পূর্ণ ৰূপসঁ ভাৰতীয নিপি ছন, রএহ স্বৰ রৃংজন (কচটতপ)। ব্রাহ্মীসঁ কিছ চেন্হ কম ভেনাক কাৰণ, জখন খভিনেখ প্রাগ্বৃতসঁ সংস্কৃতমে নিখন জায নাগন, খৰোষ্ঠী সংস্কৃতক সমাসযুক্ত খভিনেখক নেখন নেন খনুপযুক্ত ভ২ গেন খা খতম ভ২ গেন খা কোনো ভাৰতীয নিপ এহিসঁ ৰহাৰ নহি ভ২ সকন।

খাধুনিক তিৰহুতাক ৰূপক রিকাস নাৰাযণপানক ভাগনপ্বৰ দানপত্র, শ্রীচন্দ্র বামপানক দানপত্র, মহিপান প্রথমক রনগঢ় দানপত্র, ভোজরর্মনক রেনরা দানপত্র, নক্ষ্মণসেনক তর্পণ নিধি দানপত্র সঁ রিকসিত হোগত পক্ষধৰ মিশ্র ক্বত রিষ্ণুপ্বৰাণ খা ১৩২৬ ঙা. সঁ প্রাপ্ত মৈথিন ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থক পঞ্জীমে খারি ক২ সমাপ্ত ভ২ জাগত খছি। জে কিছ ছোট-মোট পৰিরর্তন নেখকক র্যক্তিগত নেখনীক কাৰণ ছন সে ছাপাখানা এনাক রাঁদ খতম ভেন। বামনোচন শৰণ (১++৯-১৯৭১) তিৰহুতামে মৈথিনীক প্রকাশনক প্রাৰম্ভ কেনন্হি। তকৰা রাঁদ কম্প্যূটৰ ফ◌ॉन्टমে একৰূপতা খারি গেন খা সে সম্ভৰ ভেন দেরনাগৰী যূনীকোড (মংগন), রাঁগ্লা যূনীকোড (রৃন্দা) খা তখন তিৰহুতা যূনীকোডকেঁ খাধাৰ রনেনাসঁ। ছাপাখানামে দিক্কতি বহৈ, জে কিছ ৰূপকেঁ ওতয ছোড়য পড়ৈত ছনৈ, খা ঘোঁঘাউঁজ হোগত ছন জে এহি তিৰহুতাকেঁ সীখি ক২ পাল্ডুনিপি নহি পঢ়ন জা সকৈএ। কম্প্যূটৰমে এক্কে খাধাৰপৰ রিভিন্ন ফ◌ॉन्टক নির্মাণ ভেনাসঁ রিভিন্ন ফ◌ॉन्ट রিভিন্ন তৰহক নেখন ৰূপকেঁ খংকিত কৰৈত খছি খা ও সভ খাপসমে

পবিরর্তনীয মোগত খছি। সে সভ ১৩২৬ ঙা. ক রাঁদক সভ তবহক পবিরর্তন (সংযঞাক্ষব সহিত), জে পবিরর্তন নহি রবন্ নেখনক রিভিন্ন স্থাগন ছন, ক সমারেশ খার্ সম্ভুর ভ২ গেন খছি।

মৈথিনী খা হিন্দী/ রাঁগ্লা/ ভোজপুবী/ মগহী/ সংথানী

মৈথিনী খা হিন্দী

মৈথিনী	**হিন্দী**
হমবা সভক	হমাবা
হমব	মেবা

ওকব	উঁসকা
ঞা	যহ
ও	রহ
ঞা সৰ	যে
ও সৰ	রে
অছি	হৈ
ছী	হুঁ
দেখনাগ	দেখনা
জীনাগ	জীনা
গেনাগ	জানা
পীনাগ	পীনা
ছুনাগ	ছুনা
স্বতনাগ	সোনা
পঢ়নাগ	পঢ়না
জাউঁ	জাগএ
জো	জা
বাম গেন	বাম গযা
সীতা গেনি	সীতা গঞা
আননাগ	নানা
ৰজনাগ	ৰোননা
রিসবনাগ	ভুননা
ছহ	হো
নিখৈত অছি	নিখতা হৈ
নিখি বহন অছি	নিখ বহা হৈ
জাযত	জাএগা
অযতাহ	আএংগে
বাম জাগত অছি	বাম জাতা হৈ

সীতা জাগত ৰুছি	সীতা জাতী হৈ
সীতা জাগত ছথি	সীতা জাতী হৈঁ
ৰাম খেনাগ খেনক	ৰাম নে খানা খাযা
ৰাম সোহাৰী খেনক	ৰাম নে ৰোটী খাঙা
তোঁ ঙা কাজ কেনে ছহ	তূনে যহ কাম কিযা হৈ
ৰাম ফিল্ম দেখনে ছন	ৰাম নে ফিল্ম দেখী থী
ৰাম ফিল্ম দেখনে ছনা	ৰাম জী (ৰাদৰ) নে ফিল্ম দেখী থী
ৰাম পাঠ সমাপ্ত কঽ নেনে হোযত	ৰাম নে পাঠ সমাপ্ত কৰ নিযা হোগা
ৰাম পাঠ সমাপ্ত কঽ নেনে হেতা	ৰাম জী (ৰাদৰ) নে পাঠ সমাপ্ত কৰ নিযা হোগা
ৰাম সীতাকেঁ দেখনক	ৰাম নে সীতা কো দেখা
ৰাম সীতাকেঁ দেখননি	ৰাম জী (ৰাদৰ) নে সীতা কো দেখা

ঙঁপৰ ৰহাঁকেঁ স্পষ্ঠ ভঽ গেন হোযত জে হিন্দীমে কর্ত্তা নেন "নে" প্রযাঙ্ক ভেন ক্ষদা মৈথিনীমে ঙা বিঞ্চ বহন। কর্ম নেন হিন্দীমে "কো" ৰা মৈথিনীমে "কেঁ" প্রযাঙ্ক ভেন।

হিন্দী	সেৰ়	এক সেৰ়	দূ সেৰ়	দো সেৰ়োঁ মেঁ
মৈথিনী	সেৰ়	একটা সেৰ়	দূটা সেৰ়	দূটা সেৰ়মে

হিন্দী	সিপাহী	এক সিপাহী	দো সিপাহী	দো সিপাহিযোং নে
মৈথিলী	সিপাহী	একটা সিপাহী	দূটা সিপাহী	দূটা সিপাহী
হিন্দী	সাধু	এক সাধু	দো সাধু	দো সাধুওং কো
মৈথিলী	সাধু	একটা সাধু	দূটা সাধু	দুনূ সাধুকেঁ
হিন্দী	চমগাদড়	এক চমগাদড়	দো চমগাদড়	দোনোং চমগাদড়োং পর
মৈথিলী	বাঁদুর	একটা বাঁদুর	দূটা বাঁদুর	দুনূ বাঁদুর পর
হিন্দী	চিড়িযা	এক চিড়িযা	দো চিড়িযা	দো চিড়িযাওং
মৈথিলী	চিড়ৈ	একটা চিড়ৈ	দূটা চিড়ৈ	দুনূ চিড়ৈ

এতয স্পষ্ট ভঽ গেল জে বহুবচনমে হিন্দীমে শব্দক রূপ পরিবর্তিত ভেল মুদা মৈথিলীমে সে নহি ভেল। এহিসঁ পহিলে ক্রিযামে কিছু ঠাম স্ত্রীলিঙ্গমে হিন্দী সন পরিবর্তন মৈথিলীমে সেহো ভেল (গেলি) মুদা বেসী ঠাম (জাগল অছি, ছথি) পরিবর্তন নহি ভেল। আদরসূচক বাক্যমে হিন্দীমে ক্রিযামে পরিবর্তন নহি ভেল মুদা মৈথিলীমে ভেল (দেখলক/ দেখলনি)। স্ত্রীলিঙ্গক বহুবচনমে হিন্দীমে রূপ পরিবর্তিত হোইতাছি মুদা মৈথিলীমে সে নহি হোইত অছি।

কাবক/ ৱিভক্তি (মৈথিলী)	কাবক/ ৱিভক্তি (হিন্দী)
বাম	বাম নে
বামকেঁ	বাম কো
গেন্দসঁ, নাঠীসঁ, নাঠী দ্বাবা	গেন্দ সে, নাঠী দ্বাবা
বামকেঁ, বামকনেল, বাম হেত্ত	বাম কো, বাম কে নিযে, বাম হেত্ত
গাছসঁ (ৱিনগাৱ)	পেড় সে
বামক ঘব, বামক পোথী, সীতাক বাম	বাম কা ঘব, বাম কী কিতাৱঁ, সীতা কে বাম
ঘব পব, খোতামে	ঘব পব, ঘোসনা মেঁ

<u>মৈথিনী আ ৱাঁগ্না</u>

মৈথিনী	ৱাঁগ্না
অপনে	আপনি
নৈ (নহি)	নয
ছী	আছি/ ছি
কাজ	কাজ
জনাব	জনাব
কবৈ (কবৈত) ছী	কোবেছি
গেন ছনৌं (ছনহুঁ)	গিযেছিনাম
ৱাঁজূ নৈ	ৱোঁনৱেঁন না
বান্হন	বান্না
কী	কি
সংগে	শংগে

চাহ	চা
দৃ ষ্টী	দ্ৃষ্টৈ
ঞ্জ সৰ্ব	এশৰ্ব
সিংঘাড় া	শিঙাড় া
কোন	কোন
হাথ	হাত
অখন	ঐখোন
পাঁচঠী	পাঁচঠী
অছা	আছা
ছথি	আছেন
ছী	আছি
হ্অয	আছো
কন্ধ	কোন্ধন
চাহী	চাগ
খোনৈ ছী	খ্ুনছি
কোনো	কোনো

ৰাঁগ্লা "অ" ওড় যা সন "ও" উঁচবিত হোগত অছি।

মৌথিনী সন গ/ ঞ্জ আ উঁ/উঁ কেব দ্রূস্ব–দীর্ঘ উঁচাবণমে ভেদ নহি অছি আ ঐ মৌথিনীমে অ+গ আ ৰাঁগ্লামে ও+ঞ্জ উঁচবিত হোগত অছি। ঔ ৰাঁগ্লামে ও+উঁ উঁচবিত হোগত অছি।

"ন" আ "ণ" কেব উঁচাবণ ৰাঁগ্লামে একে বঙ হোগত অছি। মৌথিনীমে "ণ" কেব উঁচাবণ কখনো কান "ড়" হোগত অছি (গণেশ=গড় সে)।

र/ रॅ एके वङ "रॅ" (मैथिली जकाँ) सन उँचरित होइत अछि।

आश्विन मैथिलीमे लिखलो आ बाजलो "आसिन" जाइत अछि मुदा बाँग्लामे लिखल आश्विन आ बाजल आश्शिन जाइत अछि।

तहिना :-

बाँग्लामे एना लिखल जाइत अछि	बाँग्लामे एना बाजल जाइत अछि
अन्वेषण	अन्नेशन
श्वास	शाश
उँच्छ्वास	उँछ्छास
अक्षर	अक्खार
पद्म	पद्दा
विस्मय	बिश्शय
उँज्जवल	उँज्जल

फेर बाँग्लामे एना लिखल आ फराकबाजल सेहो जाइत अछि:-

बाँग्लामे एना लिखल जाइत अछि	बाँग्लामे एना बाजल जाइत अछि
संस्था	शंस्था
स्थान	स्थान
स्वस्थ	श्वस्था

অস্বস্হ্	অশ্বস্থা

বাঁগ্লামে কোনো শব্দ পব বিশেষ বঁন দেবাঁকনেন –-তো জোড়ন জাগত অছি।

বাঁগ্লামে পূর্ব নির্দিষ্ঠ বস্তু নেন প্রযুক্ত বস্তুবাচক সংজ্ঞা/ সর্বনামক একবচনমে –-টা –-টি আ বঁহুবচনমে –- গুনো, –গুনি জোড়ন জাগত অছি।

বাঁগ্লামে সংখ্যাবাচক শব্দক সংগ –-টা, –টি, –টে, –টে জোড়ন জাগত অছি হ্মদা –-গুনো, –গুনি কেব প্রযোগ নহি হোগত অছি।

বাঁগ্লামে "সংগ" আ "নেন" সন অব্যয নেন সম্বন্ধ বিভক্তিক প্রযোগ হোগত অছি জেনা:-

চাযেব শংগে- চাহক সংগ

আমাব শংগে- হমবা সংগ

আমাব জোন্নে- হমবা নেন

বাঁগ্লামে সর্বনামক সম্বন্ধবাচক রূপবঁনেবাঁ নেন সর্বনামক তির্যক রূপমে –-দেব জোড়ন জাগত অছি।

আমা–আমাদেব–হমব

আপনা–আপনাদেব–অহাঁক

তোমা–তোমাদেব– তোহব

এনা–এনাদেব–হিনকব

রর্ত্তমান কান খাক্তার্থকক রাঁদ –-না প্রযোগ জোব দেরাঁ নেন কযন জাগত খছি ।

দেখূ নে- দেখ্ন না

কোনো শৰ্ক্ক পব রঁন দেরাঁ নেন মৈথিনীমে দ্বিত্ব+একাব কেব প্রযোগ হোগত খছি জেনা- কম্মে, এক্কে । রাঁগ্লামে ঙা প্রভার –-গ হয়ঞ্চ ভেনাসঁ খরৈঁত খছি জেনা-কমগ ।

মৈথিনীমে "খছি" কেব নকাবামেক "নহি খছি" প্রহাঞ্চ হোগত খছি হ্মদা রাঁগ্লামে "খাছে" কেব নকাবামেক নেন মাত্র "নেগ" প্রহাঞ্চ হোগত খছি ।

খপূর্ণকানিক ক্রিযাৰূপ মে জঁ ধাত্ত স্বরাঁত হোগত খছি তঁ ধাত্তক তির্যক ৰূপক সংগ কানরাচী প্রত্যয –-ছ জোড়ন জাগত খছি । জঁ ধাত্ত র‌্যংজনান্ত হোগত খছি তঁ ধাত্তক তির্যক ৰূপমে –-ছ জোড়ন জাগত খছি । কানরাচক প্রত্যয নগেনাক রাঁদ প্বকষরাচক প্রত্যয জোড়ন জাগত খছি ।

মৈথিনী	**রাঁগ্লা**
হম খরৈঁ ছী	খামি ফিবিছি
হম জাগ ছী	খামি জাছি
ও সরঁ খারৈঁ ছথি	উঁনি ফিবছেন
খহাঁ জাগ ছী	খাপনি জাছেন
তূঁ খারৈঁ ছেঁ	ত্তমি ফিবছো
তূঁ জাগ ছেঁ	ত্তমি জাছো
ও সরঁ খরৈঁত ছথি	তিনি ফিবছেন

ও সৱঁ জাগ ছথি	তিনি জাচ্ছেন
ও খাৱঁ ছথি	শে ফিবছে
ও জাগ ছথি	শে জাচ্ছ
খহাঁ খৱৈত ছী	খাপনি ফিবছেন
খহাঁ কবৈত ছী	খাপনি কোবছেন

ৰাঁগ্লামে এক প্রকাবক খসমাপিকা ক্রিযা হোগত খছি– ক্রিযাক তির্যক ৰূপক। ৰাঁদমে —–তে জোড়নাসঁ গুা ৰঁনাওন জাগত খছি।

কবয মে– কোবতে (কোব+তে)

জাগ মে– জেতে (জা+তে)

খাৱঁয মে– খাশিতে (খাশি+তে)

মৈথিনী সন ৰাঁগ্লামে সেহো দূ শৰ্দ্ধ ৱা ৱাক্যকেঁ জোড়ৱাঁ নেন ও, খাব, এৱঁ (মৈথিনীমে এৱং/ এৱম্) কেব প্রযোগ হোগত খছি। ৰাঁগ্লামে "ও" কেব প্রযোগ "সংগ" কেব খর্থমে সেহো হোগত খছি।

হমৰ্হুঁ– খামি ও

ধাত্তুক পাছাঁ প্বকষৱাচক প্রত্যয নগা কয ক্রিযাক সামান্য ৱর্ত্তমান কানক ৰূপ ৱঁনি জাগত খছি।

কব+গ= কোবি

কব+এন= কবেন

কব+ও= কবো

কব+ওশী= কোবিশী

কব+এ= কবে।

মৈথিলী আ ভোজপুরী

ভোজপুরীমে

কেব বৰ্দনা	ও বৰ্ণ প্ৰযুক্ত হোগত অছি
ণ	ন
ন	ব
ষ	খ
শ	স

ভোজপুরীমে সহচব তীন প্ৰকাবক অছি, রিপবীতার্থক, সমানার্থক্, অানুপ্ৰাসিক আ রিশেষার্থ রোঁধক সহচব।

রিপবীতার্থক সহচব

শব্দ	রিপবীতার্থক সহচব
হকাসন	পিযাসন
নবম	গবম
বকম	পতাও
সাঁপ	গোজব

समानार्थक सहचर

शब्द	समानार्थक सहचर
लकड़ ी	काठी
कनिया	बँहुरिया
पुरखा	पुरनिया
किन	बेँसाह
बिखा	बाँन
लेग	चार

अनुप्रासिक सहचर

शब्द	अनुप्रासिक सहचर
अखोर	बँखोर
हरबा	हथियार
बोँहनी	बँट्टा
पर	पाहुन
चासा	बाँसा
चिरजा	चुरुंग

विशेषार्थ बोधक सहचर

शब्द	विशेषार्थ बोधक सहचर
सेरा	खरचा
अह	जह
तगड़	बँगड़
अकष्ठ	बँहेर

খাউঁজ	গাউঁজ

ভোজপ্বীক কিছু উঁপসস্মা

নি–নিদবদী

ক্ব– ক্বখন্ন

খধ– খধমক

ভোজপ্বীক কিছু প্রত্যয

ডাকা– খগত– ডকগত

হাব– চূড় ি– চূড় িহাব

নকড় ি– নকড় িহাব

হব–হ্মস– হ্মসহব

রাঁপ– রঁহব

মামা– মমহব

ভোজপ্বীমে সংজ্ঞাসঁ রিশেষণ

কাতিক– কতিকা

খাগন– ধ্ঁখা– ধ্খাঁগন

ভোজপ্বীমে রিশেষণসঁ সংজ্ঞা

পিযব– পিখবী

ঋঙা- থেথব- থেথবঙা

ঋরতী- ৰ্বূঢ়- ৰ্বূঢ়ঁতী

ভোজপুবীমে সংজ্ঞাসঁ সংজ্ঞা

ঋঙা- নবিকাঙা

ভোজপুবীমে রিশেষণসঁ রিশেষণ

নান- ননছহুঁ

ঔঠা- পহিন- পহিনৌঠা

স্ত্রী প্রত্যয

ঋাগন- মিসিব- মিসবাগন

ঋানী- দেরব- দেরবানী

ভোজপুবীমে রচন

নগকা (একরচন)- নগকন (ৰ্বহ্রচন)

হাথী (একরচন)- হাথিন/ হাথিযন (ৰ্বহ্রচন)

মৈথিলী	**ভোজপুবী**
ছথি	তাবী
খাগত ঋছি	খাতা
খ্ৰৈত ঋছি	খ্নতা
নহি খেনাগত ছথি	খেনত নগখন
নহি ঋছি	নগখে
নহি জযতাহ	না জগহন

নহি খযতাহ	না খগহন
জাগ ছী	জাতাব
পঢ়ৈত ছী	পঢ় তানী
খাগ ছথি	খা তাবন
অহাঁ	বউআ

ভোজপুরীক সেহো বিভিন্ন রূপ অছি, জেনা ক্ষেত্রানুসার রাঁ, রাঁউৈ, রীযা, রঁড়রেঁ, রঁউৈ/ রাঁনী রাঁজন জাগত অছি।

<u>**মৈথিনী আ মগহী**</u>

ভুবনেশ্বর শর্মাকি মগহী শব্দকোষমে কিছু বর্ণ আ সংযুক্তাক্ষর জেনা ণ, শ, ষ, ঋ, নৃ, ক্ষ, ত্র, জ্ঞ হটা দেন গেন অছি। মৈথিনী সন মগহীমে সেহো “র” কের উচারণ “রঁ” আ কতেক ঠাম “য” কের উচারণ “জ” হোগত অছি।

মগহী সেহো অপন উৎপত্তি +৪ সিদ্ধ আ নাথ সম্প্রদাযক নাথ সাহিত্যসঁ মানৈত অছি। মগহী ক্রিযামে একটা আকারক মাত্রা কম হোগত অছি জেনা:–

মৈথিনী	**মগহী**
এনাগ	অনগ্র
গেনাগ	গনগ্র

ধোনাগ	ধোনঞা

মগহী লোকোক্তি আ কহাবত:

অদবা গেল, তীন গেলন, সন, সাঠী, কপাস- অদ্রবা নক্ষত্রমে বর্ষা নহি ভেলে সন, সাঠী (ধান) আ কপাসক খেতী বর্বাদ ভ॰ জাগত অছি।

ওছা কে প্রীত বাঁলূ কে ভীত- ওছ ব্যক্তিসঁ দোস্তিযাবী ক্ষিক হোগত অছি।

বর্তাতদেরন- খোবাকী চলাযন

সিহবী ফটৈন- অকশী-তিকশী খতম ভেল।

হহাস কযন- দোসবকেঁ আগূ বঢ়ৈত দেখি ক॰ জবন।

তুলা বাশি কে ভেল- বড্ড তমসাযন

কন্যা বাশি কে ভেল- কাজসঁ বেঁকাব ভেল।

ওবহন দেরন- শিকাগত কযন।

পীঢ়া দেরন- আদব দেল।

খোপসন দেরন- উঁনহন দেল।

ডॉ বামনবেশী মিশ্র "হংস" মগধক ভাষা মাগধীক বিকসিত রূপকেঁ মগহী কহলনি অছি। মাগধী প্রাকৃতসঁ অসমিযা, বাংলা, ওড়িযা, মৈথিলী, ভোজপুরী আদি ভাষা সেহো বহাব ভেল অছি।

মগহীমে “ব” নেন “ন” “ড়”, “ন” নেন “ব” “ড়” কেব প্রযোগ হোগত অছি। মগহীমে সেহো নিব- নগা কঽ নিবগঠ ৱঁনৈত অছি (অগঠ/ নিবগঠ)।

মগহী নোকগাথা

আল্হা, সোবঠী বৃজভাব, নোবকাণন, বেসমা-চুহবমন, সাবংগা-সদাৱঁৃজ, ছতবী-ঘুঘ্নিযা, ক্ষঁরব রিজযী, বাজা ভবথবী, গোপীচন্দ, সোভাঁ নাযক, সতী রিঁহুনা, নেটুঁআ দযান সিংহ, বাজা ঢোনন সিংহ, মান গ্বজবিযা, মামা-ভগিনা, রিঞ্জম, কর্দৱঁ-নীনা, ৱঁনজাবা, হিবনী-রিঁবনী, সহনেস, নূনাচাব, বাজা হবিচন, ৱাঁৱাঁ চিন্তামন, ৱঁকতৌব, রিঁহুনা-রিসহবী, ৱাঁৱাঁ নখন্দব রিঁহুনা-রিষধব।

মগহী নোকনাট্য, নাট্য-গীত আ নোক-নৃত্য

-কীৰ্ত্তন, জাতবা, কবমা ভগযা দূজ, জীতিযা (নাযিকা কসি কঽ নৈহব চনি গেন, ধনবোপনীক ৱাঁদ কিসান-মজদূব ওা নাট্য কবৈত ছথি।)

-হ্ফাগূ, চৈতা, সারনী, ৱাঁবহমাসা, বোপনী।

-দূধরংশী (দুসাধ), সাহ্নী (ধোৱী), চুহন্দ্ররংশী (কহাব), কোণবীক নাট্য গীত।

-জনী- জাতিক- ডোমকচ, ৱীছামাব, চুনহাবিন, সীতা-মীতা, গেদুবী।

-ওঝা-ডাগন।

-সামা-চকেৱা, ৱঁগ্বনা-ৱঁগ্বনী, জাট-জাটিন, সাস-

प्रतोक,

–सगरराँचनी, मडनी रॉचनी, जीवार्न्, दकी रॉचनी।

–नाच, नेटुआ–कसरिन, कठपुतली।

आर किछ मैथिली आ तकर मगही रूपक चर्चा करब जा रहल अछि।

मैथिली	मगही
खेलेलौं (खेलेलहुँ)	खेललो
कएल	कैल
अछि	है
छथि	हथ/ हथुन
छी	ही
जायत	जएतो
एता	अतथुन
भेटैत	मिलतो

मगहीक रूप

पटनाक आसपास मावल्लक (मावरौ) आदिक प्रयोग होइत अछि जे कने दक्षिण गेला पर हथिन/ छथिन आदिमे परिवर्तित भऽ जाइत अछि।

<u>**मैथिली आ संथाली**</u>

मैथिली	संथाली

পিতা	ৰাঁ
ৰাঁৰী (ৰাঁ)	ন্বন্বগো (ৰ্‌ডীগো)
ৰাঁৰাঁ	গোড়ম্বাঁ
নমস্তু	জোহ্ৰাবগী
ভেন	হ্যেনা
উঁসবি কঃ (জন্দী)	উঁসাবা
খ্ছি	কানা/ গিযা
ছী	কানা
খাব	খাব
সঁ	তে
এখন নগাগত	এহোৰোক্ নগীত
দেখাউঁ	উঁদ্‌গমে
ৰিনম্বঁ	ৰিনম্বঁ
দিঔ	মে/ মেঁ
কন্ধ	মা/ কামীযমে
নহি	খানোম
ৰঁনূ	ৰিনাক্‌খা
ৰ্‌বৰঁক (ৰোঁকা)	ৰোঁকা
খাউঁ	হজ্‌ম
ধ্যান	ধ্যান
দাঁত সভ	ডাগাঁ
নগা নিখ	নগাৰ তাম
সত্ত	সবী
খৰঁবি	খোৰোঁব
হমবা	গএ
খবাপ	ৰঁড় চি্

মোন	মোনে
নগা কঽ	নগার
কাজ	কাতেক
কেঁ	দো
ঘাস	ঘাস
খানূ	খগ্বক্ষম
খর্হাঁ সঁ	খামসাঁর
জব্ধব	জব্ধড়
থোব	থোড় ।
পংখা	পংখা
রিঁজনী	রিঁজনী
নৈম্প	নৈম্প
কাগত–পেঁসিন	কাগজ–পেঁসিন
মনা	মনা
মামিনা	মামনা
সময	সময
ধন	ধন
মেহনতি	মেহনত
খর্হাঁ	খাম
ক্ষক্ষড় (প্ব.)	সীতা
ক্ষক্ষড় (স্ত্রী.)	সীতা গংগা
পিন্না (ক্ষক্ষড়ক রঁচা)	সীতা হোপোন
রাঁম্ভী	রঁম্ভী
রেঁগ	বোট্টে
পনহী (জুত্তা)	পনাহী
কবৈন	কাবনা
ঘব (দনান)	দুনান

মচান	মচান
কড়ছু	কড়ছু
পঠিযা	পঠযা
চাননি	চননী
সনাগ–কাঠী	সনাঙা কঠী
সূত	স্বতম
থাবী–ৰাঁঠী	থবী–ৰঠী
নোঠা	নোঠা
ৰোঁবা	ৰোঁবা
গহ্ম	গ্বহ্ম
দহী	দাহী
থ্থুন	থ্থনা
গাহকি (গহকী)	গহকী
খ্খৰাঁব	খোৰোঁব কাগজ
হবিযব	হবযড়
খৰ্চা	খৰ্চা
সাফ কবৰ্ঁ	সাফা
ৰাঁছৰ্ঁ	ৰাঁছাৰ
ৰ্ঁনাযৰ্ঁ	ৰিনাৰ
নৰ কবৰ্ঁ	নাৰা
নেহোবা কবৰ্ঁ	নেহোব
জিবাযৰ্ঁ (ৰিশ্ৰাম কবৰ্ঁ)	জিবাৰ
থবথবী	থাবথাবাক্
খ্বাছী কবৰ্ঁ (ছীকৰ্ঁ)	খ্ছীম
সাঠৰ্ঁ	সাঠাৰ

মৈথিলী আ দোসব পূর্বিয়া ভাষাক রীচমে সম্বন্ধ (বাঁগ্লা, অসমিয়া আ ওড়িযা)

মৈথিলী আ বাঁগ্লা

মৈথিলী বাঁগ্লা

অপনে আপনি

নৈ (নহি) নয

ছী আছি/ ছি

কাজ কাজ

গনাব গনাব

করৈ (করৈত) ছী কোরেছি

গেন ছলৌं (ছলহুঁ) গিযেছিলাম

বাজূ নৈ রোনরেন না

বান্হন বান্না

কী কি

সংগে শংগে

চাহ চা

দূ টা দুটৈ

ঞ সৰ্এশৰ্

সিংঘাড় ।	শিঙাড় ।

কোন কোন

হাথ হাত

ঋখন ঐখোন

পাঁচটা পাঁচটা

ঋছা আছা

ছথি আছেন

ছী আছি

হ্খয আছো

কন্ধ কোন্ধন

চাহী চাগ

খোনৈ ছী	খ্নছি

কোনো কোনো

বাঁগ্লা "ঋ" ওড় যা সন "ও" উঁচবিত হোগত ঋছি।

মৈথিনী সন গ/ ঞ আ উঁ/উঁ কেব দ্রস্ব-দীর্ঘ উঁচাবণমে ভেদ নহি ঋছি আ ঐ মৈথিনীমে ঋ+গ আ বাঁগ্লামে

ও+ঞা উঁচবিত হোওত অছি। ঔ বাঁগ্লামে ও+উঁ উঁচবিত হোওত অছি।

"ন" আ "ণ" কেব উঁচাবণ বাঁগ্লামে একে বঙ হোওত অছি। মৈথিলীমে "ণ" কেব উঁচাবণ কখনো কান "ড়" হোওত অছি (গণেশ=গড়েস)।

র/ ব একে বঙ "ব" (মৈথিলী জকাঁ) সন উঁচবিত হোওত অছি।

আশ্বিন মৈথিলীমে নিখনো আ বাজনো "আসিন" জাওত অছি ঝদা বাঁগ্লামে নিখন আশ্বিন আ বাজন আশিন জাওত অছি।

তহিনা :-

বাঁগ্লামে এনা নিখন জাওত অছি বাঁগ্লামে এনা বাজন জাওত অছি

অন্বেষণ অন্নেশন

শ্বাস শাশ

উঁচ্ছ্বাসউঁচ্ছাস

অক্ষব অক্খাব

পদ্ম পদ্দা

বিস্ময বিশশয

উঁজ্জবন উঁজ্জন

ফেব ৰাঁগ্লামে এনা নিখন খা ফবাকৰাজন সেমো জাগত খছি:–

ৰাঁগ্লামে এনা নিখন জাগত খছি ৰাঁগ্লামে এনা ৰাজন জাগত খছি

সংস্হা শংস্থা

স্হান স্থান

স্বস্হ্ শ্বস্থা

খস্বস্হ্ খশ্বস্থা

ৰাঁগ্লামে কোনো শৰ্ব্ধ পব রিশেষ ৰন দেৰাকনেন –-তো জোড়ন জাগত খছি।

ৰাঁগ্লামে পূৰ্ব নিৰ্দ্দিষ্ঠ রস্তু নেন প্ৰযঞ্জ রস্তুৰাচক সংজ্ঞা/ সৰ্বনামক একৰচনমে –-ঠো –-টি খা ৰহ্ৰচনমে –-গ্বনো, -গ্বনি জোড়ন জাগত খছি।

ৰাঁগ্লামে সংখ্যাৰাচক শৰ্ব্দক সংগ –-ঠো, -টি, -ঠৈ, -ঠৈ জোড়ন জাগত খছি হ্মদা –-গ্বনো, -গ্বনি কেব প্ৰযোগ নহি হোগত খছি।

ৰাঁগ্লামে "সংগ" খা "নেন" সন খৱ্যয নেন সম্বন্ধ রিভক্তিক প্ৰযোগ হোগত খছি জেনা:–

চাযেব শংগে– চাহক সংগ

আমাব শিঁগে- হমবা সংগ

আমাব জোন্নে- হমবা নেন

বাঁগ্লামে সর্বনামক সম্বন্ধবাচক রূপর্বনেবাঁ নেন সর্বনামক তির্যক রূপমে –-দেব জোড়ন জাগত অছি।

আমা-আমাদেব-হমব

আপনা-আপনাদেব-অহাঁক

তোমা-তোমাদেব- তোহব

এনা-এনাদেব-হিনকব

বর্ত্তমান কান আজ্ঞার্থকক বাঁদ –-না প্রযোগ জোব দেবাঁ নেন কযন জাগত অছি।

দেখূ নে- দেখ্ন না

কোনো শব্দ পব বঁন দেবাঁ নেন মৈথিনীমে দ্বিত্ব+একাব কেব প্রযোগ হোগত অছি জেনা- কম্মে, এক্কে। বাঁগ্লামে ও প্রভাব –-গ যত্ত ভেনাসঁ অবৈত অছি জেনা- কমগ।

মৈথিনীমে "অছি" কেব নকাবামেক "নহি অছি" প্রযুক্ত হোগত অছি জ্বদা বাঁগ্লামে "আছে" কেব নকাবামেক নেন মাত্র "নেগ" প্রযুক্ত হোগত অছি।

অপূর্ণকানিক ক্রিযারূপ মে জঁ ধাত্ত স্ববাঁত হোগত অছি তঁ ধাত্তক তির্যক রূপক সংগ কানবাচী প্রত্যয –-ছ জোড়ন জাগত অছি। জঁ ধাত্ত ব্যঁজনান্ত হোগত অছি তঁ ধাত্তক তির্যক রূপমে –-ছ জোড়ন জাগত অছি।

কানরাচক প্রত্যয নগেনাক বাঁদ পুরুষরাচক প্রত্যয জোড়ন জাগত অছি।

মৈথিনীবাঁগ্লা

হম খরৈঁ ছী আমি ফিরিছি

হম জাগ ছী আমি জাচ্ছি

ও সব় খাবৈঁ ছথি উঁনি ফিবছেন

অহাঁ জাগ ছী আপনি জাচ্ছেন

তূঁ খাবৈঁ ছেঁ তুমি ফিবছো

তূঁ জাগ ছেঁ তুমি জাচ্ছা

ও সব় খরৈঁত ছথি তিনি ফিবছেন

ও সব় জাগ ছথি তিনি জাচ্ছেন

ও খাবৈঁ ছথিশে ফিবছে

ও জাগ ছথিশে জাচ্ছে

অহাঁ খরৈঁত ছী আপনি ফিবছেন

অহাঁ কবৈত ছী আপনি কোবছেন

বাঁগ্লামে এক প্রকাবক অসমাপিকা ক্রিযা যোগত অছি– ক্রিযাক তির্যক রূপক। বাঁদমে –-তে জোড়নাসঁ ওা বনাওন জাগত অছি।

করয মে– কোরতে (কোর+তে)

জাএ মে– জেতে (জা+তে)

আবঁয মে– আশিতে (আশি+তে)

মৈথিলী সন বাঁগ্লামে সেহো দূ শব্দ বা বাক্যকেঁ জোড়বা লেল ও, আর, এবঁ (মৈথিলীমে এবং/ এবম্) কের প্রযোগ হোএত অছি। বাঁগ্লামে "ও" কের প্রযোগ "সংগ" কের অর্থমে সেহো হোএত অছি।

হমহুঁ– আমি ও

ধাতুক পাছাঁ পুরুষবাচক প্রত্যয লগা কয ক্রিযাক সামান্য বর্ত্তমান কালক রূপ বনি জাএত অছি।

কর+ই= কোরি

কর+এন= করেন

কর+ও= করো

কর+ইশ= কোরিশ

কর+এ= করে।

<u>**মৈথিলী আ অসমিযা**</u>

মৈথিলী জকাঁ অসমিযামে সেহো হ্রস্ব ই দীর্ঘ ঈ, আ হ্রস্ব উ দীর্ঘ ঊ কের উচ্চারণমে কোনো খাস অন্তর নহি

होइत अछि। जखन असमियामे ऐ केर उच्चारण ओइ आ ॐ केर उच्चारण ओउ होइत अछि। एहि तरहेँ मैथिलीसँ भिन्न जखन दोसर मैथिलीक समान।

मैथिलीमे जेना "अ" व्यंजन जोड़ल अछि असमियामे तेना "आ" व्यंजन जोड़ल अछि। असमियाक "अ" केर उच्चारण मैथिलीमे नहि अछि।

असमिया "च" आ "छ" मैथिलीक "स" सन व्यंजन जोड़ल अछि। असमियाक "ज" "झ" आ "य" मैथिलीक "ज" सन उच्चरित होइत अछि। मैथिलीमे सेहो बहुत ठाम "य" केर उच्चारण "ज" सन होइत अछि।

असमियामे मूर्धन्य आ दन्त दुनू दन्तमूलीय सन उच्चरित होइत अछि।

ट. ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न एहि सभमे उच्चारणक दृष्टिसँ कोनो अन्तर नहि होइत अछि, सभटा दन्तमूलीय सन उच्चरित होइत अछि।

श, ष, स तीनू "स" सन उच्चरित होइत अछि। मैथिलीमे "ष" कखनो काल "ख" सन उच्चरित होइत अछि। मैथिलीमे सेहो "श" आ "स" "स" सन उच्चरित होइत अछि।

"श" "ष" आ "स" "र" केर संग वा दू स्वरक बीचमे रहला पर एकटा तेसरे ढंगसँ उच्चरित होइत अछि, जकर समान मैथिलीमे कोनो उच्चारण नहि अछि।

असमियामे "ङँ संयुक्ताक्षरसँ शब्दक अंत होइत अछि तँ ओ अकारान्त उच्चरित होइत अछि। माने "ङ" केर

উঁচাবণ "ন" সন হোগত অছি।

মৈথিলীঅসমিযা

ঐ (অগ) এগ

চাহ সাহ

হমব মোব

কনিযাঁ পবিবাব

পবিবাব সংসাব

বঁঙীন মনী

জনখৈ/ জনপান জনপান

দহী দোগ

নাবিকেনক নড্ডু (নড় ্) নাবিকনব নাব্ধ

স্বআদ (সোআদ) সোআদ

নীক (ভল) ভান

বেঁস (বঁভ্ভ) বেঁস

খাউঁ খাওক

নিঅ নওক

জাউঁ জাওক

কব্ধ কবক

अपने आप्पनि

कबरॉक/ कन्ध (कबक) कबक

जएरॉक (जाङँ) जाओक

अहाँ आहा

धानक धानब

दिअ दियक

दे दे

रॉड़ ीमे रॉड़ ीत

ঔषध ঔसध

नेबूॅ (नेरॉा) नेम्ब

कथा (गप) कथा

एक रॅंब एरॉब

द्ग द्ग

चाबि साबि

मते (अनुसारे) मते

नगाति नगत

खेनागखा

तूँ (प्वातन–तोग) तोग

খাগ-কান্হি খাজিকানি

কবহ কর্খি

কতহ কোত

নহি (নগাঁ) নাগ

চাহক পাত সাহ পাত

ৰাঁস ৰাঁহ

নোকসান নোকসান

ৰৌস্ত্ ৰস্ত্

খানৌং (খানী) খানৌং

কবৌং (কবী) কবৌং

নিখৌং (নিখূ) নিখৌং

এক ৰেঁব এৰাঁব

খাৰহ খাহ

টৌকা-পাগ (পগসা) টৈকা-পগসা

কে কোন

পবিরাব পবিযান

ছৌবা নোবা

বখনৌং বাখিসোং

ব্ াতি বাতি

ৰঁজে ৰঁজাত

প্রায়ঃ প্রায

ভাবাক ঘব ভাবাঘব

ডেঢ় হজাব ডেব হেজাব

ৰেঁসী ৰেঁসি

পচাস পসাস

হাথী হাঁতী

হবিণ হবিণা

পোখবি প্বখ্বি

খসমিযামে কোনো শৰ্দ্ধ পব জোব দেৰানে –-হে জোড়ি কহ ৰাজন জাগত খছি। খসমিযামে –জনী স্ত্রীনিংগ রাচক প্রত্যয তঁ –-জন প্বন্নিংগ রাচক প্রত্যয খছি।

খসমিযামে ৰহুরচন ৰনৰেঁ নেন তীন প্রকাবক রিভক্তি নগৈত খছি। “তুমি”, “তেওঁ”, “খাপ্বনি” ক সংগ –নোক, ভুষ্ঠার্থৰোধক রিশেষ্য পদক সংগ –ৰোব, “তগ”, “সি”, “এগ”, “তাগ” সর্বনাম খা সংৰঁধরাচক রিশেষ্য পদক সংগ “হঁত” ক প্রযোগ হোগত খছি।

একবচন	বহুবচন
তুমি	তোমালোক
আপুনি	আপোনালোক
তেওঁ	তেওঁলোক
তগ	তহঁত
সি	সিহঁত
এগ	এগহঁত
তাগ	তাগহঁত/ সিহঁত
নোবা	নোবাবোৰ
কিতাপ	কিতাপবোৰ
ঘৰ	ঘৰবোৰ

অসমিয়ামে "এ়া"/"একবা" লেল "এগ" আ "ও"/"ওকবা" লেল "সেগ" প্রযুক্ত হোগত অছি। নাগত/ পড়ত লেল অসমিয়ামে নাগিৰ প্রযুক্ত হোগত অছি।

অসমিয়ামে প্রশ্নৱাচক ৱাক্যমে জাহি শব্দ পৰ বলদেবাক বহঁত ছৈক ওহিমে –-লো জোড়ল জাগত ছৈক। ধাতুক সংগ –-ওৱা জোড়ি কঃ ভূতকাল ৱাচক ৱিশেষণক নির্মাণ হোগত অছি।

মূল ধাতুক সংগ –-আ জোড়ি কঃ ক্রিয়াৱাচী সংজ্ঞা

बनाओल जाएत अछि।

असमियामे कर्मवाच्यक क्रिया बनेबा लेल धातुमे –-आ जोड़ि कए आ फेर –-हय वा –-जाय केर प्रयोग कयल जाएत अछि।

मैथिली सन असमियामे सेहो क्रिया कालक अनुसार बदलैत अछि।

मैथिली आ ओड़िया

किछु विशेष टिप्पणी देल जा रहल अछि जाहिसँ मैथिली आ ओड़ियाक बीचमे सम्बन्ध स्पष्ट भए जायत।

मैथिलीमे "ग्र" केर बदला ओड़ियामे "गए" प्रयुक्त होएत अछि, यद्यपि उच्चारण दुनू ठाम एक्के छैक, मात्र वर्त्तनीमे अन्तर छैक। जेना देखा कए हम सभ "ग्र" बाजै छी सएह "गए" छिऐ।

"तूँ जाह" हम सभ कहै छी आ ओड़ियामे "तू जाइ" कहल जाएत अछि। "तूँ जो" हम सभ कहै छी आ ओड़ियामे "तुमे जाअ", हमसभ "अहाँ जाउ" आ

ওড়া যামে “আপণ জাআন্তু” কহন জাগত অছি।

মৈথিনীমে “অছি” ওড়া যামে সেহো “অছি” অছি।

হমব কেব প্রাচীন মৈথিনী রূপ “মোব” (পিআ মোব রাঁনক– রিদ্যাপতি) অখনো ওড়া যামে গদ্যমে “মোব” প্রযুক্ত হোগত অছি।

“নহি” কেব রঁদনা “নাহিঁ” (নাঁঙা) (মৈথিনীমে সেহো এহেন উঁচাবণ হোগত অছি আ মৈথিনী পত্রিকা আঁতিকামে নগঁ নিখনো জাগত অছি), “অপনে” আ “অহাঁ” কেবরঁদনা “আপণ” প্রযুক্ত হোগত অছি জে মৈথিনীক “অপনে” সন অছি।

“ছী” কেব রঁদনা “ছি” প্রযুক্ত হোগত অছি।

“কোন” কেব রঁদনা “কেউঁ”, “কাল্হি” কেব রঁদনা “কানি” আ “পীনক” কেব রঁদনা “পিগনা” প্রযুক্ত হোগত অছি।

“নৈ স্বননিন” কেব রঁদনা “শ্বণিন্বনি”, এতয গহিকী নজবিসঁ দেখরঁ তঁ পতা নাগি জাযত জে নকাবামেক রঁনেরাঁ নেন ওড়া যামে “নি” শব্দক অন্তমে জোড়ন জাগত অছি।

’কেঁ’ কেব রঁদনা ’ক্ষ’ জেনা ’বামকেঁ’ কেব রঁদনা ’বামক্ষ’ প্রযুক্ত হোগত অছি।

“দেন” কেব রঁদনা “দেন” যএহ প্রযুক্ত হোগত অছি।

জেনা অপনে সভ ভাত “সিম্ম” গেন কইত ছিঐ, ওড়া যামে রঁবকন পানিক রঁদনামে “সিম্মাপাণি” কহন জাগত অছি।

“হএত” কেব ৰঁদনা “হেৰঁ”, “নৈ হএত” কেব ৰঁদনা “হেৰঁনি” (নি জোড়ি কঽ নকাবামেক ৰঁনন)।

খগ্রিম/ খগাবী কেব ৰঁদনামে “খাগব্দ”, কবাৰঁয কেব ৰঁদনা কবিৰাঁক্ষ, পড়ত কেব ৰঁদনা পড়ি ৰঁ, “দেখনে ছহ” কেবৰঁদনা “দেখিছ”, কতেক/ কত্ত কেবৰঁদনা কেতে, জতেক/ জত্ত কেব ৰঁদনা জেতে প্রযঞ্জ হোগত খছি।

মৈথিনী কেব “ও” কেব ৰঁদনা ওড়ি যামে “সে” প্রযঞ্জ হোগত খছি। মৈথিনীমে “সে” (জেনা- সে কহনক) কনেক ভিন্ন খর্থমে হ্মদা মোটা-মোটী “ফবাক” কেব খর্থমে প্রযঞ্জ হোগত খছি।

মৈথিনীওড়ি যা

জাগ ছৈ জাউঁছি

একটা (গোটৈ) গোটৈ

ৰ্‌নৰঁ/ ৰ্‌ননাগ ৰ্‌নিৰাঁ

দূটা দিটা

কোন ঠাম(কোন ঠাঁ) কেউঁঠি

জাগ ছী জাউঁছি

দেখৈ ছী দেখিছি

খাউঁব কে খাউঁ কিএ

খাৰৈঁনে ছথিন্হ খাসিছন্তি

মবি গেন   মবিগনা

জাগ ছৈ   জাগছি

জেরৈঁ জিরেঁ

জাযরঁ জিরিঁ

ছনৈ (ছনয) খিনা

জৈঠাম (জগঠাম, জগঠাঁ) জেউঁঠি

দবমাহা   দবমা

গেন   গনে

রৈঁসা কয   রঁসেগদগ

কবাযরঁকবেগরাঁ

তোহেব তাঁকব

নাগৈছৈ   নাগ্বছি

কবরৈঁ কবিরেঁনি

সে কাজ   সে কাম

কবি নেতা   কবিনেরঁ

কিছ   কিছি

দ২ দেরৈঁ   দেগদেরিঁ

ত২ (তঁ)   ত

দিখাযন জাযত দিখাজিৰ

ভৌজী/ ভাউঁজ ভাউঁজ

জনখৈজঌখিথা

খাউঁব (খাওব) খাউঁ

চাহ চা

ওড়ি যামে উঁচাবণ সেহো কনেক ভিন্ন ছৈক, জেনা "খ" কেব উঁচাবণ "ও" সন হোগত ছৈক। জেনা "সমব" কেঁ হম সভ সমব পঢ়ৰ ক্ষদা ওড়ি যামে একবা পঢ়ন জাযত "সোমোবো"। "খ" নাগি কয সভ ব্যঁজন হনন্ত সঁ পূর্ণ হোগত খছি সে সভ্টা ব্যঁজনমে খ=ও উঁচাবণ হোযত। মৈথিনীমে মনোজ কেঁ ৰাজন জাগত খছি মনোজঽ, ক্ষদা ওড়ি যামে ৰাজন জাযত মোনোজো।

গ/ গ্র, ঙঁ/ ঙুঁ– মৈথিনী খা ওড়ি যামে এক্ক বঙ উঁচাবণ হোগত খছি।

ঐ জেনা মৈথিনীমে খ+গ খা ঔ জেনা খ+ঙুঁ ৰাজন জাগত খছি তহিনা ওড়ি যামে সেহো উঁচবিত হোগত খছি।

ঋ মৈথিনীমে "বী" ৰাজন জাগত খছি ক্ষদা ওড়ি যামে "ক" উঁচবিত হোগত খছি। হৃপ মৈথিনীমে "এ্রীপ" পঢ়ন জাগত খছি খা ওড়ি যামে "এ্রপো" উঁচবিত হোগত খছি।

ব ৰ সন উঁচবিত হোগত খছি দ্নূ ভাষামে সে মৈথিনীমে ও উঁচবিত হোযত "ৰ" খা ওড়ি যামে

“রোঁ” ।

ক্ষদা রিদেশজ শৰ্ব্দক উঁচাবণ ওড়া যামে সেহো হনন্ত সন হোগত খছি খা “ও” সন “খ” কেব উঁচাবণ নহি হোগত খছি ।

মৈথিলী সন “য” কেঁ “জ” কিছু ঠাম পঢ়ন জাগত খছি, সে “যম” মৈথিলীমে “জম” খা ওড়া যামে “জোমো” পঢ়ন জাগত খছি ।

শৰ্ব্দক প্রাবম্ভমে জঁ “ড” রা “ঢ” খৰৈত খছি তঁ নীচাঁক রিঁন্দ্‌ দ্‌ন্ব ভাষামে রিন্বপ্ত বৈত খছি ।

মৈথিলী খা ওড়া যা দ্‌নূমে কচটতপ কেব পাঁচম খন্বনাসিক্য খক্ষব (ক্রমসঁ ঙ, ঞ, ণ, ন, ম) মে সঁ মাত্র ন খা ম সঁ শৰ্ব্দক প্রাবম্ভ সম্ভব খছি ।

“ক্ষ” মৈথিলীমে “কছ” উঁচবিত হোগত খছি খা ওড়া যামে “খ” রা “খ্য” ।

মবাঠী সন ওড়া যামে সংস্কৃতক “ळ” খখনো খছি জে মৈথিলীমে খাৰ নহি খছি ।

“জ্ঞ” মৈথিলী খা ওড়া যা দ্‌নূমে “গ্য” উঁচবিত হোগত খছি ।

“সে” মৈথিলীমে “তস” ক্ষদা ওড়া যামে (স্ +চ) উঁচবিত হোগত খছি ।

<u>গবা মন্নিক</u>, বিনাযংস গ্রীন্স টাউঁনশিপ জামনগব গ্বজবাত।

<u>ৰীহনি কথা– খসমংজস</u>

ৰাঁপ বে! ! ! ! ! ! এতেক ভোকাসী পাবিকে কথি ন এ কনৈত ছৈ গ ছৌংবী! খজগ্বত কেনে ছৈ। নহিঁ জানি সাস্বব ৰসৰো কবতৈ কি নহিঁ। ৰেচাবে ৰব কে গৃহস্থী ও ৰসয দেত কি নহিঁ। সোনকাকী চিন্তা মেং পড়ল ছলী। ৰড়ৰড় াগত ছলী। হ্নকব ৰেটী শোভা কে কাল্হি দ্বাগমন কে দিন ছৈন। সাস্বব সংও দূ টা দিযৌব খা পাহ্ন সংগে একটা খৰাস সেহো

আএন অছি ।
শোভা ! পঢ়ন লিখন সুশিক্ষিত একটা আধুনিক সুখ
সুবিধা আ মাহৌল মেঁ রঁঢ়ন লড়কী অছি । ব্যাহ
ভেল ছৈল সুনীল সংগ । সুনীল নীক পোস্ট পর
কম্প্যুটর ইংজীনিয়র ছৈথ । এখন এক সপ্তাহ পহিলে
অমেরিকা কে কোনো রঁহুত নীক কংপনী সে পোস্ট
ওফর ভেল ছৈল । ও সংগে শোভা কে ল ক
জেতা । বিয়াহ কে পহিলে তয় ভৈল ছলৈল জে শোভা
অপন মাস্টর্স কে পঢ় াগ জারী রখতী । শোভা অহি
নির্ণয় সঁও অতি প্রসন্ন ছলীহ । ক্ষুদা ওা রিচ মেঁ
রিচমাওাল ভ গেল ছল । সুনীল কহলখিন্হ জে এখন
কনী দিন পঢ় াগ স্থগিত ক দিয় ফের সময় অনুকূল
হোয়তে পরীক্ষা দ দের্ । শোভা ওা সুনি কে তে
একদম্ম সঁও হকরঁকা গেল ছলৈথ । একাএক হুলকর
অস্তিত্ব জেনা সিমটি গেল ছলৈল । এক তে মাএ রাঁপ
সঁও দূর সেহো এতেক দূর কি জে দেশক সীমা
পার ! দোসর পঢ়নাগ স্থগিত করর্ ! সরঁটা
পরিস্থিতি এক্ক রেঁর রঁজরি গেল শোভা কে
আগূ । রেঁচারী ছটি –ছটি কে অপন রিরশতা পর
কালয় ক্ষুদা কী করৌ লৈ করৌ সে উঁপায় নহিঁ
সূঝাগল । রঁহুত অসমংজস মেঁ ছলীহ শোভা । হুলকা
কিনকো সঁও কোনো শিকায়ত নহিঁ ছলৈল । ক্ষুদা
মোনক কোনো কোন কচোটি বহল ছলন্হি অপন অস্তিত্ব
পর । নারীপন কে অপেক্ষা ক রোঁদ্ম সৌঁ অঁততঃ ও
দরিঁ গেলি । শায়দ ভারতীয় নারী সৌঁ গএহ
অপেক্ষিত অছি ।

?

बीहनि कथा- पाहुन एलखिन

गे सोन बहिन ! सोन बहिन ! कतय छी तूँ ! देखी ! पाहुन आबि गेलखुन। चिकरैत नैना बाहर भेली आ पाहुन के अटैची हाथ मे लैत पाहुन के घर अनलखिन। अटैची राखि तखन अपन पाहुन के पएर छूबि प्रणाम केलक। आब ताधरि घर के सब लोग जुटि गेल छलखिन। सब नैना के देखि हँसय लागल जे देखू बहिनदाय के बतहपन। गे पाहुन के पहिने प्रणाम करिथि कि ने। अटैची कतहु भागल जायत छलै ? सब कियो पाहुन संग हाल चाल पूछय लगलैथ। पाहुनो अपन यात्रा वृतांत सुनबय लगला जे कोना कतेक मोश्किल संग दू दिन के छुट्टी मिलल। एतबे मे घर संग ट्रे मे पानि आ पाँच छ कप चाय बनाक नैना एली। पाहुन आ घर के सबलोग के चाय पानी देलैथ आ चट्टे द अपन सोन बहिन लग दौड़ल गेली। गे सोनबहिन ! तोरा बुझायत नहि छौ जे पाहुन एलखिन अछि। देखय के मोन नहि करय छौ तोरा। हमरा ते खुशी संग मोन गदगद भेल अछि आ एकटा तूं छे कि नाम सुनिते पाहुन के घर मे नुकायल बैसल छी।

सोनबहिन बाजलि; गे नैना ! खुशी ते हमरो बहुत भेल ऐ। मुदा सामने कोना जाउँ से लाज लागयै। पएर उठिते नहि अछि। बहुत हड़बड़ धड़कै छ बढ़ल अछि भीतर। की करू ! ध्रुव जो ! एहनो कहीं कनियाँ भेलैयै। पढ़ल लिखल छेँ। कती दिन मे आब कालेज मे लेक्चर देबेँ। तहियो ओहिना के ओहिना ! एकदम बुड़्बक छेँ

তোঁ। এতরাঁ রাঁজিতে রাঁজিতে নৈনা ফেব এক নে দূ নে ফ্র্ব ভ গেনী খপন পাহ্ন সরঁ নগ জাক ফেব সংও ঠাঠ়।

<u>খকুণ নান দাস</u>

<u>কর্ম প্রধান রিশ্ব কবি বাখা- বাজস্থানী নোক নঘ্ কথা</u>

अहंकारक घोषणा भंग करैत अछि । आओर लोक एकर चंगुल मे फंसि जीक स कैजाय पर उतरि जाइत छथि ।

स्थिर भ सोचि तखन जे निष्कर्ष कहबाइत अछि ओ ठोस एवं कारगर होइछ । सबकेँ अपन कर्म एवं दुनू हाथ पर भरोसा हेबाक चाही ।

एहि संदर्भ मे एक राजस्थानी कथा याद अबैए ।

मिथिला मे जेना ज्योतिषी सब कहै पारैनि तिहार दू दिना भ' जाइयै आ हम सब एकहि गाम मे एकादशी रा बरि शनि किंरा छुठि पारैनि तक दू दिना मनबैय लगैत छी तहिना राजस्थान मे सेहो ज्योतिषी सभक कहल चलाचलती अछि । एहि संदर्भ मे एक खिस्सा एना अछि जे :-

एक गाम मे एकटा ज्योतिषी भविष्यवाणी केलनि जे आबैय बला बाबह साल तक गाम मे पानि नहि बरिसत ।

देखा देखी आओरो ज्योतिषी सब हँ हँ करैत पाछू लागि गेलाह । बाबा जेहन कहलखिन से सबा सोलह आना सच सब मानि लेलनि । किछु लोको ज्योतिषी सब पोथि पतरा देखब उचित नहि बुझलनि । ओहो सब गलत दिशा मे चलायमान भ गेलाह ।

चारूभर हाहाकार मचि गेल छल । सब किसान ,रास्तुकार बनियाँ बेकार सब बेकारू होइत गाम छोड़बाक निर्णय करैत भागब शुरू केलनि । देखा देखी

গামক গাম খালী হোময নাগল । কোহবাম মচি গেল । পাগল নহি বঁবিসত তঁ খন্ন কেনা উঁপজত । খা খন্ন বিঁনা নোক ভূখে মবি জৈত । বিঁকট পবিস্থিতি সামনে খাবিঁ গেল । সবঁ পবায নাগল ।

এক গবীবঁ কিসান মেহনতী ছল । কিছ সময কে নেল ওকবা ঘব মে খনাজ পাগল সেহো ছলৈ । খপন মেহনতি বঁনে খবাপ দিনক হেত্তু সমান সবঁ বঁচা ক বখৈত ছল । সাত দিন তক ও ঠঁঠা দিমাগ স সোচৈত বহল , সোচৈত বহল । কখনো কোদাবি খ্বপী কে সবিযা ক বখৈত ছল ,কখনো হব ফাব কে দনানক ওবিযানী মে সঁত খবৈঁত ছল ,তঁ কখনো বঁড়দ কে চ্চকাবৈত ,কানৈত ওকবা সংগে নোব বঁমাবঁয নগৈত ছল । কখনো খপন ফক্কব স নিপর্টি জাগত খসহজ ভ জাগত ছল । কৌখন খপন ঘব কে দেখি দেখি ওকব খাঁখি স খশ্রুধাব বঁহয নগৈত ছলৈক ।

ওকব পনৌ ওা সবঁ দেখি দেখি দ্খী ভ ঘবক সবঁ মাঁটিক বঁর্তন সবঁ জমা কবৈত প্বনঃ মাটি মে বিসর্জন হেত্তু সোচয নগলী ।

একদিন বাতি মে পনৌ কহনখিন জে নাহক মে ফিবেশান নহি হোউঁ । জখন জ্যৌতিষী জী গাম ছোড়ি জায নগতা তখন হমহুঁ সবঁ হ্নকেঁ পাছূ নাগি জাযবঁ । জাহি বিধি বখিহেঁ বাম তাহি বিধি বহবঁ ।

বেঁবি হবহক হূবৰঁ একবে কহৈত ছৈক । খাবঁ কিসান কে কিছ কিছ বাঁত সমঝি মে খাবঁয নগনৈক ।

ও খপন হব ফাব সবিযৌনক ,বঁড়দ জোতি কয খেত

চন গেন আ হব জোতয নাগন ।বৌদ রঁহ্ত তিখ আ রঁসাত রঁদ বহৈক ।পাগন কেঁ তঁ দূব দূব ধবি পতা নৈ বহৈক ।ঘামে পসেনে কিসান কে চাঁর আরঁক নৌরঁত ভ গেনৈক ।ও থকথকা ক রৈঁসয নাগন ছন ।ওকব শবীব আরঁ জরাঁরঁ দেরঁয নাগন ছনৈক ।

তারঁত মে ওকবা ঙঁপব সঁ মেঘবাজ চনন জা বহন ছনথি। ও পানিক প্রবঁধ মে জী জান স জ্টৈন বহথি ।

ঘাম মে নহাযন খশোথকিত ভেন কিসান মেঘ স রিঁনমি জেরাঁক হেত্তু মনে মন যাচনা কেনক জে কিছু সময কে নেন ও ছাযা প্রদান কবথি ।বৌদ রঁহ্ত তিখ ছনৈ আ রেঁচাবা কিসান পাগন রেঁতবে নহানোর্ট ভ গেন বহয ।

মেঘবাজ কে দযা নাগি গেননি ।ও কিছু কানক হেত্তু ৰুকি কিসান স প্রশ্ন কেননি ," তোঁ কেহন হ্মৰুখ ছহ ,স্বননহ নহি জে আরঁ রাঁবহ রঁর্খ তক পৃথ্বী পব পানি নহি হেতহ আ তোঁ সপবিরাব মাবন জযরঁহ ।সরঁ কিও একহ্মহবী ভাগি বহন ছে আ তোঁ এহি বৌদ মে ফিবেশান হোগত ডটৈন ছহ ।

কিসান রাঁজন হ্মদা ও জ্যোতিষী ?

মেঘবাজ কে আশ্চর্য ভেননি জে কিসান তঁ ঠীকে কহি বহন ।ও ফেনো কিসান কে হিদাযত দৈত কহননি জে ও অপন আ পবিবাবক চিঁতা কবয ।দোসবাক রাঁত পব ধিআন নৈ ধবয ।কিসানক ফিবেশানী স দ্রবিত হোগত মেঘবাজ ঠহবি গেন ছনা ওহো রিঁদা

হেরৌাক মংশা জতৌননি খা হেনো এহি প্রশ্নক উঁত্তর দৈক হেত্ত কিসান স কহননি জে ও কিযৈক খপন এরং খপন পবিরাবক জান জোখিম মে দ বহন ছন ?

রেঁচাবা কিসান খপন খেত জোতয মে মগন হোগত রাঁজন ," কী কহৈত ছী ভাগ মেঘবাজ ! রাঁবহো রঁবিস পব জঁ ঘূবি খাযরঁ তঁ গএহ খেত জোতরঁ । জঁ এখন একবা হম ছোড়া দৈত ছী তঁ হম খেত জোতরঁ রিঁসবি জাযরঁ এরং রঁড়দ সরঁ জংগন পবা জৈত । সরঁ খপন খপন কাজ রিঁসবি জৈত । হমব পনৌ মাটিক ঘৈন রাঁসন রঁনৌনাগ রা বখনাগ রিঁসবি জেতী । হম সরঁ পাগন কোনা পীযরঁ । ঘব সরঁ ঠহি ঠনমনা ক জংগন ভ জৈত । খস্তু হম খপন কামকাজ কবরঁ নহি ছোড়রঁ ,জে গুশ্বিব কবতা সে সহর্ষ স্বীকাব খছি হমবা সরঁকেঁ । হমবা খপন মেহনতি পব পূবা ভবোস খছি খাওব হমব পনৌ কেঁ হমবা পব ।

মেঘবাজ সরঁ রাঁত রঁহ্ত ধিখান স স্বনি বহন ছনথি । ওহো সোচয পব রিরশ ভ গেনা । হ্নকো ভেনন্হি জে কহী রাঁবহ রঁর্খ মে ওহো নে পৃথ্বী পব জন রঁবিসাযরঁ রিঁসবি জাগথ । ও তকোন খপনে খাপ কে নির্যংত্রিত কবৈত জন রঁবিসাযরঁ প্রাবংভ কেননি খাওব কিসান কে খাভাব প্রগট কেননি জে খহরাহ পব ধিখান নহি দেনক খাওব খপন কাম পব ডটৈন বহন ।

খপন কর্ম পব এরং খপন দুনূ হাথ পব জে ভবোসা কবৈত খছি দবখসন সংসাব মে রৈহ সহন হোগত খছি । খস্তু সরঁকেঁ খপন কর্ম কবরাঁক চাহী । গীতাক নিচোব যৈহ খছি ।

ঝমাঝম ৱঁবখা স খেত সৱঁ পনিযা গেন বহয ।গাম মে খ্ৃশী পসবি গেন ছন । নোক সৱঁ গাম খ্াপস হোমঁয নাগন বহয ।জ্যোতিষী সভক ক্ষঁহ খ্পনা সন ভ গেন ছন ।

ৱঁীহনি কথা– নহাস

ৱাঁবহো মাস মধৱঁনী ৱাঁনী সৱঁ দিন ভোবে খ্পন মবদ কে গবিযৱিতে হাক দৈত উঁঠৱেঁ ছনৈ । বোগঠ্কোনা খ্খন তোবী স্বতনে হয।ঙা কোনো কাম কে নগ হয ।ৱঁজ্জেব খসৌ ,কহাঁ স হমবা মাথে সষ্টি গেন।ডেবে ডেবে খেনাগ ৱঁনৱৈঁত কেহ্না ক প্রতিপান কবৈ ছী। ঢেনমা ঢেনমী কে খানী জনমাৱঁ' খ্ৱৈঁত হয ।

দ্মহনা পব স খ্কানৈত সৱঁ দিন হমব কান পাকি জাগত বহয।কৈন কী জায ।কতে ৱেঁব সমঝা ক থাকি গেনিঐ ।ভন নোকক ৱঁস্তী মে ঙা গাবি গবৌৱঁনি নৈ কবয ।ক্ষদা হ্জুন ।ওকবা তাহি স কোনো হ্ৰ্কি নহি পবৈক ।

খ্াগ কিছু তানে মাত্রা নৈ ৱ্ঁঝা বহন ছন ।পহব বাতিএ স সৱঁ মাযধী হাকবোস কবৈত কানি বহন ছনৈ ।কোবৌনা ৱেঁমাবী স পবিছনা কে সাঁস থমি গেন বহয ।

মধ্ৱঁনী ৱাঁনী নিকত্তব ভেনি নহাস কে ৱেঁব ৱেঁব নিহাবি বহন ছনৈ।

ৱীহনি কথা– গাছ ৱিবিছ সঁ প্রেম

খাগ ভোবে ভোব নে ও কিছ ৱাজি বহন ছথি ,নে হমহী কিছ পূছি বহনিযনি । খাখিব ঙা চ্প্পী ভীতবে ভীতব কবৈনা সন খক্কত তীত ভেন খছি ।

ঙা মনদ্রূস ঘবী মে খাখিব হমহী ঠৈকনযনি ,"ঙা খ্ড়পী কে কাজ ভোবে ভোব পবি গেনএ ।

ও গোংহছৈত ৱজনী ," খনেবে কে সৱ কাজ মে ৱক ঠেঁঠেঁ নহি কক। খাগ ছঙ্গী ছৈ ,তং কথী কেব ধবহফবী । ভোজন কনী দেব স ৱনতৈ । হম খপনো মন কে কাজ কিছ কবৱ তং খহাঁ কে ওগ মে কোন উঁজূব খছি । খহাঁ কে নিখাগ পঠাঙা মে হম কোনো ৱাঁধা নহি পহুঁচৱৈত ছী। খহাঁকেঁ খপন করিতা, পিহানী নিখৱ জকবী ৱু্ন্মাগত যৈ ,তহিনা হমবো খপন ৱাঁগরানী তং কবয দিখহ । খহাঁ জনৈ ছিঐ ৱাঁগরানী স হমবা কতে নগার খছি ।

ও খ্বপী স ঙনাহাৱাঁদী নতামক গাছ কোবিযৱৈত ৱাঁজয নগনী ,ঙা নতামক গাছ খাৱ হ্ফবয ৱনা ভেনৈ । একবা পোসৈত পোসৈত এতেক ঢৌ কেনহুঁ । ধূবা মাঁঠি নিতঃ পানি সং ধো খাঁচব সঁ পোছৈত ছী। কতেকো ৱৈব খাদ পানি সেহো দেনিঐ । খাৱ হ্ফড়য ৱনা ভেন । খহাঁ কী জানে গেনিযৈ ,গাছ –ৱিবিছ হমবা কণ্ড পসীন খছি । একব হবিখবী দেখি হমব মন খনহন,শীতন খা শাংত বহৈত খছি ।

খাগ দূ ৱবখ সঁ খপন ধীযাপ্বতা জকাঁ সেৱনহুঁ খছি । গাছো ৱিবিছ পৌশ মানৈত ছৈ, পৌশ ! কনী

একদিন পাগনো জে পঠৌ দিতিঐক । ফবতৈ হ্নেতৈ তং রঁড নীক নাগত । কৈন ধৈন পব জয জগবনাথ । " হুঁহ.....

হম মনে মন সোচয নগনৌং রংশো রঁঠযরাঁ মে তং খহিনা সিনেহ খাওব মেহনতি কে খাদ পাগন দেময পড়ৈত ছৈক ।

হম হ্নকব হাথ স' খ্ড়পী নৈত প্রেম সঁ গাছ কে জৈড়ি কোবিযরৈঁত পানি পঠৌরঁয নগনৌং ।

<u>রীহনি কথা- দর্শন</u>

বে মনষ্ঠৈনমা !

কত' গেন ছনৈং ভোবে ভোব । খাগ একো রেঁব তোহব দর্শন নৈ ভেন ।

উঁহ ! খছুঁ হদ কেনী মানিক । দর্শন নৈ কছু ,হমবা কোনাদ্ন নগৈত হয । কছু নে জে ভেষ্ট নৈ ভেন । দর্শন ন , খপনে খাপ মে রঁড গহীব শৈষ্ঠ হয ।

...খএঁ ... । তোবা এতেক রূঁঝয খারি গেনৌ ।

... ত নৈ । খারঁ কহিযা রূঁঝরৈঁ যৌ সব ।

...খছা ,রঁতা নে দর্শন মানে ।

...খাগ সোমরাঁবী ছনৈ নে । হম ভোনারাঁরাঁ কে জন চঠারেঁ কপনেশ্বিব গেন বহনী য ,রূঁঝনী । খূম প্রেম স'

জন চঢেনী। মঁদিব তখনী খানী মিনন । ৰাঁৰাঁ হমবা মনে মন দর্শন দেনথিন্হ । হমবা তঁ হ্নকব প্রেম ,ভক্তি আ আস্থা মে বিসৱাঁস হবেঁ । আওব গহয তীনোঁ জবঁ একসাথ মিনৈত হয ত' ৰাঁৰাঁ কে অসনী রুপ কে দর্শন মনে মন হো জাগত হয । হম ত' আগ নেহান ভ' গেনী মানিক ।

অঁয সে ... । অগিনা সোমৱাঁবী মে হমবো সংগে ন' চনিহেঁ তবগবে ।



<u>আভা ঝা,</u> প্ররক্তা সংস্কৃত, গার্গী সর্বোদয কন্যা বিদ্যানয গ্রীনপার্ক নওা দিল্লী

<u>পিঘনৈত হিমখন্ড</u>

হিমানী দ্বাগমন ভ' ক' অযনীহ শিশিবক সংগ। স্বাভাবিক ছনৈ জে গীতনাদ হোগতৈ,অবিছন– পবিছন হোগতৈ, ঝদা সে সভ কত' ? দ্আবি পব ঠাঠ় ছনৈ

सात ॅबथक ॅड़ौ आ खॅांसिनी ! उंन्केक दू जोड़ ा आँखि दिस देखॅां स ॅ ं ॅचैत हिमानी शिशिबक पाछू शयनकक्ष धवि एलीह । शिशिबक किछु कहॅां स ॅ ं पहिनहिं ॅजलीह- "हम ॅह्त थाकल छी,सूतॅ । जयॅां कान केॅाड़ उठगॅाँत जायॅ । "

"किछु खा नितह् ॅ ं । खेनाग ॅलौने होयत स्वशीना ! भिनसबे ॅिदा भेलह् ॅ ं,ॅांटै मे किछु नञि खेलह् ॅ ं अहा ॅ ं ! "

"नञि,भूख नञि अछि । "

हिमानीक सपाटै स्वबक आगा ॅ ं किछु कहॅाक साहस नञि भेलनि शिशिब के ॅ ं । चुपचाप ॅहबेलाह,ॅड़ौ के ॅ ं दुलाब- मलाब केलखिन्ह,ओकब उंन्केक प्रश्न सभहक उंत्तब दैत बहलखिन्ह आ भोजल कय ॅड़ै संग सूति बहलाह !

एम्हब हिमानी-पाथब जका ॅ ं छत दिस तकैत अपन जीबनक एहि नाटकीय मोड़ पब क्षुब्ध छलीह ! नञि चाहितो पा ॅ ंच ॅर्ख पूर्बक ओ दिन मोन पड़ ा गेलनि जाहि मे सजनि- धजनि कतेक उंमंगक संग बिलोदक प्रतीक्षा क' बहल छलीह ! ऒदा बिलोद-ओ त' कोनो न कोनो ॅहन्ने हिमानी स ॅ ं दूब बहथि ! पूछथि ककबा हिमानी ? न समबयस ननदि,न दियादिनी ! बूढ़ सास्व स ॅ ं की पूछथि,कोना पूछथि ? एबंक्रमेण दू मास बीतल,जाहि मे आफिसियल टूब पब दू ॅब भ' अयलाह बिलोद ! आॅ धीबज टुटि गेलनि हिमानीक,एक दिन ठाठ़ भ' गेलीह सोझां,जखन बिलोद आफिस स' आबि चाह- जलखै क' फेब खेलॅां लेल ॅहाब भ' बहल छलाह ,ओ

স্পষ্ঠত: কাবণ প্বছনখিন ।

পহিনে ৰঁহানা,ফেব ধমকী,ঋদা খঁততঃ জে সহ ৰঁহবাযন ও ৰঁহ্ত ভযাওন ছন ! হিমানী খা রিনোদক চিকবা–চিকবী স্বনি সাস্বও সভ গপ ৰুঁঝি গেনখিন খা পশ্চাত্তাপক সংগ খপন খনভিজ্ঞতা ৰুঁঝবৈত,নৈহব পঠা দেনখিন ।

সান ভবি রিরাহ– রিচ্ছেদক প্রক্রিযা চনন। কিছু কাদো হিনকা পব, কিছু রিনোদ পব পড়ন, ঋদা ওা ঋঞ ভেনীহ। তকব ৰাঁদ কোনো তবহেঁ খপনা কেঁ সম্হাবি পঠ়াও পূবা কেননি খা একটা প্রাগরেট স্কূন মে নোকবী কব' নগনীহ। জীরন কিছু কিছু সামান্য হোময নাগন ছননি, তখনে ৰঁড়কী কাকীক ভতীজাক প্রস্তার পব হিনকব জীরন মে ভূকংপ খারি গেননি। হিনক সভ প্রতিবোধ মাযক নোবক ৰঁহার মে ৰঁহি গেন খা ওা যন্ত্ররত্ সভটা সম্পাদিত কবৈত,স্বখন খাঁখিএ খারি গেনীহ সমস্তীপ্বব সঁ প্বণে।

ঋদা উঁন্নসিত মোনে নঞিং,একটা মাহহীন ৰঁচাক মায ৰঁনি।

খগিনা দিন সঁ ফেব মশীনী জিংদগী শ্বরু ভেন। শিশিব খপনহিঁ সঁ প্রভাত কেঁ তৈযাব ক' স্কূন পঠৌননি,খপনহুঁ জনখৈ ক' খাফিস ৰঁহবেনাহ। হিমানী কনেক হ্রী ভ' স্বশীনাক সহাযতা সঁ ঘবক কাজদান ৰুঁঝননি খা হ্যতা ভবি মে ঘবক র্যরস্থা সংভাবি নেননি। ঋদা মোন! ও ত' শ্বষ্ক পাষাণ ৰঁনন ছন!

धीरे- धीरे प्रभातक सभ दायित्व हिमानी संभारि नेलनि, ओहो धीरे-धीरे दोस्ती कर' लागल किन्तु अन्तर्मनता कत' ? हिमानी केँ किछु अन्तरमे कमी होइन ? ओ त' ड्यूटी क' रहल छलीह ! शिशिर सभ टा देखैत छलाह, किन्तु ओ मौका देब' चाहि छलखिन !

जीवन जेँ खायब, पीयब,सुतब,उठब,काज करब, नोकरी बजायब होइ छै त' नीक जकाँ चलि रहल छलनि दूनूक !

एकदिन प्रभात सीढ़ी पर सँ खसि अचेत भ' गेल आ हिमानीक हाथ पैर सुन्न भ' गेलनि। कत' ल' जेथिन,हुनका त' किछु बुझले नहि छलनि पूणे के बारे मे। कहुना अरबासिनीक सहायता सँ लगीचक अस्पताल मे ल' गेलखिन। सीटी स्कैन आदि मे जखन किछु विशेष चोट नहि बुझेलै,त' कने होश मे अयलीह आ स्वशीला केँ कहलखिन सब केँ खबरि देबा लेल।

जखने प्रभात आँखि फोललक,तखने ओकरा मुँह सँ मम्मी बहरेलै आ हिमानी ओकरा कसि क' छाती सँ लगा कान' लगलीह। हुनक आँखि सँ बहैत अजस्र अश्रुधार जेना युगयुगक संचित पीड़ा बहा रहल हो। ओम्हर अरबासिनीक फोन सुनि हड़बड़ायल एलाह शिशिर माय बेटाक ई अन्तर्मन मिलन देखि थकमकायल रहि गेलाह,हुनका बुझा गेलनि हिमखण्ड पिघलि रहल छैक.....

<u>**कनियेँ**</u>

"রৌআ গৌ ! কাল্হি ভিনসরে উঁঠিএ জৈথহ ! "

"সে কী ছৈ কাল্হি ? "

"তিনাসংকবাতি । "

"ওহ ! হম নঞি মানৈ ছী গে সর। অনেরে নিন্ন নঞি তোড়ি নেঁ। "

"রৌআ,উঁঠহ ন,কনিযেঁ ওঁঠগন ক' নৈহ, কাল্হি জিতিযা ছৈ। "

"মাঁ,গে সভ অনেকুআ টিটিংভা তোহী কব। "

"রৌআ,এনা অগবজিত নঞি রঁন'। সংঝুকা অর্ঘক রেঁব নেপত্তা ছনহ,ভোবকা মে ত' উঁঠি জা, দীনানাথ সর্দ্ধুহ্নি দেথ্‌ন ! "

"মাঁ,তোবা বূঁঝন ছৌ ন জে হম সাগংসক রিজ্ঞার্থী জী,এহি সভ পব হমবা আস্থা নঞি ! "

"আগং গৌ ! পীরি ক' আযন ছহ ! "

"মাঁ,ক্রিসমসক পার্টী ছনৈ,ওগ মে দোস্ত সভ জিদ কেনকৈ,ত' কনিযেঁ.....

<u>রীহনি কথা- সাম্রাজ্য</u>

"এক কপ চাহ ক্যা দেত,সে নঞি। সভ খাগ-পিবৈঁ খছি,মৌজ উঁড়বৈঁ খছি খা এম্হব ক্যা রিঁসবিযো ক' নঞি তকৈ খছি ! হে ভগরান,ভবি জীরন এতেক খবজি ক' বখনহুঁ খা খাগ ঙা ঝঁহতক্কী ! "

"কনিযেঁ কান পহিঁনে ত' চাহ পীনে ছনথি। খারঁ কী চাহক ঢেঁঢৗ নগৌনে বহিঔন ঝঁহ মেঁ ? "

"এনা কিযৈ চিকবৈ ছী ? এক কপ চাহ খাবো দ' দেবৈঁ ত' কিছ রিঁগড়ি জাযত ? নোকব-চাকবক সামনে তমাশা নগবৈঁ ছী ! "

"খছা,তমাশা নঞি নীক নগৈয' খহাঁ কেঁ ? পবঁচ জখন খহাঁক বাঁপ ভবন দনান পব হমব ভাযক খপমান কবৈত ছনখিন,তখন ত' খহাঁ কেঁ কোনো সমস্যা নঞি ভেন ! তখনো নঞি ভেন,জখন বুঁঢ়ি ক চেন হেবা গেন ছননি,ত' নোকব সঁ পহিঁনে হমব সমানক তনাশী ভেন ছন,কিযৈকি দবিদ্র ঘবক বেঁঢৗ হম কতৌ নৈহব নঞি দ' খরিঁযৈ কিছ ! "

"খহাঁ গড়ন ঝদা উঁখাড়িতে বহরঁ ? রিঁসবরঁ নঞি ? "

"খহাঁক সম্ম্বঁন ভেঢৈন বহিতয,ত' রিঁসবিযো গেন বহিতৌঁ,ঝদা ? "এক ঢৗ পৈঘ সাঁস খীঁচি প্বনঃ কর্কশ স্বব মে-

"খারঁ ঙা সাম্রাজ্য হমব খছি,ন খহাঁক,ন এহি বুঁঢ়িক। চৈন ভ' জীবূঁ,বেঁশী ঢৈকো- ঢৈকী জ্নি

কন্ধ,সে কহি দেনহ্ঁ। "

<u>ৰীহনি কথা– ভৰোস</u>

নীহাবিকা ঋা নীবজক রিরাহ দূ মাসক ৰাঁদ হোময ৰনা ছনি। নীবজ ছঙ্গী পব ঋাযন ছনাহ ঋা নীহাবিকাক মাঁ –ৰাৰূ সঁ ঋন্নমতি নয ৰাহব ঋাযন ছথি–"চনূ, সিনেমা চনৈ ছী। "

"নঞি,ঘ'ব পব দূ ঘঁটা নেন কহি ক' এনিযৌ ঋা"...

"ফোন ক' দেৰৈঁন, কোনো দোসবা সঁগ ঋাযন ছী"–দর্প ভবন স্বব।

"নঞি,দূ ঘঁটা ত' দূ ঘঁটা। "

"ঋহাঁক মোন মে কোনো ঙঁত্তজনা, কোনো প্বনক নঞি ৰ্ন্না বহন ঋছি। নগৌয' জেনা রিরশী ভয ঋাযন হোগ! "

"হমবা এনা ঘ্মৰাঁ–ফিবৰাঁক হিস্সক নঞি ঋছি, তেঁ ওতেক সহজ নঞি ছী হম। দোসব,দূ মাসক ৰাঁদ রিরাহ হযৰ নিশ্চিত ঋছি ত' এতেক ঋধৈর্য কথীক ? "

"ঋধৈর্যক কোন গপ ? কোনো ঋশিষ্ঠতা কেনহ্ঁ হম ? "–বোষপূর্ণ স্বব।

নঞি,ন কেনহ্ঁ,ন ক' সকৈ ছী। হম কবাষ্টে মে ৰ্নৈক ৰৈন্টে ছী। "

"ওহলো,অহাঁ ভারী পতি সঁ গপ ক' রহল ছী,কিঁ রা কোনো নহুঁগা সঁ ? "

"জহিযা পতি লোযরঁ,হমর ভাষা দোসর পাযরঁ। "

"কোনা রিশ্বাস কবী ? "

"কবহিঁ পড়ত,জঁ অপন মাতা-পিতাক চযন পর ভরোস অছি,ত' নিরাশা নহিঁ হাথ নাগত। "

<u>ৰীহনি কথা- নাৰ্টক</u>

"স্বনূ,ঋাগ ধবি নঞি জতৌনহ্ ঋপন ঋধিকাব, নঞি ৰ্টকো-ৰ্টকী কৈনহ্ ঋহাঁক ব্যৱহাবক,কিযৈকি ঋপন সভহক রিরাহ নঞি, সমঝৌতা ছল। ঋপনা ভবি হমব প্রযাস বহল স্বকান্ত সংগ কোনো ঋন্যায নঞি হোময,হমবা ঋা স্বনিধি সংগ সংরঁধক ঋসহজতাক ৰোঁধ নঞি হোময ওকবা। প্রকৰ্টত: ৰ্বুঝাগতো ঋছি ও হমবা স্বনিধি সং কম নঞি মানৈ ঋছি। ঝদা ঋহাঁ কহিযো ঋপন হ্নদয পৈঘ ক' স্বনিধিক মাথ পব পিতা জকাঁ হাথ নঞি ধ' সকনহ্। ও ঋহাঁক ঋা স্বকান্তক দিস সহঞ্চ তকৈত বহল , ঝদা ঋহাঁ নজবি ফেৰৈত বহলহ্। ঝদা ঋাৰঁ ওকব রিরাহক গপ ছৈ, ঋনগ-থনগ ৰৈঁসনা সং কাজ নঞি চনত। গপ -শপ মে সক্রিয ভাগ নেৰঁ' পড়ত,সে কহি দেনহ্। "

"একবা ধমকী ৰ্বূঝী ? "

"পনৌক ঋধিকাবক ৰঁদৌনতি গপ মনৰাঁ সকী,ঔ ত' সহ নহিঁএ ,তখন জে ৰ্বূঝী। ঔ নাৰ্টক কব' পড়ত ঋহাঁ কেঁ। "

"ওনা হমব ব্যৱহাব এহন নঞি বহল জে ঋহাঁ রিশ্বাস ক' সকী, ঝদা পহিল ৰেঁব ঔ মানি নিয' জে হম নাৰ্টক

নঞিঁ কবরঁ,সত্ত স্বনিধিক রাঁপ রঁনি নির্ণয কবরঁ..."

রীহনি কথা- ভয

"কত' জাগ ছী নীন্ধ ? "

"রাঁহব""

"রাঁহব মানে ?

"মাঁ,সভষ্টা কাজ ক' দেনহ্ঁ খছি,দরাগ সিবমা নগ বাখি দেনে ছী। কাজ রাঁনী খারিঁ গেন খছি,ভবি দিন সংগ বহরেঁ কবত,ত' এতেক পূছ গছ কিযৈ ? "

"হম মাঁ ছী,হমবা সত্ত গপ কহৈ মে কোনো দিক্কত ? "

"কহনে ছনহ্ঁ মাঁ সভ সঁ পহিঁনে খহী কেঁ। হ্মদা খহাঁকেঁ হমব খুশী সঁ রেঁশী খপন গজ্জতি পসিন ছন। খা কি ঞ ভয বহন হোযত জে কমাউঁ রেঁষ্টী হাথ সঁ নঞি রঁহবা জায। তেঁ খামেঘাতক ধমকী দয হমবা রঁন্দী রঁনা বখনহ্ঁ। খাবঁ ত' কোনো ভয নঞি খছি ন ? পচাস রঁবখক রযস মে কেও খহাঁক রেঁষ্টীক রাঁষ্টে নঞি তকৈত হোযত,সে রঁূঝন খছি ন ? জঁ,সেহো হোযত,ত' খহাঁক রেঁষ্টা জকাঁ হম নঞি ছোড়ঁর খহাঁ কেঁ,এতরাঁ রিশ্বাস

বাখূ। ঋহাঁ প্রাণ ছূটৈ ধবি দেখৈত বদ্ধ ঋপন রৈঁটীক রৈবঁগ জীৱন, কৌমার্য ঋা রৈধব্য দূনূ। "

<u>রীহনি কথা– রিমোচন</u>

ঋজয রাঁবূ জন– কন্যাণ– পার্টীক সচিৱ ছথি। নগাতাব দস রঁবখ ধবি মেহনতি কবৈত –কবৈত একটা সামান্য কার্যকর্তা সং এত' ধবি পহুঁচনাহ। পদক সহচবী হোগত ছৈক প্রতিষ্ঠা! সভ ছোর্ট–পৈঘ কার্যক্রম মে নিমংত্রণ স্বাভারিক। কতেকো সাহিত্কাব সম্মেনন মে হ্নকহিঁ হাথে ফীতা কার্টন জাগ ঋা পুস্তকক রিমোচন হোগ।

জাহি তবহেঁ সাগ –ভাংটা জকাঁ কিতাবঁ ছপৈ, তাহি সং হিনকা বুঁঝেননি জে ওা কোনো কঠিন কাজ নঞি ছৈ! হমহুঁ কিযৈ নঞি একটা কিতাবঁ ছপরাঁ নী ?

এক দিন ঋপন ঘব পব রঁজৌনখিন হাগস্কূনক ঋপন হিন্দী– ঋধ্যাপক কেঁ। কিছু গুপচুপ মংত্রণা কেননি ঋা ঋাদবসহিত হ্নকা ঋপন গাড়ী সং ঘব পহুঁচরাঁ দেনখিন!

ঋাগ ঋজযরাঁবূঁক পুস্তকক রিমোচন ছনি, রঁহুত গণ্য– মান্য নোক সভ উঁপস্থিত ছথি, পার্টীক পৈঘ নেতা সভ

सेहो। किन्तु अजयबाबूक विनम्रता त' देखू- एतेक पैघ लोकसभक अध्यक्ष विमोचन लेल बजौलनि अपन गुरु कें। हुनक चरण-स्पर्श करैत बजलाह - "हमरा हिनकहिं सं साहित्यिक प्रेरणा भेटैत,हिनकहिं आशीषक बदौलति अहां सभ हमरा चिन्है छी,मान -दान करैत छी! तें आ पुस्तक "साहित्य में शुचिता" हम हिनके समर्पित कयने छियनि।

जय -जय भेल।

<u>**सार्थक बंग**</u>

एकटा सफल -व्यक्ति मे जे सब गुण हयबाक चाही, से सब छलनि आनंद बाबू मे। उंच शिक्षा, खूब नीक नौकरी, गृहस्ति सं जीवा जोग पाइ- आब की चाही ? सदा भाग्य किछु एहन बंग देखौलकनि, जे जीवनक एहि सान्ध्य- काल मे पूर्णत: एसकर छथि। पत्नी बीच मंझधार मे संग छोड़ि देलखिन आ पुत्रक विदेश-प्रवास हिनका पूर्णतः एकाकी क' देलकनि। संग- समाज कें कहियो मोजर देबे नहिं केलखिन,त' वृद्धावस्था मे गाम जैबाक साहस सेहो नहिं भेलनि। तखन बहुत सोचि -विचारि कय अपन एकाकी ,अभिशप्त जीवन बितब' लेल शरण लेने छथि नगरक एहि नष्प्रतिष्ठ वृद्धाश्रम मे। ओना जं देखल जाय त' कोनो कष्ट नहिं छनि एतय- भोजनक समुचित -व्यवस्था, नियमित चिकित्सकीय- परीक्षणक सुविधा, गपशप करबा लेल सेवानिवृत्त मित्रगण। स्वयं कें एत्तुका वातावरण सं सामंजस्य बैसब' मे प्राय: सफल भ' गेल छलाह आनन्द

ৰাঁবূ,তখনহিঁ এহি বৃহ্মাশ্রম মে এক টা বৃহ্মাক আগমন ভেলৈ। ওকব আঁখি সঁ নিবংতব বহৈত নোব বৃহ্মাশ্রম মেং বহনিহাবক অংত:স্থন কে জেনা চীবি দেনে হো। এক বেঁব সাহস কয আনন্দ ৰাঁবূ গেনাহ ওহি বৃহ্মা নগ বোঁন -ভবোস দৈ নেন-

" কী কববৈঁ মৈডম ,ধিযা- প্বতাক ব্যস্ত বহনে অপনা সভ সন বৃহ্মক বহবাঁ নেন ওা কোনো অধনাহ জগহ নঞি ছৈক। সবঁ গোটা পবস্পব গপশপ কয সময কাটি নেবঁ এত'। "

তখনে খূবঁ জোব সঁ চিকবি কয ৰাঁজি উঠনীহ ও মহিনা- "নঞি সব ! হম সংতানক ব্যস্ততাক কাবণ নঞি, বংচনাক কাবণ এহি স্থিতি মে ছী। হমবা তকব ঘাব চৈন নঞি নেবঁ' দৈত অছি। বেঁটা পঢ়' নেন বিদেশী গেন, ওত্তহি নোকবী আ বিবাহ কয বঁসি গেন। সান -দূ সান মে এক বেঁব চেহবা দেখা জাগত অছি, হঁ, প্রতিমাস মনীআঁর্ডিব কয অপন দাযিত্ব সঁ মুক্তি পাবিঁ নৈত অছি। পতিক মৃত্যুক ৰাঁদ এক বেঁব কহনিযৈ ভাবত আবিঁ বঁসী নেন ত' কহনক- জাহি স্বখ -স্ববিধাক অভ্যস্ত হম আ হমব ধিযা -প্বতা ভ' গেন অছি,ও সভ ছাড়ি এত' বঁসবঁ সংভব নঞি, হম ৰীচ-ৰীচ মে অবৈত- জাগত বহবৌ। এত' স্বনীতা আ ওকবা ত' ছথুক্ক দেখ' স্বন' নেন,তোবা কোনো দিক্কত নঞি হেতৌ। ওা কহি হমব সভ দাযিত্বক ভাব স্বনীতা পব বাখি ও নিশ্চিংত ভ' গেন। আ স্বনীতা - হমব বেঁটী- জকবা পব হম পূর্ণত: নির্ভব ছনিযৈ,ও ওকবা সংগ মিনি নঞি জানি কোন- কোন কাগজ পব দস্তখত নয পহিনে বৈঁক মে জমা সভ পূংজী অপনা

थकाउँछे मे प्रोसेसर करौनक,फेर गामक जमीन -जथा रेचनक , अन्त मे हमर अंतिम अरनर दिल्लीक मकान रेचि हमरा एत' पठेकि देनक। पतिक मृत्युक मानभविक भीतर हमर ई दशा भ' गेल ! शुरू मे त' हमरा विश्वासे नञि भेल जे अपन कोखिक सन्तान लेल हम भार भ' जेबैं ! जखन हम उनहन देनियै त' कहनक-

"माँ,ई जिम्मेदारी भैयाक छनि, हम कतेक दिन तोहर भार उठेबौ, तोहर ओम्हा तमसाग छथुन। "

ओ बिसरि गेल जे जेना निशांत केँ बोर्डिंग मे राखि पढ़ौनियै,तहिना ओकरो। निशांत त' विदेश गेलाक बाद कोनो मदति नञि लेनक ख्दा एकर धियापुता सभक पालन- पोषण सं ल' क' परिवारक सभ खर्च-बर्च एखन धरि हमही करैत एलियै ! हम कतेक दिन जिबितहुँ, ख्गनाक बाद सभटा ओकरे होगतै, ख्दा ओतरो धीरज नञि रहलै !

बेटा के फोन केनियै त' कहनक-"चिंता नै कर, तोरा सब सुविधा भेंटै जेतौ,हम वृद्धाश्रमक नामे पाग पठा देल करबौ। " आब अही कहू-की हमर आँखिक प्रतीक्षा समाप्त भ' जायत ओकर पठाओल मनीआर्डर सं ? की अहां सभक संग रहला सं पत्नीक ओ स्वार्थपूर्ण व्यवहार बिसरि जायत ? लोक फुसिये कहै छै जे बेटी मायक हिबदयक छाया होगछैक,नञि यौ, सब एक्के रंग ,स्वार्थक रंग सं रंगल।

রৌক

কিছু নঞি রঁজৈ ছথি জযা, রাক্ হবণ ভ' গেননি। গুা রৈহ জযা ছথি,জনিক উঁপস্থিতি মাত্র সঁ রাতারবণ উঁন্নসিত ভ' জাগত ছন,সৌঁসে চহন–পহন ভ' জাগত ছন। কেহনো গংভীব মানৌন কেঁ ও খপন রিনোদী স্বভার সঁ হন্নক রঁনা দৈত ছনীহ। মাত্র ঘবহিঁ মে নঞি,কানেজো মে খপন মেধা খা রাক্চাত্তুর্য সঁ সভহক প্রিয ছনীহ। নির্দ্বন্দ্ব রাঁন্যকান, নির্রিঙ্কু হ্যরারস্থা, খাঁখি মে ভরিষ্যক স্বর্ণিম স্বপ্ন,ওহি স্বপ্নকেঁ পূর্ণ কবরাঁ নেন খন্বরূপ প্রযনে! মাতা–পিতাক স্নেহ খা

रिश्वासक छत्रछाया मे जया रँठ्ैत गेलीह,अपन व्यक्तित्व

गठ्ैत रहलीह आ एही तरहेँ एकटा मल्टीनेशनल कंपनी मेँ एकजीक्यूटिव मैनेजरक पद पाबि कऽ थमलीह ।

सान दू सान रितला पर माता पिता दिस स्ँ रिराहक लेल दवाब पड्' ' लगललि-"क्या परिन्न अछि त' रौाजू, नञि त' हम रव ताकै छी" ।

कनो रिचारललि त' अपन मित्रमंडली मे क्या एहन नञि ब्नेललि जे रिराह लेल गंभीर हो,अपन दिमाग पर रिशेष जोर नञि द' ओ माता-पिताक पाला मे गेन फेकि देलखिन । एहि तरहेँ कैप्टन अशोक हुनका जिनगी मे एलखिन ।

जीरन जेना आर रमणगर भ' गेललि । क्षण-क्षण माधुर्यक रर्षा होमैत रहलै आ जया ओहि मे भिजैत रहलीह । दू रवख मे अभिनर कोरा मे आरि गेललि । आरँ त' दिन पाँखि लगैत उँड्' लगललि । ओ त' रह छललि जे सास्व आरि गेल छलखिन, तेँ लोकरी करबँ पार लगै छललि ।

म्दा रिधाता केँ हुनकर स्वख नीक नञि लगललि, जीरन भरि संग देरॉक रचन द' हाथ पकड्' रॅला अशोक मात्र चारिए रँवख मे संग छोड्ि देलखिन । अभिनरक म्हं देखि सहि लेललि ओ कठोर आघात जया । म्दा अशोकक जिनगी मे सास्वर मे प्रिय रहलि जया अचानक अप्रिय भ' गेलीह ! अलेक तरहक रँधन परिरार दिस स्ँ थोपन जाग

নগননি ! হ্নকব করেজক ঠ্কিড় া খভিনর সেহো উঁপেক্ষিত হোময নগননি ! রিধাতাক কঠোব ডাঁগ হিম্মত সঁ সহৈ রাঁনী জযা নোকক রঁদনৈত নজবি দেখি হতর্বুদ্ধি ছনীহ ! কাবণ ছন খশোকক ও মকান খা সেনা দিস সঁ ভেষ্টয রঁনা হল্ড ! কিছু দিন জেনা- তেনা রঁদর্শিত কেননি, হ্মদা রিরশে ভয প্বনঃ মাতা- পিতাক দেহবি পব খারিঁ গেনীহ !

খার্থিক কষ্ঠ, ত' নঞি ভেননি কহিযো,কাবণ খপন নীক নোকবী ত' ছনন্হিযে,সংগে মাতা -পিতাক সভ সংপতিযোক ৩া এসকবি উঁত্তবাধিকাবিণী ছনীহ, হ্মদা সংবংধক খাধাবহীনতা হিনকা হিনা ক' বাখি দেনকনি । রাঁজর্- ভূকর্ খার্ কাজে ধবি বহননি, স্বভারক ও জীরংততা তিরোহিত ভ' গেননি । তেঁযো জযা জযা ছনীহ,ন খপন নোকবীক প্রতির্ঽ্কৃতা খনদেখাব কেননি,ন মাতা পিতাক সেরা ,ন খভিনরক পানন- পোষণ মে কোনো তবহক ত্র্টি !

সময রিঁতৈত বহন,খভিনর খাগ পূর্ণ হ্যরক ছথি, শিক্ষিত, সংস্কাবী ! একষ্টা প্রতিষ্ঠিত কংপনী মে কার্যবত ছথি । রিরাহক নেন ও খপনহিঁ সহকর্মিণী পসিন্ন কেননি ।

খার্ জযা কনে খাশ্বিস্তিক সাঁস নেননি,খপন কর্তব্যপূর্ণতাক খন্বভূতি ভেননি,ভগরানক ধন্যরাদ কেননি, । সভ ঠীক-ঠাক জকাঁ র্ঁমাগত ছননি কি খভিনর খা মধ্ক সমংধ খবাপ হোগত হোগত এত' ধবি পহ্ঁচি গেননি কি এক দিন মধ্ দহেজক মাঁগ খা প্রতাড়নাক খাবোপ মে পতি খা সাস্বক রিকদ্ধ খভিযোগ দর্জ কবা এনীহ । একব রাঁদক

न्यायानयीय कार्बराओ आ सामाजिक प्रताड़ना एतेक पैघ मानसिक आघात देनकनि जया केँ ँ कि ओ पबास्त भ' गेलीह,सभटा जिजीरिषा सूखि गेलनि,आब बाँचल छथि मात्र एकटा स्वखायन गाछ,शब्दहीन,भावहीन प्रेतक छाया !



श्याम सुन्दर शशि, दोहा, कतार, जर्मनिया ।

কতাবক মৈথিন ভেড়া চবরাহ

কতাবক সদবহ্মকাম দোহাসঁ নগভগ এক সয কিনোমীটৈব দূব জমানিযা স্থিত মরুভূমিক ছাতীপব রঁনাওন গেন ভেড়াক গোহিযাক খাগূ ঠাঢ় ভ২ এক গোষ্ঠ ঘরক সিঁটী রঁজা বহন ছন। মহাভাবতকানীন গৃঞ্জ জকাঁ। জন্ব খপন গোপ খা গোপীকেঁ নগ রঁজেরাঁক উঁপক্রম ক২ বহন হো। হ্মদা এহি মরুভূমিমে নে গাঙা খএরাঁক কোনো সম্ভারনা ছনৈ খা নে গোপী। হ্মদা রঁকবী খা ভেড়া ধবি খরশ্য খারি গেন ওকব সিসকাবী স্বনিকএ। দিনভবি ৩০ ডিগ্রীক তাপ ছোড়ি স্বয়ং থকিত স্বরুজ ভগরান সংধ্যা বানীসঁ বসকেনি কবরাঁক ধ্নমে পশ্চিমাচনগামী রাষ্ট পকড়ি নেনে ছনাহ। পশ্চিমসঁ খারএরনা সেন্বতাএন প্রকাশ মরুভূমিক রান্বপব পড়ি মনিছাহ খাহ্নতি রঁনা বহন ছন। মরুভূমি পিনিযা গ্রস্ত বোগী জকাঁ রেঁজান দেখনা জা২ বহন ছন। পছিযা হরা সাঁয সাঁয ক২ বহন ছন। হারাক গতিসংগ রান্বক ছোষ্ট-ছোষ্ট কণ উঁড়ি-উঁড়ি বাহগীবকেঁ ঘাযন রঁনা বহন ছন। রঁূমি পড়ৈত ছন জে প্রনযকেব পূর্ব সংকেত হো। চাককাত রিযারান মরুভূমি খা এহিমে উঁগন এক খাধ রঁরূঁবক পৌধ। হম রেঁব-রেঁব সোচৈত বহৈত ছী জে ধন্য রঁরূঁব, উঁষ্ট খা সার্কদেশীক দ্খিযা মজ্বসভ জে এহি ভূমিকেঁ ধবতী হোএরাঁক ওহদা প্রদান কবৈত ছৈক। খন্যথা... ? ?

হ্মদা ও২ ঘরক শান্ত ছন। এক ক্ষণক রাঁদ স্বরুজ

ঋস্ত ভ২ জএতৈ, সগব সন্সাব ঋন্মাব ভ২ জএতৈ ঋা সযৌ রিগহামে পসবন মরুভূমিপব কাবী বংগক চাদব ওষ্কা জাএত। ওহ ঋন্মাব হোএরাঁসঁ পহিনহি ঋপনা ঋধকি ভেড়া ঋা রঁকবী গোহিযামে ঘ্সিযারএ চাহিত ছন। কর্তব্য পবাযণ মন্বপ্বত্রক রুপমে ঋপন দাযিত্ব নির্বাহি কবএ চাহিত ছন।

এহি তবহেঁ ঋপন ঙসাবাপব গ্রষ্ঠ জকাঁ ভেড়া-রঁকড়ীকেঁ নচারএরনা হারক কে নাম ছন মহেন্দ্র কাপব। নেপানক সিবহা জিল্লাক কমনাকাত ভেড়িযা গামক ঙা মৈথিন হারক, রিজ্নী, পিরাক পানি, সড়ক ঋা স্বাস্থ্যাদি স্বরিধাসঁ রিহীন এহি মরুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ এহিনা ভেড়া রকবী চড়রৈত ঋছি। মহেন্দ্র কাপব মাত্র নহি, এহি মরুভূমিক রিভিন্ন ভাগমে রঁনাওন গেন রিভিন্ন ভেড়া, রঁকড়ী ঋা ঙঁট রঁথান তথা নগাওন গেন রগৈচামে হজারৌঁ নেপানী, ভাবতীয, রংগনাদেশী, শ্রীনংকন ঋা স্বডিযন মজ্বসভ কাজ করৈত ঋছি। ঋপনা সভ দিস এক গোট কহরী নহি ছৈক জে, "জএরহ নেপান, সংগহি জএতহ কপাব"। তহিনা ঙা হারক সভ ঋপন কবম ভোগি বহন ঋছি। ওহ সভ ঋরৈত কান জে দোহা দেখনে ছন, চকমক রিজ্নীরত্তী দেখনে ছন ঋা চিক্কন চ্নহ্মন ফোবনেন সড়ক দেখনে ছন সে ঘ্বৈত কান ফেব দেখত। ওকবা সভক রাস্ত দোহা সহব দিল্লী দূব ছৈক।

মহেন্দ্র জমানিযাক এহি ঋন্কন্টাব মরুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ কাজ করৈত ঋছি। ওকবা জিম্মামে দূ সয

ভেড় া আ রঁকড় ী ছৈক। হমবা সভকেঁ দেখিতে ওকব আঁখিমে রিশেষ প্রকাবক চমক ব্যাপ্ত ভ২ গেলৈ, হ্মখমল্ডনপব খ্শীক বেখা নাচএ নগনৈক। সাঁঝ পড় ি বহন ছৈক ওকবা নানটৈম নেসরাক ছৈক, বাত্তক খানা রঁনেরাক ছৈক আ খ্না আকাশিক নীচাঁ তবেগন গনৈত বাতি রিঁতেরাক ছৈক। গত এক রর্ষসঁ মহেন্দ্রক ঙা দৈনিকী রঁনি গেন ছৈক। ঙজোবিযা বাতিক চানকেঁ দেখি ও২ অতিশয প্রসন্ন হোগত অছি, “ঙ চান হমবো রাঁঙ আ মায আঙঁব সেহো দেখৈত হোতৈ নঞি” ? ওকব নিশ্চন প্রশ্ন হমবা ভার্ক রঁনা দেনে ছন।

ও২ ভেড় া আ রঁকবীকেঁ গোহিযামে গোতৈত অছি। পঠৰুসভকেঁ দূধ পিযরৈঁত অছি। চাবা বখৈত অছি আ চৈন ভ২ হমবা সভসঁ গপ্প কবরা রাস্তু রৈঁসি জাগত অছি। ও২ এক রর্ষ পূর্র কতাব আএন ছন। মানর তস্কবসভ ওকবা কহনে বহৈক জে রগৈচাক কাজ ছৈক। ও২ সোচনে বহয জে ফনফূনমে পানি পটৗএর, বোপর উঁখাবর আ বিযান কমাএর হ্মদা সে ভেলৈ নহি। ও২ ভেড় া চবরাহ রঁনি ক২ বহি গেন। অসনমে মহেন্দ্র অপনে নিবক্ষব অছি। ওকব কতাব আগমনকে উঁদ্দশ্য ছনৈ গামমে ঘব রঁনাএর আ রেঁটৗ-রেঁটীকেঁ রৌর্ডিগ স্কূনমে পঠ় াএর। হ্মদা ওকব এক রর্ষক শ্রমসঁ ঙা সংভর নহি ভ২ পাওন ছৈক। এক রর্ষমে তঁ মহাজনকেঁ ঋণো নহি ফবিছাওন ছৈক। এহি রাস্তু ওকবা আওব দূ রর্ষ এহি মরুভূমিক রান্বকেঁ ফাকয পবতৈক। অরৈত কান দনান ওকবাসঁ ৭৩ হজাব রুপৈযা নেনে বহৈক। জে ও২ মহাজনসঁ ঋণ ন২ ক২ চ্কতা কএনে ছন।

জহন মহেন্দ্রক গপ্পক রঁখাবী খ্জনৈ তঁ ফেব রঁন্দ

হোএবাক নামে নহি নৈক। ওকবা তঁ ওহি গোহিযামে বাতি রিতৈবাক ছনৈ ক্ষদা হমবা সভকেঁ সয কিনোমীটৈব দূব দোহা খএবাক ছন। হমবা সভক ধবফড়্‌ াকেঁ ওহ খকানি গেন ছন। কহনক সব, কহিযোকান খবৈত জাগত বহবঁ। ভেড়্‌ া বঁকড়্‌ া সংগে বহৈত-বহৈত ওহনে ভহ গেন ছী, দেখিযৌ চাহো পানিক নেন নহি প্বছনহুঁ। খা কপড়্‌ া নপেটৈন একগোটৈ পানিক বোঁতন খাগাঁ বঁঠ়্‌ া দেনক। “হমবা সভক ফ্রিজ বঁ্মূ কি এযব কন্ডীশেন ঙাহে খছি”।

গর্মীসঁ স্বখাএন কল্ডকেঁ পানিসঁ ভিজাওন খা খপন গন্তব্য দিস খাগাঁ বঁঠ়্‌ ি চননহুঁ। নগভগ দশ কিনোমীটৈব বাটৈ তয কএনাক বাঁদ হমবা নোকনি জমানিযা নগবমে পহুঁচনহুঁ। ক্ষসনমান ধর্মাবিনম্বী সভক বোজা খোনবাক সময ভহ গেন বহৈ। সড়্‌ ক কাতমে বঁনাওন গেন চবূঁতবাপব নানা প্রকাবক ব্যঁজন সাঁঠন জাহ বহন ছন। নোক রিস্মীল্লাহ কববানেন তৈযাব ছনাহ। হমবা মোন পড়্‌ ন মহেন্দ্রকে গোহিযামে বাখন খবূজ (কতাব সবকাবক সস্তা দবক বোটৈী) খা প্যাউঁজক ধেসব। এসগব মহেন্দ্র এখন নূন, মিবচাঙা খা তেন প্যাউঁজক সংগ খবূজ দকবি বহন হএত। এতএ ওকবেদ্বাবা পোসন গেন খস্সীক রিবযানীক স্বাদ নহ বহন খছি মানিক খাউঁব।

উঁমেশ ক্মাব মহতো

(প্বত্র শ্রী কেশব মহতো, বঁহাদ্বগঁজ স' বিপোর্ট)

বাঁঠক স্থিতি বঁড়ে খতবনাক বহন, খাঁব কোনা কে ও বীত গেন। হমব সভক গামমে কোনো বাহত কর্মী নৈ খএনা, নেতা সভ চ্নাব মে খবৈঁ ছথ, হ্দা বৌদী দাগী মে নৈ। গামমে সবকাবী স্কূন খছি, সপ্তাহমে দূ দিন খ্জন বহৈ যে, কশীবাঁবী মে। চাবি দিন বঁন্দ্র বহৈ যে। গামক নোক খেতী বাঁবী কবৈ যে , ধান,গেহুঁ পববন খীবা, কবৈনা, কদ্দূ ,তাববূঁজ ,গোভী, বৈঁগন খা মছনী মাবৈ যে। বিবাটনগব নেপান মে সেহো নোক সভ সম্বন্ধী সভ ছথি, 20 কিমী দূব বঁহাদ্বগঁজমে হাস্পীটন খছি, গামমে মোনাছাপ হাস্পীটন খছি জে মোনাছাপ ডাক্টবক মোবামে বহৈ যে। পিছনা সান এক গোটে কে বঁহাদ্ব গঁজ হাস্পীটন্ নে গেনৌ, ডাক্টব সভ পানী চঠা দেনকৈ , তীন দিন তক পানী চঠৈতে বহনৈ, কিযো খেনাগ নৈ দেনকৈ, ও পেট ফূনি ক মবি গেন। ঘব সভ ফূসক খা ঘাসক, ধানক প্বখাবক বঁনন ছৈ, খগিনগ্গামে সে সভ জবৈত বহৈত ছৈ। এক-এক্খ খাদমী কে 5-6 টা বঁচা জিবৈঁত বহৈত ছৈ, 9-10 বঁচামে। বিবাটনগব নগ গাম মে মৌসাক ঘব গেনৌ, ওতএ সবকাব মৈথিনী যা নেপানী বাঁজয নেন কহনে খছি, সভ গোটে ওত মৈথিনী বাঁজৈ ছথি, ভাবতমে

স্থিতি খবাপ।

নেপানমে ঘব ফূসোকে ছৈ ঋদা রৈসী নকডী খা টৌনা কে ছৈ। ওত খেতী রাঁবী ভাবতে জেকা ছৈ। ওতহ্ও হাস্পীটৈন দূবে ছৈ। ওতে বিকশা টেম্পূ নৈ চনৈ ছৈ, খানী রঁস চনৈ ছৈ। ওত গাম্ম সেহো রিজনী ছৈ, গামমে ঋদা বোড নৈ ছৈ, ঙুরঁব খারঁব ছৈ, রঁবসাতমে কীচড্ক্ষ ভে জাগ ছৈ। শহবমে বোড ঠীক ছৈ। রিবাটৈনগব সে 20 কিনোমীটৈব দূব নযা রঁজাব হটিযামে খাধা রঁজাব মে রঁজাব খা খাধামে দাবু রিকাগত ছৈ, জতএ ছোটৈ সে পৈঘ রঁচা সভী দাবু পীরৈঁ ছৈ। খাব সমাচাব রাঁদ মে।


স্বমিত খানন্দ

ভাবত–নেপানক মিথিনা হস্তশিল্প কনামে খসীম সম্ভারনা

ভাবত–নেপানক মিথিনা হস্তশিল্প কনামে খসীম সম্ভারনাপব সংগোষ্ঠী রী.পী.কোঙবানা নেপান–ভাবত প্রতিষ্ঠান, নেপান বাজদূতারাস, নঙ দিল্লীক তত্বারধানমে মধ্র্বনী নগব ভরনমে ভেন। খানেখ রাচন সত্র ১+.০৯.১০ কেঁ খাযোজিত ভেন। উদ্ঘাটন সত্রক প্রাবম্ভ ১+.০৯.১০ কেঁ মধ্র্বনীক জিনাধিকাবী শ্রী সংজীর হংস (খাঙ.এ.এস.) দ্বাবা দীপ প্রজ্বনিতক সংগ ভেন। শ্রী জযপ্রকাশ নাবাযণ পাঠক, নযন ক্ষমাব মাঁঝী, মেধা ক্ষমাবী, খাবতী মিশ্রা খা জ্যাতি দ্বাবা মংগনাচবণ তথা ওডিসী নৃৎ প্রস্তুত কযন গেন। খতিথি গণ সভক সম্মান এরং স্বাগত ভাষণ খধ্যক্ষ, রিশ্বরিদ্যানয সংগীত এরং নাট্য রিভাগ ড◌ॉ. প্বষ্পম নাবাযণ দ্বাবা কযন গেন। খংজনী শ্বেতা খা ত্তনসী দ্বাবা স্বাগতগান গাওন গেন। মংচ সংচানক ড◌ॉ. খমবনাথ সিংহ রীজভাষণ নেন

রিশ্বরিদ্যানয গতিহাস রিভাগক খরকাশপ্রাপ্ত রিভাগাধ্যক্ষ ড॰. বন্নেশ্বব মিশ্রকেঁ খামংত্রিত কযননি। উদ্ঘাটন ভাষণ জিনাধিকাবী শ্রী সংজীর হংস কযননি। এহি কার্যক্রমমে দুনূ দেশক কনাকাবগণ উপস্থিত ছনাহ। হুখ্য খতিথিক রূপমে শ্রী উমাকান্ত পাবাজুনী, সাংস্কৃতিক পবামর্শদাতা, নেপান বাজদূতারাস, নগ্রা দিল্লী ছনাহ। হুখ্য খতিথি খধীক্ষণ প্ববাতত্ত্বরিদ্ ড॰. সংজয কুমাব মংজুন ছনাহ। খধ্যক্ষীয উদ্বোধন রিশ্বরিদ্যানয হিন্দী রিভাগক খরকাশ প্রাপ্ত রিভাগাধ্যক্ষ ড॰. খজীত কুমাব রর্মা কযননি। কার্যক্রমক সংচানন ড॰. খমবনাথ সিংহ, খংগ্রেজী রিভাগ, কুংরব সিংহ মহারিদ্যানয, দবভংগা কযননি। ধন্যরাদ জ্ঞাপন ড॰. শম্ভু কুমাব সাহু, খধ্যক্ষ, ভূগোন রিভাগ, জে.এম.ডী.পী.এন., মহিনা ক॰নেজ, মধুরঁনী কযননি। প্রথম সত্র খানেখ রাচন সত্রক শুভাবম্ভ খপবাহ্ল ০৪.৩০ রঁজে ভেন। কার্যক্রমক সংযোজিকা ড॰. প্বষ্পম নাবাযণ পাগ এরং চাদবিসঁ রিদ্বান খানেখ রাচক এরং মংচস্থ খতিথি নোকনিক স্বাগত কযননি। এহি সত্রক খধ্যক্ষতা শ্রী উমাকান্ত পাবাজুনী কযননি। এহি সত্রক খানেখ রাচক নোকনি ছনাহ– শ্রী মহেন্দ্র মনংগিযা, শ্রী প্রঞ্জ কুমাব কশ্যপ, শ্রীমতি মংজূ ঠাকুব, শ্রীমতি বানী ঝা, ড॰. স্ববেন্দ্র প্রসাদ সাহা এরং ড॰. কমনানন্দ ঝা। হিনকা নোকনিক র্যাখ্যানক রিষয ক্রমসঁ ছননি: –ভাবত কী মিথিনা হস্তশিল্প কনা কী প্রাচীনতা এরং খাজ কা স্বরূপ –মিথিনা হস্তশিল্প কনা মেং রঁাজাবীকবণ কী সম্ভারনা –মিথিনা হস্তশিল্প ঔব মহিনা বোজগাব– নেপান কে সম্বংধ্ মেং –মিথিনা হস্তশিল্প কনা ঔব মহিনা বোজগাব– ভাবত কে সম্বংধ্ মেং – মিথিনা হস্তশিল্প কনা কী কঠিনাগযাঁ – মিথিনা হস্তশিল্প কনা মেং হ্রাস– এক

চিন্তন সাংস্কৃতিক কার্যএ্রম সত্র ১৮.০৯.১০ সাংস্কৃতিক কার্যএ্রমক খন্তস্মাত ডোমকচ্ছ খা পমবিযাক প্রস্তুতি কনাকাব দ্বাবা কযন গেন। এহি সত্রক সংচানক বংগকর্মী ডॉ. স্বনীন ক্ষমাব ঠাক্ষবজী বামচবিত মানসক প্রথম শ্লোকসঁ রাণী খা রিনাযকক খাবাধনা কযননি। কার্যএ্রমক খন্তমে ডॉ. স্বনীন ক্ষমাব ঠাক্ষব সত্রারসান "জয হিন্দ, জয নেপান" কহি কঽ কযননি। দ্বিতীয সত্র ১৯.০৯.২০১০ কেঁ ১০.৩০ বঁজে ডॉ. নবেন্দ্র নাবাযণ সিংহ নিবানা জীক খধ্যক্ষতা তথা শ্রী স্বনীন মংজুন এবং শ্রীমতি বানী ঝা ক মংচ সংচাননসঁ সত্র প্রাবম্ভ ভেন। এহি সত্রমে ক্ষখ্য খতিথিক ৰূপমে নেপান বাজদূতারাসক সাংস্কৃতিক পবামর্শদাতা শ্রী উঁমাকান্ত পাবাজুনী এবং শ্রীমতি শশিকনা দেৱী ছনথিন। হস্তশিল্প এবং রস্ত্র মন্ত্রানয, ভাবত সবকাবক প্রতিনিধি রিপন ক্ষমাব দাস, চিত্রকাব গুঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপ, বমেশ ঝা (ভাবতীয স্টেট বৈঁক), প্রা. খৰুণ ক্ষমাব মিশ্র, প্রা. ব্রজ কিশোব ভংডাবী, স্বৈচ্ছিক সংস্থাক স্বনীন ক্ষমাব চৌধবী, মহেন্দ্র নান কর্ণ এবং প্রা. গংগা বাম ঝা প্রশ্ন, সমস্যা এবং স্বঝাব প্রাপ্ত কযননি। ।



স্বভাষ ক্মাব কামত, ঘোঘবডীহা, মধ্ৱঁনী

ৱীহনি কথা – তনখাহ

সবকাবী গস্কূন মে মাস্ঁব কক্ষা ক সৱঁ ৱঁচা সঁ ৱেঁবা ৱেঁবী পবিচয কে সংগ সংগ পূছ বহিন ছৈথি – পঢি নিখ খহাঁ নমহব ভহ কে কি ৱঁনৈ চাহী ছী। সভ ৱঁচা খনগ জৱাঁৱঁ দেনিক। কেওযো ডাগদব তহ কেওযো গংজীনিযব খাদি খাদি। খঁতিম ৱেঁচ পব ৱৈঁঠন ছাত্র খড়ৃ া ভেন খাওব কহনক – সব! হমব নাম হ্মন্না ভেন। খাওব হম নেতা ৱঁনৱঁ। পূবা কক্ষা খিন খিনা কেঁ হঁস পবন।

– হ্মন্না 'তূ নেতা কিযা ৱঁনৈ চাহী ছী'।

– সব ! তাকি হম খহাঁ সভ নে খাৱাজ উঁঠৈ সe d কী। খহাঁ সভকেঁ উঁচিত তনখাহ সময পব ভেঁটৈ। হম নৈ চাহী ছী তনখাহ কহ খভাব মে কানহি ফেবো কোনো দ্ৰোণাচার্য কোনো একন্নয কে খঁগূঠা নৈ কাঁটৈ নী।

<u>ৰীহনি কথা – ভূখ</u>

ৰীচ বাতি মে হ্মন্নাক খপন মাঙা সঁ। মাঁ.. মাঁ.. উঁঠ হমবা রিঁস্ক্ঁট দে। রিঁস্ক্ঁট দে খাওব কানগ নগন।

– ৰঁউঁখা বৌ ! গতেক বাতিক নোগ রিঁস্ক্ঁট নৈ খাগযৈ ছৈ।

– নৈ হমবা চাহী, হম খাএৰঁ খাওব ৰোঁম ফাড়ি কাগনৈ নগন

– বাতি মে খাএ সঁ পেঁট মে দর্দ হোএত ছৈ। ভোব মে খাএৰঁ ! খখন স্বতি বহুঁ

– মাঁ.. পেঁটক কোনা পতা কী 'খখন দিন ছৈ কি বাতি'

<u>ৱীহনি কথা – ৱূ্ঢরা পেঁশন</u>

– হে বৌ ! ক্ষন্না তোবা কহনিযৌ ন নান কঽ উঁধাব নৈ দযি নঽ

– মানিক...

– তখনৌ নৈ 'তূ হমব ৱাঁত ৱূঁম্নৈ ছী'

– মানিক ও তঽ সৱ দিন সঁ খপনে দ্কান সঁ ৱেঁসাহি গ্বজব ৱঁসব কবৈ নৈথি। এ নাকডাউঁন মে কতহ জেতাহ ?

– হে বৌ ! সে সময কিছু খাওব ছল। খখন সময সান খবাৱ ছৈ , উঁপব সঁ হ্নকব খরস্থা নৈ দেখৈ ছী

– মানিক রিপৈত মে তঽ নোগ ওনাহিযো এক দোসব কে মদদ কবৈত ছৈ। খহাঁ কৈঁচাক চিংতা জ্নি কৰুঁ , হ্নকা ৱূ্ঁঢরা পেঁশন ভেঁটৈতে ছৈ।

<u>বীহনি কথা – মৈথিলী</u>

গাম সঁ মুন্না বীএ মে নামাংকন কবাবেঁ লেল দবভংগা আযল। শহব কেঁ নামী গামী কালেজ মে নামাংকনক লেল , ভোব সঁ লাগল ম ভূখে প্যাসে ঠাব ছল। জখন নামাংকন কাউংন্টব পব পহুঁচল তঃ ক্লর্ক 'সাঙাঠ টাকা ফাজিল' মাংগলক।

– সব হমবা লঃ ফাজিল পৈসা লহি য।

– নৈ দেবঁহ ! জে বাঁদ ম আবিযহ

– সব ! জোঁ আয হমব এডমিশন নৈ হেগত তঃ 'গাম জাএত – জাএত বাতি ভ জাএত' । কানি ফেবো আবি পবত ?

– জে বাঁদ ম আবিযহ , 'ঔবো লোগ লাগল ম ঠাব ছৈ'

মুন্না উঁদাস ভঃ প্রিংসিপল আফিস আযল – নমস্তু সব !

– নমস্তু

– সব ! হম এডমিশনক লেল ভোবে সঁ লাগল ম ঠাব

ভেন ছী। গাম সঁ পঠি খ় াতিব , পাঁচ রুপযে সৈকড় া সূদ পব কর্জা নঽ কেঁ আএন ছী। এডমিশন কা ঁউন্টব পব – সব 'এক্সট্রো পৈসা মাঁগৈ বহন ছৈথি'।

– 'হ্মনে মৈথিলী সমঝ মে নহীঁ আতী'। হিংদী যা অংগ্রেজ় ী মেঁ বোলো।

– সব ! মৈথিলী অষ্ঠম অনুসূচী মে শামিল অছি আওব ওা মিথিলাক বাজধানী থিক । "মিথিলা মে চাকবী কবৱ ত' মৈথিলী সিখি লিযয"।

বীহনি কথা – ওঁঠা

আধাব কার্ড বনবৈ লেল লোগ লাগল মে ঠাব ছল। হ্মন্না ককা হাথসঁ ফার্ম লৈত আধাব কার্ড ওপবেষ্টব কহল

– পহিনে অপন দূনূ ওঁঠা লাগাউঁ আওব ফেব অপন দূনূ হাথক সবঁটা আঁগূবী

হ্মন্না ককা বাজিল – 'হম পাঁচমা পাস ছী হস্তাক্ষব কবৱ , ওঁঠা নৈ লগেৱ"

<u>ৰীহনি কথা – ক্ষনাফ় া</u>

এৰবি পিছনা সান সঁ ৰেঁসী ঠঁড থছি। ক্ষন্না ডিন্নী সঁ থপন ঘবরানী নেন দৃ হাজাবমে একটা স্বৎব কিন গাম পঠানৌক । কিছ দিনক ৰাঁদ গাম সঁ ঘবরানী কঽ ফোন থাএন।

– হে যৌঁ ! কহনৌঁ থহাঁ জে স্বৎব পঠৌনে ছনিহ। সে সভক 'ৰড্ড স্বন্নব, ৰড্ড নীক' নাগন। কতৈক মে কিনৈ ছনিএ।

– ছৌড় ় ন দাম, থাহাঁ পহিক্ক ন

– নৈ নৈ ! কহ্হুঁ ন দাম

– পংদ্রহ সৌ মঽ

– মধ্ৰনী রানী কাকী গ্বড্ডূ ৰউথা কে মম্মীক ৰড্ড পসন্ন, হ্নকা "সাঠ়ে সোনহ সহ ম দঽ দযি ছী" । 'চাবি – পাঁচটা' থাওব পঠা দেৰ।



মনোজ ঝা মুক্তি, কাঠমাঁড়ূ নেপান

খস্তিত্বক কষ্টঘেবামে মিথিনা–মৈথিনীক সংঘ সংস্থাসৱ

সংসাবক সমৃদ্ধ সংস্কৃতি, মিঠ্ঠ ভাষা আ দ্বাগ্রহী সংস্কাবসঁ ভবন মিথিনা ধিবেধিবে খপন সৰ্বচীজ গ্বমৱৈত জাঽবহন খছি । সঽভ তবহেঁ মিথিনাক পহিচান সংকষ্টমে পড়ৈত জাঽবহন ৰাঁতকে স্বীকাব কববামে কিনকো আপত্তি নঙা হোএবাক চাহী । আখিব, ঙা খৱস্থা কোনা খএনৈ ? একব দোষী কে ? কে একব খোজ কবত ?

বিদ্বানক ৰাঁত কবব ত একসঁ এক বিদ্বতাক ব্যক্তি সর্টিফিকেষ্ট সহিত সহজে উঁপনৰ্ব্ধ ভঽজএতা । খভিযানক ৰাঁত কববৈঁ ত উঁকৃষ্ঠ খভিযান সংচানন কএনে প্রমাণ সহিত প্রস্তুত হোরঽৰনাকে কমী নৈ ভেষ্টৈত । মিথিনা আ মৈথিনী প্রতি খপন জীৱন সমর্পণ

কঽদেনে কহনিহাব ব্যক্তি ঋা সংস্থাক গন্তী সেহো সংখ্যামে কম নঞ । ফ্নদা, ঞ সৱ ৰাঁত পেপব–পত্রিকা, সভা–সেমিনাব, গোষ্ঠী যা মংচপবক গপ্প ঋছি । ঞ ঋা এহন ৰাঁত কহঽ÷স্বনঽমে জেতরে ৰঁড স্বহনগব নগৈত ছৈক, নিরহি কবঽমে ওতরে কঠীন ছৈ । কিযা ত কহঽ÷স্বনঽমে পাঞ ঋা পবিশ্রম নঞ নগৈছৈ। 'মংগনীকে পাঞ ত নৌ মন তৌনাঞ' সে সৱঁঠামকনেন ৰঁনন কহারত হোগতো ঋপনাসৱঁহক মাষ্টিপানিকনেন একদম সষ্টীক ৰৈঁসৈত ঋছি ।

মিথিনা÷মৈথিনীকনেন মাত্র নেপান÷ভাবতমে ৰঁহ্তো বাস সংঘ÷সংস্থা ঋ্জন । ৰঁহ্ত, কিছু দিন ঋস্তিত্বমে বহন ঋা শিথিন হোগত রিনাগেন । কিছু সময–সমযপব ঋ্জৈত ঋছি, প্বনঃ ৰঁন্দ ভঽজাগত ঋছি । ঋা কিছু নামেমাত্রনেন ৰোঁডি ষৌঁগিকঽ ৰৈঁসন ঋছি । রিগতমে মৈথিনী÷মিথিনাকনেন জমিনীকপমে কাজ কএনে সংস্থাসৱ এখন নাহ্না–ঘাষ্টাকে দোকানমে পবিণত ভঽ সাগন ৰোঁডি ঝমকৌনে ঋছি । কহিযো ঋভিযান ফ্নখ্য উঁদ্দেশ্য বহন সংস্থা ঋপনাকে পূর্ণ ব্যারসাযীক ৰঁনানেনে কহৈত ঋছি ঋা কেহনো কাজমে জীরিকোপার্জনক প্রশ্নকে ঠাঠ কঽদৈত ঋছি ।

মৈথিনী÷মিথিনাকনেন কাজ কএনিহাব ব্যক্তি যা সংস্থাকে জহন প্ববস্কাব যা সম্মানক ৰাঁত হোগত ছৈক তহন মৈথিনী÷মিথিনাক নাম ভঁজৌনিহাব ব্যক্তি ঋা সংস্থাসৱ ৰ্ঁনৰ্ঁনাকঽ নিকনর কোনো নর ৰাঁত নহি ।

হমব শির্ষক ঋছি জে মিথিনা÷মৈথিনীসঁ জ্ডন সংঘসঁস্থা সৱঁহক ঋস্তিত্ব সংকষ্টমে ঋছি । ওনা ঋস্তিত্ব রিহীন নোকসৱ বহন সংস্থাক ঋস্তিত্ব কোনা নহনহাওত ?

কহরাক তাপের্য ওা জে নৈতিক ধবাতনকে রিঁসবিগেন নোক জহনে কোনো সংস্থামে বহত ত ধিবেধিবে থপন চবিত্রকে প্রভার ওহি সংস্থাপব ছোডরে কবত ।

মিথিনা÷মৈথিনীক সংবক্ষণ আ সংরদ্ধনননেন কোনো কাজ নওঁ হোগত থছি যা সংস্থাসবঁ নওা কবৈত থছি সেহো বাঁত নওা ছৈ । ম্দা, প্রশ্ন ছৈ জে জাহি তবহক কাজ মিথিনা÷মৈথিনীক থস্তিত্ব নিখবাব২নেন÷জোগার২নেন হোএরাক চাহী সে কি ভ২বহন ছৈক ? জাহি স্তবকে কাজক থারশ্যকতা মিথিনা÷মৈথিনীক ছৈ, সে কি কএনজাবহন ছৈ ? যা জে কাজ কোনো ব্যক্তি থথরা সংস্থা জে ক২বহন থছি, তাহিসঁ মিথিনা÷মৈথিনীকে থভিষ্ঠ প্রবা ভ২বহনৈয ?

হমবা জনতরে মিথিনা÷মৈথিনীকেনেন বঁহ্ত বাস ব্যক্তি আ সংস্থা কাজ ক২বহন দেখরৈত থছি । থন্তববর্ষিদ্রি«য মৈথিনী সম্মেনন, মৈথিনী নিটবেচব ফেস্টিভন, মৈথিনী সাহিত্য সম্মেনন, করি গোষ্ঠী, কথা গোষ্ঠী, রিচাব গোষ্ঠী, সম্মান কার্যক্রম, প্রবস্কাব রিতবণ সমাবোহ, ফগ্‌ুআ ফ্র্বব্ দংগ, মহামূর্খ সম্মেনন, রিদ্যাপতি স্মৃতি কার্যক্রম, চনমা,সাঁগিতিক কার্যক্রম, নাটক মহোসের নগাযতক বঁহ্ত সভা÷সেমিনাব মহোসেরক আযোজনা প্রায়ঃ কতৌ নে কতৌ হোগতে বইত থছি । নোক সহভাগিযো হোগত ছথি, খর্চো জ্টরৈত ছথি, খর্চো কবৈত ছথি । ম্দা কী মিথিনা÷মৈথিনীকে ওহিসঁ উঁপনর্দ্ধী ছৈ ত ? জঁ ছৈ ত, কেহন ?

জহনে কাজ হোগত ছৈ যা কএন জাগত ছৈ ত কিছু নে কিছু উঁপনর্দ্ধি ভেনাওা স্বাভারিক ছৈ, হোএরো কবৈত

ছৈ । হ্মদা, জাহিরুপসঁ মিথিনা÷মৈথিনীক খস্তিত্বপব চৌতর্ফী প্রহাব কএন জাঽবহন ছৈ, মান মর্দন কএন জাঽবহন ছৈ, ওতঽ জাহিরুপক কাজ হোএবাক চাহী সে কি ভঽবহন ছৈ ত ?

চাহে মিথিনা বাজ্য নামাকবণক প্রশ্ন হোঞা যা মিথিনা ক্ষেত্রমে মাতৃভাষামে পঢাগযক । সবকাবী কার্যানিযসবঁমে মাতৃভাষাক প্রযোগ বঁঢাবঽকে খভিযান হোঞা যা মিথিনা ক্ষেত্রমে সাগনবোর্ড, পর্চা÷পম্পনেঁট, বানপেন্টিংগ খপন ভাষামে নিখএবাক খভিযান, কতেক সংস্থা জমিনীস্তবপব এহি কাজমে খপন উঁর্জা নগৌনে খছি ? বিগতমে কএনগেন কাজকে কতেকদিনধবি গন্তী কবাবিকঽ দোকানক বিঁধ্রী হোগত বহত যা বেঁচৈত বহবঁ ?

ভাষা কোনো জাতিক নঙাঁ হোগত ছৈ, ভূগোনক হোগতছৈ সে সাশ্বিত সহকে জনিতো মিথিনাক ক্ষেত্রমে ভাষাগত জে বিতল্ডা মচাওন জাঽবহন ছৈক, তাহিপব মাত্র সভা÷সেমিনাবমে বিচাব বিমর্শ কহিযাধবি সিমীত বহতৈ ? মিথিনা ক্ষেত্রক নোককেঁ জাহিঁ তবহেঁ ম্মূঠহ্মূস বাঁজিকঽ মৈথিনীক বিবোধী মানসিকতা তৈযাব কএন জাঽবহন ছৈ, তকবা কে হ্মবিছেতৈ ?

জঁ কোনো বাজনীতিক দন যা কোনো নেতাকে ভবোসে বৈঁসন বহবঁ ত সবঁহক খস্তিত্ব বঁচত কি ডূবঁত সে প্রাযঃ নোক বুঁঝিবহন ছিযৈ । বিবেকহীন বিভিন্ন পার্টীক কার্যকর্তা খা নেতাক কাবণে সেহো মিথিনা÷মৈথিনীকেঁ খস্তিত্বপব প্রহাব কএন জাঽবহন ছৈ সে সবঁকে নীকজকাঁ বুঁঝন খছি । ভোঁটক নোভে খা দোপটা ওঢরাকনেন কোনো নেতা যা মন্ত্রী কেহনো এবম্ ককবো মংচপব

জা২ক২ খাযোজক খনুসাবকে ভাষণ কব২মে কনিক্কা নঙা হিঁচকিচাএন কবৈছ খছি । নেতা খপনা মাগযক ৰোনীকে কখনো কোনো ভাষা ত কখনো কোনো ভাষা কহ২মে কনিক্কা রিচাবধবি নঙা কবৈত খছি ।

এহন খরস্থামে মিথিনা÷মৈথিনীকনেন নাগন প্রত্যেক ব্যক্তি খা সংঘ÷সংস্থাপব ঐতিহাসিককপসঁ কনংকক টৌকা থাবী সজন দবরজ্জাপব প্রতিক্ষা ক২বহন খছি । জোঁ সরঁকিযো খপন–খপন কাজকে জমিনী স্তবপব নঙা কবর, মিথিনা ক্ষেত্রক নোককে মানসিকতামে রিষ বখনিহাবকেঁ নংগা কবৈত, হবিছিএরাক কাজ খরিনম্ব শ্বক নঙা ভেন ত সরঁহক খস্তিত্ব ঘোব সংকটমে নগভগ নগভগ পডৈত জা২বহন খঙা ।

খপনাকে মিথিনা÷মৈথিনীক সেরক কহনিহাব, মিথিনা÷মৈথিনীক খভিযানী কহনিহাব, মিথিনা÷মৈথিনীক নামপব পেট পাননিহাব ব্যক্তি খা সংঘসংস্থাসরঁকে খরিনম্ব একটা বণণীতি রঁনারিক২ মিথিনাক গামগাম খা টৈনটৈনমে পৈস২কে শ্বক ক২দের২পবত ।

নেপান খা ভাবত সংরিধানমে মাতৃভাষামে পঠন–পাঠন কবাওন জএরাক রাঁত বহিতো রঁহত কম ব্যক্তি খা সংস্থা এহিদিস প্রযাস কএনক । কিছু ব্যক্তি যা সংস্থাক প্রযাসসঁ মৈথিনী রিদ্যানযধবি পহুঁচন ত, হ্মদা সহযোগক খাভারমে থকমকা বহন খছি । জঁ সহযোগী হাথ, সংঘসংস্থাসরঁকে খারাজ বুঁনন্দ নঙা কএনগেন ত পাঠশানাধবি পহুঁচন মৈথিনী দম তোডিদেত । এহিনেন ব্যক্তিগতকপসঁ যা সংস্থাগতকপসঁ মিথিনা÷মৈথিনীকনেন কএন জা২বহন খর্চমেসঁ মৈথিনীক পঠনপাঠনকে সহযোগ

কঽ জোগৌনাঙা সন ঠোস কাজক সংস্কাৰ কহিযাসঁ শুৰু হোএতৈ ?

সবকাৰ জনগণনাক তৈযাৰীমে অছি, পাঙাকেনেন অপনা মাযকে ৱৈচিনেনে মৈথিলীএক কিছু ৱৈটা গামগামমে নৌটংকী কবঽমে লাগল অছি । ককৰো ৰাজনীতিক অভিৰুচি প্ৰবা কবৰামে অপন ভাষাকে দোসৰ ঠামক ভাষা, জাতিক ভাষা কহিকঽ রিভিন্ন গতিরিধি কঽবহল অছি । গামগামমে অভিযানী যা সংঘসংস্থাকে জাঽকঽ অপন অস্তিত্ব ৰক্ষা সন মহত্বপূৰ্ণ কাজ শুৰু কবৰামে শাৰিৰীক, নৈতিক আৰ্থিক সহযোগক রাতাৱৰণ নিৰ্মাণকনেন গোষ্ঠী কহিযা হোএতৈ ?

একটা ৱাঁত নিশ্চিত অঙা জে মিথিলা÷মৈথিলীক ৱাঁত কএনিহাৰ, কাজ কএনিহাৰ, দোকান খোননিহাৰ, ভঁজৌনিহাৰ সৱঁহকনেন অতবাক ঘণ্টী ৱাঁজিগেল অছি । এহন সমযমে মিথিলা÷মৈথিলীকনেন খুজল সংঘসংস্থাক অস্তিত্ব কষ্টঘেৰামে অছি । জঁ অস্তিত্ব জোগএৱাক অছি, নৈতিকতা ৱঁচল অছি ত সংঘসংস্থাসৱঁ এহি দিস ঠোসগৰ সোঁচ ৱঁনাৰিকঽ আগা ৱঁঢঽমে রিলম্ব নঙা কবী । ওনা ত কিছু রিলম্ব ভগএগেল অছি, আৱঁ জঁ আওৰ রিলম্ব ভেল ত সৱঁহক অস্তিত্ব মাত্ৰ সংকষ্টমে নঙা অছি, সৱঁহক নামকে ওতিহাস কলংকীত কবৱাক প্ৰতীক্ষামে সেহো অছি । জানকী সময অছৈতে সৱঁমে চেতনা দেথুন্হ ।

निष्कर्षविहीन सम्मेलन !

१९म् अन्तर्राष्ट्रिय मैथिली सम्मेलन विगताह चैतमासक २९ आ ३० गते नेपालक राजधानी काठमाण्डूमे सम्पन्न भेल । मुदा जाड तरहक उत्साह मोनमे छल, ओहि कचोटै लागल सम्मेलनकेँ उद्घाटन आ समापन देखिकऽ । सम्मेलनक जिम्मा पओने रविठाकुर पत्रकार एवं राजनीतिकर्मी रामविलास यादवक कार्यक्षेत्र काठमाण्डूसँ बाहर भेलाक कारणे आयोजन कठीन होएत निश्चिते

ছন । খখনধবি দেখন জাএরঁনা মৌথিনী কার্যত্রmম খাযোজনাক খবার্ঁ পক্ষ সরঁসঁ খছত গ সম্মেনন নহি বহৈ সকন । কোনহুঁ সমিতি রঁনএরঁাকানমে, সমিতিমে বহিকৈ জাগ তবহে রঁহ্তোনোক স্বতি বইত ছথি সৈহ রিডম্ঘঁনা খহ্ সম্মেননমেঁ দেখনগেন । খপন—খপন কাজ গছিযোকৈ নঞা কবরঁাক প্ররৃতি খখন খপনা সমাঙ্গঁসঁ নঞা হৈন সে প্রমাণিত কেনক খছি ঞা সম্মেনন । সম্মেননমে নেপান খা ভাবত দূন্ব দেশক মিথিনাঞ্চনসঁ ৩০০ সহভাগী হোএরঁাক রঁাত ছন । সহভাগিসরঁ ঐনথি, মূদা নিক জকাঁ ব্যরস্থাপন নহি ভৈ সকন । সম্মেননমেঁ মৌথিনী খা মিথিনাপ্রতি খন্বাগী কম খা কোনো পার্টীক কার্যকর্তা সভক রেঁসী জমঘট রঁ্ঘাগত ছন । ২৯ গতে ৯ রঁজে রঁসন্তপ্ববসঁ ধোতী—কুর্তা খা পাগ পহিবিকৈ ঝাঁকী নিকানরঁাক কার্যত্রmম ছন, মূদা ১১ রঁজেধবি এক ডেঢসয নোকক উঁপস্থিতি মাত্রে ছন । মৌথিনী খা মিথিনাসঁ সম্বন্ধ সঁঘ—সংস্থাসরঁ কাঠমান্ডূ উঁপহকামেঁ ৩ নাখসঁ রেঁসী মৌথিন বহন ঠোকরা দারী কযন জাএত খছি । খপনাকে মৌথিনীক যোগ্যা কহৈরঁনা কিছ গোটে ত উঁপবাগ দেরঁহমে সেহো পাছা নঞা পবনথি "জে হমবা খরঁবি কিযা নঞা ভেন" ? দেখিকৈ খজগ্বত নাগন খা দ্ঃখ সেহো জে জৌ হম খপনা খাপকে মৌথিনীকে যোগ্যা কইত ছী ত কি ব্যক্তিmগতরূপসঁ খরবি কেনাঞা জকবিএ ছিযৈ ? কোনো মাধ্যমসঁ জানকাবী হোএরঁ পর্যাপ্তিতা নহি ছঞা ? হঁ, কহ্নাকৈ রিনম্বেঁসঁ সহী রঁসন্তপ্ববসঁ জাউঁনাখেনধবি ধোতী—কুর্তা ত কমসম, মূদা পাগক প্রদর্শন করৈত জ্ন্বশ পহুঁচন । জ্ন্বশ প্রদর্শন রাস্তরিকরূপমে এহি সম্মেননক সরঁসঁ নীক পক্ষ বহন । একবা নেপানমেঁ মিথিনা খা মৌথিনক স্থানকে প্রমাণিত

কবরাঁমে ঠোস কদমকে রুপমেঁ খরশ্ঠ নেন জা সকৈয । সম্মেননকে উঁদ্ঘাটন কযনথি নেপানক প্রধান মন্ত্রী প্রচল্ড । ও খপনা ভাষণসঁ সহভাগি সভক মোন জিতনথি তাগমেঁ কোনহুঁ শংকা নগু । কাঠমাল্ডূ উঁপহ্কামে করি কোকিন রিদ্যাপতিক শানিক বখরাঁক রাঁত সহভাগি সরঁহক দরারপব ত কহনথি মূদা বাখি দেতাহ তাগকে রাঁদেমে পতিযাওন জাঃসকৈয । তহিনা সম্মেননমে উঁপস্থিত খতিথি হোবমক নেতা জয প্রকাশ প্রসাদ গুপ্তা ত খন্তবাষ্ট্রিয রিমানস্থনক নাম রিদ্যাপতি রিমান স্থন হোএরাঁক কহিকঃ প্রচল্ডসঁ ভাষণমেঁ এক কদম খাগা বহন প্রমাণিত কযনথি । ও কহনথি জে "জোঁ কাঠমাল্ডূক রিমান স্থনক নাম রিদ্যাপতি রিমান স্থন নগু হোএত ত নিজগঢমে রিদ্যাপতি খন্তবাষ্ট্রিয রিমান স্থন রেঁগব হমসরঁ মানঃরঁনা নগু ছী" । জে হ্এ রঁহ্ত নিক গপ্প জোঁ হ্নক রাঁত মাত্র নেতাক ভাষণ জোঁ নগু হোএ । সম্মেননমেঁ নেপানক হিন্দী খান্দাননকে খগ্বরা খা খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী পবিষদ্ নেপানক খধ্যক্ষ বাজেশ্বব নেপানী খপনাকে খাসন গ্রহণ নগু কবাওনগেন কহিকঃ সম্মেনন রঁহিস্কাব কবরাঁক ঘোষণ ত কএনথি মূদা কিছএকানকরাঁদ ও মঞ্চপব খাসীন ভেন নজবি ওনথি । পহিনদিনক কার্যত্রmম সাঁস্কৃতিক কার্যত্রmম করৈত সম্পন্ন ভেন । দোসব দিন খর্থাত চৈত ৩০ গতে ৯ রঁজেসঁ রিচাব গোষ্ঠীক কার্যত্রmম ছন, মূদা কার্যত্রmমক সংযোজক রঁহ্ভাষারিদ্ গংগা প্রসাদ খকেনা খপনে ১০ রঁজে এনাহ । রিচাব গোষ্ঠীমে দূগোষ্ঠ কার্যপত্র প্রস্তুতক কার্যত্রmম ছন, তাগমে নেপানদিসসঁ বাম বিমন যাদর খা ভাবতদিসসঁ ডা ধনাকব ঠাকুবক কার্যপত্র বহনি । কোনো সম্মেননমে রিচাব গোষ্ঠীক সত্রকে রঁহ্ত পৈঘ মহত্ব

দেন জাগত ছৈক, মূদা এহি সম্মেলনমে রিচাব গোষ্ঠীক সত্র সরঁসঁ মহত্বহীন রঁ্মি পড়ন । রিচাব গোষ্ঠীমে গন্থন ক কঽ কোনো নিষ্কর্ষ নিকানি তাগপব কার্য খাগ্ব রঁঠএরাঁক কোনো সম্মেলনকে ম্ধখ্য উঁদ্দেশ্য বহন কবৈত খছি । মূদা এতঽ খপন খপন কার্যপত্র প্রস্তুত কযনাকরাঁদ প্রস্তাতাসরঁ খা খধিকাঁশ মঞ্চপব খাসিন ব্যক্তিসরঁ মঞ্চ ছোড়িকঽ নিপত্তা ভঽ গেনাহ । ওনা টিপ্পণী কবরাঁকনেন ক্ষন ২৬ গোষ্ঠে মঞ্চপব গেনাহ, মূদা কার্যপত্রপব রঁহ্ত কম খা প্রায়ঃ নোক খপনে বাগ খনাপি কঽ রিচাব গোষ্ঠীকে খপন ব্যক্তিগত রিচাবক মঞ্চ রঁনারঽমে সেহো পাছা নঙা পবনাহ । সম্মেলন কোন নিষ্কর্ষপব পহুঁচন কোনো সহভাগিকে মান্বম নঙা ভঽসকন । সম্মেলনমে রিচাব গোষ্ঠীক সত্রকরাঁদ করি গোষ্ঠীক খাযোজনা ভেন ছন । তামী রাঁচমে সম্মেলনক সংযোজক বহন বাম বিম্মন যাদর খন্তবাষ্ট্রিয় মৈথিনী পবিষদ্ নেপানক সমিতিকে নর কার্যকাবিণীক ঘোষণা কএনথি । জাহিমে প্রম্ধখ পদক খনারা জে জে মঞ্চপব খারি রঁজনে ছনথি ও সরঁগোষ্ঠে কার্য সমিতিক সদস্য ভেন ঘোষণা কএনথি । ঘোষণা কএন পশ্চাত কিছু যুবা এহন গনত প্রক্রিmযাকে রিবোধ কবৈত হো—হন্না কবরাঁক শুরু কএনথি । ওনা সম্ভরতঃ ঙা পহিন এহন কার্যসমিতিক নির্মাণ হোএত জাহিমেং মঞ্চপব জে জে জাকঽ রঁজনাহ ও সরঁগোষ্ঠে সদস্য রঁনাওনগেন হোঙা । তহিনা করি গোষ্ঠীক সত্রমে সেহো তহিনা দেখনগেন । করি গোষ্ঠীমে সোঁচসঁ রেঁসী করি নোকনিকেঁ করিতা রাচনকনেন খাওন মূদা সমযক খাভারকে কাবণে সভ করিকে মৌকা নঙা দেরঁঽ সকনাক কাবণে কিছু করিকে মোনমে দুঃখ হোএরঁ খতিশ্যোক্তিm নহিঁ । কাঠমান্ডূমে

সেহো এতেকবাস মৈথিলী করিতা খাএরঁ রঁহ্ত উঁসোহক পক্ষ কহন জাঃসকৈযা মৈথিলীক নেন । সম্মেলনমেঁ কিছু গোষ্ঠৈ সম্মেলনকেঁ রাস্তু খপন কাঠমাণ্ডূ যাত্রাকে ব্যক্তিগত কাজমেঁ সেহো প্রযোগ কবৈত দেখনগেন । সম্মেলন ছোডিকঃ কাঠমাণ্ডূ ঘ্মরাঁক রাস্তু খাএন জকাঁ দেখনিহাব সহভাগি সরঁহক সেহো কমী নঞ ছন । সমগ্রমে মৈথিলক রচশ্মিতাকে কাঠমাণ্ডূমে স্থাপিত কবরাঁক পক্ষমে সফন বহন ১৯ম্ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন, উঁদ্দেশ্য খা নিষ্কর্ষ রিহীন রঁ্ঝাএন ।



<u>**নরেন্দ্র কুমার ঝা**</u>, *সমাচার বাচক সহ অনুবাদক (মৈথিলী), প্রাদেশিক সমাচার একাংশ, আকাশবাণী, পটনা। বিদেহ সম্মান- -শ্রী নরেন্দ্র কুমার ঝা কেঁ পহিল "বিদেহ মৈথিলী পত্রকারিতা সম্মান ভেটল ছন্হি।*

<u>অস্তিত্বক লেল সংঘর্ষ করৈত পটনাক বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব</u>

মিথিলাংচলক সাংস্কৃতিক ধরোহর মহাকবি বিদ্যাপতিক জযন্তীক প্রতীক্ষা মিথিলাবাসী বর্ষ ভরি করৈত ছথি। কার্তিক ধবল ত্রযোদশীকেঁ প্রতি বর্ষ মনাওল জাএবলা এহি বার্ষিক উৎসবমে পূরা মনোযোগক সংগ মিথিলাবাসী শামিল হোগত ছথি। এহি ক্রমমে রাজধানী পটনামে আযোজিত হোমএবালা বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক প্রতীক্ষা সেহো রাজধানীক মিথিলাবাসীকেঁ রহৈত অছি। মুদা এহি বর্ষ এহি আযোজনপর জেনা গ্রহণ লাগি গেল অছি। বঁচল সংসাধনক বাঁবজূদ আযোজক এহি সাংস্কৃতিক উৎসবক স্বরূপ বর্ষ-দর-বর্ষ ছোট কএলে জা রহল ছথি। ঐ আযোজন আব ইতিহাস বননাক দ্বারপর ঠাঢ় অছি। পছিলা চৌবন বর্ষসঁ প্রতি বর্ষ আযোজিত হোমএবালা ত্রিদিবসীয কার্যক্রম এহি বর্ষ এক দিবসীয হোএবাক সংবাদ অছি। পটনাক হার্ডিগ পার্কসঁ সচিবালয মৈদান আ মিলর হাঙ স্কূল মৈদান হোগত ঐ আযোজন

জখন ভাবত স্কাউট মৈদান ধবি আএন তা ধবি ওা উম্মীদ ছন জে ওা সমাবোহ অপন পুবান গৌববকেঁ ফেবসঁ প্রাপ্ত কবত মুদা জখন এহি সমাবোহক স্থান পবিবর্তিত কঽ কাপবেটিব ফেডবেশন পবিসব আবি গেন তঽ স্পষ্ট ভঽ গেন জে আব আযোজক মাত্র খানাপূর্তি কববাক নেন একব আযোজন কবৈত ছথি। আ এহি বেবক সূচনাপব গৌব কবী তঽ স্পষ্ট হোগত অছি জে আব এহি সমাবোহক আযোজন মাত্র ওপচাবিকতা বহি গেন অছি। কোসী ক্ষেত্রমে আএন বাঢ়ি আযোজক সভকেঁ একটা বহানা বনি গেন অছি আ এহি বহানে এহি সমাবোহক গৌববপূর্ণ ওতিহাসকেঁ সমাপ্ত কববাপব নাগন ছথি।

বাঢ়ি মিথিনাঁচনক নিযতি অছি। শাযদে কোনো বর্ষ হোএত জখন কি এহি প্রাকৃতিক আপদাক সামনা নহি হোগত অছি মুদা এহি বেব কোসীমে আএন বাঢ়ি সঁ আযোজক সংস্থা চেতনা সমিতিক কর্তা ধর্তাকেঁ অপন গাম-ঘব দহাএন তঁ হুনক দর্দ জাগি উঠন আ কার্যক্রমক সময-সীমা ঘটা দেননি। দবভংগা, মধুবনী, মুজফফবপুব, সীতামঢ়ী আদি মিথিনাঁচনক কতেকো ক্ষেত্র সভ সান বাঢ়িক মাবি ঝেনৈত অছি মুদা বিনা রুকাবট সভ সান তীন দিবসীয বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক আযোজন হোগত বহন অছি। ওহি ক্ষেত্র সভক চিন্তা সমিতিকেঁ শাযদ নহি বহৈত ছন। জ্যা বাঢ়িক সমস্যাক প্রতি এতেক গংভীব ছনাহ তঁ পূর্বমে কতেকো বেব আএন বাঢ়িক বাদ এহি আযোজনকেঁ ছোট কএন জা সকৈত ছন সে আগ ধবি নহি ভেন। জ্যা অদ্রু বেব আযোজক এহি সমস্যাক প্রতি গংভীব বহিতথি তঁ

এহি সমারোহক মাধ্যমসঁ রাজধানীক মিথিলাবাসীক সহযোগ রাঠি পীড়ি তক মদতি লেল নহ সকৈত ছলাহ। এহন রচনামেক ডেগ সংস্থা উঠাএত সে সংস্থাক কর্তা-ধর্তাকি আদতি নহি বহলনি অছি। এহিসঁ সমিতিকেঁ সামূহিক শ্রেয ভেটৈত সে তহ সংস্থাক মহান্বভার লোকনিকেঁ কতহ্ মংজূর নহি ছলনি। ও তঁ ব্যক্তিগত শ্রেয লেবাপর বিশ্বাস করৈত ছথি।

দরঅসল চেতনা সমিতিক জন্মাব্ধ পদাধিকারী সভমে আরঁ কাজ করবাক চেতনা নহি রঁচল অছি। নহি তঁ ও এহিপর জরূর চিন্তন করিতথি জে এহি সমারোহমে প্রতিবর্ষ দর্শকক সংখ্যা কিএ কম ভহ রহল অছি। জখন সংস্থাক স্তরসঁ দর্শককেঁ জোড়বাক কোনো প্রযাস নহি ভহ রহল অছি তঁ এহিমে দর্শক দিসসঁ প্রযাস হোএবাক বাত সোচব নিরর্থক অছি। ওনা আযোজক কতেকো বর্ষসঁ এহি সমারোহকেঁ বিরাম দেবাক প্রযাসমে ছথি। কখনো চুনাবক বঁহানা বঁনা তঁ কখনো কানূন ব্যবস্থাক বঁহানে এহি কার্যক্রমক স্বরূপকেঁ ছোট ক দেলনি। এহি বর্ষ তঁ কোসীক বিভীষিকা তঁ মানূ হুনক সভক মনোনুকূল বাতাবরণ দহ দেলক। প্রাবম্ভমে ত্রিদিবসীয আযোজনক তৈযারীক বাদ একাএক একবা এক দিবসীয করব মাত্র ঔপচারিকতা নাগি রহল অছি জাহিসঁ কি জে কিছু মৈথিলী প্রেমী ছথি অগিলা বর্ষসঁ অপনহি এহি কার্যক্রমসঁ কটি জাথি আ দর্শকক অনুপস্থিতিক বঁহানা বঁনা কার্যক্রমকেঁ বঁদ কহ দেল জাএ। ই বিডম্বনা কহল জা সকৈত অছি জে পটনামে শুরূ ভেল বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক দেখা-দেখী প্রদেশ আ দেশক আন ক্ষেত্রমে বর্ষ দর বর্ষ পূরা উঁসোহক সংগ আযোজিত ভহ রহল অছি আ এহি ঠামক আযোজনক অস্তিত্বপর সংকট আবি

गेल अछि। वास्तवमे चेतना समिति आर किछु फोटोजेनिक चेहरा सभक अखाड़ा बनि गेल अछि जे एकर कार्यालय विद्यापति भवनकेँ अपन दलान बूझि अपनहिमे रूम्स्ती करैत रहैत छथि। कोसीक विभीषिकाक दर्द मठाधीशे लोकनिक संग-संग सभ मिथिलावासीकेँ अछि। कोसीक बाढ़ि पीड़ितक दर्द एहि आयोजन माध्यमसँ सभ मिथिलावासीकेँ जोड़ि सामूहिक रूपेँ बाँटल जा सकैत छल। ज्या से नहि तऽ बाढ़ि पीड़ितक मदति लेल प्रदेशे आ देशक कतेको क्षेत्रमे सामाजिक-सांस्कृतिक कार्यक्रमक कएल गेल आयोजन व्यर्थ छल।

मिथिलाक कतेको महान विभूति सभक प्रयासँ शुरू भेल राजधानीक ई सांस्कृतिक उत्सव पूरा देशमे एकटा महत्वपूर्ण स्थान बनौने अछि। एहि आयोजनकेँ इतिहास बनेबाक प्रयास करब चिन्ताक विषय अछि। पहिने कार्यक्रमक स्थान छोट करब आ आब एकर समय सीमा घटएलासँ राजधानीक मिथिलावासी मर्माहत छथि। एकरे परिणाम अछि जे छोटे स्तरपर सही राजधानीसँ सटल दानापुर आ राजीवनगरमे किछु वर्षसँ आयोजित भऽ रहल विद्यापति पर्व आब लोकप्रिय भऽ रहल अछि। आब राजधानीक मिथिलावासी चेतना समितिक वंदना एहि दूनू स्थानपर होमएवाला आयोजनक प्रतीक्षा करैत छथि। शायद अहूसँ चेतना समिति सचेत होएत आ विद्यापति स्मृति पर्वक अपन पुरान गौरवकेँ पुनर्स्थापित करबाक प्रयास करत।

**<u>স্বশাঁত ঝা</u>**

গ্রাম+পত্রানয–খোজপ্বব, সম্প্রতি স্বশাঁত জী গাঁডিযা ন্যূজমে ক◌ॉপী বাঙাটৈব ছথি, মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ স্নাতক (গাতিহাস), তকব বাঁদ খাগখাগএমসী (ভাবতীয জনসংচাব সংস্থান) জেএনযূ কৈম্পসসঁ টেনিরিজন পত্রকাবিতামে ডিপ্লামা (2004–05) ওকববাঁদ কিছু পত্র–পত্রিকা খা ন্যূজ রেবসাগটমে কাজ, দূবদর্শনিমে নগভগ সান ভবি কাজ। সংপ্রতি গাঁডিযা ন্যূজসঁ জুড◌়ন– সম্পাদক

<u>কী বঁনিবাজ গঢ◌় মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী খছি ?</u>

হমব গাম খোজপ্ববসঁ কবীবঁ এক কিনোমীটব দক্ষিণ দিস বঁনিবাজপ্বব নামক একটা গাম ছৈক। ঙা গাম ঝধুবঁনী জিনা ঝখ্যানযসঁ কবীবঁ 34 কিনোমীটব উত্তব–পূবঁ

दिसामे छैक। एतय एक टा प्राचीन किला छैक जे 365 विंगहामे पसरल छैक आ एकर देखभाल भारत सरकारक पुरातत्व विभाग क रहल अछि। किलाक खुदाइ भेलापर एहिमे सँ मृदभांड आ विभिन्न तरहक वस्तु निकलल आ सोनाक सिक्का सेहो भेटलैक। किलाक बाहर जे बोर्ड लागल छैक ताहि के अनुसार ई किला मौर्यकालीन हुअक चाही। किला के कात करोटमे जे गाम छैक ओहिमे भाँति-भाँतिक किंवदन्ति पसरल छैक, किलाक विषयमे। जतेक लोक, ततेक तरहक बात। किछु लोकक कथन छन्हि जे ई किला राक्षस राज बलिक राजधानी छलै -आ किछु गोटा तँ राजा बलिकेँ देखबाक सेहो दावा केलन्हि अछि। साँझ भेलाक बाद लोक सभ किला दिस जाएसँ बचए चाहैत छथि। भऽ सकैत अछि जे ई अफवाह सरकारी कर्मचारी लोकन्हि फैलेने हुएथाए-कारण जे ओकरा सभकेँ ड्यूटी करएमे कनी आराम भऽ जाइत छैक। लोक सभ राजा बलिक डरे किछु चोरबो नञि चाहए छैक।

किला अद्भुत छैक। किलाक देवाल भग्नावस्थामे रहितहु अपन यौवनक याद दिआ रहल अछि। किलाक देवाल एतेक चाकर छैक जे ओहूपर तँ आसानी सँ एकटा रथ निकलिये जाइत हेतैक। देवालमे लागल ईंटा दू-दू फीट नमहर आ लगभग गोटैक फुट चाकर छैक। चीनक देवालसँ कम मोट नहि हेतैक ई अपन यौवन कालमे। किलामे एकटा पोखरि छैक, ककरो नहि बूझल छैक, जे कहिया खुनाएल ई पोखरि। बूढ़-पुरानक कहब छन्हि जे ई पोखरि राक्षसक कोरल

अछि। किछु लोकनिक तँ ई मत छन्हि जे एहिमे एकटा स्वर्ग सेहो छैक–जकर बरबा कतओ आर निकलैत छैक। सुनैत छियैक जे ग्राम–परिवारक सदस्यकेँ आपातकालमे राहत निकालैक लेल एहन स्वर्ग बनाएल जाएत छलैक। किनाक कात–करोटमे जे गाम छैक तकर नाम सेहो ऐतिहासिक। किनाक पूर्व दिस छैक फुलवरिया नामक गाम आ ओकर बगलमे सटल छैक गढ़ ा गाम..जे आब अपभ्रंश भऽ कऽ गढ़ी भऽ गेलैए। किनाक पश्चिम दिस छैक वमणी पट्टी नामक गाम आ ओहिसँ सटल छैक भुपट्टी। किनाक दक्षिणमे छैक विध्रमशेर, जतय प्राचीन सूर्य मंदिरक अवशेष भेटलैए। ई बात ध्यान देबाक जोग जे सूर्य मंदिर देशमे बड्ड कम जगह छैक। वनिवाज गढ़ ़क खुदाइ पहिल बेर 1976 मे भेलैक, जखन केन्द्रमे साउत डाॅ0 कर्ण सिंह एहि विभागक मंत्री छलाह। गढ़ ़क उद्धारक लेल मधुबनीक पूर्व सांसद भोगेन्द्र झा आ रूदान सेनाक अध्यक्ष सीताराम झाक बड्ड योगदान छन्हि। किछु इतिहासकार लोकनिक कहब छन्हि, जे ई किला वंगालक पालवंशीय राजा लोकनिक किला भ सकैत अछि वा फेर मौर्य सम्राटक उत्तरी सुरक्षा किला भऽ सकैत अछि। ओना किछु गोटेक कहब छन्हि जे एकर बड्ड संभावना– जे ई किला मिथिलाक प्राचीन राजधानी सेहो भऽ सकैत अछि।

एकर पाछू ओ ई तर्क दैत छथिन्ह, जे एखुनका जे जनकपुर अछि, ओ नव जगह अछि आ ओतुक्का मंदिर १+हम शताब्दीमे टंदौरक महारानी दुर्गावतीक द्वारा बनबाएल गेल अछि। विद्वान लोकनि जनकपुरक ऐतिहासिकतापर संदिग्ध मानैत छथि। हमरा एहि संबंधमे

एकटा घटना मोन पड़ि रहल अछि। १० साल पहिने पटनामे नेपालीक एकटा सज्जन हमरा भेटलाह आ कहलन्हि जे राजविराज गढ़ रास्तामे मिथिलाक प्राचीन राजधानी अछि। हुनकर कहब छलन्हि जे ह्वेनसांगक एकटा विवरणक आधारपर पाटलिपुत्रसँ एकटा खास दूरी पर वैशाली अछि, वैशालीसँ एतेक दूरीपर काठमांडू (काष्ठमंडप) अछि आ काठमांडूक दक्षिण आ पूर्व दिशामे मिथिलाक प्राचीन राजधानी छैक। एखनुका जनकपुर ओहि मापदंडपर सही नहि उतरि रहल अछि। पता नहि एहि बातमे कतेक सत्यता छैक। एकर अलावा, रामायणमे सेहो मिथिलाक प्राचीन राजधानीक संदर्भमे किछु संकेत छैक। रामायणक संकेत सेहो राजविराजपुरकेँ मिथिलाक राजधानी होएबाक संकेत कय रहल अछि।

सांसद भोगेन्द्र झाक अनुसार, राजा विनिक राजधानी महाविनीपुरम भर सकैत अछि, जे दक्षिण भारतमे छैक। सभसँ पैघ बात ई जे पूरा मिथिलामे राजविराजपुरसँ पुरान कोनो किला नहि अछि, जे मिथिलाक प्राचीन राजधानी होएबाक दावा कय सकए। किलाक भीतर उँचगर-खालगर मैदान छैक, जे राजमहलक जमीनक भीतर धँसि जएबाक प्रमाण अछि। एतय एकाध जगह खुदाइ भेलैए आ ओहीमे काफी कीमती धातु आ सामान भेटलैक अछि। अगर एकर ढंगसँ खुदाइ कएल जाय तँ नहि जानि कतेक रहस्य परसँ आवरण उठि जायत। एखन धरि सरकारक तरफसँ कोनो ठोस प्रयास नहि भए पाओल अछि, जाहिसँ राजविराज गढ़क प्राचीनताकेँ दुनियाक सोझाँ रखबाक कोसीस कएल

জায। রঁস একটা কামচলাউ সড়কসঁ একবা রঁগনক গাম খোজপ্পবসঁ জোড়ি দেন গেনৈক খা গতিশ্রী কয দেন গেনৈক।

যদি রঁনিবাজ গঠক খ্দাগু ঢ় ংগসঁ কএন জায খা এতয একটা নীক সংগ্রহালয রঁনা দেন জায তঁ রঁঠি যা কাজ হোযত। মিথিলাংচলক হৃদযস্থলীমে বহরাঁক কাবণেঁ এতয মিথিলা পেইংগক কোনো সংস্থান রা খার্ট গৈলবী সেহো খোলল জা সকৈত খছি। একটা নীক(চাকব খা চিক্কন হাগুরে) ক সংগ নীক রিজ্ঞাপন রঁনিবাজগঠক পর্যটক সভকেঁ নিগাহমে খানি সকৈত খছি। এহিসঁ গলাকাক গবীরী দূব কবরাঁমে সেহো মদদ ভেটৈত। যদি একবা রঁ্হ্মা সর্কিট রা বামাযণ সর্কিটক খংগ রঁনা লেন জায তঁ খাব উঁত্তম।

মিথিলা মংথন

মিথিলাংচল ক্ষেত্র রিহাব মে সরঁসঁ পিছড়ল মানল জাগত

খছি, খগব প্রতিব্যক্তি খায, সাক্ষবতা ওঁব প্রসরকান মে জচা-বঁচা কে মূহ্ কে মাপদংড বঁনাযন জায তোপ্রঁ মিথিনাঁচন দেশ কে সবঁস গবীবঁ খা পিছড়ন গনাকা খছি। একব কিছু কাবণ ত খহি গনাকা কে ভৌগোনিক বঁনারষ্ট খছি নেকিন ওহিযো সঁ পৈঘ কাবণ এহি গনাকা মে কোনো নীক নেতৃত্ব কে খাগূ নৈ এনাও খছি। খাজাদী নগভগ 60 বর্ষ বীত গেনাক বাঁদ দেশ মেং জহি হিসাবঁ স খার্থিক খসমানতা বঁঢ়ি গেনৈক খছি ওহি মেং বিহাব খা খাসকএ মিথিনা সামনে একটা বঁড্ড পৈঘ সংকষ্ট ছৈক জে ও খাখাঁব পাছূ নৈ ফেকা জায। উঁদাহবণ কে নেন ও খাঁকড়া খাঁখি খোনি দৈ বঁনা খছি জে একটা গোখা মে বহয বঁনা ওঁসত খাদমী কে প্রতিব্যক্তি খামদমী একটা ওঁসত বিহাবী সং সাত গুনা বেঁসী ছৈক খা একটা পংজাবী কে খামদনী পাঁচ গুনা বেঁসী ছৈক। বিহাবো মে খগব ক্ষেত্রবাঁব খাঁকড়া নিকানন জায ত বিহাব কে দক্ষিণী(এখ্নকা গংগা পাব মগধ খা খংগ) এরম পশ্চিমী গনাকা বেঁসী স্বখী খছি, খা ওকব জীরনশৈনী সেহো দূ পাও নীক ছৈক। ত এহন মেং সরান ও জে ফেব বস্তা কী ছৈক। কী মিথিনাঁচন কে নোক এহিনা দব-দব কে ঠোকব খাওকে নেন দ্নিযাঁ মেং বৌখাওত বহতা খথরা হ্নকো এক দিনি বিকাস কে দর্শন হেতন্হি।

মিথিনাঁচনক ও দ্ভাগ্য ছৈক জে একব একটা পৈঘ হমবা হিসাবঁ সঁ খাধা সঁ বেঁসী গনাকা বাঁঢ়ি মেং ডূবঁন বহৈত ছৈক। বাঁঢ়ি কে সমস্যা নিদান সির্ফ বাজ্য সবকাব কে মর্জী সঁ নহি ভ সকৈত বঁন্কি খহি মেং কেংদ্রসবকাব কে সহযোগ চাহী। পিছনা সাঠি সান মে

रिहार क नेतागण अहिपर कोनो गंभीर ध्यान नहि देलन्हि जकर नतीजा अछि जे राँठ़ एखन तक कार्य मे नहि आबि रहल अछि। पछिला कोसी के आपदा एकर पैघ उंदाहरण अछि, आर नेतासभ के आँखि कनी खुललन्हि अछि, लेकिन एखन सँ मेहनत केल जायत त अहि मे कमस कम 20 साल लागत।

राँठ़ा सिर्फ संपत्ति के नाश नहि करैत छैक, बल्कि आधारभूत ठ़ा ंचा जेना सड़क, बक्षेरे आ पुल के खत्म क दैत छैक। एहन हालत मे कोनो उंद्योग के लगनाओ सिर्फ दिन मे सपना देखैक बराबर अछि।

किछ गोटाके कहब छनि जे रिहार मे उंद्योग धंधा कएल जान रिछाकएकर रिकास केल जा सकैछ। लेकिन जखन सड़क आ रिजलिये नहि अछि त केना उंद्योग आओत। दोसर बात ओ जे पछिला अरिकासक चक्रक फलस्वरूप आबादीक बोझ एतेक बढ़ा गेल अछि जे पूरा इलाका मे कोनो खाली जमीन नहि अछि जतय पैघ उंद्योग लगायल जा सकय। सिंगूर के उंदाहरण सामने अछि। महाशक्तिशाली रामामोर्चा के सरकार के जखन बंगाल मे 1000 एकड़ जमीन लै ताकल भेलैक त एकर कल्पना व्यर्थ जे दरभंगा आ मधुबनी मे सरकार कोनो पैघ उंद्योग के जमीन दै। दोसर बात इहो जे पूरा मिथिला के पट्टी मे, मुजफ्फरपुर सँ ल क कटिहार तक कोनो पैघ संस्था-चाहे ओ शैक्षणिक होओ या औद्योगिक- नै छै जे एकमुश्त 3-4 हजार लोक के रोजगार द सकै। हमरा इलाका मे शहरीकरण के घनघोर अभार अछि। जतेक शहर अछि ओ एकटा पैघ चौक या एकटा रिकसित गाँव स बेसी नहि। एकटा

ठंग के गॅंजिनियरिंग या मेडिकल कालेज नहि, एकटा यूनिवर्सिटी नहि। कालेज सभ केहन जे 4 साल मे डिग्री द रहल अछि। एक जमाना मे प्रसिद्ध दरभंगा मेडिकल कालेज मे टीचर के अभाव छैक आ कालेज जंग खा रहल अछि। हम सभ एहन अकर्मण्य समाज छी जे कोसी पर एकटा पुल बनबैक माँग तक नै केलहुँ,हमर नेता हमरा ठेंगा देखबैत रहला। आबि जा क बेलरे आ बोड पुल के बात भ रहल अछि। हल मिलाकरउनाका मे सिर्फ 8-10 प्रतिशत लोक शहर मे रहैत छथि, उ ओ लोक छथि जिनका सरकारी नौकरी छन्हि। उ शहर कोनो उंद्योग के बल पर नहि विकसित भेल। बाकी आबादी-लगभग 40 प्रतिशत दिल्ली आ पंजाब मे अपन कीमती श्रम ओने-पौने दाम मे बेच रहल अछि। मिथिला के श्रम पंजाब मे फ्लाउओरर आ शापिंग माल बनाब मे खर्च भ रहल अछि, कारण कि हमसभ एहेन मालौल नहि बनौलिएकि जे ओ श्रम अपन घर मे नहर या सड़क बनब मे खर्च होअए।

तखन सवाल उ जे फेर उंपाय की अछि। हमरा ओतय पैघ उंद्योग नहि लागि सकैछ, बोड नहि अछि बाढ़ि के समस्या विकराल अछि, त हमसभ की करी। लेकिन नहि, मिथिला के विकास एतेक पाछू भ गेलाक बाद एखनो कयल जा सकैछ। आ अहि विषय मे कय टा विचार छैक।

किछु गोटा के कहब छन्हि जे एख्नका बिहारक सरकार मगध आ भोजपुर के विकास पर बेसी ध्यान द रहल छैक। एकर वजह जे सत्ता मे पैघ नेता ओही इलाका के छथि, लेकिन दोसर कारण इहो जे ओ

গনাকা ৰাঁঠ়া গ্রস্ত নহি ছৈক। পৈঘ প্রাজেক্ট কে নেন ও গনাকা উঁপযুক্ত ছৈক। উঁদাহৰণস্বৰূপ– এনটীপীসী, নানংদা যূনিরর্সিটী আ আযুধ ফৈক্ট্রী–ও তমাম চীজ মগধ মে অছি। দোসব ৰাঁত ও জে নীক কনেক্টিরিটী ভেনা কে কাৰণে ভরিষ্য মে জে কোনো নিরেশ রিহাব মে হেতৈক ও সীধে এহী গনাকা মে জেতৈক। হ্নমিনাক আৰেঁ ৰঁনা সময মে রিহাব মে ক্ষেত্রীয অসমানতা ৰঁঠ়য ৰঁনা অছি। এহি হানত মে কিছু গোটা অনগ মিথিনা বাজ্যক মাঁগ ক বহন ছথি, আ হমবা জনৈত সংস্কৃতি স ৰৈসী–অপন আর্থিক রিকাস কে নেন ও মাঁগ উঁচিত অছি।

মিথিনা রিকাস মাডেন কী হ্অকে চাহী। মিথিনা কে জমীন দ্নিযা কে সৰঁস ৰৈসী উঁপজাউ জমীন অছি। হমসৰঁ পূবা ভাবত কে সাগসব্জী আ অনাজ সপ্লাও ক সকৈত ছী। নেকিন ও সব্জী দবভংগা সং দিল্লী কোনা জাযত। এহিনেন হোবনেন হাওরে আ বেনরে কে বেফ্রজেরেটব ডিব্বা চাহী। দোসব গপ্প হমব গনাকা কে একটা পৈঘ বকম দোসব বাজ্য মে ওঁজিনিযবিংগ আ মেডিকন কানেজ চন জাওত অছি। হমবা গনাকা মে 50 টা ওঁজিনীযবিংগ কানেজ আ 10 টা মেডিকন কানেজ চাহী। ও কানেজ ভরিষ্য মেঁ রিকাস কে বীঠ় সারিত হোযত। হমবা গনাকা মে ছোট–ছোট উঁদ্যোগ জেনা স় াফ্টরেযব ডেরনপমেংট যা পার্টপুর্জা ৰঁনৰেঁ ৰঁনা ফৈক্ট্রী চাহী জহি মে 100–200 আদমী কে বোজগাব ভেটি জায। নেকিন এহিনেন 24 ঘংটা রিজনী চাহী। ও কতেক দ্ভাগ্য কে ৰাঁত জে ৰঁগন কে ঝাবখংডক কোযনা কে উঁপযোগ ত পংজাৰঁ মেঁ রিজনী ৰঁনৰৈক নেন ভ জায ছৈক নেকিন হমসৰঁ একব কোনো উঁপযোগ নহি

क बहल छी। आइ अगर हमरा अपन जनकपुर मे 24 घंटा बिजली भेटि जाय त पंजाब जाय बला मजदूर के संख्या मे कम सं कम आधा कमी त पहिने साल भ जायत। भारत के दोसर राज्य सिर्फ आ सिर्फ अही जनकपुर के सस्ता श्रम के बले तरक्की क बहल अछि। हमसब ई जनितो किछु नहि क बहल छी, ई दुर्भाग्य के गप्प।

मिथिला मे पढ़ाइ लिखाइ के प्राचीन परंपरा बहलैक अछि लेकिन सुविधा के अभाव मे ई धारा हाल मे कमजोर भेल अछि। खासकए महिला शिक्षा के दशा-दिशा त आर खराब अछि। एकटा लड़की कतेको तेज किएक ने बहए ओ 10 सं बेसी नहि पढ़ि सकैत अछि कारण घरक क्षेत्र कालेज नहि छैक। हमरा अगर तरक्की करय के अछि त जनकपुर मे एकटा महिला यूनिवर्सिटी त अवश्य हुअके चाही, संगहि सरकार के इहो दायित्व छैक जे हरेक बलाक मे कमस कम एकटा डिग्री कालेज के स्थापना होअए। देश के विकास मे अहि जनकपुर के संग कतेक भेदभाव कएल गेलैक आ हमर नेतागण कतेक निकम्मा छथि-एकर पैघ उदाहरण त ई जे जनकपुर मे एकहुटा केंद्रीय संस्थान नहि छैक। एकटा यूनिवर्सिटी नहि, एकटा कारखाना नहि। आबे जा क कटिहार मे अलीगढ़ यूनिवर्सिटी, दरभंगा मे आइआइटी आ बरौनी मे फेर सं खाद कारखाना के पुनर्जीवित करैक बात कयल जा बहल अछि। हमरा याद अछि जे साल 1996 तक दरभंगा तक मे बड़ी लाइन नहि छलैक। हमसब फलमिनाकर, कोनो तरहक संपत्ति के निर्माण नहि करैत

छी। हमसबँ अपन आमदनी दोसब बाज्य भेज दै छियैक–बेंटा के बँगनोब मे अंजिनीयबिंग कबबैँ सँ न क दियासनाअ तक खबीदै मे। हमब पूंजी अपन बाज्य, अपन अनाका के विकास मे नहि नागि बहन अछि। एहि स्थिति के जाबँत कान तक नहि बँदनन जायत हम किछु नहि क सकैत छी।

स्वभाष साह

नन्दनमे नेपान मेना २००+ (नन्दनसँ श्री स्वभाष शाहक बिपोर्ट)

नन्दन शहबमे पिकाडिनी सर्कस नामक स्थान पब नेपान एमबैँशीक सहायता सः २१ आः २२ सितम्बँब २००+ कः अहि मेनाक आयोजन कैन गेन छन जाहिमे नेपान के पर्यटन मंत्री आदबणीया स्वश्री हिशिना यामी नेपानक बाजदूत श्री ऋबाबी बाज शर्मा खैतान ग्रुपके चेयबमैन एरम् मैनेजिंग प्रेसिडेंटे श्री बाजेन्द्र खैतान आदि

সহিত অন্য দিগ্গজ সবঁ উঁপস্থিত ছলৈথ। অতঃ এহো ঘোষণা কৈল গেল জে সাল ২০১১ কে পর্যটন বর্ষক রূপমে মনাওল জাযত। স্বশ্রী যামী সঃ হম সবঁ অদ্ভু রঁাত পব রিচাবরিমর্শ কেলহুঁ জে 'ন্বম্রিনী' কে পর্যটক সবঁলেল রেঁসী আকর্ষক রঁনারঁঃ লেল কী কৈল জা সকৈত অছি। যামীজী অহি রঁাত লেল প্রতিরঁদ্ধ ভেলী জে ও সীতা মৈযা এরম্ রুদ্ধদেরক এতিহাস সঃ সম্বঁন্ধিত স্থানকে

রিকাসমে যথাশক্তি যোগদান দেতী।

শ্রী নরীন কুমার এরম্ স্বশ্রী স্বনীতা শাহ দ্বারা প্রস্তুত সাংস্কৃতিক পরিধানক ফৈশন শো অত্যন্ত সফল রহল। হমরা সবঁ অন্মুক (ANMUK- Association of Nepali Madheshis in UK) কে সদস্য সবঁলেল অহি আযোজনক সফলতা রঁহুত পৈঘপ্রাসোহন অছি।

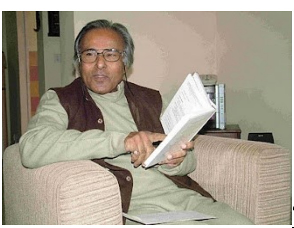
**হিতেন্দ্র গুপ্তা**

আরঁ নহি খুলত নরকা শেবারঁক দোকান

রিহার মে আরঁ শেবারঁক নরকা দোকান নহি খুলত. রিহার সরকারক ঞা ফৈসলা অছি জে আরঁ শেবারঁ দোকানক লেল

নরকা নাগসেংস জাবী নহি কএন জাএত. রিহাবক খাম
নোক নেন ঙা নীক খরঁব খছি. নোক সভ কমাঙা কেব
একটা রঁড়কা হিস্সা শেবারঁ পব খর্চ কবি দয ছথিন্হ.
রিহাব মে তঁ কগটা ঘব শেবারঁক চক্কব মে রঁরঁদি ভ
গেন. কতেক নোক সভ দিন ভব মজদূবী কs ক
খএনা কে রাঁদ সীধে শেবারঁক দোকান পব চনি জাএ
ছথিন্হ. নূন–তেন খবীদয কে জগহ শেবারঁক রোঁতন
খবীদ নৈত ছথিন্হ. পবিরাব কে সংগ মাবি–পীট কবয
ছথিন্হ. সবকাব এহি পব বোক নগারঁয নেন শেবারঁক দাম
রেঁসি কবি দেনক ক্ষদা কোনো খাস ফর্ক নহি পড়ন.
রিঐী জাবী বহন. ওনা সবকাবক নরকা নাগসেংস জাবী
নহি কবয কে ফৈসনা সং খাস ফর্ক নহি পড়ত...কিএক
তঁ প্ববনা দোকান তঁ খ্ুননে বহত. প্ববনা দোকান পব
শেবারঁ তঁ মিনতে বহত. খগব সবকাব সচ মে এহিপব
বোক নগারঁয চাহৈত খছি তঁ ওকবা গ্বজবাত জকাঁ
পূর্ণৰূপ সং শেবারঁ পব রঁদী নগাএরাঁক চাহী. সবকাব কে
কহনায খছি কি ও শেবারঁ কে দ্ুস্পবিণাম কে রাঁবে মে
নোক কে জাগৰূক কবত...হব সান 26 নরংরঁব কে মদ্য
নিষেধ দিরস মনাএত. ক্ষদা একব খাস খসব নহি
পড়ত. খগব সবকাব সচ মে গংভীব খছি তঁ ওকবা
সভ ধর্মক ধর্মগ্বৰু কে সংগ মিনি কs নোক মে একব
খিনাফ খভিযান চনএরাঁক চাহী. নোক সভ কে ঙা
রঁতৈনায জৰুবী খছি জে এহি সং সেহত খাওব পাঙা
দ্ুনূ কে ন্বকসান পহুঁচৈত খছি. ঙা নোক কে খোখনা
রঁনা দৈত খছি. সবকাব কে একটা তয সময সীমা
দs ক একব দোকান কবয বানা কে দোসব রিজনেস
কবয নেন প্রোসোহিত কবরাঁক চাহী. এহি পব দস তবহক
টৈক্স নগা কs একবা এতেক মহংগ কবি দেন জাএ

জেহিসং নোক একবা খবীদয মে দস ৰেঁব সোচয. (হিতেন্দ্র গ্বপ্তা সাভাব- হেন্না মিথিনা http://www.hellomithilaa.com/2011/06/blog-post_2742.html)



গগেশ গ্বজন

ভোজ পবক খাঁটী- সত্তবিক নর-খাঠ্ৰি ক হরা নরত্তবিখাসঁ

“ভোজ পবক খাঁটী” খরশ্থ স্বনন হএত ৰঁহ্ন্! হমবা নোকনি তে খাৰঁ খাহ-খরবোহণক প্রক্রিযামে ছী। হ্নদা

পবাভর খছি খপন এহি মৈথিন মানক ও স্বপ্ন জে মিথিনাঁচনক সমগ্র সামাজিক পবিরর্তনক খর্থাত্– জনপথক নির্মাণ (বাজপথ নহি) খাকাঙ্ক্ষামে সৌঁসে রাঁতপব ডঁকেষ্ট ডেগে চনিতে বহরাঁ নেন রিরশ ছী। হমব গাম পিনখরাঁবো তাহি সে জ্ষ্টন খছি, জাহিসঁ হিতেন্দ্রজী খহাঁক গাম কেওষ্টী।

হমবা পীঢ় ীকেঁ তঁ গতিহাস “ভোজ পবক খাঁষ্টী” রঁনা নেরাঁক রেঁব–রেঁব ডঁপায কএনক, জেনা–তেনা রঁচরাঁমে সফন বহনিযৈক, ক্ষদা ভ২ কহাঁ কোনো খাস সকনৈক। তেকবে ষ্টা খফসোচ। এক রোঁঝক রূপমে হফসিনকেঁ খবিহানধবি কহাঁ পহ্ঁচা সকনিযৈক। তেকবে ষ্টা দ্ঃখ! ক্ষদা ষ্টিকন বহনিযৈক খপন জীরন–মূন্য খা সমাজ দর্শনিক ভূমিপব। এক ষ্টা করি–নেখক জে সংঘর্ষ খসকবো ক২ সকৈত ছী। সে বস্তা চনরাঁক যনে। জে সে।

পূবা রিহাব– খান্দাননক পবিণতি এহন খা এতএ ধবি ভ২ জেতৈক সে ক্যা সোচিযোসকৈত ছনৈক? খরশ্য রুঝন হএত জে তাহি খান্দাননক ডঁপজ– খামদ ভবি দেশে কৈক ষ্টা মহাপদ খাসীন সী.এম. সমেত কতোক এম.পী., এম.এন.এ. মহোদয ছথি। খহাঁক পীঢ় ীমে যদি সদ্রেক (সন্দেহ নহি সত্তবিক কাবরাঁক ভর সে কহি বহন ছী জে) সদ্রে মিথিনাক দর্দ খছি তঁ বাজনীতিকেঁ চিন্হিত জাগ জাডঁ। পোনীষ্টিক্স ক২ এহি নর খরতাবকেঁ। সে ভাষাক। তাদ্রুমে মৈথিনীক নর–নর ব্রাঁডক নেতা খা এহন বাজনীতিকেঁ চীন্হি জাডঁ। কাবণ জে বাজনীতিক ওা একদম নর খরতাব ঠীক রিশ্রি– রাঁজাবী খরতাব! কোনো ওঁসত স্বখ নেন ককবো

“ভোজ পবক খাঁটৌ” নহি ৰঁনৰঁ। এহি বাষ্পীকবণক প্ৰবাহমে এহন নোক নীক সময খর্থাত্ কোনো প্ৰতিগামী ব্যবস্থা বোকি নহি সকৈত খছি। স্বযং বাজনীতিক বিচাবধাবা-খৰধাবণামে সেহো হগক খন্বসাব সকাবামেক পুনৰ্বিচাব চনি বহন ছৈক। জাতি, ধর্ম, সম্প্রদয, ক্ষেত্ৰীযতা সভসঁ ঙঁপব সোচৈত। সমগ্ৰতাসঁ এক হোঙঁ। খপন মিথিনাঁচনো তঁ দেশেমে নে খছি।

খপম মাঁ মৈথিনী তঁ খৰশ্য মহান। ক্ষদা খন্য নোকক মাতৃভাষা সেহো তুচ্ছ নহি। খপনা দেশক সভ ভাষা শ্ৰেষ্ঠ খছি। ক্ষদা দুর্ভাগ্যসঁ কিছু মূঢ় মৈথিন মানসিকতাক নোক খাব তঁ খাব হিন্দী তককেঁ খপমান জেকাঁ কহ দেৰাঁকেঁ খপন মৈথিন প্ৰেম ৰুঝি নৈত ছথি, ঙা নকাবামেক প্ৰবৃত্তি ঙঁচিত নহি। হম তঁ তেহন সমযকেঁ সহন কএনে ছী, জে কিছু পবম্ বিদ্বান্ খত্যন্ত খাদবণীয নোক নিখৈত তঁ মৈথিনী নহি তঁ গঁগ্নিশ। হিন্দী নহি। ঙা ৰহুত বিচিত্ৰ নাগএ। খাখিব হিন্দী খপন ৰহুত গৌবৰশানী নোকতন্ত্ৰ বাষ্ট্ৰ-ভাষা থিক। ৰন্ধু! সে মানসিকতা ৰঁদনি জৰুব বহন খছি ক্ষদা খৰ্মা খাঠ্িক (পীঠ্িক) হবা নৰত্তবিখামে খাওব তেজীসঁ পবিবর্তন চাহী। ৰাঁত নহি কচএ তঁ বিঁসবি জাএৰঁ, খাগ্ৰহ!

মৈথিনীক ঙৰ্ৰব ক্ষেত্ৰমে কাঁবপোবেষ্ট-জগত ধাপ

এম্হব খাৰঁ মৈথিনীকেঁ ঙা খষ্ঠম সূচীক মান্যতা একটা

ঋাওব নর রাদক উঁপহাব-দবভঁগা-মধ্রঁনী-সহবসা রাদক উঁপহাব রঁনি বহনএ। নর রঁাজাবী প্ররৃত্তিক ঙা প্রছন্ন রীজ-রপন ঋাবম্ভ ভ' চ্কন ঋছি। সারধান। জে রস্থ্য এহি নর প্রযোজন-সিদ্ধিক রাঁ৫ পব চনি ঋা' চনা বহনাহ ঋছি, তনিকাসঁ সংরাদ হোযরাঁক চাহী। এখনহি-এহী কান। ঋন্যথা মৈথিনীক জতেক ঋা' জেহন হানি ঋাগ ধবি নহি ভেন ছনৈক, তাহিসঁ রঁহ্ত রেঁশী ঋা' খতবনাক নোকসান ভ' জযতৈক। দেশমে প্রচনিত ত্তুছতারাদী প্ররৃত্তিক রিকুদ্ধ বখররাঁবী কব' পড়ত। পূববাগ্রহ ম্ফকত্ত মন-প্রাণসঁ। ঋপনা-ঋপ্পী ক' ক' স্বতাবরাঁক, হথিযযরাঁক ঋরসবরাদী প্ররৃত্তিসঁ রাঁজ ঋরৈঁ জাথি। মৈথিনীক রিষযকেঁ সমগ্রতামে -দেখি-রূঁঝি ক'- জাহিমে সম্পূর্ণ মিথিনা, মৈথিন ঋা' মৈথিনী ঋছি। ছছে দবভংগা-সহবসা-মধ্রঁনী -এ ৫া নহি। ঋা' নে ছষ্ক সোতি-ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণেতব মৈথিনী ভাষা-সংস্কৃতি। তহিনা সাহিত্য কথা কি করিতা কি উঁপন্যাস কি নাৎকে ৫া নহি। ঙা সভ৫া সমস্ত মিথিনাঁচনক এক জাতীয সাঁস্কৃতিক সমগ্রতা তথা নোক গবিমাক, মানরীয গ্বণরত্তা, জীরনমূন্যক দরাঁরঁমে করৈত বচনাকব-রিচাবকক সংঘর্ষ ঋা' ঋাদর্শোন্মুখ ঋভিব্যকিত্তমে সমস্ত হাগ-যথার্থ রঁনৈত ঋছি। ওনা ঋপনা-ঋপনা পীঠ়াক প্রতি ঋাগ্রহ-ঋারেশ স্বাভারিক, তেঁ সভ দিনা যথার্থ। ম্ফদা রৈহ যদি কঙ্কবতাক ৰূপ ন' নিঋয তঁ সামাজিক জহব রঁনি জাগছ। দ্ঃখদ ঋা' চিন্তক রিষয তঁ ঙা জে এহন প্ররৃত্তি মৈথিনী ভাষা ঋা' সাহিত্যমে সৃজনবত ঋধিকাশি নব্যতম বচনাকাবমে পর্যঁত দেখাগ পড়' নাগনএ। জনিকব নেখনসঁ মৈথিনীকেঁ রঁড়-রঁড় ঋাশা ছৈক। সে নোক সেহো। ঙা দ্শ্চিন্তক রিষয। এহন

রিভাজনকাবী, রিদ্বেষোন্মুখী ডেগকেঁ বোকরাঁক চেতনা জগাউঁ। খাবস্তমে–এখনে। এহন রেগমে সংস্থামূন্য সভক ক্ষয হোযরাঁমে সমকানীন নোকক নকাবামেক পহন কেব মুখ্য ভূমিকা বহৈত খাযন ছৈক। খাগ তঁ খাব। সংস্থা সমেত সাহিত্যক খাকনন–মূন্যাংকনসঁ ন' সাহিত্য–সম্মান ধবিক মানদন্ড–নিকষ–কসৌটীক নিষ্পক্ষতা খা' ওমানদাবী পব প্রশ্ন উঠি বহন খছি। সংস্থা মূন্য সভক ক্ষবণ খা' কঠঘবামে ঠাঢ় কএন জযরাঁক ঘটনা সভকেঁ, হল্লুক ক' নহি, রঁহ্ত গম্ভীবতা খা' জিম্মেদাবীসঁ স্বীকাব কবরাঁক এখনহি খছি– রেঁব ছৈক। নহি তঁ পছতায নেন তঁ সৌঁসে ভরিষ্য ধএন খছি। এহি পবিস্থিতি তথা একব খতবনাক প্রবৃত্তি পব নোকক ধ্যান জযরাঁক চাহী, জে কোনা এন.খাব.খাগ. প্রকাবক নোক সভ খাগ এক–রঁএক খচানক মৈথিনীক ভাষা–সাংস্কৃতিক খাঁগনকেঁ সেহো কর্জ্জা ক' বহন ছথি। তেহন দেশী এন.খাব.খাগ প্রকাবক নোককেঁ খরশ্য চিহ্নিত কযন জযরাঁক চাহী জে মিথিনাংচন–মৈথিনী ভাষা খা' নোকক প্রসঁগ কহিযো কিছু নহি কযননি। কোনো যোগদান নহি। পবন্তু খাগ মৈথিনীক ওহ্ন ক্ষেত্রক খরসব খা' সংস্থাকেঁ খপনে খধীন ক' নেরাঁক প্রবঁধমে সক্রিয, নগাতাব সফন ভ' বহন ছথি। রিডরঁনা তঁ ওা জে মৈথিনী–মিথিনাংচনক রিরুদ্ধ এহি গতিরিধিমে রঁহ্ত বাস তথাকথিত মৈথিনীক উঁচকোটিক নেখক–সমানোচক–করি (ছদ্ম প্রাতিশীন বচনাকাব সমেত) সেহো কোনো খাপত্তি রা রিবোধ দর্জ নহি ক' বহন ছথি। রঁল্কি মৈথিনীক এহি নরোদযক–সাম্রাজ্যরাদক পবোক্ষ সহযোগে ক' বহন ছথি। সঁভর জে ভরিষ্যমে খপনা নেন কোনো উঁপোদক খরসবক রাস্তু নিরেশ রঁহ্কিসঁ, ওা সভ ক' বহন হোথি, একরে ব্যারহাবিক

রাঁটৈ মানি ক' চুপ রঁনল ছথি। ঘরা পীঠ়ী কি সেহো। কে পড়য এহি সভমে ? খধ্যারধি প্রাপ্ত গতিহাসক জানকাবীমে তকোন যশ-ধনক খতি-উঁতাহ্ন , র‍্যগ্র নর পীঠ় ী ! ওা পবাভর রঁজাব খা' ভূমংডলীকবণ (প্রাযঃ !) মিথিলাঁচনক এহি নর গণিত খা' সমাজশাস্ত্রকেঁ কী চীন্হও ? জা বহল নোক চীন্হও কি খারিঁ বহল নোক ? ককব দাযিত্ব। হমবা জনৈত খরসব খা' দূবগামী প্রভার পবিণতিকেঁ দৃষ্ঠিমে বাখি ক', ছষ্ক রৌঘ্নিকতাক, রঁদ্ধিজীরিতাক সংকীর্ণতাক নহি, সরঁজন মৈথিল খর্থাত্ জনসাধাবণক মংগলকেঁ নজবি পব বাখি, স্বচ্ছ হৃদয, পাবদর্শী র‍্যহাবরাদক চনল খনৈ জাউঁ। যদি সদ্বে মৈথিলী, মিথিলাসঁ খল্ববাগ হো। পাবম্পবিক মৈথিল কৃষ্টিচানি চোড়ি জাগ জাউঁ। খংততঃ মৈথিলী খপনা সভক একহি টা নাও খছি। সভ গোষ্টিয এহী নাওমে সরাব ছী। পাব উঁতবরঁ তঁ সভ ক্যা। তেঁ নাওমে ভূব নহি হো। বীচহিমে ডূরঁয নে কতহ্। খন্হাবোমে খনকা টৌটক ভূব দেখরাঁক খাঁখি খা' নেত রঁদন' পড়তৈক। (খন্হাবোমে খনকা টৌটক ভূব দেখরাঁক রিম্ব্ব পূর্লিযাক করি- প্রশান্তজীক মন পড়ি গেলয 'সভ্য মৈথিল ছী') জে ও' খাকশ্বরাণী পটনাক মৈথিলী কার্যক্রম ভাবতীমে প্রসাবিত কযনে বহথি)। নকাবামেক-ধ্বংসামেক সমন্ব খা' রঁদ্ধিসঁ পবহেজ কবএ জাগ জে ক্যা সে ক' বন্ন হোগ। চন্দ্রমা পব নর প্রভ্তরস্মক প্লাঁটি-বজিস্ট্রী জেকাঁ সভ্যাঃ উঁপলৰ্দ্ধ মৈথিলীক এহল ঐতিহাসিক খরসবক উঁপযোগ সোচৈ জাউঁ-উঁপভোগ নহি। দবভংগা রঁনাম সহবসা রঁনা ক' মৈথিলীক ক্ষেত্রীয বজিস্ট্রী জ্নি কবরৈঁ জাউঁ। মনৈ ছী, কহিযো ছল হেতে ওা মনরাদ। হ্মদা সে মৈথিলীক

নিতাঁত দোসব দৌব ছনৈক। সে ধ্যান বখৰাঁক থিক। ওা(রি)কান প্রাযঃ সভ ভাষা–সাহিত্যক গতিহাসমে খৰৈত বহনৈএ। সাহিত্যিক সবোকাব সমাজসঁ বহৈত ছৈক, তথা সমাজ জীরন–যাপন সমেত জীরন–শৈনী খা' জীরন মূন্যক নির্মিতি খা' নিরহন তকোনীন সত্তাক উঁপজ হোগত খছি। তেঁ জন সাধাবণে নোকটা নহি, বুঁদ্ধিজীরী খা' নেতৃরস্কা সেহো তাহী দৰাঁৰমে খপন প্রাথমিকতা তয ক' ক' খপন বাঁট বঁনৰৈত খছি খা' স্বভীতা চহ' নগৈত খছি। কানাঁতবমে জন্দীযে তকব খভ্যস্ত ভ' জাগত খছি। মধ্যম রস্কা রৈশী খা' জন্দী। ওা স্বরিধারাদী জীরন–শৈনী খা' জীরনদর্শন জন্মৈত ছৈক– কহিযো ধর্ম–সত্তা, কহিযো বাজ–সত্তা, কহিযো রিকনাঁগ নোকতংত্র রা কহিযো খপবিপক্ক নোক সত্তাক রিচাব–ব্যরহাবক সংরেদনশীন ব্যরস্থা শাসনক খধীনতামে। বঁহুসংখ্যক জনতাক খশিক্ষা দুখাবে। তখন ওহি সমযক জে বুঁধিযাব রস্কা বহৈত খছি সে সত্তাক খনুগমন কবৰাঁক স্বভীতগব নিষ্কংটৈক বাঁট চুনৈযে। স্বভীতাকেঁ খপন জীরন–মূন্য বঁনা নৈত খছি। জে বুঁধিযাব নহি খর্থাত্ জনসাধাবণ নোক, তাহি পবিস্থিতিকেঁ খপন নিযতি রা প্রাবর্দ্ধ মানি নৈত খছি। এনা খগিনা কএক পীঢ় ী ধবি এহিনা ওঁঘড় াগত চনৈত চনি জাগত ছৈক। গ্বনামী খানী কোনো বাঁহবীযে দেশ রা সম্রাট–সাম্রাজ্যক টা নহি হোগত খছি। গতানুগতিকতা খা' যথাস্থিতিরাদী মানসিকতা খা' যুগক প্রগতি–গতিকেঁ নহি বুঁঝি, মূড় ী নিহুঁবৈনে সভ কিছু স্বীকাব খা' সহৈত চনি জাগক প্ররৃত্তি সেহো গ্বনামিযেক থিক। সত্তা ভুগ্ঠ নোকক তাবেঁদাবী সেহো নর ভাঁগ–গাঁজাক খভ্যাস খর্থাত্ গ্বনামিযে হোগত খছি। সে ওা সভ প্রকাবক গ্বনামী

রॅহ্ত যুগ ধবি চনৈত বহি জাগত ছৈক– খগিনা কোনো সামাজিক পবিরর্ত্তন– কোনো মহাক্রাঁতি খযরাঁ ধবি। এখন ধবিক গতিহাসক শিক্ষা তঁ যৈহ কহৈত খছি। উঁর্রব ক্ষেত্রক খারিষ্কাবক রাঁদ রঁজাব ওকবা হথিযরৈঁত ছৈক। তেহন নোক সে ক’ নহি গ্বজবয। নিজী সম্পত্তি নে রঁনা নিখয। একব বজিস্ত্রী–কেরাঁনা নে কবরাঁ নে কবরাঁ নিখয। মৈথিনীকেঁ মসোমাতক জমীন জেকাঁ খপনা–খপনা নামে নিখরাঁক র্যাঁতমে নাগন তেহন নোক সে ক’ নহি নিখয। এহি প্রক্রিযামে মাফিযো – ঘ্সপৈঠিযো সভক গতিরিধি খচানক তেজ ভ’ জাগত ছৈক। কহরাঁক প্রযোজন নহি জে মৈথিনী এখন সৈহ উঁর্রব ক্ষেত্র রঁনন খছি। মৈথিনী মাফিযাক কাঁবপোরেট সেকটব জোশিমে খছি। গতিরিধি তেজ কেনে খছি। মৈথিনীক রিষযকেঁ সমগ্রতামে –দেখি–বূঁমি ক’– জাহিমে সম্পূর্ণ মিথিনা, মৈথিন খা’ মৈথিনী খছি। ছৈক্ক দবভঁগা–সহবসা–মধুরঁনী–এ টা নহি। খা’ নে ছৈক্ক সোতি–ব্রাহ্মণ–ব্রাহ্মণেতব মৈথিনী ভাষা, সংস্কৃতি। তহিনা সাহিত্য কথা কি করিতা কি উঁপন্যাস কি নাটকে নহি। ও সভটা সমস্ত মিথিনাঁচনক এক জাতীয সাঁস্কৃতিক সমগ্রতা তথা নোক গবিমা, মানরীয গ্বণরত্তা, জীরনমূন্যক দরাঁরঁমে কবৈত বচনাকাব–রিচাবকক সংঘর্ষ খা’ তকবে খাদর্শোন্মুখ খভিব্যক্তিমে যুগ–যথার্থ রঁনৈত খছি। সম্প্রতি উঁপনর্ব্ধ মৈথিনীক এহন ঐতিহাসিক খরসবক উঁপযোগ সোচৈ জাগ– উঁপভোগ নহি। দবভঁগা রঁনাম সহবসা রঁনা ক’ মৈথিনীক বজিস্ত্রী–রঁন্দারঁস্ত নহি কবরৈঁ জাগ জায।

<u>কিছু এহনো বাঁত রিষয</u>

যদ্যপি এহি বাঁত –'সগব বাতি দীপ জবয' পব হম সিদ্ধাঁতত: প্রভাসজীসঁ সহমত নহি বহনৌঁ, পবন্তু এম্হব পছিনা দশকমে ঙা তিমাহী–কথা গোষ্ঠী– 'সগব বাতি দীপ জবয'– খাজুক মৈথিনী কথা–রিধামে কী যোগদান কএনক খছি, সে তথ্য খাবঁ ঙতিহাসমে দর্জ খছি। ঙা বাঁত সহী ছৈক জে এহন কোনো কার্য কোনো এক গোষ্ঠৈক নহি হোঙছ। হ্মদা সভ রর্ত্তমানকেঁ ওহি এক সংস্থাপনা–কম্পক র্যকিত্ত–নেখককেঁ খরসবোচিত রূপেঁ হৃতজ্ঞতাসঁ স্মবণ খরশ্য কযন জযবাঁক চাহী। সে নেখকীয নৈতিকতা থিক। খা' হমবা জনতবেঁ, সে বহথি– স্ব. প্রভাস হ্মাব চৌধবী। হমবা তখন দ্খদ নিবাশা ভেন জখন এহি বেঁবক মৈথিনী সাহিহ খকাদেমী প্ববস্কাব পওনিহাব প্রদীপ রিহাবীজী সাহিহ খকাদেমী–সভাগাবমে নেখক–সম্মিনন–খরসব পব খপনা রক্তর্যমে

সগব বাতি দীপ্প জবযক উঁপনষ্কিক চর্চা তঁ কএনন্হি, ন্দা স্ব. প্রভাস জীক নামোল্লেখো নহি কযনখিন। একবা হম সাধাবণ ঘটনা নহি মানি সকৈত ছী। গংভীব বাঁত বুঁঝৈত ছী। কাবণ হমবা নোকনি বচনাকাব ছী। ওঁসত কোটিক কোনো বাজনীতিক নহি। সংভর হো নাম অনারধানতামে ছূটি গেন হোনি। ন্দা হমবা সভ নেখক ছী তেঁ এহন অসারধানী কবরাঁ নেন স্বাধীন নহি ছী। যদ্যপি অপন খেদ হম হুনকা প্রকট কযনিযনি। হমবা নগৈযে জে অপন-অপন সকাবামেক গতিহাসক প্রতি সভ পীঠ়ীক মনমে হৃতজ্ঞতাক ভার অঁততঃ নেখকক উর্জা আ' প্রেবণে রঁনৈত বহৈত ছৈক। রঁতৌব করি হম মৈথিনীমে জাহি কান-রিঁন্দ্ পব ঠাঢ ছী, তকব জড় িরিদ্যাপতিসঁ ন' স্বমন-কিবণ-মধ্প- আ যাত্রীএমে। ঞ সোচি ক' মন হৃতজ্ঞ হোগত অছি! রঁহ্কি গৌবাঁরিত। ওনা, একটা নেখক ৰূপমে হম এহিমে সঁ ক্যা নহি ছী। জেনা সভ, সভক কাবযিত্রী প্রস্থান ছথি, তহিনা হমহুঁ নাগার্জ্ন-যাত্রীক কাবযাত্রী প্রস্থান ছী। আ' ঞ ভার হমবা বচনাকর্মমে অগ্রসব কবরাঁক উঁত্তবদাযিত্ব দ' গেনয। তর্পণ তিন-হুশ -অঁজনি রঁনা কর্মকাল্ডকেঁ তঁ হম নহি মানৈত ছী, ন্দা প্বথাক তর্পণ হমবা প্রিয অছি। অপনা শৈনীমে। অপন জীরন-মূন্যক একটা অভিন্ন তত্ত্ব বুঁন্নাগত অছি। তকব বাঁট কী হো? অরসব পব হৃতজ্ঞ স্মৃতি! অরসব পব- তিথি পব নহি।

**ড◌ॉ কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র**

যাযারবী

ন◌ॉর্থি কছাব হিন্স: ধবতীক ন্বকাএন স্বক্ষ –ড◌ॉ কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র

–হমব খংগ্রেজীমে নিখন নেখ পঠ়ি নোক সভ হমবাসঁ মৈথিনীমে নিখব◌ॉক হেত্ত খন্বোধ কবৈত ছথি। স্পষ্ঠ কএ দী জে খংগ্রেজী হমব ব্যরসায কেব ভাষা থিক। কহিযো মিথিনামে নহি বহনহুঁ, সংস্কৃত খা সোতিযামী মৈথিনী নহি তঁ পঠ়নহুঁ খা নে নিখনহুঁ। তঞি মৈথিনীমে নিখক কম্পনা জখনে কবৈত ছী তঁ হাথ কাঁপয নগৈত খছি। তীন রর্ষ পূর্ব ড◌ॉ রিশ্বনাথ ঝা খপন ত্রৈমাসিক পত্রিকা বচনা হেত্ত নিখব◌ॉক নেন

ভারনামেক রূপেঁ হমবা বাঁধ্য কএ দেনন্হি। ডবাগত-ডবাগত হম বচনামে "যাযারবী" নামসঁ খপন যাত্রা-বৃত্তান্ত নিখনাগ প্রাবম্ভ কেনহুঁ। পাঁচ খংকমে নগাতাব নিখনাক বাঁদ কার্যক খত্যধিক ব্যস্ততাক কাবণেঁ যাযারবী নিখনাগ বন্দ কএ দেনহুঁ। ঘ্মর খা খংগ্রেজীমে নিখবসঁ সময কহাঁ বঁচৈত খছি।

এম্হব নৌ-দস মাসসঁ গজেন্দ্র বাবূ খপন পত্রিকাক হেত্ত প্বনঃ মৈথিনীমে নিখবাক হেত্ত কহি বহনাহ খছি। খতেক চেবিযেনন্হি জে খন্ততঃ যাত্রা-বৃত্তান্তক "যাযারবী" প্রাবম্ভ কএ বহন ছী। পাঠক নোকনিসঁ নম্র নিবেদন জে হমব নেখক রিষয খা বর্ণনকেঁ পঢ়থি খা ভাষা-রিন্যাসক গনতীপব বেশী ধ্যান নহি দেথি।

যাযারবীক প্রাবম্ভ হম খসম কেব এক ছোট ভব্য, বম্য, খাকর্ষক, কঠিন পবন্ত্ খনেক বংগ খা উন্নাসসঁ ভবন ভূখন্ড, নার্থ কছাব হিন্সসঁ কএ বহন ছী।

খপন সংস্থা –গন্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্রক সদস্য সচির ডা কন্যাণ কুমাব চক্রবর্তী মহোদয কেব নির্দেশ এবং কার্যশৈনীসঁ প্রভারিত ভএ হম সমস্ত উত্তব-পূর্ব ভাবত এবং সিক্কিমমে রিভিন্ন ক্রিযাকনাপ প্রাবম্ভ কেনহুঁ, জাহিসঁ স্থানীয সংস্কৃতি খা রিবাসত কেব বক্ষা কএন জা সকয। খসমমে কার্যক শ্রীগণেশ হমবা নোকনি "শ্রীমংত শংকবদেব কনা ক্ষেত্র" গ্বখাহাটী কেব সচির শ্রী গৌতম শর্মাক সংগ কএন।

নগভগ ৬৪ বীঘা পহাড় ী ধবতীমে বনন শ্রীমংত

শংকবদেব কনাক্ষেত্র ৰঁম্ভ বমনগব জগত ৰ্ঘ্মনা গেন। জে কিযো গ্বথাহাটী ঘ্মএ জাথি থা হ্নকা কনাসঁ থোবেকৰোঁ প্রেম হোগন তঁ শ্রীমংত শংকবদেব কনাক্ষেত্র থবশ্য জাথি, ও হমব নিৰেদন। কনাক্ষেত্রমে পানিক ফব্বাবা, ফ্নৰাবী, ৰিশান থা কনামেক থনেকো ভরন, দূ টা থতিথি গৃহ, থার্টস্টি ৰিনেজ; কনাকাব সভকেঁ বহৰাক হেত্ত ড াবিমেটবী; সংগ্রহানয, কনা দীর্ঘা, ৰঁচা সভক নেন ট াঁয বেন এবং থন্য ব্যবস্থা; থসম কেব গতিহাসক সম্বন্ধমে “নাগট এল্ড সাউঁড” কার্যক্রম; প্বস্তকানয, শিবসাগব জিনাক ঐতিহাসিক বংগঘব কেব বিপ্রাডকশন গহাদি ৰবরশ ক্ষনো ঘ্মএ ৰনাকেঁ মোন মোহি নৈত ছৈক।

থসম কেব থধিকাশ আঁফিস থা ঘবসভমে নোক থপন জ্ত্তা-চপ্পন থাদি ঘবক ৰাহবে খোনি প্রৰেশ কৰৈত ছথি। হমদ্ধুঁ এহি পবম্পবাক পানন জখন-জখন থসম জাগত ছে, তখন-তখন কৰৈত ছী।

স্পষ্ট কহ দী জে শ্রীমংত শংকবদেব কনাক্ষেত্র সোনহম শতাব্দীক মহান ৰৈষ্ণৱ সন্ত শংকবদেব কেব নামপব থসম বাজ্য সবকাব, ভাবত সবকাবক থার্থিক সহাযতাসঁ সমস্ত উঁত্তব-পূর্ব ভাবত, ৰিশেষৰূপেণ থসম কেব সংস্কৃতি, ৰিবাসত তথা গৌবরক সংবক্ষণ এবং সম্বর্ধন কববাক দৃষ্টিসঁ ৰনন ছৈক।

শংকবদেব জাতিসঁ কাযস্থ ছনাহ। শ্রী ৰান্মীকি প্রসাদ সিংহ জে থসম কাডব কেব থাগ.এ.এস.পদাধিকাবী ছনাহ; ৰাদমে ভাবত সবকাবক গৃহ সচিৰ ভেনাহ থা থন্ততঃ

রিশ্বরৈঁক কেব কার্যকাবী নিদেশক পদসঁ খরকাশ প্রাপ্ত কএনন্হি, হমবা কহনাহ জে শংকবদের মৈথিন ছনাহ। হ্নকব পিতামহ মিথিনাসঁ খসম প্রবাস কঽ গেনথিন্হ। পঞ্জীসঁ ওাহো পতা চনৈত ছৈক, জে শংকবদের তঁ নহি পবন্তু হ্নকব পিতা তীন-চাবি রৈব মিথিনা খাযন ছনাহ। এহি বাঁতক এতয উল্লেখ কববঁ কেব পর্যায ওা জে এহি রিষযপব গহন শোধ কববাঁক খারশ্যকতা থিক। যদি ওা বাঁত প্রমাণিত ভঽ গেন জে শংকবদের মৈথিন ছনাহ তঁ খাগ হমবা নোকনি রিদ্যাপতিক মৈথিন হোএবাঁপব গর্ব কবৈত ছী, তহিনা শংকবদেরোপব গর্ব কববঁ। হমবা হিসাবেঁ তঁ প্রবুদ্ধ মৈথিন সভ রিহাব সবকাবসঁ শংকবদেরপব এক গহন শোধ কববাঁক পবিযোজনা প্রাবম্ভ কববাঁক হেতু নিরেদন কবথি। গজেন্দ্রজী এহি দিশামে খাগাঁ বাঁঢ়থি তঁ নীক বাঁত। সংযোগসঁ বাল্মীকি বাঁবূ খাগ-কান্হি সিক্কিম প্রদেশক বাজ্যপান থিকাহ। হ্নকব মদতিসঁ পবিযোজনাক প্রাবম্ভ কএন জা সকৈত খছি। ওঽ হমবা কতেকো রৈব এহিপব কার্য কবক হেতু কহি চুকন ছথি। এক সময এহনো ছনৈক জখন বঁগানী সভ রিদ্যাপতিকেঁ বঁগানী বুঝৈত ছনাহ। পবন্তু খাবঁ প্রমাণিত ভঽ গেন জে রিদ্যাপতি মৈথিন ছনাহ। যদি এহনে কিছু সবঁবা পবম্পবা কেব জনক শ্রীমংত শংকবদেরক উতেঢ়পোথীসঁ চনি জায তঁ বুঝূ জে হমবা নোকনি ধন্য ভঽ জাএবঁ।

শ্রীমংত শংকবদের কনাক্ষেত্রক সচির গৌতম শর্মা খা স্বনম্মন র্যক্তি ছথি। নগভগ পচাস রর্ষক গৌব রর্ণ খা মধ্যম কদ-কাঠীক খাকর্ষক র্যক্তিত্ব। স্থিব চিত্ত। প্রথম দৃষ্টিমে নাগত জে ওহিনা কিযো ছথি। পবন্তু হ্নদা ডাযনেমিক নোক। কনাক্ষেত্রক ১২৩ খাদমী

हुनकर उत्साहवर्धन नहि बल्कि प्रेरणा बनैत रहैत छथि। संगहि हिनक अपन सहयोगी सभकेँ परिवारक सदस्य जकाँ स्नेह करैत छथि।

गौतम शर्माक सहयोगक कारणेँ हमरा लोकनि गुवाहाटी आ तेजपुरमे बहुत सफलतापूर्वक अनेक कार्यक्रम कऽ चुकल छी। हमरा लोकनि असम केर किछु एहन क्षेत्रमे ओहि क्षेत्रक संस्कृति आ विकासक्रमपर कार्य करए चाहैत छी, जाहिपर विशेष कार्य नहि भेल हो। शर्माजीसँ पता चलल जे सांस्कृतिक दृष्टिएँ असम प्रदेशकेँ मोटा-मोटी चारि क्षेत्रमे बाँटल जा सकैत अछि:

१.अपर असम

२.लोअर असम

३.बराक घाटी

४.नॉर्थ कछार घाटी

शर्माजीसँ ईहो पता चलल जे नॉर्थ कछार हिल्स सांस्कृतिक वैविध्यतासँ भरल अनुपम स्थान थिक, जाहिपर कोनो विशेष कार्य नहि भेलैक अछि। परन्तु ई घाटी उपद्रव, विभिन्न घटना, बन्द आदिक कारणेँ बेसी जानल जाइत अछि। लोक सभ सामान्यतया एतय जाएसँ बचए चाहैत छथि। प्रकृतिक सौन्दर्य आ सांस्कृतिक विभिन्नताक कारणे ई थिक असम केर शृंगार-नकछन्नी।

शर्माजीक बात सुनि हमरा मोनमे ई भावना प्रबल भऽ गेल जे नॉर्थ कछार घाटीमे अवश्य कार्य करब।

गौतम शर्मा हमर मनोदशाकेँ बुझैत कहलाह: "कैलाशजी, अपने अहाँ एतए कार्य करए चाहैत छी तँ हम व्यवस्था कए देब। एतए केर जिला अधिकारी आ नॉर्थ कछार घाटी ऑटोनोमस काउंसिल केर प्रिंसिपल सचिव अनिल कुमार बरुआ हमर मित्र छथि। एस.पी.केँ हम सेहो जनैत छियन्हि। ऑटोनोमस काउंसिल केर संस्कृति विभागक अधिकारीगण हमरा लग बराबर अबैत रहैत छथि। सभ किछो मदति करताह।

गौतम शर्माक बातसँ हमर मोन प्रसन्न भऽ गेल। तखनहि डॉ कल्याण कुमार चक्रवर्तीसँ अनुमति लए २३ नवम्बर २००७ ई. सँ ४ दिनक संस्कृति एवं विवासत केर प्रलेखन केर कार्यक्रम नॉर्थ कछार धाटी केर मुख्यालय हाफलौंगमे करबाक प्लान बना लेलहुँ। ई कार्यक्रम गौतम शर्माक सहयोगसँ करक छल। तदनुसार पूर्व निर्धारित् योजनाक अनुसार हम २१ नवम्बरकेँ साँझे दिल्लीसँ सँझुका हवाई-जहाजसँ गोवाहाटी पहुँचि गेलहुँ। गुवाहाटीसँ हाफलोंग केर दूरी सड़कमार्गसँ २६१ किलोमीटर छैक। हमरा लोकनि (हम आ शर्माजीक ३ सहयोगी) टाटा सूमो (जीपसँ) २२ नवम्बरक साढ़े चारि बजे प्रातः गुवाहाटीसँ हाफलौंगक लेल प्रस्थान कऽ देलहुँ। शर्माजी बड्ड पारिवारिक व्यक्ति छथि। ओऽ पूरा टीमक लोक सभक लेल भोजन, टेन्ट, जलखै, जेनरेटर आदिक व्यवस्था गुवाहाटीसँ कए ट्रकमे लादि हॉफलोंग लऽ गेलाह।

समय दुर्गापूजाक छलैक। बाटमे अनेक ठाम स्थानीय युवक सभ हमरा लोकनिकेँ चन्दा लेल रोकैत रहल। एक ठाम हमरा लोकनि केर बासन-पानि आ करीब २७

আদমীসঁ ভবন বঁড়কা বঁসক চক্কা সড়কক কাত মাঁটিমে ধসি গেল। চাবি ঘন্টাক অন্তজাবক বাঁদ সেনাক সহাযতা লএ চক্কাকেঁ দলদলসঁ বাঁহব নিকালল গেল। অন্ততঃ সাঢ়ে এগাবহ বঁজে বাতিমে হাফলৌং পহুঁচলহুঁ। মোনমে ডব ছল। হেবোঁ কিএক নহি কবৈত! হমবা সভকেঁ অএবাঁসঁ দূ দিন পহিলে পাঁচ আদমীক বীচ হাফলৌং শহবমে গোলীসঁ মাবি দেল গেল বৈক।

খৈব! শর্মাজীক প্রযাস আ ডॉ কে.কে.চক্রবর্তী জীক অসম কেব মুখ্য সচিব কেব নাম লিখল চিঠ্ঠীক কাবণ হমবা হাফলৌং সর্কিট হাউসমে বহবাঁক ব্যবস্থা ভহ গেল। সর্কিট হাউস শহবক সভসঁ ঊঁচ স্থানপব বঁনল অংগ্রেজী হুকুমতক সমযক ভব্য মকান ছৈক। এতএসঁ প্রকৃতি কেব অবলোকন তথা সমস্ত হাফলৌং শহব এবং অগল-বঁগলক এলাকাকেঁ দেখল জা সকৈত অছি।

হমব কোঠবী কাফী পৈঘ আ সাফ স্বথবা ছল। হঁ, পানিক কনিক দিক্কত অবশ্য ছলৈক। কপড়া বঁদলিতে স্বতি বহলহুঁ। ভেল জে বাতিমে ভোজন নহি কবব। পবন্তু গৌতম শর্মা কতহ মানহ বঁলা ছলাহ! কনিকবেঁ কালক বাঁদ এক স্থানীয কলাকাবকেঁ লএ আবি গেলাহ। হম শিষ্ঠতাবশ নহিও চাহৈত বৈসি বহলহুঁ। শর্মাজী কহলন্হি, "জল্দী চলূ। ভোজন তৈযাব অছি"। নॉর্থ কছাব হিল্স অॉটোনোমস কাউন্সিল কেব কলা এবং সংস্কৃতি বিভাগক নিদেশক শ্রী নংগথাসা সেহো শর্মাজীক সংগ ছলথিন্হ। হুনকে প্রযাসসঁ সংস্কৃতি ভবল কেব প্রাংগণমে হমবা লোকনিকেঁ কার্যক্রম কববাঁক অনুমতি ভেটৈল ছল। নংগথাসা উঁদাব আ সংস্কৃতি প্রেমী ছথি। স্বযং দিমাসা

জনজাতিক ছথি। কহলন্হি “হমবা সভ লেল ঞা গৌবব কেব বাঁত থীক জে খহাঁ লোকনি দিল্লীসঁ খাবি এহি গনাকামে জতএ কিযোক নহি খাবঁএ চহৈত খছি, খযনহুঁ খছি খা হমবা লোকনিক সংস্কৃতি এবং ধবোহবক বক্ষাক প্রতি দৃঢ়সংকল্পিত ছী। এতএ তঁ ওনা খসম বাগফল্স, সৈনিক, প্বনিস খাদিক জমঘট্ট নাগন বহৈত খছি, পবন্তু সংস্কৃতি খা বিবাসতক চিন্তা ককবা ছৈক ? খহাঁ সভকেঁ কেনা ধন্যবাদ দী”।

হম নংগথাসা মহোদয দিস তকৈত বঁজনহুঁ: “খহাঁ সভ যদি চাহী তঁ হমবা লোকনি এহি ক্ষেত্রক সাংস্কৃতিক ধবোহবকেঁ সংবক্ষণ এবং সংবর্ধনক হেতু বেঁব-বেঁব খাএবঁ”।

হমবা বাঁতপব উঁসোহিত ভ২ নংগথাসাজী বঁজনাহ: হমবা লোকনি সভ তবহক সহযোগ কববাঁক হেতু তৈযাব ছী। এতয কেব তমাম খনগাববাদী, সবকাব বিবোধী জথো সমূহ সংস্কৃতি বক্ষণক বিবোধী নহি থিক। তমাম লোসভ খহাঁক নির্ণযসঁ প্রসন্ন খছি। জাবত ধবি খহাঁ সভ এতএ বহবঁ তাবত ধবি খতএ কনো মাব-কাট্ট নহি হৈত। খহাঁ জে জাহি তবহক স্থানীয সহযোগ চাহী, হমবা লোকনি কববাঁক হেতু তপেব ছী”।

একব বাঁদ হমবা লোকনি বাত্রিক ভোজন হেতু বিদা ভেনহুঁ। চট্টগব ভোজন-ভাত, মাছ, দানি, সজমনি কেব তবকাবী, সনাদ, মিঠাঞা, চট্টনী- কেনাক বাঁদ প্বনঃ সর্কিট্ট হাউস খাবি স্বতবাঁক তৈযাবীমে নাগি গেনহুঁ। স্বতএসঁ পহিলে খপন পলীকেঁ দূবভাষসঁ খাশ্বস্ত কএ দেনিযন্হি। জে চিন্তাক কোনো বাঁত নঞি। হম এতএ ঠীক ছী”। একব ত্তবত বাঁদ স্বতি বহনহুঁ।

अगिला दिन प्रातः पाँच बजे उठि बाहर अएलहुँ तँ मनोरम दृश्य देखि मोन मस्त भऽ गेल। सर्किट हाउससँ एना बुझना गेल जेना स्वरूज अपन लालिमा लए लाल गेल जकाँ उगैत छथि। हरियर जंगल, कलकल करैत छोट पवत्रु घ्मारदार नदीक प्रभार, दूरमे बलल जंगलक मध्य आदिवासी सबहक छोट-छोट घर, सभ किछु मनमोहक लगैत छल।

किछु कालक बाद गौतम शर्मा सम्वाद पठओलन्हि जे हमरा लोकनिक कार्यक्रम साँझ ६ बजे प्रारम्भ हैत। किछु कालक बाद सत्काम आ कृशा महन्त किछु स्थानीय लोक संग हमरा लग आबि कहलन्हि जे खाली समयमे हाफलौंग आ आगल-बगलक क्षेत्रकेँ देखबाक चाही। हमरा ओ विचार नीक लागल। तुरत तैयार भऽ गेलहुँ।

स्थानीय लोकसभसँ पता चलल जे हाफलोंग मूलतः "हंगफ्लौंग" सँ बनल छैक जकर अर्थ थीक सम्पन्न आ बलेगर्भा धरती। बादमे किछु दोसर विद्वान लोकनि कहलन्हि जे "हाफलौंग" शब्द दिमासा जनजातिक शब्द "हाफलाउ" (HAFLAU)क विकृत रूप थीक। "हाफलाउ" शब्दक अर्थ भेल वाल्मीक पहाड़ी (Ante hill)। हाफलौंग शहरक निर्माण अंग्रेज प्रशासन द्वारा १+९३ ई. मे रेलवे बंगाल एकटा छोट छिन हिल स्टेशनक रूपमे कएल गेलैक। प्रारम्भमे चीर, देवदारक पाँतिसँ लागल गाछ, नौ छेदक गोल्फ कोर्स, छोट पवत्रु आकर्षक आ कलात्मक बँगला, हाफलौंग लेक, रेलवेक कर्मचारी सभ लेल स्टाफ क्वार्टर, छोट बजार, रेलवे स्टेशन आदि सुविधाक संग एहि शहरक विकास प्रारम्भ

কএন গেনৈক।

ঋংগ্রেজ সরকৈক হিম্মতিক প্রশংসা করএ পড়ত। ३৬ খোহ (tunnels) কহ রনা বেন নাগন নহ গেনাগ ওহি জমানামে ঋর্থাত্‌ ১৮৯৩-৯৮ মে কী ছোট রাত ছৈক? বেনরেক নির্মাণ কার্যক হেত্ত ঠীকেদাব, মজদূব, কর্মচাবী, ব্যাপাবী ঋাদি সভ উত্তব-প্রদেশ, বিহাব, বংগান ঋা ঋসম কেব ঋন্য স্থানসঁ ঋানন গেন। পুনঃ ঋাপসমে বার্তানাপক হেত্ত এক নব তবহক বজাক হিন্দী বিকসিত কএন গেনৈক। এহি হিন্দীকেঁ হাফনৌংগ-হিন্দী কহন জাগত ছৈক। ঔ হিন্দী ব্যাকবণক নিঋমক পানন স্বতংত্র ভহ কবক ঋধিকাব দৈত ছৈক। হাফনৌংগ হিন্দী বোমন নিপিমে নিখন জাগত ছৈক। স্থানীয বুদ্ধিজীবী নোকনিক কঠিন সংঘর্ষক ফনস্বরূপ ঋাগ-কান্হি হাফনৌংগ হিন্দীক মান্যতা সাহিত্য ঋকাদমীসঁ ভহ গেন ছৈক।

নার্থ কছাব হিল্স ঋসম কেব বহুবংগী চুনবী থীক। এতএ নিম্ননিখিত এগাবহ জনজাতিক নোক বহৈত ছথি:

১. দীমাসা (Dimasa or Cachari)

২. হ্মাব (Hmar)

३. জেমি নাগা (Zeme Naga)

৪. কুকী (Kuki)

৫. বৈংতে (Baite)

৬. কার্বী (Karbi)

৭. খাসী ঋথবা প্নাব (Khasi or Pnar)

८. ह्रांगखल (Hr angkhal s)

९. वएफी (Vai phi es)

१०. खेलमा (Khel ma)

११. रोंगमइ (Rongme i)

एकर अतिरिक्त अन्य सम्प्रदाय जेना कि बँगाली, असमी, नेपाली, मणिपुरी, मुसलमान, देसवाली आदि सेहो एतए बसैत छथि। सभ सम्प्रदायक बीच समता भावनामेक एकताक कड़ी बुझना गेल। भारतक अनेकतामे एकताक स्वरूप बुझाएल जेना अपन मनिएचर धारण कए एहि छोटे धरामे मोड़ेल बँनि "संगे-संगे चली", "संगे-संगे खाउ", "संगे-संगे बढ़ी" केँ चरितार्थ करैत छल।

स्वतन्त्रता प्राप्तिक बाद भारतक अन्य शहर जकाँ हाफलौंग सेहो शनैः-शनैः विकसित भऽ रहल अछि। १९७० ई. मे एकरा जिलाक मुख्यालय बना देल गेलैक। आब नॉर्थ कछार हिल्स ऑटोनोमस काउन्सिल केर मुख्यालय, विभिन्न सरकारी विभागक दफ्तर आ मकान, आवासीय परिसर, पार्क, जेहल, खेल परिसर आ मैदान, दू टा रेलवे स्टेशन, सिविल अस्पताल, प्राइमरीसँ हाइयर सेकेन्डरी स्तर केर विभिन्न विद्यालय, सभ सुविधासँ परिपूर्ण सरकारी महाविद्यालय जाहिमे कला, विज्ञान एवं वाणिज्य संकाय केर अधिकांश विषयक पढ़ाइ केर सुविधा सहजतासँ उपलब्ध छैक; पानिक सुविधा, डाक, टेलीग्राम, टेलीफोन आदिक सुविधा, बैंक, चर्च, मन्दिर, मस्जिद, पुस्तकालय अनेक तरहक सामाजिक-सांस्कृतिक क्रिया-कलापमे संलग्न संस्था; सिनेमा

হ◌ॅন, ৰঁস স্টেল্ড আদি স্বরিধাসঁ ভবন অছি।

অগব বেনসঁ হাফনৌংগ আরঁয চাহী তঁ গ্বআহাটীসঁ ন◌ॅর্থি প্রন্টীযব হিন সেকশন কেব মীটবগেজ দ্বাবা নমডীগক বস্তু নোখব হাফনৌংগ স্টেশন আরি সকৈত ছী। একব দূবী গ্বআহাটীসঁ ২+৩ কিনোমীটব ছৈক। সিনচবসঁ ৰঁদবপ্ত্বব হোগত হিন হাফনৌংগ স্টেশন কেব দূবী ৯২ কিনোমীটব ছৈক।

বেনক ডিব্বামে ৰৈসি ন◌ॅর্থি কছাব হিন্স কেব নীন পহাড়◌় ীক অরনোকন কেনাঞ স্বস্থ কেব অরনোকনসঁ কম নঞি ছৈক। জীগ-জৈগ (টৈঠ◌়-মেঠ◌়) বস্তা নগাঁরসঁ প্রাবম্ভ ভয সমস্ত ন◌ॅর্থি কছাব হিন্সক ঁউত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে জিনাক তীন প্রক্ষুখ নদী- মাহ্ব, দীযূঁগ আ জটিংগা- কহ সংগ-সংগ চনৈত বহৈত ছৈক। ৰঁষাএত জেনা পানি, বেনক পটবী আ মন্বকথক মোন তীনূ আপসমে তানসঁ তান মিনা গতিমান ভেন হোএ।

ঁউপবোক্ত তীন নদীক অতিবিক্ত এহি ধবামে চাবি ছোট-মোট নদী আবো থীক। এহি নদী সৰঁহক নাম ছৈক: জীনাম, নংগটৌগ, কোপিনী, ডিনেযমা। সভসঁ পৈঘ নদী দীযূঁগ ছৈক জকব নম্বাঞ ২৪০ কিনোমীটব ছৈক।

১+৬৬ মীটব কেব ঁউচাঞ পব অরস্থিত থ্ংগজাংগ পহাড়◌় ী সভসঁ ঁউচ স্থান ছৈক।

ন◌ॅর্থি কছাব হিন্স পূৰঁসঁ অসম কেব পড়◌় াসী প্রদেশ নাগানৈল্ড আ মণিপ্ত্বব; পশ্চিমমে মেঘানয আব কার্বী অংগনৌংগ জিনা; ঁউত্তবমে নগাঁর আ কার্বী অংগনৌংগ জিনা তথা দক্ষিণমে ৰঁবাক ঘাটীক কছাব জিনাসঁ ঘেবন

অছি। ৪+৯০ বর্গ কিলোমীটর ক্ষেত্রমে পসরল নার্থ কছার হিল্স কের সামান্য ঊঁচাঈ সমুদ্র তলসঁ ३১১৭ ফীট ছৈক।

নার্থ কছার হিল্স জিলামে ৬১৯ গাম; পাঁচ প্রখল্ড, দু সর় ডিবীজন (হাফলৌংগ আ মগর়াংগ)মে বিভক্ত অছি।

অতএ কের আদিবাসী মূল রূপসঁ ঝূম খেতী করৈত ছথি। ঝূমমে এক ভাগক জংগল-ঝাড়কেঁ কাটি ওহিমে আগি লগা পুনঃ খেতী কএল জাগত ছৈক। তীন-চাবি বর্ষক বাদওহি ভূমিমে পুনঃ জংগল ঝাড়কেঁ বঢ়এ দেল জাগত ছৈক আ জংগল-ঝাড়সঁ ভবল জমীনকেঁ আগি লগা সাফ কয ওহিমে খেতী কএল জাগত ছৈক। এতএ ১৭,২৯३ হেক্টেয়র জমীন ঝূম খেতীক রূপমে, টৈটৈল ফসল হেতু উপযুক্ত জমীন ३৬৭৯+ হেক্টেয়র আব রীযা বোপএ বলা সমস্ত জমীন ২৯২০৯ হেক্টেয়র ছৈক। এহি জনপদ কের করীব ४৯২৯বর্গ কিলোমীটর ধবতী জংগলসঁ ভবল ছৈক। ৬১০.৯১ বর্গ কিলোমীটর সুবক্ষিত আ বাঁকী হিস্সা বাজ্য সবকাব দ্বাবাঘোষিত। তীন সুবক্ষিত জংগল ক্ষেত্রক নাম ক্রমশঃ

(ক) লাংগটৌগ-মূপা সুবক্ষিত জংগল (४৯৭.৯৯ বর্গ কি.মী.)

(খ) কুকুংগ সুবক্ষিত জংগল (১২४.४২ বর্গ কিলোমীটর)

(গ) বৌবাগল সুবক্ষিত জংগল (+৯.+३ বর্গ কিলোমীটর)

ওহি দিন লগভগ সাঢ়ে বাবহ বজে ভোজন কযল। তপেশ্চাত্ নার্থ কছার হিল্স আঁটোলোমস হিল্স কাউন্সিলক

কনা এরং সংস্কৃতি রিভাগক নিদেশীক নংগথাসা মহোদয, উঁপ–নিদেশীক শ্রী সংজয জী দূংগ এরং কিছু খন্য নোকনি হমবা নগ খযনাহ খা কহনন্হি জে "চনূ খহাঁকেঁ পহাদ্ওা দিস নহ চনৈত ছী। যদি সময রঁচত তঁ জটৌগা পহাড়ী খা গাম সেহো চনরঁ"।

গ্বখাহাটীমে কিছু নোক সভ জানকাবী দেনে ছনাহ জে জটৌগা পহাড়ীপব চিড়ৈ সভ বাতিমে বোশনী দেখনাপব ঝুন্ডক–ঝুন্ডাখরি বোশনীপব প্রহাব কবৈত ছঞি তথা সামূহিক ৰূপেণ খামেহত্যা কহ নৈত ছৈক। গহো পতা চনন ছন জে পক্ষীশাস্ত্রী নোকনি এহিপব গহন শোধমে রঁহ্ত দিনসঁ নাগন ছথি পবন্তু এখন ধবি কোনো ঠোস নিষ্কর্ষপব নহি খারিঁ সকন ছথি জে খাখিব একব বহস্য কী ছকি ? খা একব সহতা কী থিকৈক ? গ্বখাহাটীমে মোন রঁনা নেনে বমী জে জটৌগা পহাড়ী খরশ্য জাযরঁ। খাগ ওা খরসব হমবা নংগথাসাজী দেনন্হি তঁ মোন গদ্ গদ্ ভহ গেন। হম ত্তবত হ্নকা নোকনিক সংগ জটৌগা গাম জযরাঁক নেন তৈযাব ভহ গেনহুঁ।

জটৌগা পহাড়ী খা গামক বস্তামে রিভিন্ন প্রকাবক রেঁতক ঝাড়ী খা রাঁস ভেটৈন। নর্থি কছাব হিন্সক টৈটৈন ধবতী (৪+৯০০০ হেক্টেখব)মে নগভগ ৩০৭৯০০ হেক্টেখবমে রাঁস নাগন ছৈক। রাঁস খনেক প্রকাবক খনেক প্রজাতিক, খসম প্রদেশমে ৩২ নম্ন কেব রাঁস হোওত ছৈক, জাহিমে নগভগ ২০ নম্ন রা প্রজাতি এহি ক্ষেত্রমে উঁপনর্ব্ধ ছৈক। প্রমুখ প্রজাতিমে কাকো/ পীছা রা পীছা, জাতি, ডানূ, মূনী, হিনজাতি, কতা, মকানূ, কানী–সূন্ডী, টৈবাও খাদিক নাম সামান্যা মন্বখক

जीवनमे बचन-बसन छैक। बाँस एहि क्षेत्रक लोकक जीवनक प्रमुख आधार छैक। एकर प्रयोग झोपड़ी, जाफरी, जारनि, पूल आदि बनेबाक लेल कएल जाइत छैक। बाँसक कोपड़सँ तरकारी, अचार आदि सेहो बनाएल जाइत छैक। बाँसकेँ स्थानीय चाउर, मकइ आदिसँ बनल दारु पीबाक हेतु बर्तन (ग्लास-कप)क रूपमे कएल जाइत छैक। जमीनक कटाव रोकबाक हेतु बाँसक आधार देल जाइत छैक। एकर अलावे बाँसक प्रयोग बर्तन, फर्नीचर, कृषियन्त्र एवं उपकरण, धनुष-बाण, सजेबाक कलात्मक वस्तु, हस्तकला, बत्ती, सीढ़ी इत्यादिमे उपयोग होइत छैक। बादमे हम अनेको वाद्य या लोकनृत्य यंत्र देखलहुँ जाहिमे बाँसक प्रयोग कएल गेल रहैक।

अन्तत: हमरा लोकनि जटींगा गाम पहुँचलहुँ। ई गाम बोराइल रेंज केर पादगिरि (foothills) पर बसल छैक। ई पहाड़ी तरह-तरहक प्रवासी एवं देशी चिड़ै सबहक विश्राम-स्थली थिकैक। एहि स्थानमे अंग्रेजी मास सितम्बर-अक्टूबरमे चिड़ै सभ अन्हरिया पक्षक रातिमे रोशनीक कोनो स्रोत जेना कि टॉर्च, मशाल आदि देखि झुण्डक-झुण्डमे आबि खसि पड़ैत छैक आ आत्महत्या कऽ लैत छैक। जटींगा गाम हॉफलौंग शहरसँ आठ किलोमीटर केर दूरीपर बसल छैक। लोक सभसँ ज्ञात भेल जे चिड़ै सभ अन्हरिया रातिमे रोशनी देखि भ्रमलाक अवस्थ लगैत छैक; जकर फायदा उठा कऽ चिड़ैमार सभ बाँसक लग्गी अथवा बत्तीसँ चोन्हराएल चिड़ै सभपर प्रहार करय लगैत छैक एवं पकड़ि लैत छैक।

খন্হবিযা বাতিক সংগ–সংগ এক নিশ্চিত রাতারবণাক ভেনাও চিড়ৈ সরহক সামূহিক খামেহ্বাক নেন সেহো কাবণ রনৈত ছৈক। ও রাতারবণ ছৈক হরাক রহরাক দিশা। হরাক দিশা দক্ষিণ–পশ্চিমসঁ উত্তব–পূর্বমে হেরাক চাহী। রোবাগন পহাড়ী কি খগন–রগনমে ধূঁধ খা শীত নাগন বহনাও সেহো জরুবী। ধূঁধমে কনীক ঝনহ্নাওত বোশিনী হেরাক চাহী। এহন স্থিতিমে জখন দক্ষিণ দিশাসঁ ধূঁধ চনৈত ছৈক তখনে চিদ্ঐ সভ জটিংগা দিস খাগাঁ রঠৈত খছি। সামূহিক খামেহ্বা কবয রনা চিড়ৈ সভমে নানী চিড়ৈ (Indian ruddy), কৌড়ি ন্না (King fisher), ভাবতীয নৌবংগ (Indian pitta), হাবিন, র্নৈক ড্রাগো, উজবা রগ্বনা, চিতকরবী পৌবকী, রষ্টৈব খাদি প্রমুখ ছৈক।

খাশ্চর্যক রাত ও জে খধিকাংশি চিড়ৈ জে কৃত্রিম বোশিনীক চকাচৌংধসঁ সামূহিক রূপসঁ ঝুন্ডক–ঝুন্ডমে ঝনহ্না যা চৌধিযা কঽ খসৈত ছৈক ও সভ দেশী চিড়ৈ ছৈক। প্ররাসী চিড়ৈ সভ সংগে ও ঘটনা ঘটিত নহি হোগত ছৈক। স্থানীয নোকসভসঁ ওহো পতা চনন জে ও প্রবৃত্তি সমস্ত জটিংগা পহাড়ীমে নহি ভঽ কঽ কিছু খাস ক্ষেত্র জে কি মাত্র ডেঢ় কিনোমীটৈব কেব নম্বাও খা ২০০ মীটৈব কেব চৌড়াওক সীমামে রন্হন ছৈক।

জটিংগা গামক এক পচাসী রর্ষক বৃদ্ধ জে প্নাব (খাসী) জনজাতিক ছথি সঁ পতা চনন জে চিড়ৈ সরহক জটিংগামে কৃত্রিম বোশিনীসঁ সামূহিক খামেহ্বাক প্রবৃত্তি কেব জানকাবী সর্বপ্রথম ১৯১৪ ও.ক খাসপাস চননৈক। ভেনৈক ও জে এক বাতি ককবো চাবি–পাঁচ রবদ জংগন

দিস ভাগি গেনৈক। ৰবদক মানিককেঁ ভেনৈক জে ঋগব ৰবদকেঁ বাতিযেমে নহি পকড়ন গেনৈক তঁ ৰাঘ–শৈব সভ খা২ জেতৈক। তঞি পাঁচ ঋাদমী একটা টৈনী ৰনা ৰাঁসক ফণ্ঠীমে কপড় । ৰাঁন্হি ওহিমে মটিযা তেন ডানি ওকব মশান ৰনা ক২ তথা হাথমে নানটৈন নয ৰবদ সভকেঁ তাকক নেন জংগন দিস ৰিদা ভেন। কনীক কানক ৰাদ ঋাশ্চর্যজনক ঢ়ংগসঁ চিড়ৈ সভ ঝুন্ডমে ঋারি মশান নগ ঋারি খসয নগনৈক। পবন্তু ঔ নোকনি ওহি চিড়ৈ সভকেঁ নহি পকড়নকৈক। যদ্যপি ও২ সভ চিড়ৈ মাঁসক প্রযোগমে নাৰঁএ জোগ বহৈক। একব কাবণ ঔ ছনৈক জে স্থানীয জেমি নাগা সম্প্রদায (জনজাতি) ক নোকক বীচ ঔ ভ্রান্তি বহৈক জে জটৌগা ক্ষেত্রমে বাতিক ভূত–প্রেত রিচবণ চিড়ৈ ৰনি কবৈত বহৈত ছৈক। হুনকা নোকনিকেঁ তঞি ডব ভেনন্হি জে চিড়ৈ কেঁ পকড়নাসঁ কতহু কোনো ঋনিষ্ঠ নে ভ২ জাএ।

১৯১৭ ঔ.ক ঋাসপাস নাখন–সাবা নামক এক ব্যক্তি হৃত্রিম বোশিনীসঁ ঝনফনাএন চিড়ৈ সভকেঁ সর্বপ্রথম পকড়ি ঘব ঋননাহ এবং ওকব মাঁসকেঁ ভুজি পকা ক২ খযনন্হি। ঋা ওকব কোনো দুষ্প্রভাব হুনকা সভকেঁ নঞি ভেনন্হি। একব ৰাদ চিড়ৈ সভপব ঋাফত শুরু ভ২ গেনৈক। নোকসভ ঋন্হবিযা বাতিমে হৃত্রিম বোশিনীক মদতিসঁ চিড়ৈ সভক সংহাব প্রাবম্ভ ক২ দেনক। হানাঁকি জখন ঋংগ্রেজ প্রশাসনকেঁ এহি ৰাতক জানকাবী ভেটৈনৈক তঁ এহি পবম্পবাপব বোক নগা দেন গেনৈক।

স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক ৰাদ নোক পুনঃ নুকা–চোবা ক২ শিকাব কবএ নগনাহ। ঋাৰ পর্যাবিবণারিদ্, পক্ষীশাস্ত্রী,

পত্রকাব এরং খন্য নোকনিক খথক প্রযাসক রাঁদ প্রশাসন প্বনঃ গ্বত্রিম বোশনীসঁ চিড়ৈ মাবরাঁক প্রথাপব প্রতিরঁন্ধ নগা দেনকৈক খছি। হম ওহি স্থানপব গেনহুঁ। ওতএ বংগ–রিবংগক চিড়ৈ সরঁহক খাকর্ষক ফোটৈ টাঁগন বহৈক। এক মূন রাক্য নীক নাগন। রাক্য ওা বহৈক: “shoot these birds with your camera, not with bullets:.

ঘড়ী দেখনহুঁ তঁ সাঁঝ ভঽ গেন ছন। খাব হমবা নোকনি জটাঁগাসঁ সোন্যে সর্কিট হাউস খারি গেনহুঁ। ঝঁহ হাথ ধোনাক রাঁদ কার্যক্রম স্থনীপব পহুঁচনহুঁ। ওতএ পাঁচ হজাব নোক সভ খাযন ছনাহ। সভ জনজাতি কেব স্ত্রী–প্বরুষ, রঁচা সীযান সভ কিযো খপন সম্প্রদাযক পবম্পবাগত বংগ–রিবংগক রস্ত্র পহিবনে স্বসজ্জিত ভেন পহুঁচন ছনাহ। প্রশাসন কেব সহযোগ তঁ ছনে। ডিপ্যুটী কমিশ্নব, নর্থ কছাব হিল্স অটোনোমস কাউন্সিন কেব চেখবমেন, সদস্য, প্রম্প্রখ সচিব, এস.পী., স্থানীয কনেজক শিক্ষক এরং ছাত্র সভ কিযো পহুঁচন ছনাহ। স্থানীয পত্রকাব সভ সেহো উপস্থিত ছনাহ।

সভ কিযো হমবা মাধ্যমসঁ খা গৌতম শর্মাকি মাধ্যমসঁ ওন্দিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্র কেব প্রতি ধন্যরাদ দৈত ছনাহ। হম সোচনহুঁ জে কেহেন রিডম্বনা ছৈক। জে ক্ষেত্র সাংস্কৃতিক সম্পন্নতাক খান থিক ওকব এহেন খপমান! ঝখ্যধাবাসঁ এহি ক্ষেত্রকেঁ রংচিত কিএক কএন গেন ছৈক! হমবা ভেন জে সমস্ত রিশ্বমে নর্থ কছাব হিল্সসঁ শান্ত খাব সাংস্কৃতিক রৈরিধ্যসঁ ভবন খাব কোনো জগহ নঞি ভঽ সকৈত খছি। হম খপন ভাষণমে

ৰ্জনহুঁ: "হমবা নোকনি খহাঁ সভকেঁ সিখাৰ্এ নহি খএনহুঁ খছি। হমবা নোকনি খএনহুঁ খছি খহাঁ নোকনিকেঁ জাগ্রত কবক হেতু জে খহাঁ সভ খপন সাংস্কৃতিক রৈরিধ্যতা তথা গবিমাকেঁ র্বুঝ্ খা একবা সাম্বত বাখ্। হমবা নোকনি এতএ কেব সাংস্কৃতিক রিবাসতকেঁ জানএ খা ওকব ড্ৰক্যুমেন্টেশন কবএ খাএন ছী। খগব খহাঁ সৰ্হক সহযোগ বহন তঁ রেব-রেব খাএৰ্। হমব কার্যক্রমমে খা একশনমে কৌমা (,) রা খর্ধরিবাম ভঃ সকৈত খছি, পূর্ণ রিবাম কখনহুঁ নহি হৈত"।

নোক সভ হমব বাঁতকেঁ সহী খর্থমে নেনন্হি। পহিন দিনক কার্যক্রম নগভগ সাঢ়ে-নৌ বজে বাতি ধবি চননৈক।

জখন বাতিমে ভোজনক উঁপবান্ত রিশ্রাম কবএ গেনহুঁ তঁ এক খাদমীক দেন এক প্ৰস্তুক পঢ়য নগনহুঁ। প্ৰস্তুক নৰ্থি কছাব হিন্সপব ছনৈক। ওহি পোথীমে বাত্ত হকমওসা নামক স্থানীয কবিকেঁ নৰ্থি কছাব হিন্সপব নিখন কিছু পাঁক্তি র্ছু উঁপযুক্ত র্বুঝনা গেন: পাঁক্তি যথারত খংগ্রেজীমে পাঠক নেন নিখি বহন ছী:

A harmonious game of hide and seek

Behind the bushes, marshy meadow

Under shadow with clouds view,

Ever ready for worthwhile, cherish at dawn,

The blues make enchanting heart of

lovers

Midst of covers white

Changing scene that lively for romance

Beauty and bounty of brooks that flow.

Moments of joy, love to cherish

Insight the harmony game of hide and seek

Behind thick trespasses of white and blue

With narrow path of zig-zag.

The beauty of hills under cover

Orchids, white fall, violet at hills

Every moment thrilled with behalf

Nature disposal at North Cachar Hills



<u>জিতেন্দ্র ঝা,</u> পতাঃ জনকপ্বধাম, নেপান

<u>বিপোতজি</u>

স্বক মানা গঁথতী ঋশ্ব

হম সভ ঋপনে ভাষাকেঁ হেয দৃষ্ঠিসঁ দেখৈত ছী তেঁ হমব ভাষাসাহিত্, গীতসংগীত ঋা সংস্কৃতি পছুঋা বহন ঋছি। ওা কহৱঁ ছন্হি ঋশ্বমানাক। ঋশ্ব দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযমে সংগীতমে এম ফ্রি ন কহ বহন ছথি। মৈথিনী গীত সংগীতকেঁ গ্বণস্তবীয ৱঁনএৱাঁক নক্ষ্য বখনিহাবি ঋশ্ব মৈথিনকেঁ ঋপন ভাষা–সংগীত প্রতিক দৃষ্ঠিকোণ ৱঁদনৱাঁপব জোড দৈত ছথি।

ঋশ্বমানা সংগীতক রিদ্যার্থী ছথি। দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযমে এম. ফ্রি ন.মে ঋধ্যযনবত ঋশ্বক মায হিনক পহিন গ্বক ছথিন্হ। ওা মায শৈশি কিবণ ঝাসঁ মৈথিনী নোক সংগীতক শিক্ষা নেনে ছথি। তহিনা এখন কিছু ৱঁর্ষসং ওা

রেডিযো কলাকাব হ্ৃদয লাবাযণ ঝাসঁ সংগীত শিক্ষা ল' বহল ছথি। ৱাল কলাকাবক রূপমে সীতাযণ এলৱমমে গারি চুকল অছি বিভিন্ন রেডিযো কার্যক্রম আ স্টেজ প্রাগ্রামমে সহভাগী ভ' ক' মৈথিলী গীত গারি অপল স্রবসং প্রশংসা ৱটৈবলে ছথি।

এখল দিল্লীমে বহিকহ সংগীত সাধলামে জুটৈল অছি দিল্লীমে আযোজিত বিভিন্ন কার্যক্রমমে মৈথিলী গীত সংগীত পবসল কবৈত ছথি।

মৈথিলী ভাষীমে অন্য ভাষাক গীত সংগীতক প্রতি ৱঢৈত রুচি মৈথিলী গীতসংগীত লেল হিতকব নঞি বহল হিলক কহৱ ছন্হি। দিল্লীমে আযোজিত একটা কার্যক্রমকেঁ যাদ কবৈত ওা কহৈত ছথি জে জাহি কার্যক্রমমে লগভগ ৮ হজাব মৈথিল বহথি তাহি কার্যক্রমমে চাহিযোকহ মৈথিলী গীত লহি গারি সকলহুঁ। ওহি কার্যক্রমমে ভোজপুবীক ডিমান্ড পূবা কবৈত অছিকে মৈথিলী ডহকল গেৱাক লেল মোল মসোসিক' বহ' পড়ললি। ঝদা অছি স্বীকাবৈত ছথি জে গাযক স্রাতাক রুচিক আগ্র বিবশ হোগত অছি, 'জলতা জে স্বলহ' চাহত হমবা সএহ গারহ পড়ত অছি কহললি। পটলামে মৈথিলী গীত গারিক স্রাতাক তালিক গড়গড়াহটিসং খুশি হএৱাক আদতি পড়ি চুকল অছিকেঁ দিল্লীমে আরিকহ মৈথিল ভাষীক ৱদলল সাংগীতিক স্বাদসং অকচ্ছ লাগি গেল বহলি।

মৈথিলীমে লোকপ্রিয ধুলক অভাব বহৱাক ৱাত অছি কিল্লহু মাল' লেল তৈযাব লহি ছথি। ধুল বা লযক অভাব লহি, স্রাতা এহিসং অলভিজ্ঞ বহল হিলক দাৱী ছন্হি। মৈথিলী সংগীতকর্মী এখলো আর্থিক সমস্যাসঁ লড়ি বহল ছথি, অছি কহৈত ছথি। এহিক অভাবক কাবণ

প্যাৰোডী গীতক সহাবা নেৱানেন সংগীতকর্মী ৰাধ্য ৰনন খছি। মৌনিক গীত,সংগীতমে নগানীকর্তাকি খভাব বহনাসঁ সেহো প্যাৰোডী সংগীত নোকপ্রিয ভঽ বহন খছি, হিনক কহৱ ছনি। 'সভসঁ পৈঘ কমজোৰী শ্রোত ছৈ কনাকাব তঁ সভ ঠাম হাবন বহৈযা' প্যাৰোডী প্রেমীপব বোষ প্রকট কৰৈত খংশ্ব কহৈত ছথি। হ্মদা মৈথিনীমে স্তবীয গীত সংগীত স্রাতাকেঁ ভেটৈক চাহী সে খংশ্বক রিচাব ছন্হি। মৈথিনী নোকবংগ মন্চদ্বাবা দিল্লীমে খাযোজিত কার্যক্রমমে শ্রোতা ভেটৈন রাহরাহীক উঁদাহবণ দৈত খংশ্ব কহৈত ছথি জে স্রাতাক মনোবন্জনক নেন স্তবীয কার্যক্রম সেহো হএৱাক চাহী।

মৈথিনী বংগকর্মমে নগনিহাবকেঁ উঁচিত সম্মান তক নঞি ভেটি সকন, খংশ্বমানাক খন্বভব ছন্হি। মৈথিনী কনাকাবকেঁ খাৱ' ৰনা দিনমে ৰহ্ত মান সম্মান ভেটৈক চাহি, হম গএহ চাহৈত ছী খংশ্ব কহৈত ছথি। মৈথিনী সংগীতকেঁ একটা উঁচাগু পব পহ্চএৱাক নক্ষ্য বখনিহাবি খংশ্ব মৈথিনী বংগকর্মমে এখনো নডকী নেন ৰহ্তো কঠিনাগু বহন ৰতৰৈত ছথি।

খংশ্ব খাগ্ব কহননি–মৈথিন সমাজসঁ জাধবি কনাকাবকেঁ সম্মান নঞি ভেটৈতৈ তাঽ ধবি এহি ক্ষেত্রমে নডকী খপন প্রতিভা দেখাৱ' নেন খাগ্ব নঞি খাওত।

নেপান রন খা মধেশী স্পেশন

টেনিভিজনমে জঁ মৈথিনীক মাদে ৰাত কবী ত নেপান রন টেনিভিজনকে একটা খনগ স্থান ৰনি চুকন খছি। নেপান রন টেনিভিজন বাতি পৌনে ৮ ৰজে প্রসাবিত হোৱ' ৰনা মধেশী স্পেশনক মাধ্যমসং মৈথিনী ৰহ্তো মৈথিন

ধবি পহুঁচ বহল অছি। নেপালমে সভসঁ বেশী বাজল জাএ বলা দোসব ভাষা মৈথিলী বহিতঁহ্ ওত্ত তাহি অনুপাতমে সংচাবমাধ্যমমে মৈথিলীকে স্থান নঞা ভেটি সকল ছগ। এহল অবস্থামে পড়োসী দেশ ভাবতসঁ সন্চালিত নেপাল বল টেলিভিজল মৈথিলীমে কার্যক্রম প্রসাবণ ক মৈথিলীভাষা ভাষী মধ্য অপল অলগ স্থান বলালেলে অছি। নেপালমে সবকাবী স্তবপব সংচালিত নেপাল টেলিভিজল সহিত নিজী টেলিভিজল চ্যালনমে মৈথিলী এখলো উপেক্ষিতে অছি। যদ্যপি বেব বেবকে মধেশ আন্দোলল আ সংচাবমাধ্যমপব নাগ বলা সাম্প্রদাযিকতাক আবোপক কাবণে কাঠমাণ্ডুকেন্দ্রিত টেলিভিজলসবমে আব মৈথিলীকে স্থান ভেটি নাগল ছগ। কাঠমাণ্ডুসঁ প্রসাবিত সগবমাথা টেলিভিজল সেহো সভদিল মৈথিলীমে সমাচাব দেল কবৈত অছি।

নেপাল বল টেলিভিজলক মধেশ স্পর্শল নামক 1 ঘণ্টাক কার্যক্রমমে সমাচাব, নেপালক সমসামযিক বাজনীতি, নেপালক প্রমুখ মুদ্দাপব বাতচিত আ গীত সংগীত সমেটল গেল অছি। সমসামযিক রস্তুস্থিতি পব লোক অপল ধাবণা দ ক পবিচর্চাকে মহত্বপূর্ণ বলা দেল কবৈত অছি। ঞ কার্যক্রম বাতি পৌলে আঠ বজেসঁ পৌলে লও বজেধবি প্রসাবিত হোগত অছি। নেপাল কেন্দ্রিত সমাচাব বহিতো নেপাল সঁ বাহব ঞ কার্যক্রম দেখিলিহাব মৈথিল কমী লঞা অছি। নেপালক সীমারর্তী মধুবলী, দবভংগা, সীতামঢ়ী, স্বপৌল, সহবসাসহিতকে জিল্লাসভমে সেহো একব দর্শককে কমী লহি অছি। নেপালক মৈথিল জত্ত মৈথিলীমে সমাচাব, গীত, আ পবিচর্চা স্বলি ক স্বসূচিত হোগত ছৈথ ততঞা ভাবত আ আল ঠামক দর্শক মৈথিলী গীত আ সংচাবমাধ্যমমে মৈথিলীক বৌলী

স্বনি হর্ষিত ভেন কবৈত খছি।

মধেশী স্পেশন নেপানক মধেশীকে একটা খন্তর্বাষ্ট্রিয সংচাবমাধ্যমমে স্থান খোনি ক রঁজরাঁক খরসব দেনকৈ, সেহো খপনে ভাষামে। নেপানক সংচাবমাধ্যমসং সেহো কটন কট্ন বহরঁনা মধেশকে ছোট ছিন ঘটনা সেহো প্রমুখ সমাচাব রঁন নাগন। মধেশীক স্দাপব খ্নিক রঁহস শ্বক ভ গেন। মধেশক নেতা সেহো ধোতী কুর্তা পহিবিক কাঠমাল্ড্এমে রৈসি ক কোনো টেনিভিজন পব প্রত্যক্ষ রুপেঁ জনতাসঁ রাঁতচিত কব নগনা। টেনিভিজনমে জত্ত মৈথিনী শ্বন্যপ্রায ছন তাহি খরঁস্থামে এক্কহিরেঁব এক ঘন্টা মৈথিনীক কার্যক্রমকে নোকপ্রিয হোরঁ মে রেঁশী সময নগ নগনৈ। এখন গ কার্যক্রম দূ রঁর্ষ প্বা কব নাগন খগ।

নেপান 1 টেনিভিজন ডিস টিভী খা টাটা স্কাগপব উঁপনব্ধ হএরাঁক কাবণে গ দেশ রিদেশমে বহ রঁনা মৈথিনগ সহজহিঁ পহুচ রঁনানেনে খছি। এহিদ্বারে নগভগ ৭০ টা দেশমে বহরঁনা মৈথিন ভাষী মধেশ স্পেশনকে মাধ্যমসং মৈথিনীমে স্বচনা খা মনোবন্জন ন বহন ছৈথ। মধেশ স্পেশন মৈথিনী খা ভোজপ্বীক মিশ্রিত কার্যক্রম খছি। এহিমে মৈথিনী ভাষাক গীত নাদক খতিবিক্ত ভোজপ্বীক চৌকী তোড খা খাধুনিক গীত সেহো প্রসাবণ হোগ ছৈ। গ কার্যক্রম তীন ভাগমে রাঁটন খছি। পহিনমে নেপান খা খন্তর্বাষ্ট্রিয সমাচাব বহৈছৈ ত দোসবমে সমসামযিক চর্চা(টক শো) খা তেসবমে মৈথিনী/ভোজপ্বী গীত।

দৃশ্য সংচাবমে মধেশ স্পেশন মৈথিনীকে জগজিযাব কবমে

রঁড পৈঘ ভূমিকা নিরাহি ক বহন খছি খা ক সকৈত খছি সে কহনাওা খতিশযোক্তি নগা হএত। ডোম কছ খা জটৈ জটৈনিক নাচসং জং মাটিক স্বগন্ধ নের্ঁ চাহিত হ্রএ ত হ্নকা সভহক নেন মধেশী স্পশৈন সহাযক ভ সকৈত ছৈ।

মেধেশী কেন্দ্রিত কার্যক্রম হোগতো গ মিথিনান্চনকে সর্বাঙিণ রিকাসমে কত্তক সহাযক হএত সে ত খার রঁনা দিনে রঁতাওত হ্মদা এতরা নিশ্চিত জে ঠৈনিভিজনমে মৈথিনীক নিযমিত প্রসাবণসং মৈথিনকে খপন রোঁনী খপন ভাষা যাদ দিযরঁত বহৈতে।

নেপানক (কিছ ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক–খার্থিক–বাজনীতিক–সাংস্কৃতিক সমাচাব

ভাষা হিত কি ভোট্ক নোভ

নযী দিল্লীক মৈথিনী ভোজপ্বী একেডমীক খধ্যক্ষ এরং দিল্লীক হ্মখ্যমন্ত্রী শীনা দীক্ষিত মৈথিনী ভোজপ্বী একেডমীকেঁ খান একেডমীসঁ খাগূ রঁঠন দেখ২ চাহিত ছী, সে কহননি খছি। মৈথিনী ভোজপ্বী একেডমী দ্বাবা খাযোজিত ভিখাবী ঠাক্ববক রিদেশিযা নাট্ক মন্চন কার্যক্রমমে দীক্ষিত গা রাঁত কহননি। মৈথিনীক নেন খনগ একেডমীক মাঁগক প্রতি দীক্ষিত কহননি জে হমবা সভকেঁ জোড়ক রাঁত কবক চাহী তোডক নঞি। একতাক দোহাগ দৈত হ্মখ্যমন্ত্রী ভনে খনগ একেডমীক্ রাঁতসঁ কন্নী কটৈনে হোথি হ্মদা মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে নাগন প্রব্ঁস্থরঁস্ত্ম মানৈত ছথি জে খনগ একেডমীসঁ মাত্র মৈথিনীক রাস্তরিক রিকাস ভ২ সকত। ওনা একেডমী ভোটৈ রঁটৈবরাঁক সাধন মাত্র নঞি রঁনএ তাহি দিশী সেহো

ध्यान देबँ जरूरी अछि। एकेडमीक आयोजनमे ६ अगस्त मंगलक राति विदेशिया आ ७ अगस्त बुधक राति महेन्द्र मलंगियाक काठक लोक मञ्चित कएल गेल छल। मैथिली भोजपुरी एकेडमी आन एकेडमीसँ आगू बढ़ि‍य से दीक्षितके कहबँ रहनि। सरकारी ठिनास्वस्तीकेँ स्वीकारैत ओ एक दिन सबँहक आराज स्वनल जायत, कहलनि। नव दिल्लीमे एकेडमी द्वारा आयोजित कार्यक्रममे भोजपुरी नाटक विदेशिया देखलाक बाद दीक्षित नाटक खेलनिहार रंगकर्मीकेँ प्रशंसा केने रहथि। नाटयशालामे भोजपुरी आ मैथिली भाषीक भीड़ लागल छल। तहिना मैथिली भोजपुरी एकेडमीक उपाध्यक्ष अनिल मिश्र, एकेडमी, बिहारक समृद्ध संस्कृतिकेँ बँचाबैत एहन प्रस्तुति निरन्तर होइत रहत, से जनतबँ देलनि।

"हमर सिंहासन अटल अछि" मलंगिया

'जाधरि हमर कलम चलैत रहत ताधरि मैथिली नाटककारक रूपमे हमर उँचाइ धरि कियो नञि पहुँचि सकैत अछिए। ई सिंहनाद छनि मैथिलीक प्रख्यात नाटककार महेन्द्र मलंगियाक। समकालीन मैथिली साहित्यकारकेँ चुनौती दैत, ओ नाटककार अपन सिंहासन किनको बुते डोलाएल पार नञि लगतए से दाबी करैत छथि। मैथिली नाटककार महेन्द्र मलंगिया एखन मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय आ ख्यातिप्राप्त नाटककारमे चिन्हल जाइत छथि। चुनौतीपूर्ण शैलीमे मलंगिया कहैत

ছথি, হমব হাথমে জাধবি কনম খছি, হম খপন স্থানপব টিকনে বহবঁ, হমব সিংহাসন খটৈন খছি। মৈথিনী নাটকক ভীষ্মপিতামহ কহন জাএ তঁ কেহন নগৈএ, তাহি জিজ্ঞাসামে মনংগিযা স্পষ্টিযাগত কহননি জে হমব নাটক নোককেঁ পসিন ছঞি হমবা তাহি পব গর্ব খছি, হম জাহি স্তবক নাটক নিখৈত ছী, তেহন বচনা এখন নঞি ভঽ বহন ছঞি। ওঽ জনকপ্রবক বংগকর্মীক খূনিকঽ প্রশংসা কবৈত ছথি। মৈথিনী বংগকর্মমে নাগন জনকপ্রবক কনাকাবক মনংগিযা প্রসংশা কবৈত কহননি, জনকপ্রবক কনাকাবসঁ বঁহুত খাশা কএন জাঽ সকৈত খছি। মৈথিনী নাটকমে শেক্সপিযব কহন জাএবঁনা মনংগিযা ৪ দশকসঁ বেঁশী সময নেপানমে বিঁতা দেনে ছথি। ওঽ নেপানমে মৈথিনী সাহিত্যক সংবক্ষণ নেন সন্তোষপ্রদ কাজ নঞি ভঽ সকন, বঁতৌননি। নেপানমে দোসব সভসঁ বেঁশী বাঁজন জাএবঁনা ভাষা মৈথিনীমে বংগকর্মক সমযসাপেক্ষ বিঁকাস নঞি ভঽ সকন মনংগিযাক কহবঁ ছনি। নোকতন্ত্র বঁহানীক বাঁদ সেহো নেপান সবকাব মৈথিনীক নেন কিছু নঞি কঽ সকন হুনক খাবোপ ছন্হি। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা মৈথিনী ভাষা, সাহিত্যক নেন ভেন কাজকে ওঽ কৌবাকে সংজ্ঞা দেননি। প্রতিষ্ঠানদ্বাবা মৈথিনীনেন ভঽ বহন কাজ প্রতি মনংগিযা খসন্তুষ্টি ব্যঁক্ত কএননি। মৈথিনী বংগকর্মমে নিবন্তব কাব্যবত সংস্থাকেঁ সবকাব দিশসঁ কোনো তবহক সহযোগ নঞি ভেটি বহন বঁতবৈঁত, তাহি প্রতি খেদ ব্যঁক্ত কএননি। সবকাবী উঁপেক্ষাক কাবণ সেহো মৈথিনী বংগকর্ম ওঝবাহটিমে পডন, মনংগিযা মানৈত ছৈথ।

মৈথিনী সাহিত্যমে নাটককাব খাঽ নির্দেশকক রুপমে খ্যাতিপ্রাপ্ত মনংগিযা বংগকর্মকেঁ বোজীবোটীসেঁ জোডন জাএ,

সে কহৈত ছথি। জাঽ ধবি বোজীবোটীসঁ বংগকর্ম নঞি জুটৈত তাঽ ধবি রিকাস সম্ভব নঞি, মনংগিযা স্পষ্ঠ কহৈত ছথি। জনকপুবমে মিথিনা নাটয কনা পবিষদসঁ আবম্ভ ভঽ মৈথিনী নাটককেঁ জন-জন ধবি পহুঁচএবাক অভিযানমে নাগন মনংগিযা বাজতন্ত্রমে মৈথিনী ভাষা সংস্কৃতিক সংবক্ষণক নেন কোনো কাজ নঞি ভেনাক কাবণে সেহো মৈথিনী পছুআএন অছি, সে কহননি।

মৈথিনী ভাষামে আম দর্শকক মোনমে গডি জাএবঁনা নাটক নিখিকঽ মৈথিনী সাহিত্যক শ্রী বৃদ্ধিমে যোগদান দেনিহাব মনংগিযা নাটককাব নাটক নিখৈত কান দর্শকক মানসিকতা, উমেব , শিক্ষা আঽ পেশাকেঁ ধ্যানমে বাখএ সে সনাহ দৈত ছথি। 'হম দর্শককেঁ নক্ষিত কঽ নাটক নিখৈত ছী, তেঁ হমব নিখন নাটক নোককেঁ নীক নগৈত ছথি, মনংগিযা অপন সফ়নতাক বহস্য বঁতবৈত কহননি।

বিদেশিযা নাটক

বিদেশিযা ঘ্বি জো

বিদেশী জএবাক বাধ্যতা সমাজক একটা কষ্ট্ সহ অছি। অপন গামঘব ছোডিকঽ কিযো বিদেশী জায নঞি চাহি-এ, হ্মদা পবিস্থিতিক আগূ ককবো কিছু নঞি চনএ ছথি। কিছু এহনে পবিবেশকেঁ পদপিব দেখেবাক প্রযাস কএন গেন বিদেশিযা নাটকমে। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীদ্বাবা দিল্লীমে আযোজিত বিদেশিযা নাটকমে কিছু এহনে দেখন গেন। বিযাহ ভেনাক কিছুএ দিনক বাদ বিদেশিযা গাম ছোডি দৈত ছথি, বিদেশী জাঽ কঽ পৈসা কমায নেন। গাম সংগহি বিদেশিযাকেঁ ছুটি জাগত

𑒕𑒟𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒫𑒏𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲–𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒂𑓄 𑒨𑒰𑒠 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒍 𑒣𑒰𑒄𑒏 𑒪𑒼𑒦𑒮𑒿 𑒒𑒩 𑒕𑒼𑒛𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒨𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑓄 𑒣𑒰𑒄 𑒞𑒿 𑒢𑒄𑒯𑒹 𑒏𑒧𑒰𑒮𑒏𑒪 𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒢𑒻𑒨𑓄। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒙 𑒖𑒼𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒨𑓄। 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒍𑓄 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒱𑒩𑒯𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒨𑓄 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒑𑒥𑒻𑒨𑓄। 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒫◌𑒵𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒼𑒧 𑒂𑓄 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒩𑒃𑒧 𑒖𑒰𑒃𑒨𑓄। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒥 𑒬𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒃, 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒑𑒼𑒙 𑒥𑒔𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒃। 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒨𑓄। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒃 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒕𑒧𑓂𑒧𑒏𑒕𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒥𑒲𑒔 𑒦𑒱𑒐𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒱𑒐𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒩𑒏𑒹 𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒪 𑒥𑒱𑒫𑒬𑒲 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒨𑓄, 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒩𑒯𑒪 𑒥𑒞𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒻𑒨𑓄 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒢𑒄 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 , 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪 𑒂𑓄 𑒞𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒂𑓄 𑒏𑒪𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒾𑒞𑒱𑒢 𑒂𑓄 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒯𑓄 𑒪𑒑𑒻𑒨𑓄। 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒞𑓁 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒹 𑒢𑒘𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞 𑒕𑒼𑒛𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒘𑒱 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒣𑒢

রাস্তরিক পহিচানক যাদ দিযরৈত বহত।

আর্ব চনূ নেপান দিস

সশস্ত্রক সনসনী

মধেশে এখন দূ দর্জনসঁ রেশীক সংখ্যামে বহন সশস্ত্র সমূহসঁ আক্রান্ত অছি। কহিযো সশস্ত্রক রিবোধমে জনকপ্বরক জানকী মন্দিবমে পত্রকাব বৈনী নিকানৈত অছি তঁ কহিযো সিবহাক কর্মচাবী কার্যনিযমে তানা নগাকঽ সশস্ত্রক রিবোধ প্রদর্শন কবৈত অছি। তহিনা সর্নাহীমে রঁস চানকক হত্যা ভেনাসঁ শ্বরু ভেন যাতাযাত রঁন্দসঁ জনজীরন কষ্ঠকব ভঽ বহন অছি। মধেশেক মাঁগকেঁ অপন নাবা রঁনাকঽ খুনন দূ দর্জনসঁ রেশী সংগঠনকেঁ এখন মধেশমে তীব্র রিবোধক সামনা কবঽ পড়ি বহন ছন্হি।

চানকক হত্যা

সর্নাহী। বাজমার্গমে এখনো শান্তি স্ববক্ষাক অরস্থা রেহাঠে অছি। সর্নাহী জিনামে হথিযাবধাবী ন্বষ্টৈবা সম্মহ ৭ তাবিখক বাতিমে একটা রঁস চানকক গোনী মাবি হত্যা কঽ দেনক। বাজধানী কাঠমাণ্ডূ জাঽ বহন রঁসক চানক কৃষ্ণ খরাসক গোনী নাগি মৃত্যু ভেন ছন। পূর্ব পশ্চিম বাজমার্গ অন্তর্গত সর্নাহীক জংগনমে বাতি ৯ রঁজে ওঽ সমূহ রঁসমে নূটপাটক প্রযাস কএনে বহএ। রঁস নঞি বোকি ভাগঽ নগনাক রাঁদ ন্বষ্টৈবা সমূহ গোনী চনৌনে ছন। গোনী নাগি ঘাযন ভেনিহাব

চানক খরাসকেঁ উঁপচাবক ৰাস্তে নানৰন্দী খস্পতান নঽ জাগত খৰস্থামে ৰাষ্টেমে মৃত্যু ভেন, সে স্থানীয প্রহবী জনৌনক খছি। চানকক গোনী নগনাক ৰাদ খনাসী ৰসকেঁ নিযন্ত্রণমে নঽ কএ দুর্ঘটনা হোৰঽ সঁ ৰচৌনে ছন। প্রহবী ঘটনামে সংনগ্ন হোএৰাক খাশংকামে সাত গোটেকেঁ পকডনক খছি। দোসব যাতাযাত ব্যবসাযী খাঽ মজদুব চানক হত্যাক ৰিবোধমে চক্কাজাম জাবী বখনে খছি। সবকাব সমস্যা সমাধান নেন খাগূ নঞি খাএন, কহৈত যাতাযাত মজদূব দেশব্যাপি খান্দাননক চেতাবনী দেনক খছি। মজদূব খাঽ ব্যবসাযী প্রবন্চিনক তীন খন্চন খাঽ জনকপ্রব খন্চনমে চক্কাজাম কএনাক ৰাদ জনজীবন প্রভাবিত ভেন খছি। ৰন্দক কাবণ উঁপভোগ্য বস্তুক খভাব হোৰঽ নাগন খছি।

নেপানক (কিছু ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক-খার্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক সমাচাব

"বে নোব এনা তোঁ নঞি টপক"

কোশী নেপান খাঽ ভাবতক জনতা নেন একটা খভিশাপসঁ কম নঞি। ১৮ খগস্তক কোশী নদী প্রবী তটৰন্ধকেঁ পশ্চিম কুশহা নগ তীন সয মীটব ভথেন কবৈত ৰাটে ৰদননে ছন। তঞি কে ৰাদ নেপানক নগভগ ১ নাখ জনতা ৰিস্থাপিত ভেন। বএহ পানি জহন ৰিহাবমে খাএন তঁ খাওব ৰিকবান রূপ ন নেনক। ৰিহাবমে পানিসঁ ৩০ নাখসঁ ৰেশী জনতা প্রভাবিত খছি, জাহিমে ২০ নাখ কোশী গনাকাকে খছি। মৃতকক সংখ্যা হজাবোমে হেৰাক খাশংকা কএন জাঽ বহন খছি। ৰিহাব সবকাবক তথ্যক খনুসাব কোশী ৰাঢিসঁ ৭ সয ৭৩ গামক ২২ নাখ ৭৩ হজাব

জনতা প্রভাবিত অছি।

কোশীক কোপ

চীনক তিব্বত উঁদগমস্থন বহন কোশী নেপান হোগত রিহোব হ্মর্সৈনা ধবি সাত সয ২০ কিনমীটৈব দ্বী পাব কবৈত গংগানদীমে মিনৈত অছি। কোশী নদী রার্ষিক ৩.০ অববঁ ঘন নিটৈব পানি গংগানদীমে পহ্চাবৈঁ–এ। কোশী নদীক রর্তমান জনাধব ক্ষেত্র ৯২ হজাব ৩ সয ३+ রস্থা হ্ম্ ি ৈ মিটৈব অছি, জাহিমেসঁ ৪১ হজাব ३ সয ३३ রস্থা কিনোমীটৈব নেপানক ভীতব পড় ৈত অছি। কোশী যোজনা সংচাননক ৪৩ রর্ষ হোগতো কোশী পীডিতক সমস্যা জহিনাক তহিনা অছি।

নেপান আ২ ভাবত দুন্ব দেশকেঁ এহি প্রশ্নক উঁত্তব দের আরশ্যক অছি– কিএ ঠ্টৈন রাঁন্হ ? রাঁঢিসঁ গবীরঁ কিসান ভূমিহীন ভ২ গেন অছি, নে নত্তা কপডা নে পেটৈমে অন্ন আ২ নে পীরাঁনেন পানি। কিসান টৈকটৈক্কী নগৌনে অছি কোশীক পানি পব, জে কখন ঘটৈত ? জমিনদাব পানিদাব ভ২ গেন, গায মহিষ সরঁটৌ দহা২ গেন ছৈক, আর রাঁকী ছঞি মাত্র জীরাক আশী,,,,,।

দোষ ককব

নেপান আ২ ভাবত দুন্ব পক্ষ এক দোসবাকে দোষাবোপণ ক২ বহন অছি। 'ভাবতীয প্রারিধিক তটৈরঁহ্ম মবম্মতিক নেন গেন ছন হ্মদা, ওত্ত কাজ কবরাঁক রাতারবণ নঞি রঁননাক রাঁদ তটৈরঁহ্ম নির্মাণ নঞি ভ২ সকন, ভাবতীয পক্ষ কহৈত অছি। কোশী নদীক সমঝৌতা অনুসাব নেপান কিছু নঞি ক২ সকৈত অছি, তেঁ হমসভ হ্মক

दर्शक छी, दोष भावतक अछि नेपाली पक्षकें दाबी। भावतीय प्रधानमन्त्री डा मनमोहन सिंह बाँढ़िक रिभीषिका देखितो बाष्ट्रीय रिपत्तिक घोषणा कऽ देलनि। रँहत बास पाओ आऽ खाद्यान्न सहयोग कवबाँक आश्वासन सेहो। म्ददा कोशी तटबँन्ध टुटैन किए, एकव सवकावी स्तवपव कोनो तवहक जाँच-बूझक आदेश नञि देल गेल अछि। हँ नेपालसँ एहि रिषयमे बाँतचीत कवबाँलेल एकटा उँचस्तवीय कमिटीक गठन कएल गेल अछि। ओऽ समिति की बाँतचीत कवत आऽ की निष्कर्ष निकालत भरिष्यक गर्भमे अछि।

क्षतिपूर्ति

कोशी समझौताक अनुसाव कोशी तटबँन्धक सभ तवहक काज भावतक जिम्मामे अछि। तटबँन्धक मवम्मति मात्रे नञि तटबँन्ध टूटैलासँ होबँऽ बँला क्षतिपूर्ति सेहो भावते देत, से सन्धिमे उँल्लेख अछि। नेपालक पवबाष्ट्रमन्त्री उँपेन्द्र यादव कोशी समझौता अनुसाव भावत सवकावकेँ सभ तवहक क्षतिपूर्ति देबँऽ पड़तै, से कहैत छथि। सन्धिक अनुसाव अनाज, पुनर्बास आऽ खाद्यान्न जेहन सहयोग भावत सवकावकेँ कवक चाही। भावतीय प्रधानमन्त्री आऽ रिदेशमन्त्रीसँ सहयोगक आग्रह कएल गेल आऽ ओऽ सभ एहि प्रति सकावात्मक बहल, मन्त्री यादव कहलनि। आबँ देखऽ कें बाँकी अछि, कोशी पीड़ित धवि कहिआ पड़ोसी देशसँ सहयोग पहुँचैत छञि।

नञि रुकल कटान

कोशी कटान नियन्त्रणलेल एखन धवि कएल गेल सभ

প্রযাস অসফ্ল ভেল অছি। কোশীক সভসঁ মহত্বপূর্ণ মানল জাএৱঁলা স্পর ৱঁহহ লাগল অছি। নেপাল আহ ভাবতীয প্রারিধিক টৈলীদ্বাবা কটৌল নিযন্ত্রণলেল কএল গেল প্রযাস নিবর্থক ভহ গেল অছি। সংযুক্ত প্রারিধিক টৈলীক নিগবানীমে ৱঁীস হজাব ৱঁোবা ৱঁান্ব, গিটী বাখি কহ নদিকেঁ পশ্চিম দিশে ঘ্মএৱঁাক প্রযাস নিবর্থক ভহ গেল অছি। ৱঁর্ষাকি কাবণ সেহো ৱঁাঠি নিযন্ত্রণ দ্কুহ ৱঁলল অছি। নেপাল সবকাব কোশী কটৌলসঁ ৱিস্থাপিত ভেনিহাবক প্রতি পবিরাব ১৫ হজাব টৈকা সহযোগ দেত। ওা ১৫ হজাব ৱ্যথিত কোশীপীডিতকে কত্তক সহযোগ ভহ সকত ওহ সহজহি অনুমান লগাওল জা সকৈ–এ।

কিছু মবল ৱঁহ্তো নিপত্তা

সপ্তকোশী নদী গামেক ৱঁাটৈসঁ ৱঁহ লগলাক ৱঁাদ ৱিস্থাপিত ভেনিহাবসভ এখনো অপন পবিজনক খোজিমে অছি। হবিপুব, শ্রীপুব আহ পশ্চিম কুশাহাসঁ ৱিস্থাপিত সভ অপন ঘব পবিরাবক সদস্যকে ঢুঁঢি বহল অছি। স্থনসবী প্রশাসন এখনধবি ৫ গোটৈক মৃতুক পুষ্ঠি কএলক অছি। ক্ষদা এখনো চাবি সয গোটৈ সম্পর্কৱিহীন অছি।

দোসব দিশে কোশী ৱঁাঠ্া সঁ ৱিস্থাপিত আৱঁ পেটৈঝবীক চপেটৈমে আৱিঁ গেল অছি। পানি গন্দা ভহ গেলাক ৱঁাদ ৱিস্থাপিত শিৱিবমে পেটৈঝবী আহ ঝঁহপেটৈ জাএব ৱিকবাল কপ লহ লেলে অছি। ৱিস্থাপিত এক ৱঁালক সহিত দ্ গোটৈক পেটৈঝবীসঁ মৃতু ভেল অছি। মৃতু ভেনিহাবমে শ্রীপুব–৩ কে ৫৬ ৱর্ষীযয তেজল সদা আহ ৬ ৱর্ষিয ৱম্ম্রা সদা অছি। স্থনসবীক ৱিভিন্ন ২৯

শিরিবমে এক হজাব ৩. সয গোটৈ এখন রিমাব খছি। খধিকাশিমে পেটৈন্সবী, নিমোনিযা, রোখাব খাহ ছাতীমে গন্হ্ক্রেন দেখন গেন খছি। রোগীমেসঁ ১২ গোটৈক খরস্থা চিন্তাজনক বহন, ঙঁপচাবমে সংনগ্ন চিকিসেক জনৌনক খছি।

কণ্ডক রিপত্তি !

রাঁঠ়া সংগহি সপ্তুবী জিনামে সর্পদংশ রঁঠি গেন খছি। সর্পদংশসঁ শ্বঞ্চক বাতি খাওব এক গোটৈক মৃত্যু ভেন খছি। ভাদর মহিনামে সাঁপ কটৈনাসঁ মবনিহাবক সংখ্যা ৬ ভহ গেন স্থানীয জনস্বাস্থ্য কার্যানয জনৌনক। খেতমে কাজ কহ বহন স্থানীয বামপ্রঞ্জ যাদরকেঁ সাঁপ কটৈনে বহন্হি। গনাজক নেন সগবমাথা খঁচন খস্পতান নহ জাগত কান হ্নক মৃত্যু ভেন। এহিসঁ পহিনে হ্কিবা ৩ ক ৪৩. রঁষীয বামখশিষ যাদর, পথেবগাডা ৭ ক ১৪ রঁর্ষিয রঁমভোনা যাদর খাহ মহাদের ৮ক ১২ রঁষীয ঘনশ্যাম গসবক মৃত্যু ভহ চ্কন খছি।

রিহাবক রাঁধ্যতা

কোশীক জনস্তব রঁঠ়নাক রাঁদ রিহাবক স্থিতি খাওব খসহজ ভহ গেন খছি। রিহাব সবকাব রাহ্য সেনাক ৪ হেনিকপ্টৈব, ৮ সয ৪০ নার খাহ সেনাক মদতিসঁ যহ্ক স্তবমে বাহত কার্য ভহ বহন রঁতৌনক খছি। হ্দা রাঁঠিপীডিত নাখো জনতা এখনো রাঁঠিমে হ্ সন খছি। সবকাবী সহযোগ সমেত খপর্যাপ্ত বহন, রাঁঠিপীডিতক কহরঁ ছঞি। রিহাব সবকাব এখন ধবি কোশী ক্ষেত্রমে ২৮ খাহ সহ্দচা বাজ্যমে ৭৬ গোটৈক মৃত্যু ভেন জনৌনক খছি। হ্দা প্রভারিত গনাকামে

স্থানীযরাসী রঁহ্তো শের দশাগত দেখন গেন কহৈত অছি। রিহাব সবকাবক তথ্যাঁকমে কোশী রাঁঠ ি সঁ ৭ সয ৭ঊ গামক ২৩ নাখ জনতা প্রভারিত ভেন কহন গেন অছি।

রিছিযাক আর্তনাদ

পেটমে অন্ন নঞি, বাহতনেন আকাশমে টকটকী নগৌনে আঁখি, আঙমে নত্তাকপড়াক অভার আ ভোক্কাসী ...। সভ অপন অপন পীড়া স্বনা বহন অছি। পেটকে বাক্ষস শান্ত নঞ ভেনাক রাঁদ ও ত সৌঁসে আদমীএকে খা নেনক। নরজাত শিশু কণ্ঠক কান ভুকাখে বহৈত, ওকবা কোশীক কোবমে ছোড়িদেন গেন।

কোশী সন রেঁদর্দী জগমে কোণ নঞ নঘ্নাটকমে কিছু এহনে দেখন গেন। মৈনোবংগক আযোজনমে দিল্লীমে সেপ্টেম্ব্বর ১২ ক' মন্চিত নঘ্নাটকমে কোশীক রিভীষিকা দেখএরাঁক প্রযাস কএন গেন। নাটকমে বাহতনেন মাবামাবী কএনিহাব জনতা ভুখসঁ মূত্রবণ কবরাঁক রাঁধ্যতাকে জীরন্ত রূপমে প্রস্তুত কএন গেন। পীড়িতকে বোদনসঁ দর্শক ভাররিহ্বন রঁনন ছন। মৈনোবংগ সেপ্টেম্ব্বর ১২ সঁ ১৪ তাবিখধবি মৈথিনী নোকবংগ মহোসের স্থগিত কএনক অছি। কোশী ক্ষেত্রমে ঘ্বৈত হ্মস্কানকসংগ মহোসের আযোজন হএত মৈনোবংগ জনৌনক অছি।

সংঘর্ষক কঠিন রাঁট

মৈথিনী সাহিত্যকাব ব্রজকিশোব রঁর্মা মণিপদ্মক স্মৃতিমে নযাঁ দিল্লীমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম আযোজন কএন গেন।

এহি কার্যক্রমমে মৈথিলী নাটক মন্চন হএবাক সংগহি মিথিলাংগন সংস্থাক স্থাপিকা সেহো বিমোচন কএল গেল। মিথিলাংগন সাহিত্যকার মণিপদ্মক স্মৃতিমে 'উগনা হলৈ' নামক মৈথিলী নাটক মন্চন কএলে ছল।

ব্রজ কিশোর বর্মা মণিপদ্ম মৈথিলী সাহিত্যক চর্চিত নাম অছি। লোক সাহিত্যক সংরক্ষণমে হুনক যোগদান উল্লেখনীয মানল জাওত অছি। ওএহ যোগদানক সম্মান করৈত হুনকা মৈথিলীক রাষ্ট্রের স্কার্ট সেহো কহল জাওত ছন্হি। লোরিক, রাজা সল্হেশ, নৈকা বন্জারা জেহল লোকগাথাক সংরক্ষণ করবামে হুনক যোগদান সরাহনীয রহল কার্যক্রমমে কহল গেল। মিথিলাংগন এহিসঁ পহিলে সেহো মণিপদ্মক স্মৃতিমে বিভিন্ন কার্যক্রম আযোজন করৈত আএল অছি। তহিনা ত্রৈমাসিক মিথিলাংগন পত্রিকা সেহো প্রকাশনকে নিরন্তরতা দেল গেল সংস্থা জনৌলক অছি। উগনা হাঁ/লৈক লেখক কুমার শৈলেন্দ্র আ নির্দেশক সংজয় চৌধরী ছৈথ। নাটকমে দিল্লীমে সংঘর্ষরত মৈথিলী রংগকর্মীক জীবনক কষ্ট সত দেখএবাক প্রয়াস কএল গেল অছি। উগনা হলৈ রিহাবক মধুবনী জিলাক এক বেল্বে স্টেশনক নাম অছি , যদ্যপি নাটককে পরিবেশ নযা দিল্লীক রংগকর্মীক অডডা মন্ডী হাউসপর কেন্দ্রিত অছি। স্থানীয পল্টান আ সকরী রীচক স্টেশন অছি উগনা হাঁলৈ। নাটকমে মৈথিলী ভাষা সংস্কৃতিক সংরক্ষণলেল উপস্থিত নরত্তবিযাক কথা র্যাথা সমেটল গেল অছি। ওএহ ঘরাক সংঘর্ষক গতিবৃত মে নাটক ঘুমৈত অছি।। কিযো সংগীতকার রল' চাহৈত অছি ত কিযো গীতকার, ককরো হৃ ক্ষমে হিরো রলবাক ধুন

सबाँव छग त ककरो निरोजन। अन्ततः कठिन संघर्षक बाँद सभ अपन लक्ष्य प्राप्त करबामे सफ़ल होइत अछि। नाटकमे संगठने शक्ति अछि आ एहिसँ सफ़लता पाबि सकैत छी से पाठ सिखएबाक प्रयास कएने छैथ नाटककार। छविआएल आ दिग्भ्रमित जँका बुझाइत पात्रक अभियान अन्तमे सफ़ल होइत अछि। अन्ततः नाटक स्वान्त अछि।



<u>उमेश मण्डल</u>

<u>लोक-नाट्य-नाच मण्डली- संकलन</u>

नाच पार्टी- मिथिला नाट्यकला परिषद- पकड़िया

कम्पनी- श्री राम लखन साहु पे. स्व. खुशीलाल साहु

पता, गाम- पकड़िया, पोस्ट- रतनसारा, अनुमंडल-

फूलपरास (मधुबनी)

मैनेजर- श्री ठकाउ यादव पे. स्व. फूसन यादव

पता, गाम- झसहरनियाँ, पोस्ट- रतनसारा, अनुमंडल- फूलपरास (मधुबनी)

नाच- (1) अनमो कदन (2) नछिया रानी (3) शीत रसंत (4) गुवगनी घटैमा (5) राजा फँरव बृजभान

अभिनय कर्त्ताक नाओं/पता-

श्री भागी लाल दास- स्व- भायलाल दास नछमिनियाँ (मधुबनी)

श्री रामचन्द्र शर्मा- श्री जंगल शर्मा नेमथा (मधुबनी)

श्री नथुनी शर्मा- श्री रनमानी शर्मा नेमथा (मधुबनी)

श्री सुन्दर मुखिया- श्री नागेश्वर मुखिया हरियाही (सुपौल)

श्री रासदेर सदाय- स्व. फजाय सदाय सखुआ (निर्मली)

श्री नारायण सदाय- श्री गंगा सदाय रैनही (सुपौल)

मो. जाहिद उर्फ राजा मो. डोमी नदाफ सुदै द्वारम (मधुबनी)

শ্ৰী বংজীত বাম শ্ৰী নখন বাম খ্‌ঢৌনা (মধ্‌ৰ্বনী)

রাজ্য এরং রাদক নাওঁ/পতা–

থাস্মন– শ্ৰী ছেদী পংডিত স্‌র. চন্দ্র পংডিত ৰ্বহাবা (স্বপৌন)

নান– শ্ৰী পবমেশ্বব ভাবতী স্‌র. জগরূপ ভাবতী ক্ষসহবনিযাঁ (মধ্‌ৰ্বনী)

কাঁবনেষ্ট– শ্ৰী চন্দব বাম শ্ৰী জীতন বাম নষ্টমিনিযাঁ (মধ্‌ৰ্বনী)

নঙেবা– শ্ৰী নান বাম স্‌র. হ্‌সন বাম নষ্টমিনিযাঁ (মধ্‌ৰ্বনী)

ঢোনক– শ্ৰী কনানংদ বাম স্‌র. খঙ্কব বাম নষ্টমিনিযাঁ (মধ্‌ৰ্বনী)

ড্রমসেষ্ট– শ্ৰী ভোনষ্ট দাস শ্ৰী যোগেন্দ্র দাস ি নর্মনী (স্বপৌন)

থান সহযোগী–

শ্ৰী যা গেন্দ্র যাদর শ্ৰী ঠকাও যাদর ক্ষসহবনিযাঁ

ঘ্‌বন দাস শ্ৰী ভাযনান দাস (তাঁতি) নষ্টমিনিযাঁ

দিনেশ বাম শ্ৰী সীতাবাম বাম

নষ্টমিনিযাঁ

নাচ পার্টী– শ্রী শ্রী 108 শ্রী ভগরতী নাচপার্টী– সিমবাহা সপ্তবী

কম্পনী– শ্রী বামচন্দ্র মণ্ডন পে. শ্রী বৃজনান মণ্ডন

পতা, গাম– সিমবাহা, পোস্ট– রঁবসাগন, জিনা– সপ্তবী (নেপান)

মৈনেজব– শ্রী বাম স্বন্দব বাম পে. শ্রী স্বরী বাম

পতা, গাম– দঙঁবী, পোস্ট– রঁবসাগন, জিনা– সপ্তবী (নেপান)

নাচ– (1) খনহা রুদন (2) নষ্টিযা বানী

খভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা–

শ্রী শৈনী পাসরান শ্রী দুখী পাসরান খড়্কপুব (রঁবসাগন)

শ্রী নক্ষ্মণ বাম শ্রী কৈনূ বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

শ্রী রেঁচূ বাম শ্রী শ্রীপ্রসাদ বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

শ্রী সত্য নাবাযণ বাম– শ্রী নথুনী বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

শ্রী দের নাবাযণ যাদর– শ্রী নথুনী যাদর দঙঁবী (রঁবসাগন)

শ্রী পবমেশ্বিব মণ্ডন- শ্রী তেজী মণ্ডন সিমবাহা (রঁবসাগন)

শ্রী বঘ্ মণ্ডন- স্ব. থাব্ধ মণ্ডন সিমবাহা (রঁবসাগন)

শ্রী চবিত্তব মণ্ডন- স্ব. কাবী মণ্ডন সিমবাহা (রঁবসাগন)

শ্রী জোগী মণ্ডন- শ্রী রঁচ্চাঙা মণ্ডন সিমবাহা (রঁবসাগন)

শ্রী রেঁচূ বাম শ্রী প্রসাদ বাম দঙঁবী (সপ্তবী)

রাদ্য এরং রাদক নাওঁ/পতা-

কাঁবনেৰ্ট- শ্রী দের নাবাযণ বাম স্ব. নাথো বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

কাঁবনেৰ্ট- শ্রী দ্খী বাম স্ব. কাবী বাম খড়ৃকপ্পব (রঁবসাগন)

ঢোলক- শ্রী নশীরনান বাম শ্রী কৈনূ বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

নঙেবা- শ্রী বাম প্রসাদ বাম শ্রী স্বরী বাম দঙঁবী (রঁবসাগন)

হাবমোনিযম- শ্রী চবিত্তব মণ্ডন শ্রী কাবী মণ্ডন দঙঁবী (রঁবসাগন)

আান সহযোগী–

শির নাবাযণ দাস   শ্রী ঠকাগ দাস   দঙঁবী (রঁবসাগন)

কোসী নাঠ্য কনা পবিষদ– সিমবাহা–স্বপৌন

কম্পনী– শ্রী গযা প্রসাদ মণ্ডন পে. শ্রী বাম নাবাযণ মণ্ডন

পতা, গাম– সিমবাহা, পোস্ট– নৌআরাঁখৈব, ভাযা– থবরিঁঠিযা, জিনা– স্বপৌন

মৈনেজব– শ্রী দযা নন্দ মণ্ডন পে. শ্রী বাম নখন মণ্ডন

পতা, গাম– সিমবাহা, পোস্ট– নৌআরাঁখৈব, ভাযা– থবরিঁঠিযা, জিনা– স্বপৌন।

নাচ– (1) অনহা ৰুদন (2) সতী নছিযা

অভিনয কর্ত্তকি নাওঁ/পতা–

শ্রী অৰুণ কমাব মণ্ডন   শ্রী নথু মণ্ডন সিমবাহা (স্বপৌন)

শ্রী ৰুন্দী পাসরান   স্ব. রঁহাদুব পাসরান   পবসা মাধো (স্বপৌন)

শ্রী বাম প্রসাদ শর্মা   স্ব. রিনষ্ট শর্মা পবসাহা (স্বপৌন)

শ্রী দেরবাজ শর্মা   স্ব. তপেশ্বব

शर्मा सिमवाहा (स्वपौन)

श्री चन्द्र नावायण मण्डन स्र. बघ्नाथ मण्डन सिमवाहा (स्वपौन)

श्री द्खी पासरान श्री रैंचन पासरान पवसा माधो (स्वपौन)

श्री रिजय क्माव वाय श्री वाम स्रक्प वाय सिमवाहा (स्वपौन)

श्री रैंचन शर्मा स्र. वामस्वन्दव शर्मा पवसाहा (स्वपौन)

राद्य एरं रादक नाओं/पता–

हावमोनियम– श्री सत्य नावायण मण्डन स्र. ख्शीनान मल्डन सिमवाहा (स्वपौन)

ढोनक– श्री गणेश वाम श्री रिन्देश्वव वाम एकडावा, थवरिट्टिया (स्वपौन)

काँबनेट्ट– श्री शिर नावायण सदा स्र. .... एकडावा, थवरिट्टिया (स्वपौन)

नङेबा–डिग्री– श्री ग्वनेश्वव वाम श्री .... पवसाहा, ना`ख्रा वाँखैव (स्वपौन)

ঝাগন– श्री हविनावायण पासरान स्र. नकछेदी पासरान सिमवाहा (स्वपौन)

ঝাগন– श्री तेज नावायण मण्डन स्र.

খ্শীনান মণ্ডন   সিমবাহা, নৌখাৰাঁখৈব (স্বপৌন)

ভড়ি যা–   শ্রী নানদের মণ্ডন   শ্রী ৰঁচ্চা মণ্ডন   সিমবাহা, নৌখাৰাঁখৈব (স্বপৌন)

জোকব–   শ্রী সীতাবাম বাম   .... পবসাহা, নাখা ৰাঁখৈব (স্বপৌন)

খন্য সহযোগী–

শ্রী স্বভাষ ক্মাব বায   শ্রী কন্হৈযা নান বায ৰৌবাহা, থবরিষ্টিযা (স্বপৌন)

বামনীনা নাট্য কনা পবিষদ– বস্বখাব জিনা–স্বপৌন

কম্পনী– শ্রী মোহৈন মণ্ডন পে. স্ব. নথ্নী মণ্ডন

পতা, গাম– বস্বখাব, পোস্ট– ঝংগবাহা, ভাযা– নির্মনী, খন্বমণ্ডন– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন (রিহাব)

মৈনেজব– শ্রী ত্রিনোক নাথ ঝা পে. স্ব. বামেশ্বিব ঝা

পতা, গাম– বস্বখাব, পোস্ট– ঝংগবাহা, ভাযা– নির্মনী, খন্বমণ্ডন– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন (রিহাব)

নাচ– (1) খন্হা ৰুদন (2) সতী নষ্ভিযা (3) বাজা সনহেশ (4) রিদ্যাপতি (5) ধ্নক ফূন (6) স্বন্তানা ডাকূ (7) বাজা হবিষচন্দ্র (8) গ্রষ্ণ নীনা (9) বামাযণ

খভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা–

শ্রী বামূ মণ্ডন   স্ব. গোপী মণ্ডন বস্বখাব (স্বপৌন)

स्व. बाज क्षमाब ठाक्षब श्री बामजी ठाक्षब
बस्वथाब (स्वपौन)

श्री धनिक नान मण्डन स्व. बामजी मण्डन
बस्वथाब (स्वपौन)

श्री देव नाबायण मण्डन स्व. बॅनदेव मण्डन
बस्वथाब (स्वपौन)

स्व. भोना ঝা स्व. जयदेव ঝা
बस्वथाब (स्वपौन)

स्व. जिनेवॅ मण्डन स्व. नथुनी मण्डन
बस्वथाब (स्वपौन)

श्री शैनी मण्डन स्व.
नानजी मण्डन बस्वथाब (स्वपौन)

श्री सीताबाम मण्डन स्व. কপনান
मण्डन बस्वथाब (स्वपौन)

वाद्य एवं वादक नाओं/पता–

हावमोनियम– श्री त्रिनोक नाथ ঝা पे. स्व.
बामेश्वब ঝা बस्वथाब (स्वपौन)

ढोनक– स्व. बामग्वनाम मण्डन स्व. संती
मण्डन बस्वथाब (स्वपौन)

नङेबा–डिग्री– श्री ঝড় ीनान बाम स्व.
हिया नान बाम बस्वथाब (स्वपौन)

ঝাগন– দেরীনান মণ্ডন স্র. খ্শীনান মণ্ডন বস্বথাব (স্বপৌন)

ঝানড় শ্রী কিশোবী মণ্ডন স্র. নেরৈত মণ্ডন বস্বথাব (স্বপৌন)

ডিগ্রী সদৈরঁনা– স্র. বামকিশ্বন মণ্ডন স্র. শিক্তি মণ্ডন বস্বথাব (স্বপৌন)

ভড়ি যা– শ্রী নাবাযণ ঝখিযা স্র............... বস্বথাব (স্বপৌন)

জোকব– শ্রী সীতাবাম বাম .... পবসাহা, না থা রাঁখৈব (স্বপৌন)

ডান্সব– শ্রী ছোটৈনান মণ্ডন শ্রী রুঁধ্ মণ্ডন বস্বথাব (স্বপৌন)

জোকব– শ্রী বামথধিন মণ্ডন স্র. ধনিক নান মণ্ডন বস্বথাব (স্বপৌন)

গঠহবী নাচ কনা পবিষদ– গঠহবী জিনা–স্বপৌন

কম্পনী– শ্রী জগদীশ সাহ্ পে. স্র. গংগা প্রসাদ সাহ্

পতা, গাম– গঠহবী, পোস্ট– নির্মলী, ভাযা– নির্মলী, থন্বমণ্ডন– নির্মলী, জিনা– স্বপৌন (রিহাব)

মৈনেজব– শ্রী বামরিনাস সাহ্ পে. স্র. ভোনা সাহ্

পতা, গাম– গঠহবী, পোস্ট– নির্মলী, ভাযা– নির্মলী, থন্বমণ্ডন– নির্মলী, জিনা– স্বপৌন (রিহাব)

নাচ– (1) হ্মমব বৃজভান (2) বাজা নন (3) বাজা সনহেশে (4) গ্বগনী ঘটৈমা (5) শীত–রসংত

খভিনয কত্তৃকি নাওঁ/পতা–

নাযক– বামরিনাস সাহ্ স্র. ভোনা সাহ্ গটৈহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র– রৈঁজূ সদায স্র. সোতী সদায গটৈহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র– খশোক সি ংহ শ্রী রঁনবাম সি ংহ গটৈহবী (স্বপৌন)

হ্মখ্য খননাযক– দ্খী মণ্ডন স্র. শ্রীনান মল্ডন গটৈহবী (স্বপৌন)

জোকব– রিজয সাহ্ স্র. কেসো সাহ্ গটৈহবী (স্বপৌন)

নাবী পাত্র– বঘ্নাথ সদায স্র. মোতী সদায গটৈহবী (স্বপৌন)

খভিনয– স্বক্ষমাব মণ্ডন .... হ্মসহবনিযাঁ–বতসাবা (মধ্বঁনী)

খভিনয– বামখধিন মণ্ডন স্র. ধনিকনান মণ্ডন হ্মংগবাহা (স্বপৌন)

খভিনয– হবি নাবাযণ মণ্ডন ..... ছজনা (মধ্বঁনী)

অভিনয– বাম বঁহাদুব মুখিযা স্ব. বঁচ্চা মুখিযা ননপট্টী হ্নপবাস (মধুবঁনী)

অভিনয– শ্রী সাধু দাস স্ব. .... পিপবাহী–রনগামা (মধুবঁনী)

রাদ্য এরং রাদক নাওঁ/পতা–

হাবমোনিযম– শ্রী জগদীশ সাহু স্ব. গংগা প্রসাদ সাহু গঠহবী (স্বপৌন)

ঢোনক– শ্রী জ্গন সাফী স্ব. দাহুব সাফী গঠহবী (স্বপৌন)

নঙেবা–ডিগ্রী– শ্রী বামকিস্বন সদায স্ব. সোতী সদায গঠহবী (স্বপৌন)

ঝাগন– শ্রী স্বকদের সাফী ..... গঠহবী (স্বপৌন)

ঝাগন– শ্রী বামেশ্বব সাহু স্ব. মুক্ষন্দ সাহু গঠহবী (স্বপৌন)

ডিগ্রী সদৈবঁনা– শ্রী বামকিশ্বন সদায .... গঠহবী (স্বপৌন)

ভড়ৃি যা– মড়ৃ ী নান সদায শ্রী সবহৃগ সদায গঠহবী (স্বপৌন)

ঢোনকিযা–2 বামাশীষ যাদর .... ননপট্টী–হ্নপবাস (মধুবঁনী)

हावमोनियम–2 श्री तन्वकनान मण्‍डन
.... हवियाही–नर्मनी (स्वपौन)

ग्वादव्शे रान–कना निकेतन– ि नर्मनी–प्वनरसि (जिना–स्वपौन)

कम्पनी– श्री बाम शेवण कामत पे. स्र. शिरधव कामत

पता, गाम– स्वबयाही, भाया– ह्मजियासी, ग्वन्वमण्‍डन–ह्नपबास, जिना– मध्रॅनी (रिंहाब)

मैनेजव– श्री ग्वशोक सि ंह पे. स्र. रनबाम सि ंह

पता, गाम– ভঈहवी–प्वबरसि, पोस्ट– ि नर्मनी, भाया– ि नर्मनी, ग्वन्वमण्‍डन– ि नर्मनी, जिना– स्वपौन (रिंहाब)

मंचन– (1) काँच ताग (2) ग्वान्हव कानून (3) नोहा सि ंह (4) माগक कनेजा (5) च्ड़ ि ग्वा सिनूব

ग्वभिनय कर्त्तक नाওं/पता–

नायक– हेम नाबायण साह् स्र. नक्ष्मी साह् ভঈहवी (स्वपौन)

नाबी पात्र– बाम रिनास साहनी स्र. शोभित नान साहनी ভঈहवी (स्वपौन)

नाबी पात्र– ग्वशोक सि ंह श्री रॅनबाम सि ंह ভঈहवी (स्वपौन)

नाबी पात्र– हवि नाबायण साह् श्री मिश्री नान साह् ভঈहवी (स्वपौन)

নাৰী পাত্ৰ হৰি নাৰায়ণ সাহ্ শ্ৰী লক্ষ্মী সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– ৰাম সাগৰ সাফী শ্ৰী শোভিত সাফী গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– সত্য নাৰায়ণ সাহ্ শ্ৰী লক্ষ্মী সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– জগত নাৰায়ণ সাহ্ শ্ৰী লক্ষ্মী সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– ৰোহিত সাহ্ শ্ৰী ৰাম লখন সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– হীৰা লাল সাহ্ স্ৱ. স্বকদেৱ সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– জিৰা লাল সাহ্ স্ৱ. স্বকদেৱ সাহ্ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– ৰামাৱতাৰ যাদৱ শ্ৰী নৱজাগ যাদৱ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– গংগা পাসৱান স্ৱ. ক্ৰস্বমলান পাসৱান গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– ৰামচন্দ্ৰ যাদৱ স্ৱ. স্বখী যাদৱ গঠৈৰী (স্বপৌন)

অভিনয়– শত্ৰুধ্ন সাহ্ স্ৱ............. গঠৈৰী (স্বপৌন)

गायक– मदन प्रसाद साहु स्र. गंगा प्रसाद साहु गंहवी (स्वपौन)

राद्य एरं रादक नाओं/पता–

हावमोनियम– जगत नावायण साहु श्री नक्ष्मी साहु गंहवी (स्वपौन)

ठेकैता– वाम रिनास साफी स्र. शोभित नान साफी गंहवी (स्वपौन)

ठेकैता– श्री शिरूँ साफी .... गंहवी (स्वपौन)

ঝাগন– श्री वाम नावायण साहु स्र. रॅच्चा नान साहु नक्ष्मीप्वव–धरॅही (मध्रॅनी)

हावमोनियम–2 अशोक सिंह श्री रॅनवाम सिंह गंहवी (स्वपौन)

कना निकेतन नाचपार्टी– नक्ष्मिनियाँ (जिना–मध्रॅनी)

(1945–1965)

कम्पनी– श्री ঝमेनी साहु पे. स्र. मंगन साहु

पता, गाम– नक्ष्मिनियाँ, पोस्ट– छजना, भाया– नवहिया, अन्चमण्डन– फ्नपवास, जिना– मध्रॅनी (रिंहाव)

मैनेजव– स्र. महेश्ववी पाठक पे. स्र. कावी पाठक

पता, गाम– मनोवा, पोस्ट– छजना, भाया– नवहिया, अन्चमण्डन– फ्नपवास, जिना– मध्रॅनी (रिंहाव)

नाचक मंचन- (1) जंगली रादशाह (2) रंशि-उंजावन (3) रिदेशिया (4) शीत-रशंत (5) नोड़ा क मनियाव (6) वाजा नन

श्विनय कर्त्ताकि नाओं/पता-

नावी पात्र- ………………… स्र. श्चचकी गोसाँग नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

नावी पात्र- स्र. रॅह्वी मण्डन स्र. स्वनव मण्डन नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

प्वकुष पात्र- श्री वामदास साफी स्र. स्वरंशि साफी नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

प्वकुष पात्र- स्र. घौनी साफी स्र. स्वनव साफी नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

प्वकुष पात्र स्र. रस्वदेर ठाक्वर(उंर्फ रॅतह् ठाक्वर) स्र. कैनू ठाक्वर नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

जोकर- …………………. स्र. खङ्गव झखिया नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

श्विनय- …………………. स्र. दुखाय साह् नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

नावी पात्र- …………………. स्र. वतन मण्डन मनौवा (मध्रॅनी)

अभिनय– स्व. विनय साफी स्व. रूपा साफी लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

वाद्य एवं वादक नाओं/पता–

हारमोनियम– स्व. तुलसी मण्डल .... मनौवा (मधुबनी)

ढोलैता– स्व. रघुनाथ ठाकुर .... हजना (मधुबनी)

नागार्ची– स्व. हुसन राम स्व. कंचन राम लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

झाएल करताल– स्व. बॅचचा मण्डल स्व. पंची मण्डल लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

डिगरी सेन्हा– स्व. अशर्फी गोसाँए .... लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

भडऱि या– स्व. अशर्फी गोसाँए .... लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

अन्य सहयोगी–

स्व. नेबॅजी साहु स्व. भैरव साहु लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

(संकलन सहयोग– रामविलास साहु, लक्ष्मिनियाँ, मधुबनी)

आदर्श नाचपार्टी– लक्ष्मिनियाँ (जिला–मधुबनी)

(1968–1977)

कम्पनी– स्र. गर्भू गोसाँग

पता, गाम– नक्ष्मिनियाँ, पोस्ट– छजना, भाया– नवहिया, खन्वमण्डन– ह्नपवास, जिना– मध्रॅनी (रिहाव)

मैनेजव– स्र. नेरॉजी साह् पे. स्र. भैवर साह्

पता, गाम– नक्ष्मिनियाँ, पोस्ट– छजना, भाया– नवहिया, खन्वमण्डन– ह्नपवास, जिना– मध्रॅनी (रिहाव)

नाचक मंचन– (1) रॉपक हत्या (2) दमाद रध (3) निसाांद रध (4) रंस–उंजावन (5) गोपीचन (6) शंकव शोसिना (7) उंतिम चन।

खभिनय कत्तकि नाओं/पता–

प्वकष पात्र– स्र. रॅह्वी मण्डन स्र. स्वनव मण्डन नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

प्वकष पात्र– श्री वाम खधिन दास स्र. जह्वी दास नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

प्वकष पात्र– स्र. मोानी दास स्र. ध्तव दास नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

नावी पात्र– श्री नथ्नी दास स्र. सोनाग दास नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

नावी पात्र स्र. बघ्नी दास स्र. स्वनव दास नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)

खभिनय– श्री शिर नावायण मंडन नक्ष्मिनियाँ (मध्रॅनी)
…………………

অভিনয– স্র. ডুব্র্রী ঋখিযা .... লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

রাদ্য এরং রাদক নাওঁ/পতা–

হাবমোনিযম– স্র. রঁহ্বী মণ্ডন স্র. স্বনব মণ্ডন লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ঠেকৈতা– স্র. শ্রী নান গোসাঁগ স্র. রঁধ্ গোসাঁগ লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

নাগার্চী– স্র. বামেশ্বব বাম স্র. নেরী বাম মনৌবা (মধুবঁনী)

ঝাগন কবতান– স্র. রঁচ্চা মণ্ডন স্র. পংচী মণ্ডন লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ডিগবী সেদ্দা– স্র. চমকনান গোসাঁগ .... লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

ভডি়া যা– স্র. স্বনব দাস .... লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবঁনী)

(সংকনন সহযোগ– বামরিনাস সাহ্, লক্ষ্মিনিযাঁ, মধুবঁনী)

লক্ষ্মিনিযাঁ নাচপার্টী– লক্ষ্মিনিযাঁ (জিনা–মধুবঁনী)

(1970–1982)

কম্পনী– শ্রী বাজেন্দ্র প্রসাদ সাহ্ পে. স্র. স্বন্দব নান সাহ্

পতা, গাম– লক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা–

নবহিযা, খন্বমণ্ডন– হ্নপবাস, জিলা– মধ্ৰবনী (ৱিহাব)

মৈনেজব– স্ৰ. ৰহ্বী মণ্ডন পে. স্ৰ. স্বনব মণ্ডন

পতা, গাম– নক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহিযা, খন্বমণ্ডন– হ্নপবাস, জিলা– মধ্ৰবনী (ৱিহাব)

নাচক মংচন– (1) ক্ষমব বৃজভান (2) নছিযা বানী (3) স্বন্দব রনক স্বন্দব ফূন (4) খন্হা–ঋদন (5) রিজয সিং হ (6) গ্বগনী ঘটমা।

খভিনয কত্তকি নাওঁ/পতা–

প্বরুষ পাত্র– শ্রী সীতাবাম বাম স্ৰ. জংগন মোচী নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

প্বরুষ পাত্র– স্ৰ. বসিক নান গোসাঁগ স্ৰ. ৰ্বধ্ গোসাঁগ নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

প্বরুষ পাত্র– শ্রী গোসাঁগ ঋখিযা স্ৰ. ড্ৰৰী ঋখিযা নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

নাবী পাত্র– শ্রী মনভোগী দাস স্ৰ. ভাযনান দাস নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

নাবী পাত্র শ্রী কন্নব বাম স্ৰ. খঙ্গব বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

খভিনয– শ্রী মূসন সাহ্ স্ৰ. খশৰ্ফী সাহ্ নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

নাবী পাত্র– শ্রী বাম খেনারন বাম স্ৰ. ফূসন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্ৰবনী)

রাদ্য এবং রাদক নাওঁ/পতা–

হাবমোনিযম– শ্রী বাম শেবণ সাহ্ স্ব. হিবো সাহ্ নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

ঠেকৈতা– স্ব. নক্ষ্মণ বাম স্ব. জীতন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

নাগার্চী– স্ব. হ্ণূসন বাম স্ব. কংচন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

ঝাগন কবতান– শ্রী শির নাবাযণ মণ্ডন (গামক ভগিনমান) নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

ডিগবী সেদ্দা– কপিনেশ্বব বাম স্ব. সগম বাম কবহবী, হ্ণূনপবাস (মধ্বুবঁনী)

ভডৃা যা– স্ব. নিবসন বাম স্ব. কংচন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

কাঁবনেষ্টিযা– শ্রী চন্দব বাম স্ব. জীতন বাম নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বুবঁনী)

(সংকনন সহযোগ– বামরিনাস সাহ্, নক্ষ্মিনিযাঁ, মধ্বুবঁনী)

কনা নাচপার্টী– হুজনা (জিনা–মধ্বুবঁনী)

(1945–1980)

কম্পনী– শ্রী নানদের মণ্ডন পে. স্ব. চত্তবী মণ্ডন

পতা, গাম– হুজনা, পোস্ট– হুজনা, ভাযা– নবহিযা,

খন্বমণ্ডন– ফ্নপবাস, জিনা– মধ্রঁনী (রিহাব)

মৈনেজব– শ্রী বাম প্রসাদ বাম পে. স্র. গংগায বাম

পতা, গাম– ছজনা, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহিযা, খন্বমণ্ডন– ফ্নপবাস, জিনা– মধ্রঁনী (রিহাব)

নাচক মংচন– (1) রিহ্না শেতী (2) নছিযা বানী (3) স্বন্দব রনক স্বন্দব ফূন (4) পিতা হত্যা (5) দমাদ রধ (6) রংশ–উঁজাবন (7) ক্ষমব বৃজভান (8) রিদেশিযা (9) জংগনী রাদসাহ (10) বাস নিনা।

খভিনয কর্ত্তাক নাওঁ/পতা–

নাবী পাত্র– শ্রী কাবী মণ্ডন স্র. নংদী মণ্ডন ছজনা (মধ্রঁনী)

নাবী পাত্র– শ্রী হবি মণ্ডন স্র. নংদী মণ্ডন ছজনা (মধ্রঁনী)

প্বকষ পাত্র– শ্রী রঁচ্চী নান চৌপান স্র. দসাঁগ চৌপান ছজনা (মধ্রঁনী)

নাবী/প্বকষ পাত্র– শ্রী ছতহক্ষ চৌপান স্র. স্বনব খতরেঁ ছজনা (মধ্রঁনী)

প্বকষ পাত্র স্র. নথ্নী মণ্ডন স্র. বামহন মণ্ডন ছজনা (মধ্রঁনী)

খভিনয– শ্রী মোনী চৌপান স্র. ননধব চৌপান ছজনা (মধ্রঁনী)

খভিনয– শ্রী ছোটেকনি চৌপান স্র.

रौकु चौपान छजना (मधुबनी)

नाबी/प्वरुष पात्र– श्री बामजस बाम स्र. उँचित बाम छजना (मधुबनी)

नाबी पात्र– श्री हबिहब बाम स्र. दसाँग बाम छजना (मधुबनी)

प्वरुष पात्र– श्री बामकिस्वन ऋखिया स्र. सहदेर ऋखिया छजना (मधुबनी)

प्वरुष पात्र श्री दुर्गा नंद ठाकुब स्र. नेंगब ठाकुब छजना (मधुबनी)

खभिनय– श्री मठैन चौपान स्र. सेऋ चौपान छजना (मधुबनी)

नृत– श्री शिर नाबायण चौपान श्री छोटैकनि चौपान छजना (मधुबनी)

राद्य एरं रादक नाओं/पता–

हाबमोनियम– श्री बाम प्रसाद चौपान स्र. रिहाबी छजना (मधुबनी)

ढोनकिया– श्री जनकधाबी चौपान स्र. खुशीनान चौपान छजना (मधुबनी)

नागार्ची– श्री छोटैकनि बाम स्र. स्वनब बाम छजना (मधुबनी)

ऋागन कबतान– श्री नथुनी चौपान स्र.

मधुकर चौपाल छजना (मधुबनी)

डिगरी सेव्दा- स्व. रोगहा चौपाल स्व. तेतर चौपाल छजना (मधुबनी)

भड़ा या- श्री स्वरन चौपाल स्व. नथुनी चौपाल छजना (मधुबनी)

काँबनेटिया- श्री राम प्रसाद राम स्व. मंगन राम लक्ष्मिनियाँ (मधुबनी)

अन्य सहयोगी-

श्री ज्ञानेश्वर ठाकुर स्व. लखन ठाकुर छजना (मधुबनी)

श्री रामविलास मुखिया स्व. बैनदेव मुखिया छजना (मधुबनी)

श्री विसो मण्डल स्व. अजोधी मण्डल छजना (मधुबनी)

(संकलन सहयोग- रामविलास साहु, लक्ष्मिनियाँ, मधुबनी)

शिवधारी नाचपार्टी- छजना (जिला-मधुबनी)

(1956-2008)

कम्पनी- स्व. शिवधारी साहु

वर्त्तमान कम्पनी- जनेश्वर दास पे. स्व. अछैर दास

पता, गाम- छजना, पोस्ट- छजना, भाया- नरहिया, अनुमण्डल- फुलपरास, जिला- मधुबनी (बिहार)

মৈনেজৰ– জনেশ্বৰ দাস পে. স্ৰ. খট্টৰ দাস

পতা, গাম– ছজনা, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নৱহিযা, খন্বমণ্ডন– ফ্নপৱাস, জিনা– মধ্ৰ্বনী (ৰিহাৰ)

নাচক মংচন– (1) ৰিহ্না শৈতী (2) গোপী চন্দ (3) খন্হা–ৰুদন (4) গ্বগনী ঘট্টমা (5) ৰুণা–ঝ্ণা (6) সামা–চকেৱা (7) পিতা হত্যা (8) দমাদ ৰধ (9) কৰিৱ নিনা (10) কনহ্যগ প্ৰেম (9খম এৱং 10সম ৰৰ্ত্তমানমে জাৰী)

খভিনয কৰ্ত্তাক নাওঁ/পতা–

নাৰী পাত্ৰ– শ্ৰী গোসাঁগ মণ্ডন .... ধৰৌনী, ৰনগামা (মধ্ৰ্বনী)

নাৰী পাত্ৰ– শ্ৰী ৰাজেশ্বৰ যাদৱ স্ৰ. তন্বক নান যাদৱ ৰেঁৰযাহী (মধ্ৰ্বনী)

প্বৰুষ পাত্ৰ– শ্ৰী হৰিহৰ চৌপান স্ৰ. মোহন চৌপান ছজনা (মধ্ৰ্বনী)

নাৰী/প্বৰুষ পাত্ৰ– শ্ৰী ৰঘ্নাথ চৌপান স্ৰ. ঋংগানান চৌপান ছজনা (মধ্ৰ্বনী)

প্বৰুষ পাত্ৰ শ্ৰী ৰুস্বমনান চৌপান স্ৰ. নথ্নী চৌপান ছজনা (মধ্ৰ্বনী)

খভিনয– শ্ৰী শিৱজী চৌপান স্ৰ. ফ্সিযাহী চৌপান ছজনা (মধ্ৰ্বনী)

नृत– श्री बाजेन्द्र चौपान स्र. धीबज चौपान बिंध्रम शैब,थ्रंधबामठ (मध्रॅनी)

नाबी/प्रकुष पात्र– श्री नेहानी चौपान स्र. जह्बी चौपान छजना (मध्रॅनी)

नाबी पात्र– श्री संतनान साह् स्र. दसाँग साह् छजना (मध्रॅनी)

थ्भिनय– श्री कपिनेश्वब बाम स्र. नेबी बाम मनोबा (मध्रॅनी)

थ्भिनय स्र. बाम प्रसाद चौपान स्र. बिंहाबी चौपान छजना (मध्रॅनी)

थ्भिनय– श्री धर्मी मण्डन स्र. .... बतन साबा (मध्रॅनी)

थ्भिनय– श्री यशोनान यादब .... बैंबियाही (मध्रॅनी)

बाद्य एवं बादक नाओं/पता–

हाबमोनियम– स्र. ठीठब मण्डन स्र. ...... बतनसाबा (मध्रॅनी)

ढोनकिया– स्र. ञुठांग चा पान स्र. फेकन चौपान छजना (मध्रॅनी)

नागार्ची– स्र. बामेश्वब बाम स्र. नेबी छजना (मध्रॅनी)

ঝাগন কবতান– শ্রী নথ্নী চৌপান স্ব. মধ্কব চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

ডিগবী সেদ্দা– স্ব. বোগহ্ চৌপান স্ব. তেতব চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

ভড়ি যা– স্ব. নথ্নী চৌপান স্ব. চ্মন চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

কাঁবনেটিযা– শ্রী জানেশ্বিব দাস স্ব. খঙ্গব চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

খন্য সহযোগী–

শ্রী গংগায সাহ্ স্ব. দ্খায সাহ্ ছজনা (মধ্বৃনী)

স্ব. গোবিন্দ নান সাহ্ স্ব. ঝগরু সাহ্ ছজনা (মধ্বৃনী)

শ্রী নোদায চৌপান স্ব. গ্বণেশ্বিব চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

শ্রী ভগতী চৌপান স্ব. বৃনদেব চৌপান ছজনা (মধ্বৃনী)

(সংকনন সহযোগ– বামবিনাস সাহ্, নক্ষ্মিনিযাঁ, মধ্বৃনী)

মিথিনাক নোক সংগীত/ নোক কনা

ভগৈত গবৈঁযা–

(ধর্মবাজ, জ্যোতিশী মহবাজ, খঁদূ মানি, উঁদয সাহ্,

হবিযা ডোম, ৰেনী, শেতী খরনা, কাব্দরাঁরাঁ গত্যাদি ভগৈত নিম্ননিখিত 'বস্বখাব–ভগৈত পার্টী' 1980 ঙা.সঁ গরৈঁ ছথি।)

শ্রী শেম্ভু প্রসাদ মল্ডন

স্বপ্বত্র স্ব. নখন মল্ডন

ভগৈত গাযন সহ খজবী রাদন

উঁমেব– 42 সান

1980 ঙা.সঁ ভগৈত গরৈঁ ছথি।

পতা– গাম– রঁঠিযাঘাষ্ট/বস্বখাব, পোস্ষ্ট– ফ্ংগবাহা, ভাযা– ি নর্মনী, জিনা– স্বপৌন।

শ্রী গংগাবাম মল্ডন

স্বপ্বত্র শ্রী খশেফী মল্ডন–

ঝানি রাদক

উঁমেব– 40

1980 ঙা.সঁ ঝানি রঁজরৈঁ ছথি।

পতা– গাম– রঁঠিযাঘাষ্ট/বস্বখাব, পোস্ষ্ট– ফ্ংগবাহা, ভাযা– ি নর্মনী, জিনা– স্বপৌন।

শ্রী জনক মল্ডন

স্বপ্বত্র স্ব. উঁচিত মল্ডন

উঁমেব- 60

বমন্মানি/ কঠন্মানি/ কবতান রাদক

1975 ঙা.সঁ বমন্মানি রঁজরৈঁ ছথি।

পতা- গাম- রঁঠিযাঘাঠ/বস্বখাব, পোস্ঠ- স্ফংগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী বরিন্দ্র মল্ডন

স্বপ্বত্র শ্রী খঙ্গ্বব মল্ডন

উঁমেব- 32

নান রাদক

পতা- গাম- রঁঠিযাঘাঠ/বস্বখাব, পোস্ঠ- স্ফংগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী পবমেশ্বিব মল্ডন

স্বপ্বত্র স্র. রিঁহাবী মল্ডন

উঁমেব- 41

গ্্মরাঁজা/ গ্বমগ্বি মযাঁ

1980 ঙা.সঁ গ্বমগ্বি মযাঁ রঁজরৈঁ ছথি।

পতা- গাম- রঁঠিযাঘাঠ/বস্বখাব, পোস্ঠ- স্ফংগবাহা, ভাযা- িনর্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী মহেন্দ্র প্রসাদ মল্ডন

স্বপ্বত্র স্র. ছেদী মল্ডন, ডঁমেব– 48, কঠঝানি রাদক

রঁচপনসঁ গেরোঁ করৈ ছথি ঋা বমঝানি/কঠঝানি রঁজেরোঁ করৈ ছথি।

পতা– গাম– বস্বখাব, পোস্ট– ঝঁগবাহা, ভাযা– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন।

মৈথিনীমে ঙা–পত্রকাবিতা

ঙা–পত্রকাবিতাক প্রাবম্ভ ভেনে নেখক ও পাঠক রস্কামে কাফী বৃদ্ধি দেখন জাগত খছি। একব খনেক কাবণমে মহত্রপূর্ণ খছি ভৌগোনিক দূবীক খংত। জগসঁ রিশ্বমে পসবন মৈথিনী ভাষী, সাহিত্য প্রেমী সভ সোন্না এনাহ। ঐঠাম খপন রিচাব র্যক্ত কবরাঁক পূর্ণ স্রতংত্রা নেখকো ঋা পাঠকোকেঁ ভেটৈত ছন্হি। বচনাপব ত্রবিত টিপ্পণী–সমীক্ষা–সমানোচনাক স্বরিধা সেহো গন্টবনেটপব খছি।

গন্টবনেটপব মৈথিনীক পহিন উঁপস্থিতিক ৰূপমে রিদেহক পূর্র–ৰূপ "ভানসবিক গাছ" ও জ্নাগ ২০০৪ সঁ http://gajendrathakur.blogspot.com/ নিংকপব উঁপনর্ন্ধ খছি। ওনা যাহু জিযোসিটীজপব ২০০০ ঙাঁ.সঁ ঙা সাগটে বহএ, জে যাহু দ্বাবা জিযোসিটীজ রঁন্দ ক২ দেনাক রাঁদ খার উঁপনর্ন্ধ নৈ খছি। মৈথিনী ঙা–পত্রকাবিতাক খাবম্ভক শ্রেয রিদেহকেঁ ছৈ ঋা তঁএ একব নাওঁ খছি 'রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা–পত্রিকা' রর্তমানমে ১০৩ টা খংক ঙা–প্রকাশিত খছি। গূগন এনেনেটিক্স ডেটা কেব মোতারিক 'রিদেহ ঙা পত্রিকা'কেঁ

৩. জুনাগ ২০০৪ঙা.সঁ আখন ধবি ১১৬ দেশক ১,৩০২ ঠামসঁ ৭২,০৪৩ গোটে দ্বাবা ৩৩,৪৩২ রিভিন্ন আগ.এস.পী. সঁ ৩,৩৬,৭০৭ রেঁব দেখন গেন অছি।

রিদেহ মৈথিনী পোথী ডাঙঁননোড http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi পব ডঁপনর্ব্ধ অছি। নগভগ ২০০ সঁ রেঁশী মৈথিনী পোথী দেরনাগবী, তিবহুতা আ ব্রেঁন তীনূ নিপিমে জে পী.ডী.এফ. ফাগনমে ফ্রী ডাঙঁননোড নেন ডঁপনর্ব্ধ অছি অনেক বচনাকাবক অনারেঁ জগদীশ প্রসাদ মংডনক 2টা কথা সংগ্রহ, 2টা একাংকী সংগ্রহ, 3টা নাটক, 2টা করিতা সংগ্রহ, পাঁচটা ডঁপন্যাসক সেহো ডঁপনর্ব্ধ অছি। একব অতিবিক্ত ১১০০০ সঁ রেঁশী, তিবহুতামে নিখন, ৩০০ রর্খ প্ববান তানপত্র, রিদেহ দ্বাবা স্কন কঽ ওকব দেরনাগবী নিপ্যংতবণক সংগ ঐ সাগটপব ডাঙঁননোড নেন ডঁপনর্ব্ধ অছি। সবকাবী আ গএব সবকাবী সংস্থা সভ দ্বাবা আখন ধবি কএন সমস্ত প্রযাসসঁ ঙা নগভগ ১০০ গুণা রেঁসী অছি। ঐ সমস্ত কার্যমে নগভগ ১০,০০০ ঘন্টাক শ্রম নগাওন গেন অছি আ এতএ তিবহুতা, ব্রেঁন আ অনতবর্ষ্টীয ফোনেটিক অনফারেঁট (আগ. পী. এ) সিখরাঁক সেহো রেঁরস্থা কএন গেন ছৈ আ তগ সংর্বধী পোথী জে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা নিখিত অছি ও ফ্রী ডোননোড নেন সেহো ডঁপনর্ব্ধ অছি।

রিদেহ মৈথিনী আঁডিযো সংকনন http://sites.google.com/a/videha.com/vi

deha-audi o , एतए विविध विधाक ऑडियो जेना कथा, कविता, गजल, नाटक, गीत, बीहनि कथा, हाइकू, टनका, हैबून, हैगा इत्यादि, देल गेल अछि। ऐठामक मुख्य आकर्षण अछि ३.० घण्टाक ऑडियो संकलन जे मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत जे मैथिलीकेँ जाति आधारित भाषा हेबाक अवधारणापर मारक प्रहार सिद्ध कए रहल अछि।

मैथिली वीडियोक संकलन http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video , एतए नाटक, सेमीनार, वर्षगाँठ, बसनचौकी, सामा-चकेबा, कवि-सम्मेलन, विदेहक नाट्य आ साहित्य उत्सवक वीडियो, मिथिलाक खोज, गीत-संगीत, मैथिली वीडियो, लोकल आर्टिस्ट, सगर राति दीप जरए, साक्षात्कार, विद्यापति पर्व, मैथिली गजल आदिक वीडियो उपलब्ध अछि। ऐठामक मुख्य आकर्षण अछि, मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीतक वीडियो, आ पहिल बेर विदेहक सौजन्यसँ सतमा कक्षाक दीक्षा भारतीक गाओल 'गोविन्ददास'क गीत। ऐमे लगभग ३.००० घण्टाक मेहनति विदेहक सदस्यगण द्वारा लगाओल गेल अछि।

विदेह मिथिला चित्रकला/आधुनिक चित्रकला आ चित्र- http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ लिंकपर उपलब्ध अछि 'मिथिला चित्रकला, आधुनिक चित्रकला, रंगमंच, चौबटिया-सड़क नाटक सहित कएक हजारसँ ऊपर फोटो अछि जइमे २०० सँ ऊपर मिथिलाक वनस्पति,

१०० सँ ऊपर मिथिलाक जीव-जन्तु आ १०० सँ ऊपर मिथिलाक जनजीवनक किसानी आ कारीगरी संस्कृतिक फोटो सेहो अछि जगमे ३००० घण्टाक मेहनति विदेह सदस्यगण द्वारा लगाओल गेल अछि।

विदेह मैथिली जालवृत्त एग्रीगेटर : http://videha-aggregator.blogspot.com/ पर मैथिलीक सभ वेबसाइटक विवरण सहजताक संग उपलब्ध अछि।

विदेह द्वारा मैथिली साहित्य अंग्रेजीमे अनूदित कए http://madhubani-art.blogspot.com/ साइटपर राखल गेल अछि। एतए सत्तरिटा पोस्ट अछि जकरा माध्यमसँ मैथिलीक श्रेष्ठ साहित्य विश्वक समक्ष राखल गेल अछि। ऐ अनुवादमे लगभग ७०० घण्टासँ बेसी समैक श्रम खर्च कएल गेल अछि।

विदेह:सदेह- पहिल तिरहुता (मिथिलाक्षर) जालवृत्त (ब्लॉग) http://videha-sadeha.blogspot.com/ ओ मैथिली भाषाक मिथिलाक्षरमे सज्जित पहिल वेबसाइट अछि।

विदेह:ब्रेल- मैथिली ब्रेलमे : पहिल बेर विदेह द्वारा http://videha-braille.blogspot.com/ पर मैथिलीक पहिल साइट अछि जे क्रमशः मिथिलाक्षर आ ब्रेलमे अछि जकरा स्पेशल स्क्रीन टच मॉनिटरसँ संवर्धित आदमी पढ़ि सकै छथि तहिना स्पेशल प्रिंटरसँ प्रिंट सेहो निकालि सकै छथि। जग दुनूमे

নগভগ হজাব-হজাব (১০০০-১০০০) ঘণ্টাক মেহনতি লাগল অছি।

লেনা ভুটৈকা সাগষ্ট মৌথিলীমে রঁচা সরঁহক লেল এক মাত্র সাগষ্ট অছি জে সংগীতক্ত মাঁগনি খরাঁসক নামপব- http://mangan-khabas.blogspot.com/ বাখল গেল অছি। রাঁল সাহিত্য জেনা রাঁল কথা, প্রেবক কথা, রাঁল করিতা আদি সমস্ত রাঁল সাহিত্যকেঁ আধুনিক-রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ লিখল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ১২ঞ গোট প্রেবক কথাক অলারেঁ রিভিন্ন লেখক কেব সাহিত্য ঐপব সহজতাক সংগ উঁপলব্ধ অছি জেকবা রিশ্বমে পসবল লেনা, রঁঠ্ ত লেনা আ কিশোবক লেল ফ্রী ডাঁনলোড হেত্ত উঁপলব্ধ অছি।

রিদেহ বেডিযো: মৌথিলী কথা-করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাগষ্ট- ঐঠামসঁ মৌথিলীমে গীত-সংগীত, কথা-করিতা, গজল-হাগকু, টৈনকা-টৈবুঁনক সংগ অনেক পবিচর্চা প্রসাবিত কএল জাগত অছি। সাগষ্টক নাওঁ অছি-

http://videha123radio.wordpress.com/

রিদেহক ফেসরুঁক চৌরঁটিযা-ফবরঁবী ২০০৮সঁ অছি জে প্বাল ফর্মেটমে ছল https://www.facebook.com/groups/10299304978/ আ http://www.facebook.com/groups/7436498043/ পব, নর ফর্মেটমে এতএ http://www.facebook.com/groups/videha/ উঁপলব্ধ অছি, আ ফেসরুঁকপব মৌথিলীক সভসঁ প্বাল চৌরঁটিযা অছি। ঐ চৌরঁটিযাপব +৪০০সঁ রৈসী মৌথিলী

ভাষী সদস্য দ্বাবা গত সান ১০,০০০ পোস্ট খা ১১০০ সঁ রৈসী হোটৈ পোস্ট কএন গেন খছি। প্রতিদিন ১৩০ টৌসঁ উঁপব ক◌ॉমেন্ট পোস্ট সভপব খরৈএ জগমে মিথিনা-মৈথিনী রিকাসপব স্রস্থ্য পবিচর্চা হোগএ।

রিদেহ মৈথিনী নাট্য উঁসের- মৈথিনী বংগমংচকেঁ রৈশ্বিক স্তব প্রদান কেনক খছি জে শ্রী রৈচন ঠাকুবজী দ্বাবা http://maithili-drama.blogspot.com/ পব উঁপনব্ধ খছি। এতএ মৈথিনী খা খংগ্রেজীমে মৈথিনী বংগমংচক চিত্র-খা রীডিযোক মাধ্যমসঁ রিস্তাবসঁ বর্ণন ১৭৩ পোস্টমে দেনগেন খছি, ঙা মৈথিনীক খখন ধবিক "স্নৈপস্টিক হূমব" রৈনা বংগমংচক রিকল্প রিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমংচক প্রাবম্ভ কেনক খছি। নগভগ ২০০০ ঘণ্টাক মেহনতি ঐ রেরসাগটৈপব খখন ধবি ভঃ চুকন খছি। এতএ মিথিনাক গম-গামমে হোগত মৈথিনী বংগমংচক খতিবিঞ্জ, কোনকাতা, জনকপ্বব, বাজবিবাজ, পটনা, দিল্লী খাদিক বংগমংচক রিরবণ সেহো উঁপনব্ধ খছি।

সমদিযা- http://esamaad.blogspot.com/ পব পূনম মন্ডন খা প্রিযংকা ঝা দ্বাবা ২০০৪ ঙা.মে শুরু ভেন, সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক নীকসঁ হটি কঃ ন্যূজ পোর্টনক রা ঙা-পেপবক রূপমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ এতএসঁ প্রাবম্ভ ভেন। খখন ধবি ৩২৩ সঁ রৈসী পোস্ট ঐঠাম ভেন খছি। সর্বশ্রেষ্ঠ ন্যূজকেঁ মাসক সমদিযা প্রবস্কাব দেন জাগত খছি। খগস্ত ২০১২মে সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিনী পত্রকাবকেঁ 'রিদেহ মৈথিনী পত্রকাবিতা সম্মান'সঁ সম্মানিত কববাক ঘোষণা খছি জে খার সানে-সান সেহো দেন জাএত। ঐ রেরসাগটৈপব খখন ধবি ৩৩০০ ঘণ্টাক

মেহনতি পূনম মন্ডন আ প্রিযংকা ঝা টাগপসঁ নঃ কঃ সমাচাব অপনোড কববাঁক কার্যমে কঃ চ্কন ছথি আ ঙা সাগষ্ট শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমবক সীবিযন চোবিক ভল্ডাফোড়ক অতিবিঞ ঢেব বাস উদ্বাষ্টন কঃ সাহসিক সোদ্দেশ্য মৈথিনী পত্রকাবিতাক পবিচএ দঃ চ্কন অছি।

মৈথিনী ফিল্মস http://maithilifilms.blogspot.com/ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব, শ্রী রেঁচন ঠাকুব, শ্রী রিনীত উপেন, শ্রী স্বনীন কুমাব ঝা আ শ্রী আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা সংচানিত সাগষ্ট অছি, ঐপব মৈথিনী, অংগিকা, রজ্জিকা আ স্ববজাপ্ববীক পূর্ণ রিরবণ উপনর্দ্ধ অছি। এতএ অখন পচাসসঁ উপব পোস্ট উপনর্দ্ধ অছি।

অনচিন্হাব আখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ - এপেব ৪+১টা গজন, ২২টা কতা, রঁন্দ, নাত, ১২৪টা করাঁগ, ৭০টা কবীর আনেখক অনারেঁ শৈবো-শাগবীসঁ সংরঁধিত রিডিযো সেহো উপনর্ধ অছি।

মৈথিনী হাগকূ http://maithili-haiku.blogspot.com/ - ঐ রেরঁসাগষ্ট মৈথিনীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি। মৈথিনী হাগকূ (প্রাগ্নত দৃশ্যপব ৩/৭/৩) টৈনকা (প্রাগ্নত দৃশ্যপব ৩/৭/৩/৭/৭) হৈরূঁন (প্রাগ্নত দৃশ্যপব গদ্যক এক-দূ যা তীন অন্বচ্ছেদক অংতমে ওতরেঁ হাগকূ যা টৈনকা) হৈগা (তত্ সংরঁধী চিত্র), শৈনর্যূ আদিক থ্যাবী আ প্রৈকিটস সভ এতএ ভেট জাএত।

मानक मैथिली http://manak-maithili.blogspot.com/ - ऐ ब्लॉगमे मैथिलीक अन्तर्जालपर मानकीकृत स्वरूप नेपाल आ भारतक मैथिली भाषाशास्त्री लोकनिक मतक अनुसार। मैथिलीक साहित्यिक पत्रकारिताक प्रतिमान प्रस्तुत करैत अछि।

विहनि कथा http://vihanikatha.blogspot.in/ पर, मैथिली कविता http://maithili-kavita.blogspot.in/ पर, मैथिली कथा http://maithili-katha.blogspot.in/ पर आ मैथिली समालोचना http://maithili-samalochna.blogspot.in/ पर उपलब्ध अछि।

विदेह गोष्ठी: (परिचर्चा आ प्रविष्टिकेर वैश्विक प्रदर्शन। किछु विचार ढाक आ ई-पत्रसँ सेहो आएल।)-

http://esamaad.blogspot.in/p/blog-page_05.html

मैथिली नाटक रंगमंच शिविरपर: २८-२९ जनवरी २०१२ स्थान चनौरागंज,झंझारपुर। निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा आधुनिक मैथिली नाटक आ रंगमंचपर: १७-१८ सितम्बर २०११ आ २४-२५ सितम्बर २०११केँ।

मैथिली गजल, कता, रूबाइपर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा: २६-२७ नवम्बर २०११ आ ०३ आ ०४

दिसम्बर २०११

मैथिली हाइकू, टनका, शेन्र्यू, हैगा, हैबून पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; १२-१३ नवम्बर २०११ आ १९-२० नवम्बर २०११

मैथिली बाल साहित्यपर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; १५-१६ अक्टूबर २०११ आ २२-२३ अक्टूबर २०११

मैथिली विहनि, लघु, दीर्घ कथा आ उपन्यास पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; २९-३० अक्टूबर २०११ आ ०५-०६ नवम्बर २०११

मैथिली प्रबन्ध, निबन्ध, समालोचना, अनुवाद, मानक मैथिली आ शब्दावली पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; ०१-०२ अक्टूबर २०११ आ ०८-०९ अक्टूबर २०११

मैथिली महिला आ फेमिनिस्ट लेखन पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; ०३-०४ सितम्बर २०११ आ १०-११ सितम्बर २०११

मैथिली कला-शिल्प-संगीत पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; २०-२१ अगस्त २०११ आ २७-२८ अगस्त २०११

मैथिली हास्य-व्यंग्य पर निर्मली, जिला सुपौलमे अन्तिम परिचर्चा; ०६-०७ अगस्त २०११ आ १३-१४ अगस्त २०११

मैथिली गूगल ट्रान्सलेटरक टूलकिट, गूगल ट्रान्सलेटर, गूगल लैंग्वेज टूल, मैथिली विकीपीडिया, कैथी आ तिरहुता यूनीकोडक एनकोडिंग पर निर्मली, जिला सुपौलमे

अन्तिम परिचर्चा; ०६-०७ दिसम्बर २००८, १३-१४ दिसम्बर २००८, ०५-०६ दिसम्बर २००९, १२-१३ दिसम्बर २००९, ०४-०५ दिसम्बर २०१०, ११-१२ दिसम्बर २०१०, १७-१८ दिसम्बर २०११, २४-२५ दिसम्बर २०११

मैथिली मे प्राथमिक आ मध्य विद्यालयी शिक्षा मैथिली माध्यमसँ मिथिलामे करबाक लेल निर्णायी, जिला स्तरपर अभियानमे परिचर्चा; ०३ फरबरी २०१२-०४-०८

निष्कर्षत: ऐ ग्रा-पत्रकारितामे साहित्यिक आ राजनैतिक दुनू पत्रकारिता शामिल अछि जतए, दृश्य आ श्रव्य माध्यमक प्रचुर प्रयोग कएल गेल अछि।



কীর্তিনাথ ঝা

নঘ্কথা–নপ্বংসক

1

নীকরা রেঁজায, গামমেং নোক কেং গপ্প চাহিযৈক. ঝদা, নোককেং বস গপ্পমেং নহিং খরৈঁত ছৈক, বস খরৈঁত ছৈক ঝচেষ্ঠ্যামেং. কাবণ, সর্ব স্বখী নো তাহিসঁ মন শাঁত জঝব হযত, ঝদা, শোণিতমেং জং হিমোগ্লারিন র্বঢ় বোঁক খছি তং গপ্পমেং বস নিযথ, গপ্প মেং বস দিঔক. খনকবঝচেষ্ঠ্যা জকবা নীক নহিং নগনি সে কীর্তন মেং জা কয বৈঁসথ্ ! দেখৈত নহিং ছিযৈক, শিহবক দেখাউঁস পব খাপ গামো সর্বমেং বৃ্ঢ় । নোকনি যোগাসনক বাঁদ খনেবে–খনেবে হঁসবাঁক নাটক কবৈ ছথি. কবৈঁ ঝাক কহর্ব ছনি, ঝচেষ্ঠ্যাসঁ নোক কে হঁসবাঁক খরসব ভেটৈত ছৈক, দেহ মেং স্ফূর্তি খরৈঁত ছৈক.নহিং তং খপন কাজ খা বেঁগবতাসঁ ককবা ফ়্ বসতি.

তেং, ফর্নাং ঠাকুবক ঘব মেং জখন পৌত্রক জন্ম ভেননি, তং, গামমেংঘূড় নগ, ব্রহ্মবাঁবাঁক স্থানপব, দছিনবাঁবি টেনক মন্ডপপব, পোখবিক মোহাবপব নোক কেং খনেবে ঝস্বকী ছটয নগনৈক.প্রতিষ্ঠিত নোকনি ঝচড নোকনিকেং কাত–

করোঠ ন' জা কয কহথিন, 'এহন গপ্প রঁজরোঁ জ্নি কবী'.

হ্মদা করৈঁ ঝা এহি খন্বশাসনসঁ হ্মঙ্ক ছথি.মহিসরাঁবি খা খন্বশাসন, এক ওব খা দোসব রীব ঘাঠ ! করৈঁকেঁজখন ও খরঁবি ভেঠননি, তঁ, খকস্মাত্ হ্নকা হ্মহসঁ রঁহবা গেননি, ধন্যভাগ ! দোহাও হমব গাওঁ ! ! জঁ গৌখাঁকএকরাঁন বহনৈক তঁ এহি গাওঁমেঁ কেও নপ্সক নিরঁশি নহিঁ বহত ! মহিসরাঁব সরঁ এহি পব পিহকাবী মাবনক: 'ভাও, এহি গাম মেঁ করৈঁ ঝাক জোড় া নহিঁ. গপ্পী সরঁহক ও সবদাব জঁ কর্ণপ্বব ছোডি দেখি তঁ এত্তকা নোক রৌক ভ' জাযত. করৈঁ ঝা জে রাঁহরাঁহী তকৈত ছনাহ সে তঁ ভেঠি গেননি, হ্মদা, তমাকূক খমন জোব মাবনে বহনি. খোঁঝাগত কহনখিন, মব রঁহিঁ, হ্মসিএক খোপড় ী পাড় ৈত বহরেঁ,কি এক ড় ূম তমাহ্মওদেরঁহী. সবকাব সরঁ কিছু পব টেক্স নগা দেনক, গপ্পহ্সঁ গেনহ্. খা মহিসরাঁব সরঁ একরেঁব ফেব ঠহক্কা মাবনক. করৈঁ ঝাগদগদ ভ গেনাহ. খা মহিসরাঁব সরঁ নোঠ–পোঠ ভ গেন.

2

বামনখনএহি রেঁব রঁহ্ত দিনক রাঁদ গাম খযনাহ–এ.গাম মেঁ রঁহ্তো কিছু রঁদনন–রঁদনননগৈত ছনি. এহি গাম মেঁ নে খারঁ করৈঁ ঝা ছথি খা নে খারঁ বহবহাঁ নোক এতয মহিস পোসৈত খছি.পহিনেগায–মহিসপোসনাসঁ খর্থ ব্যরস্থা পব জে খসব হোগত ছন হোগক, নেনা–ভুঠকা পব একব দুষ্প্রভার ককবোসঁ ছিপন নহিঁ বহৈক. দবরঁজ্জা পব মান মহিস বহতৈক তঁ গবীরঁ–গ্বকরাঁ–কিসানক ধিযা প্বতা

মান–মহিস কে সম্হাবত, কি স্কূন জাযত ! ঋার তাহি মেং পবিরর্তন ভেনৈযে. বামনখন তাহিসঁ সংত্তষ্ঠ ছথি. বামনখন ঋপন জীরনক পহিন সোনহ রর্ষ এহী গাম মেং রিতৌনেছথি. হ্নকা এত্তকা এক–এক গাছী কনম, রাঁধ–রোন,ঋাবি–ধূব,পোখবি–ঝাঁখবি, ফীন্ড, চৌরঁটিযা–চৌক ঋা টৈন–মোহন্না সর কিছু হাথক তবহথৌক রেখা–জকাঁ চিন্হন ছননি. তেঁ, ঋাগ ঋহন ভোবে বামনখন দনান পবসঁভোককা টৈনান পব নিকননাহ. এহি টৈনানমেং ও গামকেঁ ঋখিযাসীত ঋজ্কা গাম কেঁ ঋপন স্মবণ গাম সং মনহিঁ–মন মিনান ক বহন ছথি; ঋাগ জখন গামক উঁত্তব,ভবন নাসীমেং উঁজ্জব–উঁজ্জব, ভকবাব ভেঁটৈক ফূনক গনীচা দেখননি তং হিনকা রিশ্বাস ভ' গেননি,হং, ঞা ঋপনে গাম থিক. মোনে ছনি, মৈট্রিক পাস কয জহিযাবামনখনপঢ়রাঁনে পটনাচন গেন ছনাহতখনেহিনক ঋনেক রাঁন–সখা সর স্কূন জাযর ছোডি গিবহস্তী সম্হাবি নেনে বহথিন. কতেকো গোটে হব–ফাবঋা হবক নাগন ধ' নেনে ছন ঋা কতেকো মহাজনীসঁ ন' কয মোটৌ ধবি উঁঘরাঁনে শিহবক রাঁটে ধ' নেনে ছন.ঋার গাম রঁদনি চ্কন ঋছি. হব–ফাব কহিযা নে নিপত্তা ভ' গেন, ভনে জিদ্দমেং নথ্নী কামতি ঋা কাবী বাউঁত এক–এক টৌ রঁড়দ বাখি গামমেংভজৈতী শিঙ্কেং জিযাকয বখনে ছথি.যদ্যপি,এতয ঋার রঁবহীক দবরঁজ্জা পব নে ভাথি ছনি ঋা নে ওতয ভোককা পহব হব–ফাবক মবম্মতিনে পসাব নগৈতছৈক. এত্তকা নোক ঋার হাঁসূ–খ্বপী–পিটরৈনেরা চৌকঠি–কেরাঁড়–খিড়কী ঋা চৌকী–তখতপোশি রঁনরৈনে, নকড় ী চিবরৈনে ঠাক্ষবকদ্বাবি পব ঋাযর রঁন্ন ক' চ্কন ঋছি. ঠাক্ষবক পাঁচ টৌ রেঁটৌ সেহো পাঁচ ঠাম পসবি গেন ছথিন.টৈন

পবহক গনাব ভথেন ভ' চ্কন খছি; হঁ, এহি ৰেঁকুকা গর্মী মেঁ জখন গামক সৱঁ চাপাকন স্বখা গেন বহৈক তঁ নোককেঁ পংথক পাকডি, গনাবসৱঁ, খরশ্য মন পডনৈক. গামকছোট–পৈঘ,গোড়পন্দ্রহেক,পোখবিক গম্ভাগত পানিমেঁ খাৱঁমন্বখক কোন কথা,নোক মহিসোকে নহিঁ নহৱৈঁত খছি. হ্মদা, খ্শীক গপ্প গুজে গাম মেঁ খাৱঁ খড়ঘবক স্থান পক্কা ঘব ন' নেনে খছি. জতয কতহ্ খড়ক খাহ্ফূসক ঘব ৰঁচন ছৈহো, খড়ক চাব পব ক্ষম্হড়–কদীমাক নত্তীক ৰীচ চকমক কৰৈত টৌটা–স্কাণ্ড খা এযবৱৈনক টৌরী ঐন্টৈনা বামনখনকেঁগামকসমৃদ্ধি খা জীরনমেঁগ্রামীণ নোকনিক ৰঁদনৈত প্রাথমিকতাকঙ্খাতক ৰূঝি পড়ননি.খস্তু,গামক সম্পন্নতাকেঁ দেখি বামনখনকেঁ সংতোষ সেহোহোগত ছনি, খা ও গামক জিজীরিষাসঁ খাশ্বিস্ত সেহোহোগত ছথি.

এহিনা ভোকুকা ঝনফনীমেঁ বামনখন গামক প্রগতি খা পবিরর্তন কেঁ খখিযাসীত খাগূ ৰঢ়ৈ তে জাগত বহথি,কি হিনকা দূবসঁখৱৈঁত এক টৌ প্বকুষকছরি পব নজবি পড়ননি. কবীৱঁ ছোঁ হ্নীট্ঠৈ নমতী, পৈঘ পেটৈ. ৰাঁমাহাথকনাঠীপব ভব দৈত নহ্–নহ্ খৱৈঁত মধ্যরযসাহ্ক ছরি বামনখন কেঁ চিন্হাব–সন নগননি. ব্যক্তি জেনা–জেনা নগ খৱৈঁত গেনাহ, ছরিস্পষ্ঠ হোগত গেনৈক খা বামনখনকেঁ খপন চিবপবিচিত ৰাঁনসখাকেঁ দেখি স্বখদ খাশ্চর্য ভেননি. সোচননি, এতেক দিনক পছাতিযো কেও খপন সংগী তঁ ভেটৈন. ওহো ব্যক্তি দূবেসঁ দেখৈত:

– বামনখন ?

–কে, বঘ্রীব ? নগ খরিতে দ্নূ গোটৈ এক দোসবাক

হাথকেঁঅপন–অপন হাথমেঁ নৈত, এক দোসবাকেঁ ভবি পাঁজ কয পকড়ননি. মনহিঁ–মন বামনখনকেঁ মন পড়য নগননি কোনা ওা নোকনি দ্গাকি মন্দিবক আগূক পোখবিক মোহাব পব, মঁদিবকপাছূক নাসী, আ নগক কনমৰাঁগ সৰমে ভবি–ভবি দ্পহবিযা রৌআগত বহথি. আমক পাতকঘিবনীকেঁ তেজসঁ ঘ্মৰৈঁনেগমীমাসক ধ্বক্কড় মেঁ নিছাহ দৌগৈত বহথি. এতেক দিন্বক পছাতি অনাযাস ভেঁট. দ্নূ গোটেকেঁ প্রগ্বতিস্থ হেবাঁমেঁ কনেক সময নগননি. সগু, বঘ্রীবকেঁ দেখি ত্তবতে চিন্হবাঁমেঁপ্ববানো পবিচিত নোককেঁকনেক সময অবশ্য নগিতৈক.কিন্তু, বামনখন নগভগ ওহনে ছথি. কেরনচানি পবহক কেশ উঁডি গেননি–এ আ আঁখিপব চশ্মা চঢ়া গেন ছনি. হদা, বামনখনবঘ্রীবকেঁ দেখি ক্ষুর্ব্ধ ছনাহ.

–এনা ?

–‘আৰ্ব এহিনা.’ তটস্থ ভারেঁ অনাযাস বঘ্রীবকহঁহসঁ ৰহবযননি.সংগহিঁ,বিরশিতাকহস্বকীক ক্ষীণ বেখাহঁহক এহি কোবসঁ দোসব কোব ধবি পসবি গেননি. হদা, বামনখনকেঁ কিছ ব্রুমবাঁমেঁ নহিঁ অযননি. অসন মেঁ স্বস্থ সৰন শবীব মেঁ জখন অনাযাস অবঘাত হোগত ছৈক, তঁ, অচানক আকস্মিতাক মাবি পব নোককেঁ অপনহুঁ বিশ্বাস নহিঁ হোগত ছৈক. তকব উঁপব,পছাতি, পবিবাব আ সব–সমাজক নিবংতব সহান্নভূতি আ সহাবাক আগ্রহ মন্নকথক মনোৰনকেঁ ফোকিনা কবয নগৈত ছৈক. জে মন্নকথ অপন অসওতা ভাবসঁ উঁবৰয জনৈত অছি, সে দেহক চোটকেঁ হ্তীসঁ নিজবৈত জীরনক গতিকেঁ প্বনঃ পকডি নৈত অছি. জকব চোট সংঘাতিক হোগত ছৈক রা জে চোটসঁসহজহিঁ হাবি মানি নৈছ, রিছাওন ধ' নৈত অছি.

बघ्रीव थपन थसञ्जताकें हवा चुकन छथि. ऋदा, जखन दू टा स्वपबिचित ब्यक्तिक नम्बा थंतबानक बाँद भेंटै होगछ, एक दोसबाक बँदनन मनोवृत्तिकें बूझबँ सहज नहिं. कावण, शेवीव–जकाँ मन्वखक मोन सेहो निवंतव बँदनैत बहैत छैक.डाक्टैवदीपक चोपड़ ।–सन ग्वक तँ एतेक धवि कहैत छथि, जे प्रति क्षण बँहबागत शावीबिक उँसेर्जनक कावण पवमाण्वक दृष्ठिएँ मन्वक्थएक बहितें नहिं थछि ! ओ निवंतव बँदनैत बहैत थछि. तथापि, बामनखन के बघ्रीवकटैढ़, ऋ्नैत दाहिना गङ्घा हठात् रिचनित क' देनकनि. पूछि देनखिन, था ओ गङ्घा ?

पबिचित नोक था थपबिचित. दोस्तबा दुश्मन. नित्तह संगी बा थनेक बर्षक बाँद भेंटै. जंद्खागत घाब पब ककबो हाथ पड़ऊंक, मन्वक्थक प्रतिक्रिया एके हेतैक: नोक हाथ छिपि नेत, ककवि उँठत बा थनायास बोष प्रकटै भ जेतैक. थागओसएह भेनैक.

–थहीं नोकनिक देनछी, डाक्टैव साहेबँ ! किन्तु, स्वाभाविके, बामनखन कें बाँन–सथाक ओ पीड़ । जनित ब्यंग –सोनें बूझबाँमें नहिं थयननि.

–माने ?

– छोड़ू. जे भेनैक से भेनैक. तखन पूछै छी तँ स्वनिए निपथ.थाबँ तँ पाँच बर्ष भ' गेनैक. छठिक भोककाा थर्ध्यकदिन.ऋनहन बहैक, पोथबिक घाटैपब दाहिने हाथक भवे खसि पड़नहुँ. गङ्घा शक्क क' टूटि गेन. दबभंगागेनहुँ. डाक्टैव पनस्तब केननि. दर्द कम भ' गेन गाम चन एनहुँ. छौ हप्ताक बाँद जखन पनस्तब

কহৈন, তঁ, হমবা তঁ বুঝ্ঝু দাঁতী লাগি গেল. পহুঁচা এক দিস আ গঙ্গাসঁ নীচা হাথ দোসব দিস. ঝুনৈত ! ডাক্টবকেঁ বুড্ড গাবি পঢ়নিঐক. মোন তঁ ভেল কপাব ফোড়ি দিঐক. হদা, নাচাব বহী. পছাতি কতেক গোটে কহলক দিল্লী জাউ. বেঁটা ভোপানসঁ আযল তঁ হজ্মতি কবয নাগল. কহলক, অহাঁকেঁ কী নগৈএদবভঁগাকহিযো বদলতৈক ! আৰ অপলোঁ বুঝৈত ছিযৈক, হমব পহুঁচাক দুনূ হড্ডী টুটৈল ছল. আগ কাল্হি হড্ডীক ভীতব লোহাক ছড় দ' কয হড্ডী জোড়ি দৈত ছৈক. হদা, সে তঁ ডাক্টব হমবা কহৈত, নে. হমবা টাকা তঁ নগবেঁ কযল. পহিনে পূছে, গুবকেঁ কোদো দ' কয পঢ়নে ছল ! হম কী বুঝয গেনিঐক, আৰ টাকাখর্চকয সেহো লোক ডাক্টবীক ডিগ্রী পবৈএ আ লোককেঁ ঠকি কয হমবে–জকাঁ নহৰ কবৈএ. হদা, হমবা ভয ভ' গেল. দেবী ভ' গেল বহৈ. হম দিল্লী নহিঁ গেলহুঁ. আৰ এহিনা কাজ চলবৈছী.

বামনখন ক্ষুৰ্ব্ধ ভ' গেনাহ.হদা, ওহি দিন গপ্প ওত্তহি ঠমকি গেলৈক. দোসব দিন বামনখন ঠহলয নে বহবযনাহ তঁ বঘুৰীব ফেব ভেটি গেলখিন. দুনূ গোটে ঠহলৈত কমলাক কাত ধবি গেলাহ আ রাপসী মেঁ দুনূ গোটে বঘুৰীবহিঁক দবৰজ্জা পব বৈসি গেলাহ. বঘুৰীব কহয নগলখিন, জখন নৌকবীমেঁ বহী, দেহ মেঁ একো বত্তী চৰী নহিঁ ছল. আৰ বৈসল ঠাম খাওত ছী. রযস সে বঢ়নে জা বহল অছি. এহিকজ্জী ডাঁড় ন' কয নে ধহফড়ি ক' চলি সকৈত ছী আ নে টুটৈল হাথ ন' কয যোগ ক' সকৈত ছী. তখন ভোব–সাঁঝ ধীবে–ধীবে ভবি গাম ঘূমি অবৈত ছী. দস গোটেসঁ ভেঁটে–ঘাঁটে ভ গেল আ দেহ মেঁ কনেক হবা–পানি সেহো লাগি গেল.যৌ, ডাক্টব

साहेबें, गाम पर बैसल-बैसल तं भूखो रहिना जाइछ. बाभनखन सहमति मे मूड़ ी डोलौलनि.

एतेक बर्षक अबधि आ ओतबें बर्षक रिच्का अपविचय. लोक गप्पा की करतैक. बहुत दिन धरि जखन लोकक धिया-पुतासेहोदूर बहय लगैत छैक तं ओकरो सबसँ माय-बापक गप्प 'ठीक छी किने ? ' आ' हं, सब ठीक' धरि सीमित भ'जाइत छैक. कारण, दूर-दूर मे बहैत लोकक मानत ठीक बहौ, तं, आ बेजाय बहौ, तं, व्यवस्था तं अपनहिं करय पड़तैक.अस्तु, किछु कालक मौन केब बाद बाभनखने पुछलखिन, ' अहाँक दरबज्जा पर आबें लोकक अरयाति नहिं देखैत छियैक ? '

-ककरा देखबैक ? मान-जान, हब-हाब सब उठि गेल. खेती बंदनि गेल. बंदनि की गेल, समाप्त भ' गेल. जकरा जतय द्वारा लगलैक, चल गेल. हमरो धिया-पुता सब बाहरे बहैए. भैयाकजेठका बेटा गामे मे ग्रिल बनबैये.

हम अपने गाम छोड़बासँ पहिने स्कूल जाइत अबैत मैट्रिक तं पास भ'गए गेल बही. तखनहोम गार्ड केब ट्रेनिंग लेने बही. हल ई भेल जे पढ़ब लिखबतं सीखि लेलहुं, किन्तु,कमबसाबि, हब-हाब आ खेती-किसानी छूटि गेल छल. की करितहुँ ? दू नाओ पर पयर देब ने भ' सकल, ने तकर गछा छल. ओना, बाबूमैट्रिकसँ आगू पढ़यबासँ पहिलहिमाथ खीकिच्कल छलाह. हुनका तं ओहुना हमरा पर सब दिन भेंड़ा-महिसिक कानिबहनि. हम तं कहियो किछु नहिं कहलियनि. ओना, ओ हमरा देखय नहिं

চাহথি.কিএক সে হ্নকব ধর্ম ব্রূমন্ব. ওঙাবহস্থ্য তঁ খপন সংগহিঁ নেনে চন গেনাহ. হঁ, তঁ কহৈত জে বহী. হম জহিযা হোম গার্ডিক ট্রেনিংগ ন’ কযগাম খাপস ভেন বহী,ওহী রীচে ঠৈন পবসঁ কতেক গোঠে নাগপ্বব জাগত ছন. প্বরাঁবি ঠৈনক দেরূ ঠীকেদাবক সংগ কাজ কবৈত বহথি. কহননি, চনহ. কোনো নে কোনো দ্বাবা নাগিএ জেতহ. রাঁরূকেঁ কহনিযনি, তংগাবিক তব ক’ দেননি. কহয নগনাহ, ‘ব্র্মহী খার. খপনে কেনহা. কোনো জোকবক নহিঁ বহনেঁ. হমবা সংগে জং কিছু সিখনে বহিতেঁ, তঁ, খপন দবরঁজ্জা পব রৈঁসন–রৈঁসন কাজ কবিতেঁ. নোগতোবেতকৈত এত্তহি খরিতৌ. জো নাগপ্ববমেঁ রৌখাক ঠীকেদাবী মেঁ মাথপব ঙঠা খা রান্ব ডঁঘিহেঁ.’রাঁরূকেঁখপন কমাঙ্গ পব রঁড় গৌবর. চাবি ঠৈনক গাম মেঁ একঠা পসাবী. খপনা কমাঙসঁ পাঁচ রীঘা জমীন কিননে বহথি. এক রীঘামেঁ খামক কনম বোপনে বহথি. কহথিন, জে,‘এহি কনমে–গাছীক জং তাক্ত কবরেঁ তঁ খাম তঁ সরঁ মিনি কয খাম তঁ খেরেঁ কবরেঁ,পাঁচ ভাঙক রীচো নকদীও নে’কহিযোককবো খাগূ হাথ নহিঁ পসাবয পড়তৌক.’হ্মদা, হম মন রঁনা নেনে বহী. হম পৈব ছনিযনি, ব্রহ্ম রাঁরাঁ কে গোড় নগনহুঁ খা সরঁহক সংগ নাগিনাগপ্ববক রাঁঠে ধেনহুঁ.

রাঁরূ কোনো রেঁজায নহিঁ কহনে ছনাহ. ওতয জা কযশ্বকমেঁ কতেক নে পাপড় রেঁনন. হ্মদা, রিন্ব পবিশ্রমে কোন কাজ হোগত ছৈক. দেহ স্বস্থ ছন. কোনোতেহেন ন্বত্তক নহিঁ বহয. ব্রহ্ম রাঁরাঁকএকরাঁন রর্ষক ভীতবে কোন গঁডিযা মেঁ সিক্যাবিঠী রিভাগ মেঁ ভবতী ভ’ গেনহ্’ কহৈত বঘ্রীব দ্নূ হাথ জোড়ি ডঁত্তব দিস তকৈত দ্নূ হাথ মাথমেঁনগৌননি খাএকঠা দীর্ঘ নিশ্বাস ছোড়ননি.

–রাহ !

– সরঁটা মৈযা খা ব্রঁহ্মরাঁরাঁক গ্রপা. হমবা নোকবী নাগি গেন খা সরঁহক জীরন রঁদনি গেনৈক. বিটাযব ভ' ক গাম মেঁ ছী. খহাঁ নোকনিক দযা সঁ পাঁচ রাঁঘা জমীন, ঘব, হাথ পব পেঁশিনক চাবি গো টাকা, খা স্ববতিযাক ওা রোঁনেবো– খপন দ্বাবিক এক কাত টটঘবক গবাজদিস খাঁগ্বব দেখরৈঁত– সরঁটা নোকবিএ প্রতাপ ছী. নহিঁ তঁ গামমেঁপচাস ঘব রাঁভনগিবহত খা হমবা নোকনি পাঁচ ভাওা.ফীঘব জঁ রর্ষমেঁ এক–এক মন ধান ভেটরেঁ কবিতৈক, তঁ, খাগ ককব গ্বড়ব হোগতৈক. তারঁতে একটা হ্যরক একটা থাবী মেঁ দূ কপ চাহ ন' কয দ্নূ গোটৈক খাগূ মেঁ বাখি দেনখিন খা বামনখন কেঁ পযব ছূরি প্রণাম কেনখিন.

– ওা রাঁনক ?

– হমব পৌত্র. ভোপান মেঁ কাজ কবগএ.

বঘ্রীবক পৌত্র সূবজ, স◌ঁাহ্ফিটরেযবগঁজিনিযব ছথি. হ্মদা, দূনূ রাঁন–সখাকেঁগপ্পমেঁব্যস্ত দেখি চাহ ওতয বাখি সূবজ খাপস চন গেনাহ খা দ্নূ মিত্র প্বনঃ গপ্পক সূত্র পকডি নেননি.

–খহাঁসময পব সহী রাঁট পকডি নেন. হ্নন তঁ খাঁখিক সোন্নাঁ খছিএ.

– হঁ. খারঁ তঁ গাম মেঁ এহনে কেও হযত জকব ধিযাপ্বতা স্কূন নহিঁ জাগত হেতৈক. হ্মদা, দোসব গহো দেখৈত ছিযৈকতহিযা জেকেও শহব ধেনকতকবধিযা–

প্বতা খন্ন–রস্ত্র নে রেঁনল্লা নহিঁ ভেনৈক. সরঁহক দেহ পব কপড় া ছৈক, মাথ পব পক্কা ঘব ছৈক. খারঁ তঁ সবকারোঁ রঁহ্ত কাজ কেনকৈএ,তখন মন্বখক জীরন মেঁ খগতা খা খাহিসকএত্তা ছৈ, কহৈত বঘ্রীব উঁগৈত সূর্য দিস তাকয নগনাহ. কহনখিন, 'গএহ দিনকব দীনানাথ সরঁহক ঘব মেঁ গজোত করৈত ছখিন. ব্রহ্ম রাঁরাঁ গামক বক্ষা করৈত ছখিন. হম পূবা নৌকবীগঢ়চিরৌনী, মধ্য প্রদেশ মেঁ কযন. পছাতিছৌড় া সরঁ নাগপ্বব মেঁ পঢ় ৈত ছন; কনিযা তঁ কহিযো গাম নহিঁ ছোড়ননি. ধিযা–প্বতা সরঁ কহৈত জাগ ছন, 'এত্তহিনাগপ্ববমেঁঘব রঁনা নিতহ্ঁ'. হ্মদা, কমনা মাগ খা গামক মোহ এতয ন' খননক. নহিঁ তঁ খছ্রুসঁ কহিযো ভেঁট হোগত. ওকবা সরঁকেঁ হম কহনিযৌক, হমবা জতেক ভেন, কয জাগত গেনিযহ. খারঁ তঁ সরঁ খপন–খপন ডাবি ধবহ, খোঁতারাঁন্হহ, খা হম গাম খারিঁ গেনহ্ঁ.'

গপ্পমেঁ সময কোনা রীতন জাগত ছন, বামনখনকেঁ খন্বমানোঁ নহিঁ ভেননি. হ্মদা, হ্নকব শংকাক সমাধান এখনো রাঁকীএ বহনি. কহনখিন, খাগ খারঁ হম চনরঁ বঘ্রীব. কএক টা কাজ রাঁকী খছি. হ্মদা, একটাজিজ্ঞাসা বহিএ গেন. খহাঁকহাথ তঁ ট্টূটি গেন সে তঁ র্বুঝনিযৌক, হ্মদা, হাথক ছড় ী. নংগবাগত চনৈত ছহ !

এতয ধবি বঘ্রীব খপনাকেঁ নিযংত্রণমেঁ বখনে ছনাহ. হ্মদা, বামনখনক গা প্রশ্ন একাএক বঘ্রীবক হ্রদযক কপাট খোনি দেনকনি. কহনখিন, 'বামনখন খারঁ প্বছনহ্, তঁ এক ছন রৈসিএ জাউঁ.হেব কহিযা ভেঁট হযত. খা হম ককবা গাগপ্প কহরৈক. খহাঁ নেনপন সংগী ছী. নাবাযণ পছিনা বর্ষ গ্বজবিএ গেন, দ্খিযা রিছাওনধেনে

खछि', आ बघ्रीव श्वब्ध भ' गेलाह.

–बामनखन खहाँ जखन गाम में बही तहियाककोनोगप्प खहाँसं छिपल नहिं. हं, खहाँ पहिने निकनि गेनहुँ. हमबा गामसँ वँहबयवाँमें समय नागन. कहवें केनहुँ, नहेंत–बूँडगत हमछुँ मैट्रिक पास भेने बही.तकब बाँदक गप्प वूँमवें केनियैक. जहिनाकोन गंडियाक सिक्याबिहो विभागक नौकबी हमबा ने भगवानक बवदान सं कम नहिं छन, तहिना ओएह नौकबी हमबा पैदाव सेहो वँना देनक. म्दा, प्रत्येकघटना–दुर्घटनामें सवँहो खबावें नहिं होगत छैक. हमबो संगे तहिना भेन. ओही दुर्घटनासँ हमबा म्जि सेहो भेटि गेन ! ' बघ्रीवबाग में तेना वँजैत चन जागत छनाह जे बामनखनकें हुनका बोकवाँक गछा नहिं भेननि.

बघ्रीव फेब श्वब्ध भ गेनाह. ' नौकबीकपन्द्रह वर्ष तं सवँ किछु खूवँ नीक जकां चनन. तखन एक बाति एकाएक सवँ किछु वँदनि गेनैक.' कहैत बघ्रीवक चेहबा एकाएकमोचापिब तैनात सैनिक–जकां कठोब आ दृढ़ भ' एननि. '15 दिसम्बँव 2001क बाति. वँज्र खन्हाव. पानि पडैत बहैक, किआतंकी सवँ खदान तोडवाँक गोना–वाँब्दद भंडाव पव एकाएक धारा क' देनकैक. हमडूटी पव बही. सवँ गोटें मीनि कय मोर्चा सम्हाबि नेनियैक;हमगार्ड कमांडव बही. हम एक गोटेंकें जखने भंडाव दिस दौगैत देखनियैक, गोनी चना देनियैक.ओ ओत्तहि ढेव भ' गेनैक.ओम्हबोसँ फयबिंग श्वब्ध भ' गेनैक. म्दा, हम मोर्चा सम्हाबि नेने बही.संयोगसँ आतंकवादी सवँहकपहिन गोनी हमबे जांघमें नागन. हम खसनहुँ, म्दा, खढ़ में बही. मोर्चा नहिं छोडनियैक.

একষ্টাহমনারব তঁ পহিনহিঢেব ভগএ গেন বহৈক. সরঁহকপ্রযাসসঁখাতঁকী হমনারিফন ভ’ গেনৈক. হ্মদা,কেস–ফৌজদাবীক নম্মাঁ চক্কব চননৈক. ওহি দিন ড্যূষ্টী–গন্চার্জ তঁ হমহী বহিযৈক.’এতয খারিঁ কয একাএক বঘ্রীব ফেব এক রেঁব নম্মাঁ নিঃশ্বাস ছোডননি খা হ্নকব চেহবা পব একাএক রিজেতা সৈনিকক ভার খারিঁ গেননি খা চেহবা চেহবা চমকি উঁঠননি, খা ওখকস্মাত রাঁজি উঁঠনাহ, ‘ ডাকষ্টব সাহেরেঁ,মোনে তঁ হযত, গৌখাঁ সরঁ নপ্পংসক কহি কয হমব কেহনমখৌন কবৈত ছন ! হম সে দাগ ধো দেনিযৈক ! ! প্রশাসনক সহযোগ খা মহারীব জীকএকরাঁন,হম রঁবী তঁ ভেরেঁ কেনহ্ঁ, খারঁগাওঁ মেঁ হমবা সোন্মাঁ ককবো নজবি উঁঠেরাঁক হিম্মতো নহিঁ হোগত ছনি ! খরাঞ্চামনখন, বঘ্রীবক চেহবাপব খাযন রিজেতাক ভারকেঁ খনেক ক্ষণ ধবি দেখিতে বহি গেনাহ. তারত্ সূর্য সেহো ডুঁপব খারিঁ গেন ছনাহ.



খানন্দ কুমাব ঝা, মেংহথ, ঝংঝাবপুব – 847404

মৈথিনীক বর্তমান বংগমংচ, ধর্মিতা খা স্বতন্ত্রতা

জখন হমব চিন্তন মৈথিনী বংগমংচক স্বতন্ত্রতা দিস জাগত খছি তঁ হম পৱৈত ছী – ৱৈসী নাটককাব বংগমংচক পক্ষ বাখএ নগৈত ছথি । জখন কী হ্নকা খপন নাট্য নেখন খা তাহিমে খাৱি বহন খববোধক তত্বকেঁ উজাগব কবৱাক চাহিখনি । সে ও জানি – বু্ঝিকেঁ তকবা ঝাঁপৈত বহৈত ছথি । সে মাত্র খহি দ্খাবে জে হ্নক নাটক বংগমংচ পব প্রদর্শন হ্খএহ । হ্নকা একবতী চিন্তা নহি বহনহি খাকি বহৈত ছন্হি জে হম এক সাহিত্যকাব ছী । হমব সফনতা নীক সাহিত্য নেখনমে খছি । হম পহিনহুঁ কহনহুঁ খছি জে বংগমংচ স্বতন্ত্র বিধা ছী । ওকবোমে জহিনা সাহিত্যমে

রিভিন্ন রিধা নাটক , কথা , উঁপন্যাস , করিতা সভ অছি । তহিনা বংগমংচোক অনেক রিধা ছৈক , জেনা – নাটক , নৃত্য , গাযন , রাঁজন , একল অভিনয ইত্যাদি । আর্ এতএ প্রশ্ন উঁঠৈত অছি আ চিন্তন করৈক অছি । জে হমবা নোকনি মৈথিলী ভাষামে জখন জখন বংগমংচক চর্চা করৈত ছী তঁ মাত্র নাটকক রিমর্শ ঠাব কএল জাগত অছি । সে কিএক এনা জানি বুঁঝিকেঁ কএল জাগত অছি ? সে অহি দ্‌আরে জে ওহিমে সাহিত্য পক্ষক নোকক রোঁনরাঁনা বহৈত অছি । বংগমংচীয রিভিন্ন রিধাক রিশেষজ্ঞ নোকনিকেঁ কতিযাএল জাগত বহনাহ অছি । ও দশোদিসিআ জে সাহিত্যমে অপন স্থান স্ববক্ষিত কএনে বহএ চাহৈত ছথি আ বংগমংচহুঁ পব সফলতাক সিবহী চঢএ চাহৈত ছথি । হ্মদা সে সম্ভব নহি ছৈক ও কতহুঁ ভএকেঁ নহি বহৈত ছথি । হ্মদা অহি খেলমে সভসঁ রেঁসী নুকসান জঁ ককবো হোগত অছি তঁ ও ছী মৈথিলীক বংগমংচ । জতএ নাটককাব তঁ ওতরঁহি বহৈত ছথি হ্মদা কলাকাব স্থাপিত নহি ভএ পরৈঁত ছথি । কলাকাবক ফেব রঁদল হোগত বহৈত অছি ওকবা অপনহি মংচ পব কতিযাএল জএরাঁক অনুভব অরশ্য হোগত বহৈত হেতৈক । অন্ততোগত্বা ও নিবীহ কলাকাব হাবি – থাকিকেঁ বোটিও জুড়রৈঁক যোগ্য ও নহি বহি পরৈঁত ছথি তহন রিধা ছোড়ি পবা জাগত ছথি । আহাঁ গৌড় কএকেঁ দেখিঔক মৈথিলী বংগমংচক কলাকাব ওতরঁহি গোটএ স্ববক্ষিত স্থান কএ সকনাহ অছি জে কোনো নে কোনো মংচসঁ জুড়ল ছথি মৈথিলীমে এখনধবি রঁহুত কমে আদর্শ কলাকাব রঁনি সকনাহ অছি (হম তঁ কহরঁ নহি রঁনি সকনাহ অছি ।) জিনকা সম্পূর্ণ মিথিনাক

নোক চিন্হত হেতনি খাকি স্বীকাব কবৈত হোএতনি । সম্পূর্ণ মংচ পব ও খভিনয কবতাহ সে সপনা সপনহি বহি জাগত ছন্হি । খন্তমে জখন পীঠ় া পবিবর্তন হোগত খছি তঁ নাটকক কানজযী হোএবাঁক চর্চা তঁ হোগত খছি হ্নদা ওহিমে খপন খূন-পসীনা স্বখেনিহাব কনাকাবক নামো - পতা হবা দৈত খছি । ওা কেহেন বংগমংচক স্বতংত্রতা । রিদ্যাপতিক নাটকক চর্চা তঁ গ্বমানসঁ কবৈত ছী । ফেব ওকব মংচন সভমে খভিনয কেনিহাব কনাকাব নোকনিক নাম - গাম কিএক রিনা গেন । কী একব দাযিত্ব বংগকর্মী, বংগমংচীয সত্তা ভোগনাহেব নোকনিক নহি বঁনৈত খছি ।

মৈথিনী নাটক খা গ্রামীণ বংগমংচ

মৈথিনী নাটকক বাঁসডীহ খিক গ্রামীণ বংগমংচ । হমবা নোকনিক গতিহাস কহৈত খছি জে প্রাচীন সমযমে জ্ঞান, যজ্ঞ , তপ কবৈক ভূমি বহন খছি মিথিনা । এতএ সম্পূর্ণ ভাবতক নোক জ্ঞান খর্জিত কববাঁক নেন খবৈত ছন । সে কহবাঁক তাপের্য হমব ওা খিক জে পূর্বমে খহিঠাম এতেক নরীনতা ছন জে এত্তকা নোক রিবক্ত ভএ খান খাকর্ষণ দিশ কহিও খাকর্ষিত নহি হোগত ছন । তেঁ পনাযন নহি হোগত ছন । মিথিনাক সভসঁ পৈঘ খূবী ছনৈক জে জীরিকোপার্জনক রিধি-রিধান খাধ্নিক বহিতহ্ঁ , তকবা উঁপবান্তা গ্রাম্য জীরনক স্বৰূপ কহিও নহি বঁদনন । তেঁ হমবা ওা কহৈত কনিকো খসোকর্জ নহি ভএ পারি বহন খছি জে মৈথিনী বংগমংচক রিশ্বস্তৰূপে ওকব জড়ি গ্রামীণ বংগমংচ খিক । বুঁঝি সকৈত ছী জে গ্রামীণ বংগমংচ কতেক সশক্ত

ছন জে রিদ্যাপতি জখন মৈথিলীমে গোবখ রিজয নাটক নিখৈত ছথি তঁ তকব মংচন একটা স্বদূব গ্রাম ভৈবর স্থানমে (রত্তমানমে বৈযাম পূরী পংচাযত) করৈত ছথি । জকব মুখ্য খতিথি মহবাজ শির সিংহ হোগত ছথি । খাবঁ খাহাঁ গ্রামীণ বংগমংচক উকের্ষক খন্দাজা নগা সকৈত ছী । বাঁদমে গ্রামীণ বংগমংচ পূর্ণরূপেণ স্বতংত্র সেহো ভেন । স্বতংত্র হম খহি খর্থমে কহৈত ছী । রর্তমান সমযমে জে শহবী বংগমংচ খছি ও পূর্বগ্রস্ত বহৈত ছথি জে ফল্ল নাটককাবকেঁ নাটক হমবা কববাঁক খছি । চাহে ও নাটক নীক হোএক কী বেঁজয হোএক । তহিমে নাটককাব সেহো খপন সাহিত্যক খপঘাত করৈত বংগমংচ পব কোনা হমব নাটক হএত তাহি নেন সাহিত্যিক চিন্তনসঁ বেঁসী ও বংগমংচক চিন্তন করৈত দেখাগত বহৈত ছথি । জখনকি বংগমংচক চিন্তন কেনিহাব বংগকর্মীক সমূহ খছি । খৈব , সে কহৈ নগনহুঁ – গ্রামীণ বংগমংচ পব জে নাটকক পোথী চযন করৈক প্রক্রিযা খছি ও পূর্ণ রূপসঁ পাবদর্শী পূর্বক হোগত খছি । পহিনে নাটক হোএবাঁক স্ববসাব স্বরূহ হোগত খছি । ফেব দূ – চাবি – পাঁচ গোটএকেঁ ঞা ভাব দেন জাগত ছন্হি জে নাটকক পোথী কীনি খানথি । ও নোকনি বঁজাব জাকেঁ কিতাবঁক দোকানসঁ তকোনমে জতেক পঠি সকনাহ সে পঠি পোথী কীনি নৈত ছথি । ওনা কতেকো গোটএ তঁ ভিন্সবসঁ সাঁঝ কএ দৈত ছথিন পোথী পঠৈত – পঠৈত । কতেক বেঁব তঁ কিতাবঁ দূকানদাবসঁ কহা – স্বনী সেহো হোমএ নগৈত খছি । একটা পোথী বিকএবাঁক হেত্ত ও ভবি দিন বঁবদএন নহিনে বহত । জে সে পোথী সাঁঝখনধবি খাবি গেনৈক । বঁড়কা দনান পব

পহিনেস ँ বংগকর্মী নোকনিকে ँ জমঘট্ট নাগন বহৈত খছি পোথীক খএবাঁক প্রতিক্ষামে । খাবঁ ত ँ হম পহিনে পঢবঁ ত ँ হম পহিনে পঢবঁ । কিছুকান ছিনাছিনী হোগত খছি । এহন উস্কেকতা নহি দেখন জএহ । কতেক বেঁব ত ँ খহি ছিনাছিনীমে পোথী সেহো ফাটিচিট্ট জাগত খছি । খাবঁ ত ँ বাতি এক বঁজৌ কি দূ , ভোবো ভএ জাওঁ , জাধবি সম্পূর্ণ নাট্টকক পাঠ নহি ভএ জাগত তা ধবি কে ँ সসবত । তাধবি ত ँ সভক খাঁগনস ँ কতেকো সমাদ খাবি গেনৈক ভোজন কববাঁক নেন । কএগোট্টেক খাঁগনমে ত ँ ঝগড় া – ঝঁঝট্ট স্বরুহ ভএ জাগত ছৈক । কতেক গোট্টএকে ँ ভোজন ঝা ँপন বাখন বহৈত ছন । ঘবমে সভ ঠীক নহি বহনৈক ত ँ উঁপাসনো স্বতৈত দেখনিযৈক খছি । খাবঁ নাট্টকক সনেক্শন ভএ গেন । বিহর্সন স্বরুহ ভএ গেন । নাট্টককাবকে ँ কোনো সূচনা নহি ছন্হি । জ ँ সম্পূর্ণ সমাজক খগ্বখা নোকনিকে ँ বিহর্সনস ँ নাট্টক মঁচনক পবিণাম নীক বুঁঝাগত ছন্হি তহন বিচাব হোগত খছি জে খহি নেখকক ँ বঁজাখাওন জএহ । নাট্টককাব খবৈঁ ছথি । গামক নোকক সংগ নাট্টক দেখৈত ছথি । মঁচ হ্নকা যথাশক্তি সম্মান কবৈত ছথি । খাবঁ খাহা ँ কহু কতেক স্বতঁত্র ছন হমব গ্রামীণ বংগমঁচ । কতৌ ভেদভাব নহি চযন প্রক্রিযামে । কি বর্তমান সমযমে খাকি খবৈবঁনা সমযমে ওা পাবদর্শিতা সম্ভব খছি ? নাট্টককাবকে ँ ধর্ম ছী ও সাহিত্যিক দৃষ্টিকোণস ँ সমাজক হিতমে নাট্টক নিখবাঁক চাহী । নহি কি বংগমঁচ পব কোনা নীক হএত । বংগমঁচ পব কোনা নীক হএতৈক তাহি নেন হমব বংগকর্মী নোকনি সতত প্রযাসবত বহৈত ছথি । খাধুনিক বংগমঁচ পব কোনো চীজ দেখএবঁ খাবঁ

ঋসম্ভর নহি বহনৈক।

<u>কনে হঁসি নিখ</u>

ঋাগ কান্হি কোবোনা কানমে ডিজিষ্টেন ৰৈসাবক ধর্বোহি নাগন ঋছি । করি গোষ্ঠী, কথা গোষ্ঠী, রিচাব গোষ্ঠী , নানা প্রকাবক গোষ্ঠীক ঋাযোজন নিত ফেসর্বুক পব ঋৰৈত বহৈত ঋছি । জে হোগত বহৰাক ঔচিত্য ছৈক । জীরনকেঁ চনেমান ৰনোনে বহৰাক নেন একব ঋারশ্যকতা ছৈক । ক্ষদা জখন সভটা ফেসর্বুকে পব হেৰাক ছৈক তঁ ঋহি পবহক এক্সপর্ষ্স নোকনিক মাঁগ

ৱঁচনৈক অছি । তেঁ চনাচনতী छन्हि । সভ আযোজক নোকনিকেঁ মন পসীনক রিশেষক্ত ভেটৈৱঁ কঠিন छन्हि । সাহিত্যিক জাতি রিধা পব কার্যক্রম বাখন গেন ছৈক তকরে রিশেষক্ত হেতাহ তকব আৱঁ আরশ্যক নহি বহনৈক । আৱঁ তঁ ৱঁস ওহি কার্যক্রম কে সফন ৱঁনেৱাঁক ছৈক গএহ উঁদ্দেশ্য ছৈক নহিকি ওহি রিধা , ওহি রিধাক নোক কেঁ আগাঁ ৱঁঢেৱাঁক ছনি । উঁদ্দেশ্য মাত্র এতৱঁহি হ্নকা সমীক্ষক ৱঁনা চর্চিত ৱঁনেৱাঁক অছি । তঁ ৱঁগর্তে কি কবতাহ । নহিসঁ তঁ ৱঁঢিযা । আৱঁ নিখ আজ্ক ৱৈঁসাড়ক রিষয - রস্তু অছি - কথা নাটৈক করিতা উঁপন্যাসমে রর্তমান পীঢীক যোগদান । আৱঁ তঁ অতিথি নোকনি আযোজক নোকনিকেঁ আশ্বিস্তি দএ দেনে ছথিন্হ । হমবা নোকনি অহি সেমিনাবকেঁ কোনো হানতমে সফন ৱঁনএৱঁ । আধা সময রিঁতিগেন এখনধবি মূন ক্ষদ্দা পব ৱাঁত নহি আরি সকন । আযোজক নোকনি রিচনিত । ও সংচানককেঁ কনফ্সকী কবএ নগনাহ । কতএ ভসা বহনিযৈক অছি রিমর্শকেঁ । আৱঁ তঁ সংচানক আগত অতিথি নোকনিকেঁ অপন ৱাঁটৈ দিস আনৈক প্রযাস কএননি । ক্ষদা ও অসফন বহনাহ । অন্ততোগত্বা সংচানক জী স্বয়ং রিমর্শক নিষ্কর্ষ স্বনৱৈঁত কহনথিন্হ - আজ্ক রিমর্শ বাস্তা ভটৈকি গেন অছি । কাবণ ঙা পহিন রিমর্শ কার্যক্রম छन । অহিমে ও সভ ৱাঁত কতহ্ঁ নহি অএন জাহিনএ ঙা রিমর্শ ৱঁজাআওন গেন छन । তথাপি ঙা রিমর্শ হমব সংস্থাক নেন ফাযদেমংদ বহন । সে অহি দ্আবে জে অতিথি নোকনি জে কিছ ৱঁজনাহ তাহি সভ পব অগিনা রিমর্শক কার্যক্রম কএ সকৱঁ ।

<u>এক ৱাঁন নাটক– ৱোঁনূক ৱেঁদনা</u>

পাত্র – পবিচয

ৱোঁনূ , প্রাচী , ঠৈনা নান , ৱাঁৱূঁজী , গহিকী

****

দৃশ্য – পহিন

ｏｏｏｏ●●●●●ｏｏｏ

[স্থান – পক্কী সড়ক । সময – দস ৱঁজে দিন ।

ट्ेना नान श्वा ओकब सॅघतिश्वा सभ रॅम्र्ा पब रैंसि रॅनसी खेना बहन श्वछि । ओकब संगी नोकनि एकाएक रॅनसी समर्ष्टि गामपब जाग नगैत श्वछि । सभक हाधमे डाभी खठमे गाॅथन माॅछ श्वछि । ओ सभ श्वारॅ चनि जा बहन श्वछि । जकबा ऊँदास ट्ेना नान देखए नगैत श्वछि । तारॅतमे स्कूल जागत रॅचा सभक ऱ्ुंड जागत श्वछि । ओहि ऱ्ुंडमे प्राची श्वा रॅोनू सेहो श्वछि । ट्ेना नानकेॅ देखि रॅोनू रूकि जागत श्वछि । रॅचा सभक ऱ्ुंड श्वाॅगा रॅढि जागत श्वछि ।]

रॅोनू : (पीठ थपथपरैत) ट्ेना नान ! श्वाग तोबा एकहुॅ ह्फड़ ी माछ
नहि भेनौ ?

ट्ेना नान : नहि ! श्वजुका जतबा रॅड़ खबारॅ ।

रॅोनू : कि हेतौ जॅ एक दिन माछ – भात नहियेे खेमह तॅ ?

ट्ेना नान : जो बे ! हम तॅ कहियो नहि माछ खागत छी ।

रॅोनू : श्वछा ! तू द्ध्दा रैंछुर छेॅ ? माछ माछ – माऊँस नहि खागत
छेॅ ?

ट्ेना नान : नहि, कहियो नहि ।

रॅोनू : ओ तॅ रॅुझनियौ, माछ तोहब रॅारॅू – मायकेॅ नीक नगैत
हेतैन ?

ट्ेना नान : नहि ! रॅारॅूक तॅ हम ह्मगो नहि देखनहुॅ । मायक पेट्ेमे
छनहुॅ तखनहि ओ मबि गेनाह । तेॅ हमब माय माछ
–

माउँस नहि खागत थिछ । हमव माय जखन खेवेँ नहि कवतैक तँ हम किएक खएवँ ? हमह्रु खएवँ छोड़ि देनियैक ।
वोंनू : फेव माछ ककवा नेन मावैत छेँ ?
ढ़्ैना नान : वेँचैक नेन ।
वोंनू : वेँचैक नेन ?
ढ़्ैना नान : हँ ! ओहि पागसँ चाउँव – चिकस कीनिकेँ नए जागत
छी ।
वोंनू : माछ नहि भेनौ तँ ?
ढ़्ैना नान : भानस वन्द ।
वोंनू : थाग तँ माछ नहि फसनौ ?
ढ़्ैना नान : से तँ खानी हाथ गामपव नहियै जेवैक । मायकेँ द्ुख
हेतैक ।
वोंनू : जनखै तँ नहि कएकेँ थिएनाहेँ ?
ढ़्ैना नान : सभटा एकहि वेव हएत, जखन गाम पव जएवँ ।
[वोंनू थपन वैगसँ टिफिन वाक्स निकानि दैत थिछ ।]
वोंनू : ओ ने, तू खा निहेँ ।
ढ़्ैना नान : तू स्कूनमे की खेवँही ?
वोंनू : हमव चिंता नहि कव । [पैनक वोतन निकानि दैत]
ओ ने पैनक वोंतन । भूनह्ँसँ खत्ता महक पैन नहि पिविहाँ
टौगफागटै भए जागत थिछ । थावँ हम चनैत छियौ । घ्वती कान भेटिहाँ ।

[ঠ্নো নান আশ্চর্য কৰৈত দেখৈত বহ্নন । ৰৌনূ জাগত – জাগত পা্ছা ঘ্মি – ঘ্মি তকৈত বহ্নন । মংচ পবদাক মা্পনস্ মপাগত অছি ।]

--
দৃশ্য – দোসব
••••○○○○○••••
[স্থান – ক্রমশ: । সময – ৰেকুপহ্নব । স্কূনমে ছুক্টী ভেন অছি । ৰচা সভ ঘব আপস ভএ বহ্নন অছি । আকি একটৌ গহ্নিকী অএন ।]
গহ্নিকী : হেবৌ ছোড় া, মাছ ৰেচৰীমী বৌ ?
ঠ্নো নান : হ্ যৌ মানিক ! ৰেচহ্নি নেন ত্ ৰৈসন ছী ।
গহ্নিকী : কতেকমে দেৰমী ?
ঠ্নো নান : পূৰে এক কিনো ছৈক । পচাস টৌকা নাগত ।
গহ্নিকী : সড়ন গন্ধাএন মাছক দাম পচাস টৌকা । তোবা ৰৈচৈক
মোন ছৌক কি নহ্নি ?
ঠ্নো নান : দেখূ ৰেসী হ্নিজো হ্নমবা নহ্নি পসীন অছি । এক দাম
চানিস টৌকা নাগত ।
গহ্নিকী : হেবৌ ছোড় া, তোহ্নব চানিস নহ্নি চনতৌক । পূৰা – পূৰী ৰীস
দেৰৌক ।
[তখনহ্নি প্রাচী আ ৰৌনূ স্কূনস্ আৰৈত অছি । প্রাচীক নজবি ৰম্মৌ পব বাখন টিফিন ৰাক্স আ পৈনিক ৰৌতন পব পৰৈত অছি । ও আশ্চর্য কৰৈত উঠৰৈত

রৌনূকেঁ গশাবা – গশাবামে প্রশ্ন কবৈত খছি ।
জকব উঁত্তব খনগ হটি রৌনূ গশাবেসঁ দৈত খছি ।
প্রাচী উঁত্তবসঁ সংতুষ্ঠ নোগত খছি । ঢ়ৈনা নান সেহো
গহিকী পবসঁ ধ্যান হটা রৌনূ পব নগবৈত খছি ।]
গহিকী : কি রৌ কোম্হব ধ্যান খটকেনে ছেঁ ?
ঢ়ৈনা নান : একবৈব তঁ কহনহ্ঁ নহি হএত ।
গহিকী : তঁ কতেকমে হএত সে তূহী খন্তিম রৈব রাঁজ
!
ঢ়ৈনা নান : নহি খহাঁক রীস খা নহি হমব চানিস
একদাম তীস
টাকা নাউঁ ।
রৌনূ : ঢ়ৈনা নান তূ তঁ মহাক্ষূর্খ ছেঁ ! মাছ তঁ
তীন সৌ রুপৈযে কিনো
খছি ।
গহিকী : হঁ রৌখা তোঁখপন রাঁট নাপহনেঁ । দহীমে
সহী কবৈক নেন
খএনহ হেঁ ।
রৌনূ : হম কিএক দহীমে সহী কববঁ । খহাঁ রাঁচা
জানি একবা
ঠকি বহন ছী । জাউঁ – জাউঁ ওা মাছ হম তীন সৌ
টাকামে
কীনি নেনহ্ঁ ।
গহিকী : হেবৌ নহি রিচাব ভেনহ্ঁ ?
ঢ়ৈনা নান : স্বননিযৈক নহি হমব দোস তীন সৌমে নএ
নেনকৈক ।
[গহিকী হ্মহ – কান ঢেঠ কবৈত চনি জাগত খছি
।]
ঢ়ৈনা নান : দোস তূ সত্ত নেবঁহী মাছ ?

প্রাচী : রৌনূ ও কোন তমাশা ঠাব কএ বহলা অছি ? মাছক দাম
কতএসঁ দেরঁহী ?
ঠৈনা নান : দীদী অহাঁ কেহন বাঁত কবৈত ছী ? হম অহাঁ সভসঁ পাগ
নেবঁ ?
রৌনূ : তহন তোবা ঘবক ভানস ?
ঠৈনা নান : কী হেতৈ ?
রৌনূ : নহি, নহি । তূ চন হমবা সংগে হমবা গাম পব । হমব বাঁবূজী
মাছ কীনি নেথ্ন ।
প্রাচী : বঁহ্ত নীক আওডিযা ! চন ---- !
[প্রচী আ রৌনূ ওকবা সংগ নএ জাও নগৈত অছি । মঁচ পবদাক আঁপনসঁ অপাগত অছি ।]
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
দৃশ্য – তেসব
◊◊◊◊◊◊
[স্থান – পূর্রবত । পক্কী সড়ক । প্রাচী আ রৌনূ আপসমে বঁতিআএত স্কূন জা বহন অছি ।]
প্রাচী : রৌনূ তূ দূ দিনসঁ স্কূনমে নন্চ নহি কবৈত ছেঁ জঁ পকড়মেহ তঁ
ঘব পব সিকাওত জেতৌক । বাঁবূজীকেঁ কী জবাঁব দেবঁহ্ন ?
রৌনূ : দীদী তূ দেখৈত নহি ছিহী ! ঠৈনা নান ভোবসঁ ভুখন বহৈত
অছি ।
প্রাচী : ঠৈনা নান তোহব কেও নগৈত ছৌক ? ওকবা তূঁ অপন

হিস্সাক টিফিন খ্খা, খপনে ভুখন বহৈত ছে◌ॅ ?
ঠ্না নান : ওহো ত◌ॅ খপনহি সভ জ◌ॅকা রঁচা খছি
। দীদী জ◌ॅ
ওকব রাঁবূঁ মবিযে গেনৈক ত◌ॅ ও মম্ভমাবাক কাজ
কএকে◌ॅ গ্বজব কবত সে উঁচিত ভেন ?
প্রাচী : সে ত◌ॅ খন্বচিত ছী । এখন ওকব উঁমেব
স্কূন জাগক খছি
। খেনাগ – ধ্পাগক ছৈক । হ্মদা হম তূ কএ কী
সকৈত ছী ?
রোঁনূ : ওকব স্কূন জাগক ব্যবস্থা । হম তূ কএ
সকৈত ছী ।
প্রাচী : সে কোনা ?
রোঁনূ : দ্নূগোষ্টএ মিন এক স্ববমে রাঁবূঁজীকে◌ॅ কহরঁনি
।
প্রাচী : রাঁবূঁজীকে◌ॅ ?
রোঁনূ : হ◌ॅ !
প্রাচী : কী কহর্ঁদ্ধন ?
রোঁনূ : হমবা দূনূ গোষ্টএকে◌ॅ খর্চ উঁঠরৈতে ছী । একটা
ঠ্না নানক
ভাব সেহো উঁঠা নিযৌক ।
প্রাচী : তূ কী রাঁজি বহনাহে◌ॅ ?
রোঁনূ: মাঁগ মজবূঁত খছি প্রাচী দীদী ।
প্রাচী : তো◌ॅ ত◌ॅ জে পিটাঁগ খেমহ হমবো রাঁত স্বনেমহ
।
রোঁনূ : দীদী খাবঁ চাহে জে হোএক, ঠ্না নানকে◌ॅখপনা
সংগে স্কূন
নএ জাকে◌ॅ বহরঁ ।
প্রাচী : ও ত◌ॅ তোহব স্ফ্রিপ্ট তৈযাব বঁ্নন্দী পব

ছৌক ?
রৌনূ : কিএক নহি দীদী । ওা হমব রাঁন খধিকাবক হ্নদ্দা খছি ।
প্রাচী : হঁ, হঁ ! হম তোহব সংগ ছিঔক । ওকব, ওকবা স্কূন
জাগক খধিকাব ভেটবাঁক চাহী ।
[রাঁত কবিতে – কবিতে ডঁএহ রঁম্ন্নাঁ নগ পহ্চৈত খছি জতএ ঠ্নৈা নান মাছ মাবৈত বহৈত খছি । ও দেখিতহি সহটিকেঁ নগ খবৈত খছি । রৌনূ ওকবা নন্চ রাঁক্স খা পৈনিক রৌতন রৈগসঁ নিকানি থম্হাবৈত খছি । মংচ পবদাক ঝাঁপনসঁ ঝপাগত খছি ।]
□□□□□□□□□□□□□□□□□
দৃশ্য – চাবিম
◊◊◊◊◊
[স্থান – এ্মরত । ঠ্নৈা নান রঁম্ন্নাঁ পব রৈসি পাথন রঁনসী পব ঠৈকঠৈকী নগৌনে খছি । ডঁম্হবসঁ রৌনূক রাঁবূঁজী খবৈত ছথি । ও রঁম্ন্নাঁ পব টিহিন রাঁক্স খা পৈনিক রৌতন দেখি খাগিরঁবূন্না ভএ জাগত ছথি ।]
রাঁবূঁজী : ওা নন্চ রাঁক্স ককব ছী ?
[ঠ্নৈা নান নাজসঁ হ্নহ নহি ডঁঠবৈত খছি ।]
হ্নহমে রঁকাব নহি ছৌক ? রৌনূক হিস্সাক খন্ন গিবৈত শর্ম নহি খবৈত ছৌক ?
ঠ্নৈা নান : ও তঁ হমবা জরঁবদস্তী দএ জাগত খছি ।
রাঁবূঁজী : খরঁবদাব জঁ ঝূঠ রঁজমে তঁ !
ঠ্নৈা নান : মাযক সপ্পথ ! হম ঝূঠ নহি রঁজৈত ছী ।

রাঁবূজী : হম কিছু নহি স্বনৈ চাহৈত ছী । খাজ্‌ক রাঁদ তূ হমব
রোঁনূসঁ রাঁত নহি কএ সকৈত ছেঁ ।
ঠ্ৈনা নান : সে তঁ নহি হএত ! হমবা ওকবাসঁ দোস্তী ভএ গেন খছি
রাঁবূজী : কথীক দোস্তী ? ও স্কূন জাগত খছি তূ রাঁনসী খেনাগত
ছেঁ, গোনী খেনাগতছেঁ, টৌগন – গ্বন্নী খেনাগ ছেঁ ।
ঠ্ৈনা নান : সে তঁ হমব রাঁপ মবি গেন তেঁ ----- -
রাঁবূজী : তঁ হম তোহব রাঁপৌতী সম্পত্তি ধাবনে ছিযৌক ?
[তখনহি গহিকীক খাগমন হোগত খছি ।]
গহিকী : কী বৌ ছোড় া ! খাগযো হমবা মাছ দেমএ কী নহি ?
রাঁবূজী : খহাঁ নোকনি তঁ খাব একবা রাঁত্তব রাঁনা দেনিযৈক । মাছ
রাঁজাব – হাঠ জাকেঁ কীনরাঁ সে নহি ! খনোপিতভএ গেন
খহি সংসাবমে ? এতেক ছোঠ রাঁচাক রাঁনসী খেনাএরাঁ দেখি
নীক নগৈত খছি ?
গহিকী : কী কহু খহি ছোড় াক হাথমে জাদূ ছৈক । তড়ৈনা একবতী
কনখী মাবনক মাছকেঁ ডঁপব ভেনাগ ছৈক ।
রাঁবূজী : তকব রাঁদনামে দেখৈত ছী, হমব খপঘাত কতেক কএ বহন

খছি ? ওা টিফিন রাঁক্স হমব রেঁটৌ রোঁনূক ছী । পরোঠা,
ভুজিযা খা ফিল্টৈব কএন পৈন ওকবা রঁদনা ওা ভোগ কএ বহন খছি ।
ঞৈনা নান : খহিমে হমব কোন কসূব । ও হমবা রঁনজোড় ী দএ দৈত
খছি ।
গহিকী : হে , গহো কোনো রেঁজয নহি কহৈত খছি । খহ্ৃঁক রেঁটৌ কম
নহি খছি । সে দিন কীনন মাছ পব ডাক কএ দেনক ।
রাঁবূঁজী : খহাঁকেঁ তঁ খানী মাছে স্বঋাগত খছি । হমব রেঁটৌ সপ্তাহ
ভবিসঁ স্কূনমে নন্চ নহি কবৈত খছি । ভুখনে বহি জাগত খছি । ও তঁ খাগ স্কূনসঁ ফোন পব সিকাগত খএন খছি ।
গহিকী : ঋহ কী তকৈত ছী । পকড়া কেঁ নএ জাওঁ খহি ছোড় াকেঁ
একবা মায নগ । একব মায জখন একবা
কনগোজবিমে ঋাপব নগৌতৈক তখন একব বুঁিদ্ধ ঠীক হেতৈক ।
রাঁবূঁজী : ঠীকে কহনহ্ঁ । খাবঁ সএহ কবৈ পড়ত । খাবঁ কোনো দোসব
ওঁপএ নহি রাঁচি গেন ছৈক ।
গহিকী : খাগ মাফ কএ দিওক -------
রাঁবূঁজী : খহাঁ কহৈত ছী তঁ খাগ ছোড়া দৈত ছী । ঋদা স্বনিনে রৌখা
খজ্কা রাঁদ জঁ হমব রেঁটৌ দিস তকরোঁ কবমএ তঁ

ব্ন্নিবাখ ।
গহিকী : বৌ ছোড় । মাছ তাঁছ ফসরৌ কেনকৌ খছি ?
বাঁবূজী: খহাঁকেঁ তঁ মাছে – মাউঁস স্বন্নাগত খছি । এতে কতহ্ঁ
মাছক সিনেহ ভেনৈক খছি । চন্ূ --- চন্ূ -----
--
[দ্ন্ূ গোষ্ঠএ জএ নগৈত ছথি । বাঁবূজী টিফিন বাঁক্স খা পৈনিক বৌতন নএ নৈত ছথি । ঠ্না নানকখাঁখিমে নোব ভবি জাগত ছৈক । মঁচ পবদাকন্নাঁপনসঁ ন্নপাগত খছি ।]
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
দৃশ্য – পাঁচম
◊◊◊◊◊
[স্থান – যথাক্রম । সময – বৈকুপহব । স্কূনমে ছুষ্ঠী ভেন খছি । ছাত্র – ছাত্রা সভ গামপব দিসকেঁ জা বহন খছি । প্রাচী খা বৌন্ূ সেহো বঁঠন খাবিঁ বহন খছি । খাগ ঠ্না নান ক্ষহ নষ্টকএনে মন্ক্খাএন সন ভেন বঁম্খা পব বৈসন খছি ।]
বৌন্ূ : (ঠ্না নানক সমীপ পহ্ঁচৈত) ঠ্না নান, তূ এতেক উঁদাস
কিএক ছেঁ ?
প্রাচী : হঁ, খাগ কিছু বঁজিতো নহি ছেঁ । খাখিব কী ভেনহ্ঁ খছি
তোবা ?
বৌন্ূ : খাগ তঁ বঁম্খা পব হমব টিফিন বাঁক্স খা পৈনিক বৌতন সেহো
নহি দেখাগ দৈত খছি ।
ঠ্না নান : তোহব বাঁবূজী খএন ছনখ্ন্হ । টিফিন বাঁক্স খা

পৈনিক ররৌতন উএহ উঠাকেঁ নএ গেনখ্ন্হ ।
ররৌনূ খা প্রাচী : ররাবূজী ?
ররৌনূ : জরুব কোনো ররাত হএত ।
প্রাচী : স্কূনসঁ সিকাগত গেন হেতনি ।
ররৌনূ : খষ্টা ররতা তঁ ঠৈ্না নান, ররাবূজী কী কী কহনখ্ন্হ ?
ঠৈ্না নান : ও সাফ মনা কএ গেনাহ খষ্টি – তোবা নোকনিসঁ ররাত
করৈসঁ ।
ররৌনূ : ও তঁ খার রবূঝনহ্ঁ তোহব খসন ররাত । তূ হমব ররাবূজীক
খাদেশীক পানন করৈ খাতিব হ্মহ চ্প কএনে ছেঁ ।
ঠৈ্না নান : ও তঁ ঠীকে কহনখিন্হ । কতএ তূ সভ পঢ্খা ররাবূ ।
হম মষ্টমাবা ।
প্রাচী : ঠৈ্না নান তূ হমব ররাবূজীক ররাতক দ্খ নহি কব ।
ররৌনূ : হঁ হ্নকা হম সভ সভটা রবূঝা দেরনি ।
প্রাচী : হম সভ তোবা স্কূন দিসকা বাস্তা দেখমএ চাহৈত ছী ।
ঠৈ্না নান : নহি দীদী ! ঔ কোনা হএত ? হম স্কূন জএর তঁ হমব
ঘব কোনা চনত ?
ররৌনূ : এখন তোবা ঘব চনরৈক ররাত সোচরাকেঁ নহি ছৌক ।
প্রাচী : সে কোনা হএত ররৌনূ ? স্কূন জএত তঁ ররনসী নহি খেনএত,
ররনসী নহি খেনএত তঁ খামদনী ককি জএত -----

ঠ্না নান : নহি, হম স্কূন নহি জএবঁ ।
ৰৌনূ : দেখহী ঠ্না নান আগ হম দ্নূ ভাঙা – ৰহিন প্রিন্সিপন
সবসঁ ভেঁঠ কএনে ছনহ্ঁ । ও তোহব ফীস মাফ কএ দেথ্ন ।
ঙা ৰহ্ত ৰড়কা ৰাত ভেন ।
প্রাচী : বহনৌ তোহব ঘবক খর্চা সে হম সভ অপন ৰাৰূজীসঁ
কহবঁনি ।
ৰৌনূ : কেহন নগনহ্ঁ হমব সভক প্লান ?
ঠ্না নান : হমবা তঁ ৰড় ডব নগৈত আছি ।
ৰৌনূ : স্কূন জাগক ৰাঠমে ডবৈক কোনো ৰাত নহি ছৈক ।
[ৰাতক ৰিচহিমে ৰাৰূজী ওতএ পহ্ঁচি জাগত ছথি । ও অরিতহিঁ ঠ্না নান পব আঁখি নান কবৈত দেখনাহ ।]
ৰাৰূজী: তূ হমব ৰাতকেঁ অভেননা কএনাহ ? ৰৌনূকেঁ ফেব বোকনাহ
ৰৌনূ : ৰাৰূজী, ওকব কোনো দোখ নহি অছি ।
ৰাৰূজী : তোঁ চ্প !
প্রাচী : হঁ ৰাৰূজী ঠ্না নান ঠেকসূব অছি ।
ৰাৰূজী : নন্চ ৰাক্স আ পৈনিক ৰৌতন ঠ্না নান তক কোনা
পহ্ঁচন ?
ৰৌনূ : ৰাৰূজী ঠ্না নান কঁএ – কঁএ দিন উঁপাসনে বহৈত অছি । হম
তঁ গাম পবসঁ খাগযে কএ স্কূন অবৈত ছী ।

प्राची : एकब माय सेहो कएक दिन सहि जागत अछि । एकबा
सभकेँ केओ देखनाहाब नहि छैक ।
बाबूजी : हम किछु नहि स्वनै चाहैत छी । तू सभ पढाओ लिखाओ
छोड़ि – छोड़ि केँ समाज स्वधाबक बनै जाए लगनाहेँ ?
प्राची : छैना नान बड़ गबीब अछि । ओ माछ नहि मावत तँ दोसब
आमदनी कोनो नहि अछि ।
बाबूजी : बस आब बहुत भेल । चल --- चलै चल एतएसँ ।
बोनू : बाबूजी आग हम सभ एतएसँ तखनहि जएब जखन छैना
नान संग अहाँ न्याय कबब !
बाबूजी : ओ तँ आब जबर्दस्ती --- चल --- जल्दी चल ----
[बाबूजी बोनूकेँ बनजोड़ ी घिचिकेँ नए जागत छथि । मंच पबदाक झाँपनसँ झपागत अछि ।]
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
दृश्य – छठम्
◊◊◊◊◊◊
[स्थान – पूर्बबतें । छैना नान आ बोनू बम्बा पब बैसन अछि । ओ दनू गोटैए अपनामे बात कए बहन अछि ।]
छैना नान : दोस ! तू हमबा दुआबे एतेक कष्ठ जुनि काटै । चनि जो
अपना अंगना ।

রৌনূ : নহি ঠৈনা নান ! জা ধবি হমব রাঁবূজী হমব মাঁগ পূবা নহি
কবতাহ , হম খপনা খাঁগন নহি জএব ।
ঠৈনা নান : খপনা খাঁগন নহি জেমহ তঁ হমবে খাঁগন চন । ভুখন
কতেক কান বহমএ ?
রৌনূ : নহি ! তোবো খাঁগন নহি জএব ।
ঠৈনা নান – বাতিযোমে এতহি বহমএ ?
রৌনূ : হমব রাঁবূজী হমবা বড় মানৈত ছথি । ও বাতিকেঁ হমবা
এতএ নহি বহৈ দেতাহ ।
[তখনহি রাঁবূজী পহুঁচৈত ছথি ।]
রাঁবূজী : রৌনূ তোঁ ঘবসঁ ভাগিকেঁ এনএহেঁ ?
রৌনূ : হঁ, খাব হম ঘব কহিযো নহি জএব ।
রাঁবূজী : কিএক ?
রৌনূ : রাঁবূজী খহাঁকেঁ খানী খপনহি বৈঠৌ – বৈঠৌসঁ প্রেম খছি ।
খাব ককবোসঁ নহি ----------
রাঁবূজী : রৌনূ ---- ?
রৌনূ : হঁ রাঁবূজী হঁ । ঠৈনা নান ঠৈগব খছি । খনাথ খছি । একব
রাঁবূ মবি গেনৈ তঁ খহিমে একব কোন কসূব ছৈক ?
রাঁবূজী : রৌনূ , খহিমে রাঁবূজীক কোন কসূব ?
রৌনূ : রাঁবূজী , জঁ হমবা সতহি মানৈত ছী তঁ হমবে জঁকা ঠৈনো
নানকেঁ মানিযৌক । ওকবো হমবে সংগ – সংগ স্কূন পঠরিঔক । (কনৈত) রাঁবূজী খাগ জঁ ঠৈনা নান স্কূন

नहि जएत तँ हमद्रा स्कूल जएबँ बन्द कए देबँ ।
हमद्रा
ठ्नें नान संग बँम्मा पब बैंसिकेँ बँनसी खनएबँ ।
तखन
पतिआएबँ ठ्ना नानक द्खकेँ ------
[बौंनू बोदन पसावि दैत अछि । आ कि प्राची धबँ
दए पक्ँचैत अछि । ओकबा हाथमे स्कूल ड्रेस आ
बैंग बहैत अछि ।]
प्राची : बौंनू , अपन सभक बाँत बाँबूजी मानि चुकल
छथ्न्हि ।
आबँ ठ्ना नान सेहो स्कूल जएत ।
बौंनू : (प्रसन्न होएत) दीदी की कहनएह ---
बाँबूजी प्राची दीदी
सत्त कहनक नेँ ?
बाँबूजी : प्राची ---, ठ्ना नानक स्कूल ड्रेस आ स्कूल
बैंग दए
दहीन ।
[प्राची दैक नेन आँगा बँढैत अछि आकि बौंनू धवाक
दए छिनि ठ्ना नानकँ पहिबाबैं नगैत अछि । ओकबा
कन्हा पब बैंग टाँगैत अछि । बाँबूजी बँम्मा पब
बाखन बँनसीक छीपकेँ ठ्कड़ ी - ठ्कड़ ी तोड़ि
ज्माकेँ पैनमे बँह्त दूब फेकि दैत छथिन्ह ।
सभगोटेए सहर्टिकेँ बाँबूजीक समीप अबैत अछि ।
बाँबूजीकेँ सेहो एकटा नीक काज कबबाँक गबमान
होएत छन्हि । मंच पूर्ण कानिक पबदाक झाँपनसँ
झपाएत अछि ।]



<u>নরোঁনাবাযণ মিশ্র</u>

<u>নরোঁনাবাযণ মিশ্রজীক বচনা- প্রস্তুতি খাশীষ খনচিন্তাব (পহিন খেপ)</u>

<u>এহনো হোগত ছৈ</u>

কনকত্তামে রহ্ত বাস সাহিত্যকাব ভেনাহ হ্মদা কার্যক্রমমে রহ্তো এহন সাহিত্যকাব খপন প্রস্তুতি দৈ ছথি জিনকা নোক স্থানীয সাহিত্যকাব বূঝৈ ছথি খা খপনা-খাপকেঁ মহত্ত্বপূর্ণ বূঝএ বনা সাহিত্যকাব সভ হিনকা সভকেঁ মাত্র হিনব বূঝৈ ছথি। হিনব মনে কোনো কার্যক্রমমে মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যকাবক মংচপব খার্বএমে জতেক সময নগতৈ তাহি সমযমে দর্শক-শ্রোতাকেঁ জেবাঁসঁ বোকএ বনা

সাহিত্যকাব। সাহিত্যিক সমাজ হিনবকেঁ মহত্ত্ব নৈ দৈ ছৈ ঈদা হমবা জনৈত হিনবে টা মাত্র স্বচা সাহিত্যকাব হোগত ছথি কাবণ হ্নকা কোনো সংস্থা, কোনো মংচক, কোনো স্মাবিকাক নাজ রঁচেরাঁক বহৈত ছনি আ তাহি রঁদনামে হ্নকা নে প্ববস্কাব চাহী আ নে থপড় ়ী। ওনা জঁ সাহিত্যকাব সমাজ এহি হিনব সম্ভহক আনোচনা কবতথি তঁ নিশ্চিত তৌবপব ওা সম্ভ স্থাপিত সাহিত্যকাব ভ২ সকৈ ছনাহ জখন কি হিনকব সম্ভহক বচনামে সম্ভ তত্ত্ব অছি। রঁস আনী সাহেরঁ সম্ভহক গ্রপাদৃষ্ঠি নৈ ভেটননি। আগ এহনে একটা সাহিত্যকাব নরোঁনাবায়ণ মিশ্রেজীক একটা বচনা দেখূ। ভরিষ্যমে হম কনকত্তাক ওহন সম্ভ বচনাকাবক বচনা প্রস্তুত কবরঁ জে সাহিত্যমে কতহুঁ নৈ ছথি (সংকনন-আশীষ অনচিন্হাব)

মোহনজী রঁড় ় সহজ আ সোঝমতিয়া নোক। সমাজিক কার্যমে সদিখন তৈযাব ঈদা তামস নাকেপব, তাহি কাবণে হ্নকে দোসব নাম দ্রসা ঋষি সেহো কহন জাগত ছন আ নোক ঘরঁড় ় াগতে গপ্প কবয।
নোকক মূঁহসঁ স্বননে ছনাহ জে সিনেমা মনোবংজনক নীক সাধান ছৈ ঈদা অরসবে নৈ ভেটৈনি। এক দিন অপন সমরয়স্ক বাঘরজীসঁ মোনক রাঁত হবিষ্ছা ক২ কহননি। বাঘরজীক কহনথিন জে কাল্হিযে বরি ছৈ হমবো ছন্টী বহত কাল্হি ভোজনক পশ্চাত তৈযাব বহরঁ মধ্রঁনী চনরাঁক হেত্ত।
মোহনজীকেঁ উত্স্কেতাসঁ বাতিমে নিন্ন নৈ ভেননি। প্রাতঃ কান ভোজনোপবাঁত দুনূ গোষ্ঠে মধ্রঁনী পহুঁচনাহ। সিনেমাক টিকট ন২ শংকব টে াকীজমে ধড় ় হড় ় াযনে প্ররেশ কেনন্হি তাধবি তেসব দৃশ্য চনি বহন ছনৈক।

অন্হারমে অপন-অপন সীটৈ হথোড়ি়তৈ পহুঁচলাহ আ সীটৈ পকড়লাহ। দসে মিনটৈ কেব রাঁদ মোহনজী রঁজলাহ জে চনূ-চনূ বুঁঝনিযৈ। ধ্ব... জো এহনে সোগত ছৈক ? বাঘরজী বুঁঝেনখিন জে রঁড় নীক ভহ বহন ছৈ তখন অগ্বতাগ কিএ জাগ ছী ? অহীকেঁ মোন নাগন ছন তখন এনা কী রাঁত ভেন ? ফেব গপ্প ওহিঠাম ঠমকি গেন। থোড়রেঁ কানক রাঁদ গন্টিবভেনমে হঁানি প্রকাশসঁ জগমগা উঁঠন।

তখন বাঘরজীকেঁ বুঁঝরাঁমে এননি জে মোহনজী এতেক কান ধবি যাতনা সহননি। অসনমে ফোনিডংগরঁনা ফসীক সীটৈ উঁপব উঁঠা কহ বাখন ছনৈক। জেনা-জেনা নোক আএন ফসীকেঁ নীচা খসা কহ রৈঁসৈত গেন হ্মদা অন্হাব বহরাঁক অনভিক্ত মোহনজী ফসীক দূনূ রাঁহিপব শবীবক ভাব দহ হ্মগী জকাঁ নটৈকন ছনাহ। তখন বাঘরজী কহনখিন জে সিনেমা এহনে নৈ এহনো সোগত ছৈ।

(মূন প্রকাশন-কর্ণামৃত জনরবী-জূন ২০১৯)

নরোঁনাবাযণ মিশ্রেজীক বচনা- প্রস্তুতি আশীষ অনচিন্হাব (দোসব খেপ)

রিদেহেক পছিনা অংকমে হম কোনকাতাক নরোঁনাবাযণ মিশ্রেজীক একটা বচনা প্রস্তুত কেনে ছনহুঁ আ হুনকা কনকত্তাক সাহিত্যমে ফিনব কহনে ছনহুঁ। রহুত সংভব জে ফিনব শর্ষ্ক নীক নৈ সোগক হ্মদা কবরেঁ কী কবরৈঁ জে সত্য ছৈ সে সহে বহতৈ। আন ঠামসঁ নিখন রিরেচনা তঁ ছোড়ূ কনকত্তসঁ নিখন সাহিত্য কেব কোনো রিরেচনামে হিনকব নাম নৈ ভেটৈত। হিনকে কিএ আনো নোক জেনা গংগা ঝা, স্ববেংদ্র ঠাকুব আদিক নাম সাহিত্য

রঁনা খংডমে নৈ ভেঁটৈত। ঞ পাঁতি সভ পঢ়ি তে কিছু নোক এক-দূ নেখক বেহফবেঁস দেতা জাহিমে হিনকব সভহক নাম বংগমংচসঁ জ্ড়ন ভেঁটৈত হৃদা হমব উঁচ্ছশ্ঠ সাহিত্ত খছি। তঁ খাগ হেব নরৌনাবাযণ মিশ্রেজীক ঞ বচনা পঢ়ু -খাশীষ খনচিন্হাব

<u>পৃখ্বীক ভাব</u>

ভাগ

খপন জীরনক ব্যথা-কথা নিখরাঁ নেন ছী রাঁধ্য
কতরৌ সম্ভব কহ চনৈত ছী দুর্ঘটৈনা ঘটিতে ছৈ
জেনা সত্তাপক্ষক নিযতি খছি ঘোটৈনা
কী একবা নহি বোকন জা সকৈছ ?

ভাগ

সমাজে নহি সাহিত্ত-সংস্কৃতি সেহো স্ববক্ষিত খছি
পবংচ বহি সকত কতে দিন তকবে খছি চিন্তা
সান দূ সান নহনহযনাক পশ্চাত
এনা কিএ ভহ জাগত খছি নিষ্প্রাণ মৈথিনী সংস্থা ?

ভাগ

হমবা নোকনিক সংগ বিডম্বনা খছি
নোক রিসবি জাগত খছি খপন পূর্বজক যোগদান
মহত্বাকাংক্ষী নোক হ্নসীক নোভমে
কেঠব খছি রিঠুখা নগবৈত খছি ছিটৈকী
স্বার্থপূর্তিক হেতু ছিদ্রান্বেষণ ভহ গেন খছি মৈথিনক চবিতাভিধান

ভাগ

গ্নতঘ্নকেঁ কথমপি নৈ কবী উঁপবকাব
হম ছী ঠকাযন কতেকো রেঁব খা খহাঁ তঁ হমবহুঁসঁ রেঁসী
মোনে খছি সভ রাঁত তঁগ মর্যাদাক বক্ষা কবৈত
তোড়ৃরাঁক নেন ওহি গ্নতঘ্ন সভহক চঞ্রব্যূহ
উঁতাহ্ন ছী হম ভস্ম কবরাঁক নেন ওহি ভস্মাস্ববক
জে দৈত বহন খছি নোক মাথ হাথ

ভাগ
রেঁব–রেঁব ঠকেনাক **পশ্চাতো** মোনসঁ কহাঁ হটৈত খছি
সেরা–ভার
সেরামে সমর্পিত জীরনে খছি ধন্য খন্যথা জীরনক কী
খর্থ ?
পৃথ্বীক ভাব

(মূন প্রকাশিন– মিথিনা দর্শন জনরবী–মার্চ ২০০৪। মূন প্রকাশিনমে ছোট–ছোট পাঁতি দেন গেন বহি। হম ওহন পাঁতি সভকেঁ এক ঠাম জোড়ৃি দেনহুঁ জে কি এক রাক্য রঁনৈত ছন)

<u>নরোঁনাবাযণ মিশ্রজীক বচনা– প্রস্তুতি খাশীষ খনচিহ্নাব (তেসব খেপ)</u>

<u>একটা পাকন খাম</u>

ভাগমে একসবে, পবম দ্নাব্দ পাঁচ রঁষীয রাঁনক গুশ্বিবজী খপন পিতা দ্বাবা দেন গেন মাত্র একটা পাকন খামপব প্রতিক্রিযামে খিন্ন হোগত রাঁজি উঁঠন–"পাপা, এতেক বাস খাম কিননহুঁ খছি, এহিমে হমব হিস্সা একহিটা ভেন ? " জঁ সএহ, তৈযো শংকব ভাগজী (খাসে

पितियौत) हमरा स बाँचि कऽ एकहुटा वस्तु नहि खाएत छथि तँए हेतु कमसँ कम एकहुटा आब आम हुनका देल दिअ। एकसरे खेनाए हमरा नीक नहि लगैए। पिताकेँ पुत्र द्वारा पूछल गेल एहन प्रश्नक आशा नहि छलन्हि। बाबूजीक एकहि बातक आग्रहसँ तंग भऽ पिता पोनहरैत बाजि उठलाह - बेटा, जँ ओकरो सभक भाव-चिन्ता हमहीं बखितहुँ तखन भिन्ने किएक होएतहुँ ? एही लेल ओकरा सभसँ भिन्न भेलहुँ जे अहाँकेँ सभ वस्तुक सुविधा ओकरासँ बेसी भेटैय।। अहाँ बेकलेल लेबा जकाँ हठ पकड़ने छी। ओतेक जे हम ताकय लागब तखन आब दू किलो आम कीनय पड़त।

पिताक उत्तर सुनि अश्विनजी निवास होएत बाजि उठल- ठीक छैक, हम अहाँकेँ आब कहियो तंग नहि करब, हमर चिन्ता छोड़ि दिअ। हम दूनू भाए एकहिटा आममे आधा-आधा बाँटि कऽ खा लेब। तहिमे नहि ने अहाँ आ माय हमरा रोकब ?

(नरोत्तमनारायण मिश्रजीक ई रचना कर्णामृतक जुलाइ-सितम्बर २००४ मे लघुकथा कहि प्रकाशित भेल छल)

आशीष अनचिन्हार

कििछु बीहनि कथा *(ई सभ बीहनि कथा विदेहक प्रवान अंकमे प्रकाशित भेल अछि। अपराहमे दू टा कथा 'सोति' एवं 'मतलब' अछि। बीहनिकथाक नामपर हम एखन धरि जतेक लीखल अछि से अतरेँ। एहिठाम*

এক সংগে দুই বহুত ছী জাহিসঁ পাঠককেঁ সুবিধা হোএত। – আশীষ অনচিন্হাব)

বীহনি কথা- পতিভক্ত

ভোজ খএবাক লেল বৈসল ছলহুঁ। পাত পর ভাত, দালি আ দূ প্রকারক তীমন আবি গেল ছল। বাবিক সভ মনোযোগ সঁ পরসি রহল ছলাহ। এহী ক্রম মে এক গোটে বাবিক বজলাহ--

" এখন ধরি ফেকূ বাবূ নহি পহুঁচলাহ আছি"।

গপ্প সুনতহি রমেশ বাবূ হবিয়ৌনখিন্হ--

"ওতাহ কোনা পতি-ভক্ত ছথি নে। ঘবরানীক পএর জতৈত হেতাহ"।

সুধীব ফেকূ বাবূক সমাংগ ছলখিন্হ, তুবন্তি কএ বজলাহ---

পতী-ভক্ত ভেনাগ খবাপ ছৈক কী ?

জবাব দৈত রমেশ কহলখিন্হ তখন বৈসল ছী কিএক জাউ আছুঁ।

এহি বের সুধীব গপ্প কে থোড়ে কে মোড় দৈত বজলাহ-

" ত কী আহাঁক সিদ্ধান্তক মোতাবিক পুরুষ পতী-ভক্ত নহি ভএ বেশ্যা-ভক্ত বনি জাএ"

বীহনি কথা- অংতর

কিছু ৰ্বর্খক পছাতি মৌবিজ সেবেমনীক শ্বভ খর্ধনিশীভাগ বাতিমে ৰ্বব খপন কনিযাঁসঁ প্বছনখিন্হ----- কদ্ধ তঁ হমব সাস্বব খা খহাঁক সাস্ববমে কী খঁতব ভেটৈন ?

কনিযাঁ ওঁঘাএন হ্মদা চোটাএন স্ববে কহনখিন্হ------ "গএহ জে খহাঁ খপন সাস্ববমে মানিক বহৈত ছী খা হম খপন সাস্ববমে ৰ্বহিকিবনী"

<u>ৰীহনি কথা- নক্ষ্মী</u>

পবিছন-------------ভগরতী গীত----------হাস-পবিহাসক গীত। ৰঁচা সভ খনেৰো ঔনা বহন ছন। দবরজ্জা পব ধমগজ্জব মচন। ত্তম্মন হাস-ধ্বনি। নানা প্রকাবক গপ্প-সবক্কা। ৰবক ৰাঁপ কন্যাক ৰাঁপসঁ কহনখিন্হ----" খাহ ৰূন্নি নিখ সমধি জে হমবা ঘবমে নক্ষ্মী দেনহ্ঁ খহাঁ----। কন্যাক ৰাঁপ কহনখিন্হ " হঁ সে তঁ ঠীকে" খা কহিতে খাঁখি ঝ্কি গেনন্হি খা মোনে-মোন ৰজনথি--" এখন তঁ নাখক-নাখ ঁকো সংগমে খননীহএ নে নক্ষ্মী তঁ ৰ্মেৰেঁ কবতীহ। জখন খমে ভএ জাএত তখন গএহ নক্ষ্মী ক্ষনছনী ৰনি জাএত। "------

<u>ৰীহনি কথা- খাএ ৰনা পার্টী</u>

आग साँझमे बड्ड दिनक पछाति भोजन बनेबाक अरसब भेटैत। पिता श्री आ माँझिल भाएकेँ पुछलिअन्हि जे की खेबै ?

अबे भाग तों जे आगूमे देबही से खा लेबै। हम सभ तँ खाए बना पार्टी छी ...

आ ओही बातिमे हम सपना देखलहुँ जे हमर पिता श्री आ माँझिल भाए नेता बनि क' मंचपर छथि आ राजनीतिक पार्टी बनेबाक घोषणा क' रहल छथि।

<u>वीहनि कथा- भविष्य</u>

राह... ग बच्चा सभ तँ भविष्य लोगत अछि।

রাহ......................

অচ্ছা ওা কহু জে অহাঁকে এ.বী.সী অবৈএ.. ? হঁ....

রাহ উত্তম।

অপন দেশক চৌহদ্দী অবৈএ ? হঁ......

রাহ.. খূব নীক.

বাবা-পববাবাকে নাম মোন অছি ? হঁ...

রাহ---রাহ কী সংস্কাব অছি। অচ্ছা ওা কহু জে অহাঁকে কি নৈ অবৈএ ? জী হমবা বস নাজ নৈ অবৈএ ----

<u>বীহনি কথা- প্রতিভাশানী</u>

"প্রতিভাশানী নোক পোস নৈ মানৈ ছৈ" ওা বাত বহুত

ঐবসঁ একটা বৃূঢ় সাহিত্যকাব হবা সাহিত্যকাবক পক্ষমে ৰাজি বহন ছনাহ. ও ফেব তর্ক দেনাহ জে স্বচা বচনাকর্মী স্বতংত্র হোগত ছৈ ওকবা কেকবো গ্বনামী নৈ কবৰাক চাহী. সভামে সভ হ্নকব তর্কসঁ হাবি গেন ছন.

বৃূঢ় সাহিত্যকাব ঘব এনা তঁ কিছ স্বনসান নগননি. বৃূঢ় ীকেঁ সোব পাড়ননি. বৃূঢ় ীকেঁ এৰাসঁ পহিনেহে একটা ঐটা খাবি কহনকনি "খার্ব হম ভিন্ন হোৰএ" চাহত ছী. বৃূঢ় সাহিত্যকাব বিনা কিছ ৰজনে খংগনাসঁ নিকনি গেনথি.

<u>ৰীহনি কথা- সোতি</u>

ও- 'কহাঁদ্ন সোতিক রিযাহ কেস কঠা ক' হোগত ছৈ'

হম- 'একব মতনরঁ জে হমছ্রূঁ সোতিএ ছী'

ও- 'সে কোনা'

হম- 'হমবা কেসে নৈ খছি, তঁগ হম দ্হ্কা সোতি ভেনহুঁ

<u>রীহনি কথা- মতনরঁ</u>

ও কহনথি "খভিযান কহিযো ব্দকএ নৈ", নোক র্ব্ম্নক "খভিনয কহিযো ব্দকএ নৈ

রীহনি কথা– নর্ক

" হে বৌ, খা নে পূবা। এঁঠ নে ছোড় "

" উঁ...উঁহ......নৈ আৰ নৈ খাএব হেতৌ হমবাসঁ। পেট ভবি গেলৈ "

" হে দেখলী উপবসঁ ভগৱান দেখৈ ছথন্হি জে লোক জতেক ৱেঁব এঁঠ ফেকৈ ছৈ তকবা নৰ্কমে জাএ পড়ৈত ছৈ আ ওহিঠাঁ ওকবা ওতেক দিন ভূখল বহএ পড়ৈত ছৈ "

" নৈ হমবা ভূখ নৈ ছৌ "

আ মাএ ওলী ছীপীমে অপনো হিস্সা লএ খাএ লাগৈএ। ৱঁচা জৱান ভেলৈ, হিস্সক বএহ হদা ৱঁহন্না দোসব------

" ছোড়ু ভগৱান-তগৱানকেঁ। ও কোলো দেখৈ ছৈ। সভ ফাল্তু ছৈ "

আ পিজ্জা ভবল পেটসঁ আধে থাবী খা উঠি জাগত অছি। কালক্রমে জৱাঁন বৃঢ় ভেল। ৱেঁটা-পুতহু ৱাঁহবে। খানী অপনে আ বৃঢ়ি যা ঘবপব। জহিযা বৃঢ়ি যা ৱেঁমাব পড়ৈ তহিযা উপাসে সন লাগৈ। ওনা কহিও কাল দেখাদ সভ সেৱা কএ দএ হদা ওলো সভ তেবহে -ৱাঁগস।

আ উপসে সন একটা সাঁঝমে বৃঢ় াকেঁ পড় াসিযা ঘবসঁ স্বনাগ পড়লন্হি--- " হে দেখলী উপবসঁ ভগৱান দেখৈ ছথন্হি জে লোক জতেক ৱেঁব এঁঠ ফেকৈ ছৈ তকবা নৰ্কমে জাএ পড়ৈত ছৈ আ ওহিঠাঁ ওকবা ওতেক দিন ভূখল বহএ পড়ৈত ছৈ "

আ কী ঙা স্বনিতে বৃঢ়ৱাঁক বোঁথা ঠাঢ় ভএ গেলৈ।

মোন পড়ি গেলৈ ওকবা খপন মাএক গপ্প। ঠীক জএহ তঁ কহৈ ছলৈ। খা সিহবৈত-সিহবৈত বূঁঢ়া। খপন বর্তমানমে খারি গেনাহ খা হিসাবঁ নগাবঁএ নগনাহ জে ও কতে দিন কতেক বেঁব এঁঠ ছোড়নে ছথি।

<u>সপনা খাঁ ভ্রম</u>

(ঞা নঘ্কথা হমব পহিন প্রকাশিত নঘ্কথা খছি জে কি 2007 মে রিভ্যাপতি সেরা সংস্থানক স্মাবিকামে প্রকাশিত ভেন ছন। রিদেহেক পাঠক এরং খান মাধ্যমক নর পাঠক নেন হম একবা এহিঠাম দ২ বহন ছী। – খাশীষ খনচিন্হাব)

ঘঁটনাসঁ পূর্বক গপ্প :

সপনা দেখৈত নোক সারধান ভ২ জাউঁ। রঁভ্ত দিন ধবি খহাঁ সভ সপনা দেখনহুঁ, কিছু দিন রিঁন্ব স্বপন দেখনে বদ্ধ।

"কী কহনহুঁ ? সপনা দেখরাঁক হিস্সক নাগি গেন খছি হমবা সভকেঁ। হঁ সে ত' সত্ত কহনহুঁ – খহাঁ, খা সে হমহুঁ রূঁঝি বহন ছী।"

"ফেব কী কহনহুঁ। সপনা দেখরঁ খারশ্যক ছৈক জিনগীক নেন। ঞা কে কহনক খহাঁকেঁ ? রেঁস মাননহুঁ হম জে সপনা দেখরঁ খারশ্যক ছৈক, হ্মদা কনেক ঞা খহাঁ ফবিছাউঁ –জে কী কেরন সপনে দেখরঁ খারশ্যক ছৈক ওকব ক্রিযান্ব্যন কিছু নহি।"

"কী ভেন ঔ, চ্প্প ছী কিএক কিছু রাঁজূ নে।"

"ওহ রূঁঝাগত খছি জে ফেব খহাঁ সভ সূতি বহনহুঁ ঘোব নিন্নমে সপনা দেখরাঁক নেন, খানী খা খানী সপনা দেখরাঁক নেন।"

সূতরঁ এক বংগক গপ্প ভেন। সপনা দেখরঁ দোসব বংগক খা সপনা দেখি ওকবা ক্রিযান্ব্যন কবরঁ তেসব বংগক গপ্প ভেন। হ্মদা ঞা তীনূ এক দোসবসঁ সংরঁধিত

থছি প্রজাতংত্রক নেতা জকাঁ। এহ কড়ি মহঁক জঁ কোনো কড়ি টুটি গেন তঁ সভটা খেন খতম থা পৈসা হজম ।

“থা ভ্রম কী ছৈক। "

"থছা, থছা উঁঠি গেনহুঁ কী ? "

"হঁ কনেক থাঁখি নাগি গেন ছন"

"হঁ সে তঁ নগরেঁ কবত হিস্সক থছি নে। হ্মদা হম এহি প্রসংগকেঁ ছোড়ি থহাঁক প্রশ্নপব থারী সে উঁত্তম। ওনা থহাঁক প্রশ্নক উঁত্তব জতেক কঠিন ততরেঁ সবন। থাবঁ থহাঁ গ্র উঁদাহবণ নহি দেবঁ জে সংসাবে ভ্রম থিক। গ্র গপ্প হমবো বুঁঝন থছি। হ্মদা এহি বাঁটে জাএবঁ হমবা থভীষ্ঠ নহি। "

"হঁ তঁ থহাঁ হমবাসঁ কী প্বছনে ছনহুঁ, গএহ নে জে ভ্রম কী থিক। থছা একটা গপ্প কহুঁ, থহাঁ সভ ত নিশ্চিত রূপঁ মৈথিনী সাহিত্যক প্রেমী হএবঁ। হএবেঁ কববঁ। জকবা পারি কহ থনেবে প্ববস্কাব ও সম্মান ভেটৈত হো ওকবাসঁ প্রেম নহি কবক তঁ কববৈক কেকবাসঁ। হঁ তঁ জখন থহাঁ নোকনি সাহিত্যক প্রেমী ছী তঁ কিছু নে কিছু কহরী জনিতে হএবৈক। থাবঁ থহাঁ সভ মোনে-মোন

কহবঁ জে গ্রহো কোনো প্বছবাঁক গপ্প ছৈক। হ্মদা হম জনৈত ছিঐক জে গপ্প ছৈক। থাবঁ জখন গপ্প কহরীপব এনৈক থছি তখন থহাঁ সভকেঁ তঁ একটা কহরী মোনে হএত নে ও ? কোন, জনৈত ছিযৈক ? বএহ জাহিমে কহন গেন ছৈক জে থপনে সূতন ছী থা রিথাহ

होइत अछि।" आर ओहो सभ किछु-किछु बुझए लागल छलैक।

"की कहलहुँ, एखनो धरि नहि बुझलिअइ। ठीक छैक तखन हमरा दोसरो कहबी कहए पड़त।"

"जेना"

"जेना की ओ कहबी छैक-अपने लागत छी आ कीदन लागत अछि।" आरो बुझलिअइ कि? की बजलहुँ, एखनो धरि बुझाएल ई गप्प। अबौ बाप बौ बाप। आर हम कोना बुझाएब ओहो सभकेँ। अच्छा, कोनो गप्प नहि, एहि बेर हम तेहन विद्याक प्रयोग कए रहल छी।"

"अर्थात्।"

"अर्थात् जे आब हम सोझे-सोझ गप्पकेँ खोलि कऽ कहब।"

"कहू"

"हँ, सुनल जाए। मनुख जा धरि सपना देखैत अछि ता धरि ओ ठीक आ आरओको छैक, मुदा जहाँ मनुख सपनामे क्रियान्वित काज के वास्तविक जीवनमे सत्त बुझि लैत छथिन्ह ओही ठामसँ भ्रम शुरु भए जाइत छैक। एकरे जँ दोसर तरहेँ एना कही जे-सपना देखब जरूरी छैक मुदा सपनामे भेल काज के वास्तविक जीवनमे बिना हाथ-पएर डोलेने सत्त मानब भ्रम थिक। आब ओ बुझिए गेल हेएतैक जे सपना कि थिक आ भ्रम की।"

"आरो बुझनिअउ ?"

"की भेल ?"

"ओह फेर सूति रहलिअउ की ? जाउ, सूतू ग।"

घटनाक गप्प :

प्रबल इहए

मन्तर कहैए निन्न नहि अबैए

कनियाँ मोन पड़ैए...

टेपसँ मधुर गीत ईहाब भए रहल छल आ एम्हर बाबू साहेब अपन मित्र दिलीपकेँ बात्तक सपनाक संबंधमे स्वना रहल छलाह। बाबू साहेब दिलीप के कहलखिन्ह-"बुझलह बात्तक सपनामे तों हमरासँ प्रश्नपर प्रश्न करैत चल गेलह आ हम जबाबपर जबाब दैत।"

दिलीप अविश्वासक भावसँ साहेब दिस तकलक आ पुछि देलकै-"कहक तँ जे हम तोरासँ की-की पुछलिअह आ तो हमरा की-की जबाब देलह। बाबू साहेब जाँघपर हाथ मारैत बजलाह-"एहीठाम तँ मारि आ गेलहुँ। एखन धरि मोन नहि पड़ल अछि। भोरेसँ मोन पाड़ि रहल छी। दिलीप हँसि देलथि। बाबू साहेब थोड़के कड़ा होइत पुछलखिन्ह-की विश्वास नहि होइत छह ? दिलीप पूर्ववत भावसँ उत्तर देलखिन्ह "सपनो सभ कोनो विश्वास करबाक वस्तु होइत छैक। प्रत्येक दिन-रातिमे प्रत्येक मनुष्य नहि जानि कतेक सपना देखैत हेतैक। के गनती राखता हँ जँ ओ वास्तविक

জীরনমে সত্ত হ্খএ তখন নে ওকবা সত্ত মানন জাএ। "
রাঁরূ সাহেরঁক ক্ষঁহ খপ্পন সন ভএ গেনন্হি, মদা কনেকরেঁ
দেব ধবি। কিছু দেব ঘবি ও কিছু রিচাবত দিনীপসঁ
জিজ্ঞাসা কেনখিন্হ খছা মীত একটা গপ্প কহখ জে
রস্তু সচ কা খাকব ছাঁহ ?

খা দিনীপ খকরঁকা গেনাহ খনচোকেমে এহন প্রশ্ন স্বনি
কঽ। কিছু নে ফ্রেনন্হি উঁত্তবমে। সোচমে ডূরি
গেনাহ। ক্ষদা কতেক দেব ধবি, কিছু নে কিছু ত
উঁত্তব দেরঁহে পড়ৈতনি। কিছু রিচারৈত ও গংভীব
স্ববমে রঁজনাহ–"দ্নূ সত্ত। "

রাঁরূ সাহেরঁ ফেব প্বছনখিন্হ "কোনা"

দিনীপ হবিছরৈঁত কহনখিন্হ– "ঞা গপ্প তঁ নিশ্চিত
ছৈক জে রস্তু সচ খিক খা রস্তুএসঁ ত ছাঁহ হোগত
ছৈক, তঁগ রস্তুক সংগে–সংগ ছাঁহো সত্ত। "

রঁস খারঁ কী ছন রাঁরূ সাহেরঁ খ্শী হোগত প্বছি দেনখিন্হ
"খছা ক্ষদা ঞা কহহ জে রস্তু সত্ত ছৈক তঁগ ওকবাসঁ
উঁপেন্ন ছাঁহ সেহো সত্ত ভএ গেন। ক্ষদা তোরে
কথনান্বসাব সপনা ফূসি খা ওকব সকাব রূপ সত্ত, এহন
দোহবা ভার কিএক জখন কী মূন প্রশ্ন একৈ ছৈক।
জেনা রস্তু ও ওকব ছাঁহ এক দোসবসঁ সংরঁধিত ছৈক
তেনাহিতে সংপনা খা ওকব সকাব রূপ এক দোসবসঁ
সংরঁধিত ছৈক।" দিনীপপব ঞা দোসব রৈঁব রঁজ্জব
খসনৈন্হ। ও রিন্ব পপনী খসেনে রাঁরূ সাহেরঁ দিস দেখএ
নগনাহ খা রাঁরূ সাহেরঁ দিনীপক খাঁখিমে।

ঘটৈনাক পছাতিক গপ্প :

एहि कथामे ने किछु साव छैक ने बस से हम मानैत छी। कहा कनेक कान नेन हम अथरा अहाँ जँ दिलीप भइ जाग तँ बाबू साहेब के हेताह ? के जोखिम उठा सकैत छथि बाबू साहेब

बनबाक नेन ? ई प्रश्न जतबे अनिर्णायिक छल ततबे एखनो अछि आ आँगा बहत की नहि बहत से हम नहि कहि सकी, कारण हम कोनो भविष्यवक्ता नहि छी।

कहा प्रश्न तँ सोझामे ठाढ़ अछि। जे व्यक्ति केकरो एक पक्ष के सत्त मानैत छथिन्ह त ओकर दोसर पक्ष के फूसि किएक ? जखन की दूनू पक्ष एक दोसरसँ संबंधित छैक। अविभाज्य छैक। प्रश्न तँ उठबे करतैक, आखिर किनको नेन ब्रह्म किएक सत्त आ माया किएक फूसि ? प्रश्न बहुत बास आबि सकैत अछि। बड़ जोरसँ बोकनाक पड़ातिओ। आ जे मायाकेँ सत्त मानत छथिन्ह से ब्रह्मकेँ फूसि किएक ?

प्रश्नक काज छैक बढ़नाग बढ़बे करतैक, आनी हम अहाँ एक दोसरक कहँ देखैत बहबैक। अछा ई कहू जे - प्रकृतिक उद्दीपन सत्त की आमोक द्वन्द सत्त की इन्द्रियक दमन सत्त। सत्त की छैक।

प्रश्न बढ़ने जा बहन अछि।

बाम सत्त की बारण ? केओ कहताह बाम केओ बारण। कहा की बामक बिन्न बारणक आ बारणक बिन्न बामक अस्तित्व संभव छैक। ई प्रश्न सभ भूतकालक थिक से अहाँ कहि सकैत छियै संगहि-संग अहाँ हमबा भूतजीवीक उपमा सेहो दअ देब, तँए आब हम वर्तमान

कानमे प्ररेशे करबँ।

आबँ अहाँ कहू जे एहि मेंसँ सत्त की छैक अमेरिकाक दादागीरी, पाकिस्तानक आतंकरादी, गबानक स्वाभिमान, चीनक कूटनीति की भावतक शान्ति। सत्त की छैक एहिमेसँ। अहाँ कहबे करबँ जे अमेरिकाक दादागिरी आ पाकिस्तानक आतंकरादी फूसि आ भावतक शान्ति सत्त। म्ःदा ओ भारना भने अहाँक देश-प्रेमक परिचायक हुअए। म्ःदा एकवा निवपेक्ष नहि कहल जा सकैए। अंततः शान्ति की छै। आतंक एवं दादागिवीक दमनक पश्चात् जे आनंद बृ्स्नागत छैक ओकबे नाम हम अहाँ शान्ति देने छियै ने। आबँ अहाँ सभ सोचिऔ कनेक जे जँ आतंक नहि हेतैक तँ शान्तिक उँसे हेतैक कतएसँ आ जँ कहींसँ उँसे भगओ गेलैक तँ, हेतैक केकवा नेन। तँग आतंको सत्त आ शान्तियो सत्त।

"अपनेक कहक अभिप्राय ? "

"अच्छा उँठि गेलहुँ। बँड्ड देबक पछाति निन्न टूटैन अहाँक ? "

"हँ, फेब कनेक आँखि नागि गेन छन ! "

"अच्छा "

"हँ त हम अपनेक अभिप्राय पुछैत छनहुँ"

"अभिप्राय ? हँ तँ हमव कहक अभिप्राय जे संसाबमे सभ सत्त थिक"

"अच्छा मानू जे सभ सत्त थिक तँ फूसि की थिक। की

पृथ्वी फूसि रहितीन अछि"

"नहि–नहि, ओहो करबाँ निवपेक्ष नहि रहएत जे पृथ्वीरहितीन अछि"

"अँए की रॉजनहुँ, एखने कहैत छलियै जे पृथ्वीपव सभ सत्ते अछि आ एखने कहलिअग जे पृथ्वी फूसिरहितीन नहि छैक। एना द्विचित्तापन किएक ? "

"सवकाव ओ द्विचित्तापन नहि थिक। हम जे पहिने कहलहुँ सेहो सत्त आ एखन जे कहलहुँ सेहो सत्त"

"फेव अहाँ गप्पकेँ घुवछियाा देलियै" "नहि सवकाव गप्प तँ एकदम सोझ छैक, खाली हमव अहाँक मोन रौआ बहल अछि"

"ओ अहाँ की सभ रॉजि बहल छी से नहि जानि"

"जानए के प्रयासो तँ करियौ"

"तखन अहीं कहू".

"की"

"ओएह जे अहाँक दूनू गप्प कोना सत्त"

"हम कहैत छलहुँ जे शान्तियो सत्त आ आतंको सत्त सएह ने"

"हँ"

"अछा आबँ एकटा गप्प सूनू मानू जे एकटा आतंकवादी आतंकक प्रसाव कएलक आ मुका गेल। तकवा पछाति

শাসক ওকবা তাকি-হেবি কহ সঙ্কুচিত দংড দেনক। আব্ব এহি গপ্পকেঁ নীক জকাঁ বুঝিযৌ আতংকরাদী জে আতংক প্রসাব কএনক ও ভেন আতংকরাদীক সত্ত আ শাসন ওকবা দংড দেনক। ও ভেন শাসনক সত্ত। ঙ্কদা কী দেখৈত ছিঐক হম-অহাঁ সভ। আতংকরাদী অপন সত্ত দেখা চন জাগত অছি আ শাসন চ্প্প বহৈত অছি। গএহ চ্প্পী তঁ হ্ফূসি থিক, ভ্রম থিক। বারণ সীতাহবণ কএ নৈত অছি আ আর্বক বাম বামেশ্বেবক স্থাপনা কএ ঘূবি অবৈত ছথি, গএহ ঘূবি জেনাগ তঁ হ্ফূসি থিক, ভ্রম থিক। শাসনক সত্ত তখনে বহতৈক জখন কী ও আতংকীকেঁ দংড দেত। বামক সত্ত তখনে জখন কী ও বারণ কে পবাস্ত কএ সকথি। ঙ্কদা সে নহি ভএ বহন আ ও জে নহি ভএ বহন সএহ তঁ হ্ফূসি আ ভ্রম ভেন। আ গএহ হ্ফূসি গএহ ভ্রম চাঙ্ক দিস পসবি বহন অছি। গএহ আঁগন, দ্আবি, চৌকঠি, বঁড়ৢবী, মোন, আমো সন কে গম্ভাবনে অছি। আ হম-অহাঁ গএহ হ্ফূসি গএহ ভ্রমক দ্নিযাঁমে বৌআ বহন ছী, এহি ছোড়সঁ ওহি ছোড়, এহি আবসঁ ওহি পাব ধবি হাথমে একটা টুটৈন ছৌকী নেনে।

<u>**ঘব**</u>

(কথা রিধাক ঞা হমব দোসব প্রকাশিত নঘ্কথা খছি জে কি পটনাসঁ প্রকাশিত ঘব-রাঁহেব নামক পত্রিকামে খক্টূরঁব-দিসম্ব্রঁব 2008 খংকমে প্রকাশিত ভেন ছন। রিদেহেক পাঠক এরং খান মাধ্যমক নর পাঠক নেন হম একবা এহিঠাম দহ বহেন ছী। - খাশীষ খনচিন্হাব)

ঘব তীন প্রকাবক হোগত ছৈক। উঁচ, মধ্যম খা নিম্ন। একব খাবো ভেদ উঁপভেদ ভএ সকৈত ছৈক হ্দা তাহিসঁ হমবা কোনো রঁহেস নহি। ওহিঠাম হম জাহি ঘবক খেবহা কহেরঁ সে ভেন মধ্যম। তঁ খাগা স্বনূ খেবহা মধ্যম ঘবক। ঘবক মতনরঁ মধ্যম ঘব র্ঁঝন জাএ।

প্রত্যেক ঘব ও জীর হোগত ছৈক জে মনমানী কএ সকএ। ত্তছ খাদর্শীক সংগ। তানাশাহীক রিনা কোনো

ঘব, ঘব নহি হোগত ছৈক, চাহে ও হমব ঘব হো বা কি খহাঁক। সত্ত গএহ থিক। ঘব কাঠ খথবা ওঁটাসঁ নহি, হৃক্মসঁ বঁনৈত ছৈক। ঘব ভূকংপ খথবা তোড়নাসঁ নহি, হৃক্ম তোড়নাপব হুটৈত ছৈক। ঘব ও নহি জাহিমে কেও হ্ববমাগশী কএ সকন। ঘব ও ছৈক জাহিমে হাথ ডঁঠা কএ দএ দিওঁক। জকবা ভাগমে জে হোএতৈক সে ভেটৈতৈক।

ঘব খপনা মোনে কিছু নহি হোগত ছৈক। হোগত ছৈক সভক মর্জীসঁ হ্মদা ওা ঘবে থিক জে খপন মর্জী কে সভহক মর্জী বুঝএ নগৈত খছি। ওকবা ওাহো মোন নহি বহৈত ছৈক জে হমব খস্তিত্ব কতএসঁ খছি। ওা ঘবে থিক জে জানি বুঝি কএ কোতবাঁনক পদবী নৈএ প্রচুব যোগ্যতা খা সংভাবনাক খছৈতো প্রত্যেক সময ও কোতবানীক কতবাঁ দেখবৈত ছৈক খনেবো। ওা ঘবে থিক জে কোতবান বঁনি সূতি বহৈত খছি খা নিন্নমে গবৈত বহএ–'জগনে বহিখহ হো ভাএ। খা চোব চুপ্পচাপ মান নিকানি নৈত খছি ।ঘবকেঁ দসটা খাঁখি হোগত ছৈক দসটা দিশাক বূপেঁ জে সদিখন নান টবেস বহৈত ছৈক। খা ওা খাঁখি দেখিতে দোসবক খাঁখি ঝুকি জাগত ছৈক খনাযাস। ঘবক একটা গবদনিমে এক নাখ হাথীক খাবাজ বহৈত ছৈক। কনিকতো খখসনাপব নোকক পএব থকমকা জাগত ছৈক। কান হ্বাটি জাগত ছৈক। মাথ দুখাএ নগৈত ছৈক খপনে মনে। নগহী–নদী বঁদ ভএ জাগত ছৈক।

প্রাবংভিক বাক্য–: ঘব হিটৈনব খছি বা হিটৈনবে ঘব খছি একব খোজ কবর্ব খাবশ্যক।

ঘব ও জগহ থিক জাহি ঠামক ঘৈনমে নোব ভবন

बहैत छैक आ चून्हापर चढ़ाओल बहैत छैक हँसी। पिआस लगलापर लोक लोर पिबैत छैक आ भूख लगलापर हँसी चिबबैत छैक से खराँ सभ बिन्नु लिखने बूझि गेल होएबैक। घरक लोक जखन लगही करैत होएतैक तखन लोर निकलैत होएतैक पोखरि दिस जाए कानमे हँसी। आ लोक जतए लगही करैत छैक ओहिठाम फूटि जाइत छैक मोनि। दिसा फिरलाहा जगहपर जनमि जाइत छैक गाछ। कथीक से सोचि लिअ। आ मोनि जतेक गहीर भेल चल जाइत छैक ओहि महक पानि ततबेँ स्वच्छ भेल जाइत छैक। गाछ जतेक नमहर होइत छैक, मनक्खसी ओतबेँ नमहर भए जाइत छैक। गाछक डारि-पात नमरि जाइत छैक, सांसारिक समस्या जकाँ।

हँ, एकटा गप्प आरो होइत छैक। पाहुन-परक अएलापर घैलक लोर नहि देल जाइत छैक। बान्हल हँसी जरूर भेटैत छैक। पाहुनक जखन लगही करैत छथि तखन मोनि नहि फूटैत छैक। हँ, दिसा फिरलापर गाछ जरूर जनमि जाइत छैक। आ सहयोग देबए लगैत छैक पहिनेसँ जनमल गाछकेँ। मोनि फूटैत अछि, गाछ जनमि जाइत अछि घरो-चलैत बहैए।

भरत राक्य - : लोर आ हँसीक माँझ घरक स्थान छैक।

घर ओ जगह थिक, जाहि ठामसँ दू टा बाट फूटैत छैक। एकटा आगू दिस आ दोसर पाछू दिस। बाम दहिनक प्रश्न नहि। आगू महँक बाट पकड़बा तँ घंटा

ভবি নাগত চৌর্টিঞাপব পহুঁচৰামে। ঞা চৌৰ্টিও তেহনে। কেন্দ্র বিন্দুসঁ চাবি টা ৰাঁট নিকনন ঞা ফেব ওহি এক–এক ৰাঁটক শ্বদ্ধাতে মেঁ চৌৰ্টিঞা ফ্টি গেন ছৈক ঞা ক্রমশ: প্রত্যেক ৰাঁটমে এহনাহিতে চৌৰ্টিঞা ফ্টৈন ছৈক। ঞা ঞহাঁ চৌৰ্টিঞাপব পহুঁচি, থকমকা জাএৰ। ঞথ–উঁথমে পড়ি জাএৰ। কিছু নহি কাজ দেত। কখনো সোচৰ জে ওহি ৰাঁটপব চনন জাএ তঁ কখনে ওহিপব। ঘনচক্কব। কিছু নে ফ্বাএত। ঞা এহন সময়মে ৰাঁত ঞহাঁ থাকি কএ ওহি ঠাম ৰৈসি জাএৰ বা কোনো ৰাঁটপব চনি বিনা জাএৰ বা প্বনঃ ঘব ঘ্বি জাএ জহাজক চিড়ৈ জকাঁ। ঞা জঁ পাছুক ৰাঁট পকড়ৰ তঁ পাঁচো মিনটসঁ ৰেসী নহি নাগত চৌৰ্টিঞাপব পহুঁচএমে। ক্দা ওহী চাবি মিনটমে পাঁচ জ্গক ঞন্বভৱ ভএ জাএত। গোঠ্ন্নাসঁ ঞাগূ ৰঢ়ি পাএৰ জঁ ওহি মহঁক নিকনন ৰত্তীসঁ ঞাঁখি মাথ সহী–সনামত ৰচি গেন তঁ। ঞাগূ ৰঢ়নাপব দূগো ঘব ৰীচক একটা গনী ভেটৈত ছৈক। দেহোসঁ কম্ম চৌড়া। কহিও দেৰানমে নাগি ছিনা জাএত। কহিও কিছু...। ঞগহা পাব কএ জেৰৈক ঞহাঁ কোনাহ্তো ওহি গনীকেঁ। ঞাবি জএৰ চৌৰ্টিঞাপব। ক্দা চৌৰ্টিঞাপব পাছুক ৰাঁটসঁ পহুঁচৰাক পছাতিও ঞহাঁক ঞাগূ মেঁ ওএহ সনাতন প্রশ্ন ঞাবি ঠাঢ় ভএ জাএত। কোন ৰাঁটপব ৰঢ়ন জাএ। নির্ণয নহি কএ সকৰ সে হমবা ৰ্মনন ঞছি। ঞাওব ঞংত মেঁ ওএহ তীনটা উঁপায–থাকি কএ ৰৈসি বহৰ বা ঞনচিন্হাব ৰাঁটপব পএব ৰঢ়া দেৰ বা ঘব ঘ্বি ঞাএৰ।

ঞ ঘবে থিক জে দূ–দূটা ৰাঁট বাখিও কএ ককবো ঞাঁগা নহি ৰঢ়এ দৈত ছৈক। ৰূহস্পতিও গ্রহসঁ ৰেসী ঞাকর্ষণ

শঞ্জি ছৈক একবামে। জতেক প্রৱন শঞ্জিসঁ খহাঁ ৱাষ্টপব ৱঁঠ়ৱাঁক প্রযাস কবৱ একব শঞ্জি ওতৱেঁ ৱঁঠ়ন জাগত ছৈক। বামক সমকানীন ৱাঁনি জকাঁ। খা খঁতমে ন্বকাগএ নেত ও খপনা পেষ্টমে। ঘোব খন্হবিযামে। পষ্টকৈত বদ্ধ মাথ এহি দেৱাঁনসঁ ওহি দেৱাঁনপব। ঠুষ্টৈত নহি। ফুষ্টৈত নহি।

নিষ্কর্ষ রাক্য-: ঘব দূ মূঁহা খজগব থিক।

ঘব ওএহ থিক জে যুগ-যুগসঁ দ্গা ৱঁনৱাঁক দেখৈত দেখৈত মবি জাগত খছি। ঘব কহিও নে ৱঁনি পৱৈত খছি দ্গা। দ্গাকি দসটা হাথ খা একটা মূঁহ দেখি ঘব সোচৈত বহি জাগত খছি জে দ্গে জকাঁ হমবো দসটা হাথসঁ খবিতৈ খা একটা মূঁহমে জাগত সে কতেক নীক হোগতৈক। হ্মদা গু সপনা দেখিতে-দেখিতে ও ভএ জাগত ছৈক বারণ। খবৈত ছৈক দূটা হাথসঁ হ্মদা জাগত ছৈক দস টা মূঁহমে। কখনো কঽ ঘব ব্রহ্মা খা বারণক বঞ্জসংবঁধক প্রসংগমে সোচএ নগৈত খছি। সগু চতুর্হ্মখীক সংতান দসহ্মখী কেনা নে হো।

কহিও-কহিও ঘব সোচৈত খছি জে দ্গা নহি সহী গণেশি কিএক নহি ভএ জাগত ছী। পেষ্ট বহুত মনুখক মূঁহ বহুত জানরবক। জানরবক মূঁহসঁ দূভি-পাত চিৱাঁগএ সকৈত ছী। সোহাবী ও ভাত তঁ খএৱাঁমে কোনো দিক্কত নহি। হ্মদা ঘবক গুহো মনোকামনা পূবা নহি ভএ পৱৈত ছৈক। খা বহি জাগত ছৈক ও পহিনেহে জকাঁ। কহিও কএ খধবতিখামে ঘব ৱিস্বনাএ নগৈত খছি খা ওহী কানমে ওকব ৱঁড়ৱঁড়েনোগ চানূ ভএ জাগত ছৈক। ৱঁড়ৱঁডেনোগমে গুহো মিনন বহৈত

ছৈক প্রার্থনাক রূপমে–হে ভগবান রা তঁ হমব মূঁহে গাএরঁ কএ দিখা রা পেষ্টে। ও দূনূ রঁড়কা গ্বঁডা খছি। খাস কএ ও পেষ্ট। খা খঁতমে ও প্রনাপ সেহো রঁন্ন ভঃ জাগত ছৈক খাঁখিক সংগে–সংগ।

নিষ্পতি রাক্য –: ঘব রঁড্ড কিছ সোচৈত ছৈক হ্মদা ও পূবা নহি ভএ পরেঁত ছৈক।

ঘবে একটা এহন জীব হোগত খছি জে খপনা ভীতব রাঁজন গেন হবেক শঙ্ককেঁ বোকরাঁক নেন ছোটেসঁ ছোট স্তুবকী রঁন্দ কএ দৈত খছি। ও জনিতো জে শঙ্কক দূত রঁসাত হোগত ছৈক। খা ঘবে তঁ ছৈক জে দোসব ঠামক গপ্প স্বনরাঁক নেন টাট কী চাবোকেঁ হটা দৈত ছৈক চাহে ওহিমে বহএ রঁনাপব পাথব খসৌক রা পানি পড়ৈক রা বৌদ নগৌক। কোনো খসবি নহি ঘবপব। খা এহন সামর্থ্য তঁ ঘবে কে হো জে ঘব মেঁ বহএরাঁনা সভ পাথব, পানি বৌদসঁ ভবি জাগত ছৈক হ্মদা ও খপন কাজ কগএক নিচৈন হোগএ।

ছোট রাক্য –: ঘব মনে ও র্যাপাবী ভেন জে কনেক নাভ নেন রঁড়কা হানি কে মোজব নহি দৈছ খা র্ব্নৌছ জে হমবা পৌ রাঁবহ খছি।

কহিও খহাঁ সভ সোচনহুঁ খছি জে খাঙনক ঘব খা দবরঁজ্জাক ঘবমে কী খঁতব হোগত ছৈক। নহি নে। প্রযাসো নহি কএনে হোএরৈক। ওনা দবরাঁজাপবক ঘবকেঁ ঘব কহনে. নহি জাগত ছৈক। তগও...। খাঙনক ঘব মনে ঘবরৈখা কেরাঁড় নগা নেতাহ তঁ চাৰু দিসসঁ স্ববক্ষিত। দবরঁজ্জাক ঘবমে খহাঁ স্ববক্ষিত ভগও .সকৈত ছী খা নহিও ভএ সকৈত ছী। কতেকো

গোটাক ঘব আ দবরজ্জামে মাত্র একটা টাটক খস্তিত্ব বহৈত ছৈক। টাটে হটা দিওক কোন ঘব বহত কোন দবরজ্জা সে বুঝি নহি পড়ত। হ্মদা তৈও খাঙনক ঘব আ দবরজ্জাক ঘবমে খতব হোগত ছৈক।

খাঙনক ঘবমে খহাঁ ককবোপব খিসিআ কএ হাথ ছোড়ি দেবৈক হ্মদা দবরজ্জাক ঘবমে চ্প বহবাক খতিবিঞ্জ খান কোনো উপায নহি। কাবণ জে হোগক। খাঙনক ঘবমে কেও নোব বহা কএ টাটকেঁ খপন কথা কহি সকৈত ছথি। হ্মদা দবরজ্জাক ঘবমে নোব কী রৈসী হঁসিও নহি সকৈত ছী। রৈসী হঁসব তঁ নোক বতাহে বুঝত। খাঙনক ঘবক কোনো কোনমে একটা কাপী আ একটা কনম বহৈত ছৈক জাহিসঁ নিখাগত ছৈক কবেজক গপ্প। দবরজ্জাক ঘব মহঁক কাঁপীপব নিখাগত ছৈক নূন-তবকাবীক হিসাব।

নমহব রাক্য-: খাঙনক ঘবমে সহজতা হোগত ছৈক। দবরজ্জাক ঘবমে হৃত্রিমতা।

ঘব মনে একটা ওহন মঁচ জাহিপব হোগত বহৈত ছৈক হব সময বংগ-রিবংগী চৌকী তোড় নাচ। এহী চৌকী-তোড় নাচকেঁ নোক গঁড়ি ঘুম্মা নাচ কহৈত জাগ ছথি। আ নাচমে নর্ৎআক জে ঘূমৈ ঘবক মূঁহ জব্দব ঘূমি জাগত ছৈক। নাচ খমে ভেনাপব চৌকী টুটৈন ককবো ভেটৈতৈ কী নহি ভেটৈতৈ। হ্মদা টুটৈন মঁচ, টুটৈন ঘব জব্দব ভেটৈত ছৈক। নাচ শব্দ হোগত ছৈক চৌকীতোড়ক নামে হ্মদা খতমে ওকব নাম বখবাক গচ্ছা ভএ জাগত ছৈক ঘবতোড়। হ্মদা গাহো একবা খজগ্বতে গপ্প ছৈক জে এহি নাচক নাম হবেক রৈব

শ্বব্দ মেঁ চৌকীতোড় ঋা ঋঁতমে ঘবতোড় বহিতে ছৈক। নোককেঁ দূনূ নাম পসিন্ন ছৈক। একৈটা নামসঁ গ্বজব নহি চনতৈ। ঋা ঙা ঘবে ঋছি জে এহি নাচমে ও স্বয়ং ভূমিকা নৈএ ঋা দোসবো ঘবকেঁ ভূমিকা দৈএ। ঋা সভ মীনি কএ খেনৈএ চৌকীতোড় ঙর্ফ ঘবতোড় নাচ।

ঋাপ্ত বাক্য – : ঘব একটা মংচ ছৈক জাহিপব নাচ হোগত ছৈক। সভ মীনি নাচৈএ ঋা খুশি হোগএ। সাঁঝ হোগএ, ভোব হোগএ। গজোবিঋা জাগএ ঋন্হবিঋা ঋবৈঁএ। দেবাঁন ঠহৈএ, চাব ঠ্রৈএ। নেওঁ পড়ৈএ, পীনব গড় াগএ। এম্প্লস্ট্স কিনাগএ বা ছত ঠোকাএ। সভ কিছু হোগএ। এক ঘবসঁ একৈস ঘব হোগএ। হোগত জাগএ। হোগত জএবাঁক নেন বাঁধ্য হোগএ।

ঋন্তিম বাক্য – : ঘব ও ঘব নহি ঋছি জে পহিনে ছন। ঘব ও ঘব নহি বহত জে এখন ঋছি।

<u>दुष्यंत कुमारक गजलक मिजाज सन गजल मैथिलीमे कहिया लीखल जेतै</u>

आगसँ 5 बर्ख पहिने गंगेश गुंजन जी दुष्यंत कुमारक एकटा शेर दऽ कऽ कहने रहथिन जे मनोरथ अछि मैथिलीमे एहि 'मिजाज' ओ एहि स्तरक शेर हो। कहिया धरि एहन शेर एतै सेहो पुछने रहथिन। स्तर मने बहुत भेल आ से मैथिली गजलमे पहिनेसँ अछि। रहलै दुष्यंत कुमारक शेर सनक मिजाज केर बात तँ हम तथ्यामेक गिनती केनहुँ जे कहिया धरि एहन शेर लिखेतै मैथिलीमे। गिनती हम करब ताहिसँ पहिने दुष्यंतजीक ओ शेर हम प्रस्तुत करी जे गुंजनजी देने रहथि--

"उनकी अपील है कि उन्हें हम मदद करें

चाकू की पसलियों से गुज़ारिश तो देखिये"

निश्चित तौरपर नीक आ उत्तम शेर छै ताहिमे संदेह नै। तँए गुंजनजी सेहो प्रस्तुत करबा लेल बाध्य भेलाह। तँ आबै हम मूल बात दिस चली। हम अपन गिनती लेल दू टा मानक लेनहुँ अछि। पहिल दुष्यंतजीक

গজন সংগ্রহ প্রকাশিন আ দোসব আধ্নিক খড়ী ৱোনী হিংদীমে নিখন শুরুআতী গজন আ সে হমবা ভাবতেংদ্ হবিশ্চংদ্রজী নগসঁ ভেটৈএ (জন্ম- 9 সিতংৱব 1850- মৃত্ 6 জনববী 1885)। ভাবতেন্দ্জীক গজন সেহো ছনি হ্মদা কোন ৱৰ্খমে প্রকাশিত ভেননি সে হমবা জ্ঞাত নৈ তাহী নেন হম হ্নকব মৃত্ রর্ষকেঁ খংতিম মানি আগূ ৱঢ়ি বহন ছী। আৱ জানী দ্ষ্যংত হ্মাবজীকেঁ। দ্ষ্যংতজীক জন্ম- 01 সিতম্বৱ 1933 আ মৃত্- 30 দিসম্বৱ 1975 কেঁ ভেননি। এহী ৱৰ্খ (1975) মে হিনক গজন সংগ্রহ- 'সাযে মেং ধূপ' কেব প্রকাশিন ভেননি। এহি ঠাম কনে রুকি হম ভাবতেংদ্ আ হ্নকব ঠীক ৱাঁদক কিছু চূনন হিংদী গজনকাবক কিছু শেব দেখী—

খজৱ জোৱঁন হৈ গ্বন পব আমদ-এ-ফস্ন-এ-ৱহাবী হৈ

শিতাৱ আ সাকী যা গ্বন-রু কি তেবী যাদগাবী হৈ

একব ৱহব খছি 1222-1222-1222-1222

আ গঙা সব পব কজ। নো সাবা সামাঁ বহ গযা

ঐ ফনক ক্যা ক্যা হমাবে দিন মেং খবমাঁ বহ গযা

একব ৱহব খছি 2122-2122-2122-212

আৱ সূর্যকাংত ত্রিপাঠী নিবানা জীক শেব দেখূ-

ভেদ হ্মন খ্ন জাএ রহ সূবত হমাবে দিন মেং হৈ

দেশী কো মিন জাএ জো পূঁজী ত্ম্হাবী মিন মেং হৈ

একব ৰঁহব খছি 2122-2122-2122-212

খাৰঁ জযশংকব প্রসাদ জীক ওা শেব দেখূ--

সবাসব ভূন কবতে হৈঁ উঁহ্হুং জো প্যাব কবতে হৈঁ

ৰ্বাগ্র কব বহে হৈঁ ওব খস্বীকাব কবতে হৈঁ

একব ৰঁহব খছি 1222-1222-1222-1222 খা ঠীক এহী ৰঁহবমে শমশেব ৰঁহাদুব সিংহজীক ওা শেব দেখূ--

জহাঁ মেং খৰঁ তো জিতনে বোজ খপনা জীনা হোনা হৈ,

তুম্হাবী চোটেঁ হোনী হৈঁ হমাবা সীনা হোনা হৈ।

পং.গ্রঞ্জানংদ চৌৰীজীক ওা শেব দেখূ--

খাপকা মক়সদ প্ববানা হৈ মগব খংজ়ব নযা

মেবী মজৰূবী হৈ মৈঁ নাউঁ কহাঁ সে সব নযা

একব ৰঁহব খছি 2122-2122-2122-212 খা ঠীক এহী সভহক ৰীচমে দুষ্যংত ক্ষমাবজীক গজন ছন। দুষ্যংতজীক গজন সংগ্রহক হবেক গজন ৰঁহবমে খছি ক্ষদা একটা গজনক ৰঁহবপব ৰেঁব-ৰেঁব ওঝবাহটি হিংদী ও মৈথিনীক গজনকাব দিসসঁ দেখন জাগএ খা ওহি গজনক মতনা ছৈ--

হোনে নগী হৈ জিস্ম মেং জুম্বিশ তো দেখিএ

গস পবকটৈ পবিংদে কী কোশিশ তো দেখিএ

अही गजलक एकटा शेर ग्रजलजी देने रहथिन जकरा हम उपरमे देने छी। जखन कोनो हिंदी-उर्दू गजल देवनागरीमे लिखाए छनि तखन ओकराहटि आर तेसी रहा जाएत छै। कमसँ कम हिंदीमे तँ रहैत घमर्थन छै जे हिंदी गजल लेल उर्दू शब्दक मूल ध्वनि लेल जाए कि हिंदी ध्वनि। हिंदीक रहैत गजलकार उर्दू ध्वनिक आग्रही छथि तँ रहैत हिंदीक ध्वनिक। दुष्यंतजी अपने सेहो एही ध्वनिक ओकरीमे छलाह तँए रहैत रेर ओ अपन गजलमे शहर केर मूल ध्वनि शब्द=21 लेने छथि तँ हिंदी ध्वनि श-हर=12 सेहो। अही कारणसँ उर्दू गजलकार सभ दुष्यंत क्षमार केर आलोचना केनकनि आ हिंदी रला सभ रुझनकै जे दुष्यंतजीकेँ नीचा देखारँए लेल उर्दू रला सभ एना कह रहल छै। एहि गजलक रहैर रुझरँ हलका लेल आसान हेतनि जे कि क्षजाएफ रहैर रुझि गेल छथि आ जे नै रुझने छथि से निचाक दूटा शेरक तक्ती देखथि-

होने नगी है जिस्म में जुम्बिश तो देखिए=2212-12-11-22-12-12

गस परकटे परिंदे की कोशिश तो देखिए=2212-12-11-22-12-12

उनकी अपील है कि उन्हें हम मदद करें=2212-12-11-22-12-12

चाकू की पसलियों से गुज़ारिश तो देखिये=2212-12-11-22-12-12

अहाँ सभ चाही तँ पूरा गजल एहि रहैरपर तैसा कह

দেখি সকৈত ছী। ক্ষন মিনা কঽ সারিত ভেন জে দ্ষ্যঁতজীক ওগো গজনমে রঁহব খছি। রিনা রঁহবক গজন ভগএ নে সকৈএ। হমবা গ্বঁজনজীক উঁষ্মশ্যপব সংদেহ নৈ ক্ষদা হমব পাপী মোন সোচনক জে কহী গ্বঁজনজী এহি শৈবকেঁ খহী দ্খাবে তঁ প্রস্তুত নৈ কেনাহ জে হ্নকো রঁ্মাগত ছননি জে এহি গজনমে রঁহব নৈ ভঽ সকৈএ। মাফী চাহরঁ ওা হমব পাপী মোনক সংদেহ ছন রা খছি। খারঁ এহি সংদেহ সভকেঁ কাত করৈত মূন রাঁতপব খারী। জেনা কি দেখনহ্ঁ জে ভাবতেঁদ্ খা হ্নক রাঁদ কাঁচ–পাকন কথ্যক সংগ ক্ষদা খনিরার্য রূপে রঁহবযঞ্জ হিঁদী গজন দ্ষ্যঁত সন পবিপক্ক গজনকাব ধবি যাত্রা কেনক খা তাহিমে ওকবা নগভগ 90 রঁর্খ সময নগনৈ (ভাবতেঁদ্জীক মৃ্ত্সঁ দ্ষ্যঁতজীক গজন সংগ্রহক প্রকাশন)। এহন নৈ ছনৈ জে দ্ষ্যঁতজীসঁ পহিনে জে নাম দেনহ্ঁ সে হিঁদীমে খনাম ছনাহ ও সভ স্থাপিত খা হ্যগাঁতকাবী সাহিত্যকাব ছনাহ , গজনক সভ নিযম পানন করৈত ছনাহ, হিঁদী গজনকাব মানসিক রূপেঁ সচেষ্ঠ ছনাহ তকব রাঁদো হিঁদী গজনকেঁ দ্ষ্যঁত সন মিজাজ পেরাঁমে 90 রঁর্খ নাগি গেনৈ। একব রিপবীত মৈথিনীক শ্বরূখাতী গজন রঁহবযঞ্জ বহন ক্ষদা রাঁদক খক্তোনী পীঢ়ী প্রচাবিত কেনক জে মৈথিনীমে গজন ভগএ নে সকৈএ, গজনমে রঁহব হোগতে নৈ ছৈ, রঁহ্ত রাঁদক পীঢ়ী সভ তঁ ওগো কহএ নাগন জে দ্ষ্যঁত ক্ষমাব রঁহব তোড়ি দেনাহ, তঁ খদম গোঁডরী রঁহব ফোড়ি দেনাহ খাদি। খা এহি চক্কবমে নগভগ 1950ক রাঁদ মৈথিনীমে রিনা রঁহবক গজন চনন জে 2008 মে রিজযনাথ ঝাজীক গীত–করিতা–গজন সংগ্রহ 'খহীক নেন' সংগ রঁদ ভেন সংগে–সংগ 2008হি মে

গজন নেন সমর্পিত শোধ পত্রিকা 'খনচিন্তাব খাখব' কেব স্থাপনা ভেন। খা তকব ৰাদ নগাতাব মৈথিনীমে ৰহবযক্ত গজন নিখা বহন খছি। এহিঠাম ঙা কহৰ খন্বচিত নৈ জে পছিনা পীঠ ৗক ৰিনা ৰহব ৰনা সভ ৰহ্ত প্রযাস কেনা জে যরা ৰহবযঞ গজন নৈ নীখএ খা তাহি নেন ও প্ববস্কাব, নিস্ঠমে নাম দেৰ, এক পন্নাক সমীক্ষা নীখি দেৰ প্রনোভন দেৰাক সন কাজ সেহো কেনাহ খা কিছ খংশমে সফন সেহো ভেনাহ হ্নদা জেনা–জেনা মৈথিনীক যরা নগ উর্দূ–হিংদী গজনক তঞী হোগত গেনৈ তেনা–তেনা ও সভ মানএ নগনাহ জে ৰিনা ৰহবক গজন নৈ হোগত ছৈ খা ও সভ খপন গজনমে ৰহব নেৰাক নেন খারশ্যক মেহনতি কবএ নগনাহ। চূঁকি শ্বক্তখাতী গজনক ৰাদ নগভগ 50 সান মৈথিনীমে ৰিনা ৰহব ৰনা গজন বহনৈ তঁএ হম 2008কেঁ মানক ৰব্খ মানি বহন ছী খা একবে খাধাব মানি বহন ছী। খারিঁ মানি নিখ মৈথিনীক গজনকাব হিংদিএ গজনকাব সন ৰহ্পঠিত, নিযমক পানন কবএ ৰনা. প্রযোগী হেতাহ তএযো নগভগ ৰর্খ 2090 সঁ নহ কহ ৰর্খ 2100 ধবিক ৰীচমে মৈথিনীমে দ্ষ্যংত ক্ষমাব সনক গজনকাব হেৰাক সংভারনা খছি রা কহী জে ওহনে মিজাজক গজন নিখন জেৰাক সংভারনা খছি। এহিঠাম গংগেশজী খাপত্তি কহ সকৈ ছথি জে হম দ্ষ্যংত নৈ দ্ষ্যংতক গজনক মিজাজ কহনে ছী। হ্নদা পহিনে দ্ষ্যংত তখন নে হ্নকব মিজাজ। ৰহ্ত গোষ্ঠে প্রশ্ন উঠা সকৈ ছথি জে এতেক সময কিএ নগতৈ। হ্নদা হমবা জনৈত ও সভ কোনো রিধাক রিকাসসঁ খপবিচিত ছথি। রিধাক রিকাস এক–দূ সানক খেন নৈ ছৈ। হম ঙাহো মানৈ ছী জে রর্তমান সমযক

সভ মৈথিলী ৱহবযাঞ্জ গজনকাব প্রতিভাশালী ছথি ক্দা ভাবতেঁদ্, জযশঁকব প্রসাদ, নিবানা আদিক দসো প্রতিশত নৈ ছথি। জখন ভাবতেঁদ্, জযশঁকব প্রসাদ, নিবানা সভকেঁ বহৈত 90 বর্খ নগনৈ তঁ গম্হব ৱনাকেঁ কতেক নগতৈ। ৱহ্ত সংভর জে কিছু নোক হমব আকননকেঁ গনত মানথি। হ্নকা বুঁঝাগত হেতনি জে মৈথিলীক গজনকাব সভ ৱহ্ত প্রতিভাশালী ছথি ক্দা হমবা মোনমে এহন কোনো খুশিফহমী নৈ অছি। ঔ 90–100 বর্খক গৈপ সদিখন বহত। মানূ জে জঁ এখনো জঁ ৱহবযাঞ্জ গজন ৱঁদ ভ২ জাএ আ ফেব ৱীস বর্খ ৱাঁদ ফেবসঁ ৱহবযাঞ্জ গজন চানূ হ্অএ তঁ ওহি সময়মে ঔ 90–100 বর্খ জোড়ন জেতৈ। তঁ জেহন ভার হো কাঁচ–পাকন সে সভ ৱহবমে নীখী আ প্রতীক্ষা কবী নিশ্চিত তৌবপব মৈথিলীমে সেহো দ্ষ্যঁতক গজনক মিজাজ সন গজন নিখেতৈ। 2030 ধবিক কোনো ৱহবযাঞ্জ গজনকাবমে দ্ষ্যঁতক মিজাজ ধাবণ কবৱাঁক ক্ষমতা আএত সে ৱহ্ত সংভর। এখন্বক কোনো–কোনো ৱহবযঞ্জ গজনকাব সেহো দ্ষ্যঁতক মিজাজমে আরিঁ জাগত ছথি ক্দা ও স্থাযী নৈ ভ২ পৱেঁ ছৈ, ভগযো নৈ সকৈএ কাবণ ওহি মিজাজ নেন জে ভূমি চাহী সে এখন দূব অছি। খুশীক ৱাঁত অতৱেঁ জে ৱেঁসী দূব নৈ অছি। জঁ ঔ মিজাজ স্থাযী ভ২ জাএ তঁ ৱহ্ত সংভর জে এখ্নকে কোনো ৱহবযাঞ্জ গজনকাব দ্ষ্যঁতক মিজাজ গজনমে আনি নেতাহ।

জঁ হিঁদী গজনমে দ্ষ্যঁতক গজনক মিজাজ কেব পৃষ্ঠভূমি তাকন জাএ তঁ ও নিবানাক গজন হেতৈ। দ্ষ্যঁত কুমাব শেব যথা––

সির্ফ় হংগামা খড় া কবনা মেবা মক়সদ নহী

মেবী কোশিশ হৈ কি যে সূবত বঁদননী চাহিএ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

যহাঁ তক আতে-আতে সূখ জাতী হৈঁ কঙা নদিযাঁ

ম্নে মানূম হৈ পানী কহাঁ ঠহবা হ্আ হোগা

আ এহনে সন বঁহ্ত বাস শেব কেব পৃষ্ঠভূমি নিবানাক ও শেব আছি জে হম ওঁপব দেনহুঁ। জঁ মৈথিনীমে দেখন জাএ তঁ নিবানাক সমানাংতব কবিবব সীতাবাম ঝাজীক ঙা শেব আছি--

হম কী মনাওঁ চৈতী সত্তআনি জূড়শীতন

ভৈ গেন মাঘ মাসহি ধধকৈত ঘূড় তীতন

মতনাক বঁহব আছি 2212+ 122+2212+ 122 ম্দা অফসোচ জে এহি পৃষ্ঠভূমিক সম্চিত ওঁপযোগ মৈথিনীক কথিত গজনকাব সভ নৈ কঽ সকনাহ। ভাবক কোন কমী ছৈ এহি শেবমে আ সেহো বঁহব সহিত। জখন হিংদীক শীর্ষ বচনাকাব সভ বঁহবক পানন কঽ সকৈত ছনাহ তখন ঙা মৈথিনী বঁনা সভ কোন দেবতাক অবতাব ছনাহ ? আ তঁগ সীতাবামজীক ভাব কেব আধাবপব মৈথিনীমে এখন ধবি দুষ্যংতক গজনক মিজাজ নৈ আবি সকন আছি আ তাহি নেন ও কথিত গজনকাব সভ

দোষী ছথি জে কহনাহ মৈথিনীমে গজন ভগএ নে সকৈএ, গজনমে ৰঁহব হোগতে নৈ ছৈ, দ্ষ্যংত ক্ষমাব ৰঁহব তোড়্া দেনাহ, তঁ খদম গোঁডরী ৰঁহব ফোড়্া দেনাহ খাদি। এহন কহএ ৰঁনা সভ মৈথিনী গজনকেঁ কতেক নোকসান কেনাহ সে খাকনন কবৰঁ ৰঁহ্ত কঠিন তঁ নৈ ক্ষদা দ্খদাযী ছৈ। দ্খ হোগত ছৈ ঞা দেখি জে একটা নীক রিধাকেঁ মৈথিনীমে কোনা ভুস্সাথবি ৰঁসাএন গেনৈ।

গংগেশজী খপন পোস্ঠমে খাশংকা জতেনে ছথি জে দ্ষ্যংতক গজনক মিজাজক শেব পঠ্া সকৰঁ খা কি............ হম জঁ ঋষি বহিতহ্ঁ তঁ হম খপন ৰাঁচন ডঁম্র হ্নকা নামে কহ দিতিযিন ঞা দিন দেখৰাঁক নেন ক্ষদা সে সংভর নৈ। হম ৰঁস শ্বভকামনে টা দহ সকৈত ছিযনি জে ও দেখি কহ জাথি। হনাঁকি নর গজনকাব সভ ঞা জৰুব সোচথি জে জঁ হমব পূর্বজ নগাতাব ৰঁহবমে নিখনে বহিতথি তঁ নিশ্চিত তৌবপব ৭০ কেব দশকমে মৈথিনীযোমে দ্ষ্যংতক মিজাজ সন গজন খারিঁ গেন বহিতৈ। ভারক কমী মৈথিনীমে কহিযো নৈ বহনৈ খা নে ভারকেঁ পকড়্ৰাঁক কনামে। ক্ষদা দোষ কেকব................. হমবা নেন কেকবো দোষ নিৰুপতি কবৰাঁসঁ ৰঁসী খাসান বহৈএ খপন হিস্সাক কাজ কহ নেৰঁ সে এহ্র ঠাম হম কেনহ্ঁ। খাৰঁ পাঠক খা সচেষ্ঠ গজনকাব জানথি।

পবিশিষ্ঠ (এহিমে গ্বংজনজীক মূন পোস্ঠ দহ বহন ছী)—

Gangesh Gunj an

8 July 2015 ·

" उँनकी ख्पीन है कि उँन्हें हम मदद करें

चाकू की पसनियों से ग्वड़ ाबिशे तो देखिये"

(दुष्यंत क्माव)

हमव रॅड़ मनोवथ जे एहि मिज़ ाज खा रज़नक शे'व ख्पन मैथिलीओ मे होगत ! कहि सकितय कोय । खास तँ नर त्रुविये मे क' सकैत छी। देखी, से दिन पठ़ि क' जाग छी कि ...

मिथिला-मैथिलीक प्राबंभिक Apps

App शब्द application केव छोट रूप छै। कंप्यूटव नेन software ओकव application छै खा एहि application मे Web browsers, e-

mail programs, word processors, games आदि अछैत छै। ई application सभ inbuilt (पहिनेसँ) रहैत छै जखन कि काज ओ सुविधाक हिसाबेँ अहाँ बाँकी application सेहो डाउनलोड कऽ सकैत छी। विकासक संग-संग मोबाइलकेँ सेहो कंप्यूटर जकाँ बनाएल गेलै। ऐतिहासिक दृष्टिकोणसँ IBM Simon दुनियाँक पहिल स्मार्ट फोन छै जे कि August 1994 मे लाँच भेल रहै। स्मार्ट फोन ओ भेल जे बहुउद्देशीय हो मने फोन अलावे आब बहुत बास काज (वर्तमानमे ठीक कंप्यूटरे जकाँ)। एकर बाद क्रममे Nokia 9000 Communicator (१९९६) एलै आ 1999 मे Qualcomm नामक कम्पनी pdQ Smartphone" नामसँ निकालक जे कि CDMA आ Palm OS (Palm आपरेटिंग सिस्टम)सँ चलै छल ई टचस्क्रीन बला फोन छल आ वस्तुतः आजुक टचस्क्रीनक माए-बाप। १९९९ मे जपानक NTT DoCoMo नाम कम्पनी i-mode नामक मोबाइल इंटरनेट लाँच केलक जे कि ओहि समयमे सभसँ बेसी स्पीडसँ चलैत छल। एकर बाद २००० मे Ericsson R380, फरबरी २००१ मे Kyocera 6035, जून २००१ मे Nokia 9210 Communicator, २००२ मे Treo 180 नाम स्मार्ट फोन सभ एलै। पहिल बेसी केपिसटी बला टचस्क्रीन फोन LG Prada छल जे कि दिसम्बर २००६ मे आएल। जनवरी २००७ मे एप्पल पहिल iPhone अनलक। जेना कंप्यूटर लेल कोनो ने कोनो आपरेटिंग सिस्टम (अधिकतर विंडोज) तेनाहिते स्मार्टफोन लेल सेहो आपरेटिंग सिस्टम चाही। embedded systems, PenPoint OS, Magic

Cap OS आदि वॉह्त OS समेत वर्तमान समय अधिकांशतः दू OS पर सिमटैल अछि पहिल iPhone OS (6, March 2008) आ दोसर Android । एप्पल द्वारा पहिल iPhone OS 6, March 2008 मे लांच भेलै जखन कि Android सेहो सितम्बर २००८ मे लांच भेल, Android गूगल द्वारा संचालित अछि । एहि दू केर अतिरिक्त विंडोज मोबाइल आपरेटिंग सिस्टम सेहो नीक अछि जे कि माइक्रोसाफ्ट द्वारा संचालित अछि । आवतक पहिल Android स्मार्ट फोन HTC Magic छल जे कि July 2009 मे लांच भेल । अबतक पहिल iPhone " iPhone 3G" छल जे कि २००८ मे लांच भेल । आ एहि स्मार्टफोन सभ वॉह्त बास सुविधा तँ छलैहे संगे-संग ओकरा आर स्मार्ट बनेबाक लेल बाहरी application (App) जोड़ए लागल । आ ई App सभ मोबाइल कम्पनी द्वारा सेहो बनाएल जाइत छै आ आन साफ्टवेयर कम्पनी द्वारा सेहो । नीक App भेलासँ कमाइ सेहो नीक होइत छै आ यूजरकेँ सुविधा भेटैत छैक । प्रायः सभ सेरा देशक बना कम्पनी अपन-अपन App बनबैने छै । App सभ तबहक भेटैत । स्मार्टफोनक बढ़ैत मिथिलामे सेहो भेलै आ सभ अपन-अपन काजक हिसाबसँ किछु मिथिला-मैथिल-मैथिलीसँ संबंधित App सेहो बनेलक । उपलब्ध आँकड़ासँ देखल जाए तँ २०१२ मे पहिल App बनल जे कि मिथिला-मैथिल-मैथिलीसँ संबंधित छल । निचामे ई निम्नलिखित देल जा रहल अछि--

1) Songs for Mithila (apkdotin, apkdotin@gmail.com) Released Date-18 Feb

2013

2) Maithili Talking Dictionary (Khandbahale.com, support@ Khandbahale.com) Released Date- 8 Oct 2013

3) Maithili to English Dictionary ((Khandbahale.com, support@ Khandbahale.com) Released Date- 8 Oct 2013

4) Mithilanchal Fm (I tech Nepal, account@itechnepal.com) Released Date-24 Nov 2015 ওা Mithilanchal Fm দ্বাবা বঁনবাঁএন গেন ছৈ।

5) Maithili Jindabaad (ACApp studio) Released Date- 10 Jan 2016

6) English To Maithili Dictionary (VB Nexcod, vbnexcod@gmail.com) Released Date- 18 May 2016

7) Maithili Patra (JCApp Studio- 1st online Panchang, JCAppStudio.asist@gmail.com) Released Date- 19 August 2016

8) English to Maithili Dictionary (Best 2017 translator App, rudrap775@gmail.com), Released Date- 16 Sep 2016

9) English To Maithili Dictionary (Translate app, dp0591240@gmail.com) Released Date- 19 Oct 2016

10) English to Maithili Dictionary (Live radio Music , manishapandav52@gmail.com) Released Date-20 Oct 2016

11) Maithili Bible (audio) (LuongOolong, huuluongvip682@gmail.com) Released Date-1 Nov 2016

12) English to Maithili Dictionary (XW infotech, piyushmakwana3666@gmail.com) Released Date- 20 Nov 2016

13) Maithili Dictionary ofline (Daily Apps, dailyapps@yahoo.com) Released Date- 21 Jan 2017

14) Mithilakshar (JC App) Released Date- 15 March 2017

15) Maithili Talk (Bright logical) Released Date- 31 March 2017

16) Maithili Music (Bright logical, florajha@gmail.com) Released Date- 31 May 2017

17) Maithili Video (SparkZeal Technologies pvt ltd, jksah05@gmail.com) Released Date- 11 July 2017

18) Maithili Bible (LCI apps, maithilibible@gmail.com), Released Date-25 sep 2017

19) Maithili Songs-Maithili Videos (Developer- Devaguru Bruhaspati App) Released Date- 10 Dec-2017

20) Maithili Shadi Vivah (Noblers career Map classes pvt ltd, amitjha07@gmail.com) Released Date-26 Dec 2017

21) Maithili video songs: Maithili video Gane (full entertainment video, fenil.sharmaa002@gmail.com) Released Date- 7 Feb 2018

22) Maithili Vivah- Matrimonial App (SKS infotech , contact@mithilavivah.com) Released Date-3 March 2018

23) Maithili Fakra (Megamaind lab , Megamaindlabworks@gmail.com, Chennai) Released Date-23 March 2018

24) Maithili Song Video: Maithili Bhajan (Mihir Nayak – mihirnayak@gmail.com), Released Date-16 May 2018

25) English to Maithili Dictionary (Best 2018 Apps, best2018apps@gmail.com) Released Date-20 June 2018

26) Maithili Panchang (Roshan choudhary, roshanchoudhry@hotmail.com) Released Date-9 Sep 2018

27) Maithili Sundar Kand (Roshan choudhary) Released Date- 23 Sep 2018

28) Mithila Jansamvad (WoZoo Technology, editor@mithilajansamvad.com) Released Date-10 Dec 2018

29) Maithili Video status Songs-2019 (Tradevend, contact@ Tradevend.com) Released Date-12 Dec 2018

30) Maithili Panchang (Roshan choudhary) Released Date-12 Dec 2018

31) Maithili Video Songs HD (Sajeevsapp, sajeevsaapps@Gmail.com) Released Date-23 Jan 2019

32) Being Maithili (ACApp) Released Date- 6 Feb 2019

33) Maithili Sangam:Family matchmaking & Matrimony (People Interactive, care@sangam.com) Released Date- 30 March 2019

34) Maithili Hospitals (MEngage , engage@mengage.in) Released Date-21 May 2019

35) Maithili status Video (Alisha ,alishaadnan05@gmail.com) Released Date-19 June 2019

36) Maithil matrimony for maithil brides and grooms (communitymatrimony.com) Released Date-24 June 2019

37) Maithili Movies (Rameen, rameenraheel918@gmail.com) Released Date-27 June 2019

38) Maithili Geet (Thegauravmishra,officialgauravmishra@gmail.com) Released Date- 7 Sep 2019

एकर अतिरिक्त रॅह्त बास नरमे रॅनन हएत रा हमरा नजरिसँ छुटि गेल हएत ताहि लेल अहाँ सभहक सहयोग चाही आ उम्मेद अछि जे सहयोग भेटैत रहत।

<u>यूट्यूब आ मैथिली</u>

फरवरी 2005मे यूट्यूब केर स्थापना भेल आ नवम्बर 2006 एकरा गूगल कीनि लेलकै। T- series भारतक पहिल यूट्यूब चैनल अछि जे कि 13 March 2006 मे शुरू भेल https://www.youtube.com/user/tseries/about स्हदा एहिपर पहिल भीडियो 23 Dec 2010 मे देल गेलै। मैथिली हिसाबँसँ हिसाबँसँ देखी तँ **<u>https://www.youtube.com/user/vijay7701</u>** नामसँ 3 Feb 2007 केँ एकटा चैनल शुरू भेलै जाहिमे शारदा सिन्हाजीक गाएल एकै गीतक दूटा भीडियो अछि आ पहिल भीडियो 3 Jun 2007 केँ

দেন গেলৈ। ওা গীত মৈথিলীক ঋছি ক্ষদা ওকবাপব নেভন ভোজপ্ববীক নাগএন গেন ছৈ ঋা তকব একমাত্র কাবণ জে ওা গীত সভ মৈথিন ব্রাম্ভণক রিধি-রেঁবঁতাবমে নৈ ঋবৈঁত ছৈ ক্ষদা ঋান মৈথিন জাতিমে রঁজৈত ছৈ। তেনাহিতে gopal yadav কেব নামসঁ একটা চৈনন ছৈ **https://www.youtube.com/channel/UCIr9OhghzI9iG4mby69KB3w** জাহিপব 12 Feb 2007 কেঁ দূ টা মৈথিনী ঋা 13 Feb 2007 কেঁ একটা ভোজপ্ববী ভীডযো দেন গেলৈ। ঋংশ্বমান সিন্হা (শাবদা সিন্হাজীক প্ত্র) 11 Jan 2008 মে ঋপন চৈনন নেনাহ https://www.youtube.com/user/mranshumansinha/about জাহিমে পহিন ভীডিযো 2010 মে দেন গেলৈ সেহো ঋান-ঋান ভাষাক, কিছু মৈথিনী গীত তীন-চাবি সানক রাঁদ দেন গেলৈ। গজেন্দ্র ঠাকুব ঋপন চৈনন 10 Apr 2008 মে নেনাহ https://www.youtube.com/user/ggajendra71/about জাহিপব 27 Apr 2008 কেঁ পহিন ভীডিযো এলৈ। একব ত্তবংতে রাঁদ Jun 2008 কেঁ বজনী পন্নরীজীক চৈনন ঋাএন https://www.youtube.com/user/rajnipallavi/about জাহিপব পহিন ভীডিযো 20 Jul 2008 কেঁ এলৈ। ঋা এহি তীনক রাঁদ মৈথিনী চৈননক সংখ্যামে রঁহ্ত বৃহ্মি ভেন হম ঋপনো চৈনন 22 Aug 2009 কেঁ নেনহুঁ https://www.youtube.com/user/ashishanchinhar/about ক্ষদা এহিপব ভীডযো হম সাত রঁর্খ রাঁদ দেনহুঁ। ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি জীক চৈনন

https://www.youtube.com/user/premarshi/about 8 Jun 2010 কেঁ খাএন খা পহিন ভীডিযো 1 Sep 2010 কেঁ দেন গেন। বর্তমান সমযমে ভীডিযোক মাধ্যমসঁ কাজ কবরাঁক যূঠ্যূর কেব রহ্ত পৈঘ সহাবা ছৈ। ভীডিযো শূট কএ কহ যূঠ্যূরপব খপনোড কব্ধ খা খপন রাঁত সভ ধবি পহুঁচার্বূ। ঙা হবেক তবহঁক ভীডিযো নেন ছৈ। চাহে বাজনীতিক হো কি সমাজিক কি সাহিত্যিক কি কৈবিযবক। জীরনক হবেক ক্ষেত্রসঁ সংরঁধিত ভীডিযো ভেটি জাএত এহিঠাম। রেঁসী নোকপ্রিয ভেনাপব ওহি ভীডিযোসঁ খর্থোপার্জন সেহো হোগত ছৈ। 2010 কেব রাঁদ জঁ হম মৈথিনী যূঠ্যূর চৈনন কেব গিনতী কবএ নাগী তখন সভ কাজ ছোড়এ পড়ত। হ্মদা জে নীক ও প্রহ্মখ খছি তাহিমেসঁ কিছু প্রহ্মখ নাম এনা খছি (ডঁপবক নাম ছোড়ি ঙা নিস্থ খছি কাবণ ডঁপব ওকব চর্চা ভেনে খছি)—

1) মিথিনাঁচন গীত

2) মৈথিনী টী.ভী

3) গংগা মৈথিনী

4) খপন মৈথিনী

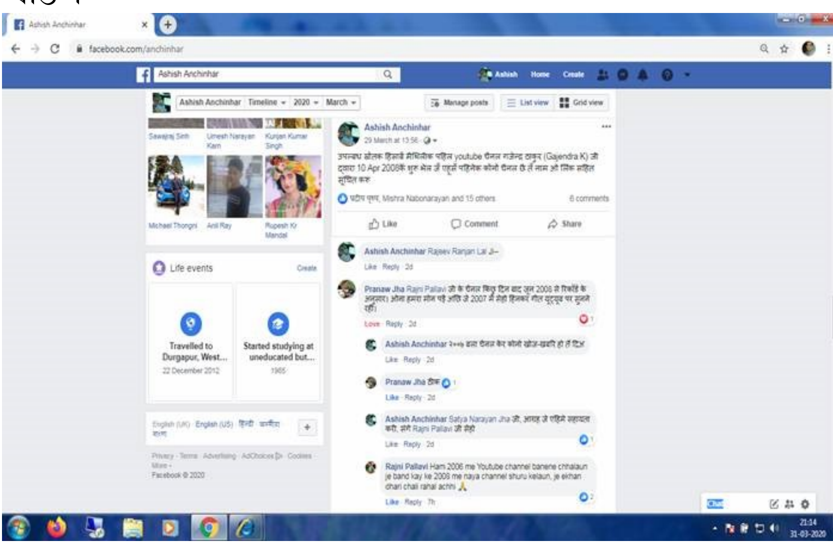
5) নীনম মৈথিনী নোক গীত

6) মিথিনা মিবব

7) মধ্ব মিথিনা

এহি কেব খতিবিঞ JHM News কেব নামসঁ একটা নীক

চৈনন খাএন খছি জে কি মৈথিনীক খতিবিঔ হিংদীমে সেহো মৈথিন-মিথিনা-মৈথিনীসঁ সংবঁধিত তথ্য সভ নগ পহুঁচাবেঁ ছথি। J HM Ne ws একটা নীক প্রযাস খছি। একব প্রভাব নিকট ভবিষ্যমে দেখবাঁমে খাএত। একব খতিবিঔ খাবো বঁহুত বাস নীক-নীক চৈনন সেহো খছি জকব নাম জোড়ন জা সকৈএ। এহি বীচমে হম ফেসবুঁকপব জানএ চাহনহুঁ চৈনন সভকেঁ বাঁবেমে তঁ প্রণব ঝাজী সূচনা দেনাহ জে ও ২০০৭মে যূট্যূবঁপব বজনী পল্লবীজীক চৈননসঁ গীত স্বননে ছনাহ বাঁদমে বজনীজী সূচনা দেনীহ জে ও ২০০৬মে চৈনন বঁনেনে ছনীহ ঝদা ওকবা হটা কং ২০০৮ মে নব বঁনেনীহ। ফেসবুঁক পোস্টক ফোটৈ দেন জা বহন খছি।



(এহি নেখমে বঁহুত বাস প্ববান চৈনন প্রণবজীক সহায তাসঁ ভেটৈন খছি)

মৌথিনী রের্ব–পত্রকাবিতাক গতিহাস

ঞ কহর্ব উঁচিত নৈ জে হম গংষ্টবনেষ্টপব একদম শ্বব্দসঁ ছী হ্মদা খতেক তঁ জব্দব কহর্ব জে জখন গংষ্টবনেষ্টপব মৌথিনীক নীর মজগূত কবরাঁক বষ্ট (মনে নীর পড়ি গেন বষ্ট) তাহি সমযসঁ হম গংষ্টবনেষ্টপব জব্দব মৌথিনীসঁ জ্ড়ন ছী। নিশ্চিত তৌবপব ওহি সমযক রষ্ট্ত রাঁত হমবা বুঁঝন খছি এরং খা ওহি সমযমে বহন কিছুএ নোককেঁ ঞ বুঁঝন হেতনি। তঁগ নরম্ব্বব 2012 মে হম 'রিদেহক রের্ব পত্রিকাবিতা রিশেষাংক' কেব ঘোষণা কেনে বহিযৌ খা ওকব জে ষ্টাপিক রঁনেনে বহিযৌ সে দেশক কোনো রিকসিত ভাষাক সমকক্ষ বষ্ট। হ্মদা ওহি সমযমে কী এখনো এহি ষ্টাপিকপব নীখএ রঁনা নৈ ছথি। রাঁদমে হম খপনে এহি নিস্ষ্টমেসঁ কিছু ষ্টাপিকপব নিখনহুঁ

ঋা তকরে নাম "'মৈথিলী রের্ঁ পত্রিকাবিতাক গতিহাস" বাখি দেনিযৈ। ফেব রাঁদমে মোন ভেন জে হম ঋপনে নিখনকেঁ রিদেহক কোনো ঋংকমে প্রকাশিত কহ দী ঋা তকরে 'রের্ঁ পত্রিকাবিতা রিশেষাংক' রঁসন জাএ। ঋা সংপাদক মহোদয এহি নেন তৈযাব ভেনাহ। হম ঋপন ফেসর্বুক পোস্টক ফোটৈ সেহো নগা বহন ছী এহি নেখক ঋংতমে। হুদা এহি ঠাম দেন ঋানেখক ভাষা ও হমব পোথীক ভাষা দূনূ মে কিছু ঋংতব ছৈ। তথ্য ওতবেঁ ভেটৈত হুদা একবা রিশেষাংক ঋন্বরূপে রঁনাএন গেন ঋছি এহিঠাম। এহি পোথী কেব কিছু ঋানেখ রিদেহ ও তীবভুক্তি পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন ছন।

'মৈথিলী রের্ঁ পত্রিকাবিতাক গতিহাস"

গংটবনেটপব মৈথিন ঋা গংটবনেটপব মৈথিলী ঙা দূনূ রাঁত ঋনগ বহিতো এক দোসবক সহাযক ঋছি। গংটবনেটপব পহিনে মৈথিন এনাহ ঋা সংগে-সংগ মৈথিলী সেহো এনীহ। নেকিন ঙা ঘটনা ঋনগ-ঋনগ স্থানপব ঋনগ-ঋনগ মৈথিন সভ দ্বাবা ভেনৈ। ঙা. 2000 মে http://maithili.org/ সাগট সক্রিয ছন হুদা একব ভাষা ঋংগ্রজী ছন। ঙা সাগট প্ররাসী ঋমেবিকন দ্বাবা সংচানিত ছন (খাস কহ নেপানক মৈথিন রেঁসী) এহি সাগটপব কিছু মৈথিলী গীত ও দূরক্ষিত মংত্রক ঋাডিযো-ভীডিযো ছন। রাঁদমে ঙা রঁদ ভেন ঋা সংভরতঃ একবে দোসব রূপ http://maithili.net/ 2002 মে ঋাএন (ওনা দূনূ সাগট কেব সংচানক ঋনগ সেহো ভহ সকৈ ছথি)। ঋগী ক্রমমে হম http://maithils.home.att.net/ কেঁ বাখর্ঁ জে

कि 2003 सँ एखन धरि अछि। मुदा एकर सम्पर्क भाषा अंग्रेजी मुख्यतः अछि मैथिली नै।

मैथिली सेहो ई. 2000 मे इंटरनेटपर आएल 'भालसरिक गाछ' केर रूपमे। गजेन्द्र ठाकुर जी याहूसिटीजपर रहैत बास मैथिलीक साइट रहनेने छलाह मुदा ताहिमेसँ "भालसरिक गाछ" केर लिंक (जे सन 2000 सँ याहूसिटीजपर छल) राखैन अछि। एकर लिंक http://www.geocities.com/bhalsarik-gachh/ अछि। याहूसिटीज पर ई बंद भेलाक बाद 5 जुलाइ 2004कें एही नामसँ ब्लागरपर सेहो गजेन्द्र ठाकुर द्वारा ब्लाग बनाएल गेल आ जनवरी 2009मे एकरा विदेहक संग जोड़ि देल गेलै आ आब ई http://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर आर्काइभ सहित अछि। एहिठाम मोन राखब जरूरी जे याहूसिटीज बला ब्लाग केर आर्काइभ उपलब्ध नै अछि। किछु लोक ई मानै छथि जे हम जहियासँ शुरू केलहुँ तहियेसँ पहिल भेलै तँए आब हम विस्तारसँ विवेचना करब।

इंटरनेट (इंटरनेट) केर परिचय

इंटरनेट (इंटरनेट), एक दोसरसँ जुड़ल संगणकक एकटा विशाल विश्व-व्यापी नेटवर्क वा जाल छै। एहिमे रहैतो संगठन, विश्वविद्यालय, आदिक सरकारी आ प्राइवेट (निजी) संगणक जुड़ल छै। इंटरनेटसँ जुड़ल संगणक एक दोसरासँ इंटरनेट नियमावली (Internet Protocol)क माध्यमें सूचनाक आदान-प्रदान करैत छैक। इंटरनेटक माध्यमें भेटए बला

স্বরিধামে রেরঁসাগটে, ওা–মেন স্বরিধা প্রদ্ধখ খছি। একব খতিবিঞ সিনেমা, গীত–সংগীত, খেন খাদি সেরাক স্বরিধা সেহো ওংটবনেটক মাধ্যমসঁ প্রাপ্ত কএন জাওত ছৈ।

ওংটবনেটক সংক্ষিপ্ত ওতিহাস

ওংটবনেটক ওতিহাস 1969– ওংটবনেট খমেবিকী বক্ষা রিভাগ দ্বাবা UCLA খা স্টনফোব্ড খন্বসংধান সংস্থানক কংপ্যূটর্স কেব নেটরর্কিংগ কএ কহ ওংটবনেটক সংবচনা কএন গেনৈ।

1979– ব্রিটিশ ডাকঘব পহিন খংতববাষ্ট্রীয কংপ্যূটব নেটরর্ক রঁনা কহ নর প্রৌদ্যোগিকী কেব উঁপযোগ কেনাও শ্বরু কেনক।

1980– রিন গেট্স কেব খাওরীএম কম্পনীক কংপ্যূটর্সপব একটা মাওক্রোস্ঁফ্ট ওঁপবেটিংগ সিস্টম নগেবাঁক নেন বাঁতচীত পক্কা ভেন।

1984– এপ্পন পহিন রেঁব হফ়ে াওন খা হফ়ে ানডব, ড্রঁপ ডাউঁন মেনূ, মাউঁস, গ্রাফিক্স খাদিক প্রযোগসঁ যুঞ "খাধুনিক সফন কম্প্যূটব" নাঁচ কেনক।

1989– টিম রেঁর্নব নী ওংটবনেটপব সংচাব মাধ্যমকেঁ সবন রঁনেবাঁক নেন ব্রাঁউজ়ব, পন্না খা নিংক কেব উঁপযোগ কএ কহ রন্ডি রাওড রের রঁনেনক।

1996– গূগন স্টনফোর্ড রিশ্বরিদ্যানযমে একটা খন্বসংধান পবিযোজনা শ্বরু কেনক জে কি দূ সান বাঁদসঁ কাজ কবএ নাগন।

2009– ডাঁ স্টীফন রোন্ফবৈম "রোন্ফবৈম খন্ফা"

नाँच केनाह।

ভাবতমে ওংটবনেট 80ক দশকমে এনৈ (1986), জখন এর্নেট (Educati onal & Research Net wor k)কেঁ সবকাব, ওনেকট্রানিক্স রিভাগ খা সংযুক্ত বাষ্ট্র উন্নতি কার্যক্রম (UNDP) দ্বাবা প্রাসোহন ভেটনৈ। সামান্য উপযোগ নেন 15 খগস্ত 1995সঁ ওংটবনেট শ্বরু ভেনৈ জখন কি রিদেশী সচাঁব নিগম নিমিটেড (VSNL) দ্বাবা গেটরে সর্বিস শ্বরু ভেনৈ। রর্তমান ভাবতমে খার্ব খধিকাশি কাজ জেনা রৈঁকিং, ট্রেন ওংফ্ৰাঁমেঁশিন-বিজরেঁশিন খাদি ওংটবনেট দ্বাবা ভহ বহন ছৈ। ওংটবনেট খা মাত্র শহবী নৈ গামোক নোক প্রযোগ কহ বহন ছথি জে ভরিষ্যক নেন নীক খছি। ওংটবনেটক প্রযোগ কবরাঁমে এখন ভাবত রিশ্বিক চাবিম খা এশিযাক তেসব দেশী খছি। ভাবতক 10 সঁ 30 সানক উম্র রক্ষ রঁনা যরা রেঁসী ওংটবনেট উপযোগ কহ বহন ছথি। ওংটবনেটক প্রযোগমে খাশ্চর্যজনক রূপসঁ রঁঠ়ত দেখন গেন খছি। রঁর্খ 2000সঁ 2009 কেব মধ্য পূবা দুনিযাঁমে ওংটবনেট প্রযোগ কবএ রঁনা নোকক সংখ্যা 394 মিনিযনসঁ রঁঠ়ি কহ 1.858 রিনিযন ভহ গেন। রঁর্খ 2010মে দুনিযাঁক ক্ষন জনসংখ্যাক 22 ফীসদী নোক নগ ওংটবনেট পহুঁচি গেন বহৈ খা এহি সময ধবি 1 রিনিযন গুগন সর্চ বোজ হোওত ছনৈ,300 মিনিযন প্রযোগকর্তা রঁনাগ পঠ়এ নাগন, খা 2 রিনিযন ভীডিযো বোজ যূট্যূরঁপব দেখন জাএ নাগন। রঁর্খ 2014মে পূবা দুনিযাঁমে ওংটবনেট প্রযোগ কবএ রঁনাক সংখ্যা 3 রিনিযন (43.6 প্রতিশত) পহুঁচি গেন ছন জ্দা এহিমেসঁ নগভগ দূ-তিহাও হিস্সা ধনী ও রিকসিত দেশীক ছন।

ওঁষ্টবনেষ্টক ৰহ্ত বাস ফাযদা ছৈ তাহিমেসঁ কিছু প্রমুখ ফাযদা এনা অছি--

1) ওঁষ্টবনেষ্টক সহাযতাসঁ হম সভ কোনো প্রকাবক জানকাবী প্রাপ্ত কঽ সকৈ ছী

2) ওঁষ্টবনেষ্টসঁ ৰিনা কোনো নেন দেনকেঁ চিঠ্ঠী পঠা সকৈ ছী (মেন)

3) ওঁষ্টবনেষ্টক সহযাতসঁ ৰিভিন্ন প্রকাবক মনোবংজন জেনা ফিল্ম, সংগীত, খেন আদি কঽ সকৈ ছী

4) ওঁষ্টবনেষ্টক সহাযতাসঁ আৰ ষ্টিকষ্ট ৰ্বুকিংগ, ৰৈংকক কাজ, শিক্ষা, দোকানদাবী, নৌকবী আদি কেব সেহো স্বৰিধা নঽ সকৈ ছী

5) আজুক বাজনীতি সেহো ওঁষ্টবনেষ্টসঁ প্রভাবিত অছি। মিশ্রমে ওঁষ্টবনেষ্টক সহাযতাসঁ ক্রাঁতি সেহো ভঽ গেন ছৈ। সোশন নেষ্টৱর্কিংগ কেব সহাযতাসঁ সমাজক ভিন্ন ভিন্ন নোকসঁ জ্ড়া সকৈ ছী, সমাজসেৱা কঽ সকৈ ছী।

উঁপবক নাভক অতিবিক্ত ওঁষ্টবনেষ্টক হানিযো ৰহ্ত ছৈ তাহিমেসঁ কিছু প্রমুখ হানি এনা অছি—

1) ওঁষ্টবনেষ্টক আদতি নাগি গেনাক ৰাদ এহিসঁ সমযক নোকসান সেহো হোমএ নগৈত ছৈ। একব নক্ষণ ওঁষ্টবনেষ্ট এডিকশন ডিসআর্ডব কেব ৰূপমে অৱৈত ছৈ। ওঁষ্টবনেষ্টক ৰিনা উঁদাস অন্বভৱ কবৱ, পাঁচসঁ পদ্রহ ঘংটা ধবি আননাগন বহৱ, ঘবসঁ কম নিকনৱ, কংপ্যূষ্টবক সমানে রা মোৰাগন নঽ কঽ ভোজন কবৱ। রাস্তরিক

সমাজিক জীৱনসঁ কটি জাএৱ, দিন ভৱিমে সৈকড়া ৱেঁব ৺পন ঙা–মেন চেক কবৱ ৺াদি গঁটবনেট এডিক্শৈন ডিসঅর্ডিব কেব নক্ষণ ৺ছি। ৱস্তুতঃ ঙা ৺ানে নশা জকাঁ সেহো নশা ৺ছি।

2) জঁ ৺হাঁ ৺াননাগন কাজ ৱেঁসী কৱৈত ছী তঁ ৺হাঁক গোপনীয সূচনা হৈক হোৱাঁক ৱেঁসী সংভাৱনা ৺ছি জাহিসঁ ৺হাঁকেঁ ৱঁড়কা নোকসান ভঽ সকৈএ জেনা কোনো গনত ৺াদমী দ্বাবা বৈঁকসঁ পাগ নিকানি নেৱ বা দোকানদাবী কঽ নেৱ ৺াদি। এহি তবহঁক ধোখাধড়ীসঁ ৱঁচৱাঁক নেন ক্ষম্ভ কাজ ৱঁবোৱঁবি কৱৈত বদ্ধ জেনা কি– ৺পন পিন নম্বব ৺া পাসৱর্ড কিনকো নৈ কদ্ধ। পাসৱর্ড ৱঁবোৱঁবি ৱঁদনৈত বদ্ধ। পাসৱর্ড বা পিন নম্বব কোনো স্থিতিমে ফোনমে বা ঙা–মেনমে সেভ কএ কঽ নৈ বাখূ। স্পীম ৱঁনা ঙা–মেনকেঁ বিনা জৱাঁৱাঁ দেনে খমে কএ দিযৌ। সার্ৱজনিক স্থান ৱঁনা বাগ–হ্বাগ কেব উঁপযোগ নহিএ কবী তঁ নীক।

3) পোনেগ্রাফী ঙা গঁটবনেটক সভসঁ ৱঁড়কা খতবা ছৈ ৺া ৱঁচা নেন বিশেষ ৰূপে। মাত্র ৱঁচ নৈ যৱা ৺া বিবাহিত সেহো এহি জানমে হ্বঁসন ছথি। পোনেগ্রাফমে দৱাগ ৺া তকনীকক সহাযতাসঁ ৺সংভৱ সন যৌন ক্রিযা দেখাএন জাগ ছৈ জকবা যৱা ৺া বিবাহিত সেহো প্রযোগ কবএ নাগৈ ছথি জাহিমে ৺সফন হেৱাঁক কাবণে যৌন ৺সংতুষ্ঠি, পাবিবাবিক বিঘটন ৺াদি ঘটনা ঘটৈ ছৈ।

4) সোশৈন সাগট্পৈব ৱেঁসী সক্রিয ভেনাসঁ বাস্তবিক সমাজিকতা খমে ভেন জা বহন ছৈ। খাস কঽ হেসর্ৱুক

নামক সোশৈন সাগষ্ঠ মানর জাতিক ধৈর্যকেঁ সমাপ্ত কঽ বহন ছৈ জাহিসঁ খসমাজিকতামে খভূতপূর্ব রঁঠ় াত্তবী ভেনৈক খছি। ফেসর্বুকক "নাগক" রঁষ্টন খার্ঁ খাদমীক জীরনক রঁষ্টখাবা রঁনি চ্কন খছি। ঞা নাগক খার্ঁ "সংপতি" জকাঁ গিনতী মোগত খছি। জঁ খহাঁক পোস্টপব নাগক রেঁসী খছি তঁ খহাঁ সেনিব্রেষ্টী ভেনহুঁ খা জঁ নাগক কম খছি তঁ সাধাবণ নোক। হমবা মোন পড়ৈএ 2012- 2013 কেব সময জখন হম গংষ্টবনেষ্টপব গজন সিখরৈঁত ছনিযৈ। ওহি সমযমে একষ্টা নীক গজন নিখনাহবকেঁ জখন হম রঁহবক গনতী দিস ধেখান দিখারৈঁত ছনিখনি ও হমবা চষ্ট কহৈত ছনাহ জে ফেসর্বুকপব হমব গজনপব এতেক নাগক-কমেংষ্ট খরৈঁএ জঁগ নোককেঁ পসীন পড়ৈ ছৈ তঁগ নে। হ্নকব রাঁতপব হম চ্প ভঽ জাগত ছনহুঁ। ফেব এহনো সময এনৈ জে 2016-2017 মে হমবেসঁ সীখি একষ্টা খাবো গজনকাব গজন প্রস্তুত কবএ নগনাহ খা নব গজনকাবক গজনপব হ্নকব গজনসঁ দুগুন্না তিগুন্না নাগক খারঁএ নাগন। খা তকব রাঁদসঁ ও পহিন গজনকাব মহোদয সদমামে ছথি। হ্নকব গজন নিখনাগ খারঁ কম ভঽ চ্কন খছি। ঞা কোনো এহন খাস রাঁত নৈ ভেনৈ খাস রাঁত তঁ ও ছৈ জে "নাগক" রঁষ্টন কেব খরিষ্কাবক Justin Rosenstein কিছু দিন পহিনে ফেসর্বুক খা খপনা দ্বাবা রঁনাএন নাগক রঁষ্টনকেঁ সমাজ নেন ঘাতক মাননথি খা খপনাকেঁ এহিসঁ দূব কঽ নেনথি। ঞা পূবা সমাদ রিশ্ব ভবিমে পসবন খা খহাঁ সভ একবা এহি ঠাম দেখি সকৈ ছী http://www.independent.co.uk/life-style/gadgets-and-tech/facebook-

like-inventor-deletes-app-iphone-justin-rosenstein-addiction-fears-a7986566.html

5) ওঁটবনেটে রিচাব শূন্যতাকেঁ রঁঠ়রা দৈ ছৈ। সাধাবণ খাদমীকেঁ ওঁটবনেটক রঁড়কা মঁচ দেনকৈ ক্ষদা খাবঁ এহি মঁচক উঁপযোগ বাজনীতিক পার্টী সভ দ্বাবা খূবঁ ভঽ বহন খছি জাহিসঁ এহি মঁচপব ফেক ন্যূজ, ফেক ওতিহাস, গাবি খাদিক প্রযোগ ভঽ বহন খছি খা জনতা এহি ঘটনামে মাত্র উঁপকবণ বঁনি কেখনো এহি পার্টীক পক্ষমে কেখনো ওহি পার্টীক পক্ষমে ভঽ খপনেমে গাবি–মাবি কঽ বহন খছি। ফেক ন্যূজ পবসবাঁক নেন খা ওহিপব গাবি পঠ়বাঁক নেন খধিকাংশি বাজনীতিক দন দ্বাবা কান সেঁটবসঁ পেড সর্ভিস নেন জাওত ছৈ খা ও কান সেঁটব কিছু সহী নোককেঁ নৌকবী দঽ নাখো হর্জী খা.ও.ডী বঁনবাঁক কঽ ও কাজ পসাবৈ ছৈ। হেক ন্যূজ দংগে টামে নৈ বিঁমাবী বা খান কোনো ঘটনাসঁ সেহো সংবঁধিত বহৈত খছি।

6) ওঁটবনেটসঁ দংগা পসববাঁক কাজ সেহো হোওত ছৈ। হানমে ভবতক যূ.পীমে দংগা পসাববাঁক কাজমে ওঁটবনেটক ফেক ন্যূজক রঁড়কা যোগদান ছৈ। খাবো দংগা সভমে একব ভূমিকা ছৈ। দংগাক খতিবিক্ত সাওবঁব খাতংকরাদ সেহো হোওত ছৈ। সাওবঁব খাতংকরাদক মতনবঁ ভেনৈ জে কোনো ভাযবসক মাধ্যমসঁ কোনো দেশী, বাজ্য, কোনো কংপনী, কোনো ব্যক্তি কেব সূচনা চোবী কঽ নেবঁ। সাওবঁব খাতংকক সবঁসঁ রঁড়কা দিক্কত ছৈ জে এহিমে কে খাতংকরাদী ছৈ মনে কে ভাযবস যা বঁগ বঁনা কঽ পঠা বহন ছৈ তকব পতা নৈ নাগৈ ছৈ। সাওবঁব

খাতংকরাদক সংগঠিত ৰূপ সূচনা যন্ত্রমে ৰঁদনি জাগ ছৈ খা কোনো এক দেশ খপন দ্শ্মন দেশপব সাগৰঁব হমনা কবৈ ছৈ। মোন বাখ্ ৰঁম-গোনী খাদি ৰঁনাসঁ খনগ ঞা সাৰঁব খাতংকরাদী হোগ ছৈ খা সভসঁ ৰেঁসী খতবনাক হোগ ছৈ।

7) গংটৈবনেটৈ জ্ঞানীক সংগ-সংগ খজ্ঞানী সেহো ৰঁনা দৈ ছৈ। গংটৈবনেটৈপব সভ সূচনা ভেটি জেৰঁাক কাবণে নোক খাৰঁ মোন বাখৰঁাক ঝংঝটি নৈ বাখৈএ। সবন গ্ণা-ভাগ ধবি সেহো খাৰঁ ফ্ঁহজৰঁানী নৈ হোগ ছৈ। তঁগ খাজ্ক যরাক সমান্য জ্ঞান সেহো কম ভেন জা বহন ছনি। একবা দোসব তবহেঁ এনা দেখ্ জে গংটৈবনেটৈপব সভ সূচনা জমা ভঃ জাগত ছৈ চাহে খহাঁ ঞা সাৰিঁত কবিযৌ জে ধবতী গোন ছৈ বা কিযো সাৰিঁত কবৈ জে ধবতী রগাকাব ছৈ। সর্চ কবএ ৰঁনা জখন সর্চ কবৈ ছৈ তখন সংৰঁধিত রিষয কেব দূন্ পক্ষ সর্চ বিজল্টমে খারিঁ জাগত ছৈ। খাৰঁ সূচনা তাকএ ৰঁনা ফেবমে পড়্ জাগত ছৈ জে সহী কোন ছৈ। খা এহন স্থিতিমে খধিকত্তব ও গনত পক্ষ ৰঁনাকেঁ সহী মানি নৈ ছৈ খা ওকব প্রচাব কবএ নাগৈ ছৈ। এখন্বক সমাজমে পসবন ৰেঁসী খজ্ঞনতা গংটৈবনেটৈ ৰঁনা ছৈ খা সে সাহিত্, রিজ্ঞান, গতিহাস সমেত সভ রিষযমে ছৈ।

গংটৈবনেটৈক হানি কম কবৰঁাক নেন কিছ স্ধাব প্রস্তার---

1) গংটৈবনেটৈ খা ওহিপব পসবন সামগ্রীকেঁ নির্যংত্রিত কবৰঁাক নেন জিনা, বাজ্য খা কেংদ্রীয স্তবপব নিগবানী টৌম ৰঁনাএন জাএ। পোর্নোগ্রাফিক সামগ্রী নেন রিশেষ টৌম গঠিত কএন জাএ।

2) साগরৰ কানূনকেঁ সবন আ ফাস্ট রঁনাএন জাএ।

3) গংটবনেটপব একাউংট আদি রঁনএন নেন কানূনী প্রকিযা হেরাঁক চাহী মনে ওকবা স্কূনক পবিচযপত্র, কার্যস্থনক পবিচযপত্র রা ভোটব আ.ডী কার্ড, পৈন কার্ড আদিসঁ জোড়ি দেরাঁক চাহী।

4) এহি সভহঁক অতিবিঞ অভিরাভক সেহো অপনা স্তবপব বোকথাম কঽ সকৈ ছথি জেনা কি রঁচা সভ নেন গংটবনেটক সময নিযত কঽ দেরঁ, গংটবনেটক খবাপ পক্ষকেঁ রঁচাক সামনেমে খ্নি কঽ কহরঁ আদি।

মৈথিনীমে গংটবনেট

মৈথিনীমে গংটবনেটসঁ হমব মতনরঁ অছি জে গংটবনেট মৈথিনী ভাষামে কহিযা আ কোনা আএন। গংটবনেটসঁ মিথিনা–মৈথিনী–মৈথিনকেঁ কোনা প্রভারিত কেনক আদি–আদি। ওগসঁ পহিনে এক রেঁব "মৈথিনী রেরঁ পত্রিকাবিতাক প্রাবংভিক স্বৰূপ"কেঁ হম সংক্ষিপ্ত ৰূপে এহি ঠাম বাখি বহন ছী। আন তথ্য দেরাঁসঁ পহিনে হম যাহূসিটীজ / র্নাগবসঁ সংরঁধিত কিছু ঘোষণা দেখা বহন ছী জে কি যাহূসিটীজ / র্নাগব কেব আফিসিযন

पेजसँ नेन गेन अछि आ एकरा किओ गलथोथी वा कुतर्कसँ गलत साबित नै कऽ सकै छथि। तँ देखू निचाक तथ्य-

1) 1999मे याहूसिटीज (Yahoo ! GeoCities) चालू भेलै आ 2001मे प्राफिट नै हेबाक कारणे एकरा लगभग बंद कऽ देल गेलै (फ्री एकाउंट बंना सभकेँ स्टेप बाइ स्टेप बंद कएल गेलै) मैथिलीक पहिल इंटरनेटीय उपस्थिति जे कि भानसबिक गाछ नामसँ सन 2000 सँ याहूसिटीजपर छल तकरो एकाउंट बंद भऽ गेलै (जँ किओ चाहता तँ एकर रेकार्ड याहूसँ माँगबा सकै छथि, ओना एकर चांस कम कारण आर्काइभ खमे भऽ गेल छै)। एकर बादमे 2009सँ याहूसिटीज अमेरिका समेत सभ देशसँ अपन पेड सर्भिस सेहो हटा लेलक आ आब मात्र जापानमे एखन एकर सर्विस बाँचल छै। ओ तँ बंद्त पहिलेक बात छै हाल-फिलहाल (2014)मे सभ गोटा आरकुटकेँ बंद होइत देखने हेबै। आरकुटपर जिनकर-जिनकर प्राफाइल बनए से आब नै भेटि सकैए। हँ जे आर्किइभ बंना लेने हेता से फाइल रूपमे अपन डाटा बचने हेता। याहूसिटीज केर विकिपीडिया वा आन संदर्भसँ हमर तथ्यकेँ जाँचल जा सकैए।

2) May 01, 2008सँ ब्लागर ड्राफ्ट पोस्ट केर सुविधा देलकै जकरा एहि लिंकपर देखि सकै छी https://blogger.googleblog.com/2008/05/blogger-now-schedules-future-dated.html एहि सुविधासँ लोक पोस्टकेँ ड्राफ्टमे भविष्यक तारीख संग राखि दै छथिन आ ओ पोस्ट

নিযত তাবীখমে খপনে–খাপ পোস্ঠ ভ২ জাগত ছৈ। এহি ফীচবমে জে কৈনেঁডব দেন গেন ছৈ তকবে সহাযতাসঁ খাজ্ক পোস্ঠকেঁ দূ সান পাছূক তাবীখমে নহ জা সকৈ ছী তেনাহিতে দূ সান পহিন্বক পোস্ঠকেঁ খাজ্ক তাবীখমে খানি সকৈ ছী ক্ষদা ঙ্গ মাত্র পোস্ঠক তাবীখ রা সানমে হেড়ে া–ফেবী ক২ সকৈ ছী কোনো পোস্ঠক URL কেব তাবীখ,মহীনা রা সানমে নৈ। URL রঁনা তাবীখ,মহীনা রা সান রএহ বহতে জহিযা পোস্ঠ প্রকাশিত ভেন বহি।

3) December 10, 2008সঁ রঁ্নাগব দূঠৌ রঁ্নাগ কেব মর্জিংগ মনে জোড়ি দেরঁাক স্বরিধা দেনকৈ একবা এহি নিংকপব দেখি সকৈ ছী https://blogger.googleblog.com/2008/12/your-blog-your-data.html এহি স্বরিধাসঁ নোক খপন খনগ–খনগ রঁ্নাগকেঁ একঠাম জোড়ি সকৈ ছনাহ।

4) February 03, 2010সঁ রঁ্নাগব পেজ শ্বব্দ কবরঁাক স্বরিধা দেনকৈ একবা এহি নিংকপব দেখি সকৈ ছী https://blogger.googleblog.com/2010/02/create-pages-in-blogger.html এহি স্বরিধাসঁ নোক খপন রঁ্নাগক রিভিন্ন সূচনা পাঠক নগ দৈ ছথি। পেজ রঁনেনাপব খানী খক্ষব রা খক্ষব–খংকক নিংক রঁনৈ ছৈ ক্ষদা তাবীখ,মহীনা রা সাননৈ বহি ছৈ।

5) July 17, 2012সঁ রঁ্নাগব কস্ঠম নিংক রঁনেরঁাক

সুবিধা দেনকৈ জকবা এহি লিংকপব দেখি সকৈ ছী https://blogger.googleblog.com/2012/07/customize-your-posts-with-permalinks.html কস্টম লিংক মনে অহাঁ অপনা মোনক হিসাবেঁ কোনো পোস্টক URL বনা সকৈ ছী ষদা URLমে পোস্টক প্রকাশন দিন বনা তাবীখ,মহীনা বা সান বহত। পোস্টক ওবিজিনন পোস্ট ডেট বা পোস্টক সান নৈ বদনন জা সকৈএ জকবা অহাঁ সভ এহি লিংকপব দেখি সকৈ ছী http://blogger-hints-and-tips.blogspot.in/2009/12/changing-date-for-post.html

উপবক তথ্য সভকেঁ নীক জকাঁ অহাঁ সভ মোন বাখূ আ নিচা দেন গেন মৈথিনীক আবংভিক ব্নাগ / বেবসাইট সভহঁক পহিন পোস্ট আ ওকব তাবীখ সভকেঁ অহাঁ অপনে জাঁচূ জাহিসঁ ও স্পষ্ট হএত জে কোন পত্রিকা পহিন অছি আ কে দোসব। এহি অংতর্জাত হম ছহ টা ব্নাগ / বেবসাইট বাখবি 1) ভানসবিক গাছ (যাহ্ন সিটীজ আ ব্নাগব দূনূ বনা), 2) পন্নবমিথিনা 3) সমদিযা, 4) অপন মিথিনা, 5) প্রকবাতব, 6) কতেক বাস বাত

আপূ বঠবাসঁ পহিনে ও কহি দী জে এহি পাঁচো ব্নাগমে তীন টা এহন লিংক অছি জকব আর্কাইভ উপন্নব্ধ নৈ অছি ষদা চর্চা হম সভ লিংক কেব কববি চাহে ওকব আর্কাইভ হো যা নৈ হো। আর্কাইভ নৈ হেবাক মততনবি ও নৈ ছৈ জে কোনো চীজক অস্তিত্বকেঁ নকাবি দেন জাএ।

ভালসরিক গাছ

গজেন্দ্র ঠাকুর জী যাহুসিটীজপর রহৃত বাস মৈথিলীক সাগইট রনেলে ছলাহ আদা তাহিমেসঁ "ভালসরিক গাছ" কের লিংক (জে সন 2000 সঁ যাহুসিটীজপর ছল) রাঁচল অছি। একর লিংক http://www.geocities.com/bhalsarik-gachh/ অছি। যাহুসিটীজ পর ওা রঁদ ভেলাক রাদ 5 জুলাঈ 2004কেঁ এহী নামসঁ র্লাগরপর সেহো গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা র্লাগ রনাএল গেল আ জলররী 2009মে একরা রিদেহক সংগ জোড়ি দেল গেলৈ আ আর ওা http://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর আর্কাইভ সহিত অছি। এহিঠাম মোন রাখর জরুরী জে যাহুসিটীজ রনা র্লাগ কের আর্কাইভ উপলব্ধ নৈ অছি।

পল্লরমিথিলা

পল্লরমিথিলা নামক রেরসাগইট জে কি 2059 মাঘে সংক্রান্তি- (2003 জলররীমে) ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিজী দ্বারা রনাএল গেল। একর লিংক অছি- www.pallavmithila.mainpage.net রর্তমানমে ওা রেরসাগইট রঁদ অছি। এহি রেরসাগইট কের মূল পেজ www.mainpage.net সেহো যাহুজিযো সিটীজ জকাঁ রঁদ ভঽ গেলৈ। সংগে-সংগ এহু রেরসাগইট কের আর্কাইভ উপলব্ধ নৈ অছি। রিনয কুমার কসজূ কের নেপালী পোথী "সূচনা প্ররিধিকো শক্তি র নেপালমা যসকো উপযোগ" জে কি সিতংরর 2003 মে প্রকাশিত ভেলৈ তকর পৃষ্ঠ 155 পর "পল্লরমিথিলাক চর্চা ছৈ।

সমদিযা

ওাহো ব্ল্নাগ গজেন্দ্র ঠাক্ব জী দ্বাবা 9 খগস্ত 2004মে বঁনাএন গেন ছন সমাদক বাস্তু ফ্দা পহিন পোস্টক বাঁদ নগভগ চাবি সান ওা বঁদ বহন ফেব 2008সঁ একব প্রকাশিন শ্বব্ধ ভেন খা ফেব–খাস্তু–খাস্তু 2015 ধবি চনৈত বহন। এহি ব্ল্নাগক পহিন পোস্টক নিংক খছি–
http://esamaad.blogspot.in/2004/08/blog-post.html

খপন মিথিনা

মিথিনাসঁ সংবঁধিত (সাহিত্য নৈ) বিববণ নেন প্রণব ঝা "খপন মিথিনা" নামসঁ 2004 মে সাগটি বঁনেনে ছনাহ ফ্দা বেঁবসাগটি প্রদাতা বঁদ ভ২ গেন। একব নিংক এনা খছি 1asphost.com/aapanmithila ওা কোন মাসমে শ্বব্ধ ভেন তকব বিববণ নৈ খছি কাবণ এহ্ন বেঁবসাগটিক খাকর্গিভ নৈ বাঁচন খছি। একব ভাষা খংগ্রেজী বহন হএত কাবণ প্রণবজী সূচিত কেনথি জে এহিমে দেৱনাগবী নিপিমে কিছু নৈ ছন।

প্রকবাঁতব

এহি ব্ল্নাগক পহিন পোস্ট 12 ফবববী , 2005 কেঁ খছি জকব নিংক
http://prakarantar.blogspot.in/2005/02/blog-post.html খছি। ওা ব্ল্নাগ কিনকা দ্বাবা বঁনাএন গেন সে খজ্ঞাত খছি ফ্দা কমেঁটি সভসঁ পতা চনৈএ জে কোনো ঠাক্বজী ছথি (শাযদ বিজয ঠাক্ব

जिनक मैथिली दर्पण, ताकोन आदि ब्लॉग सेहो छनि)। जे मो ऋदा एकव निंकसँ एहि ब्लॉगक तावीख पता चलि बहल अछि। मात्र दू टा पोस्टक बाद ओ ब्लॉग बंद भऽ गेल मने ओहिपव पोस्ट एनाग बंद भऽ गेल। एहि ब्लॉगक अंतिम पोस्ट 19 फवरवी , 2005मे आएल।

कतेक बास बाँत

कतेक बास बाँतक मूल निंक http://vidyapati.blogspot.com/ अछि (आर एकव पता http://www.vidyapati.org/ अछि ऋदा दूनू निंकसँ खुजैत छै)। एहि ब्लॉग 5टा संचालक छथि--आदि यायावव (मूल नाम: पद्मनाभ मिश्र), केशव कर्ण, बाजीव बंजन नान, ऋन्दन ऋमाव मल्लिक आ स्वभाष चन्द्र। कतेक बास बाँत नामक ब्लॉग केव सभसँ पहिल पोस्ट जे देखा बहल अछि (देखू चित्र- 1, चित्र सभ निचा अछि) ताहिमे मोल-माल छै। एकव URLमे http://www.vidyapati.org/2013/07/blog-post_28.html देखा बहल छै (देखू चित्र-1 केव उँपव घेवामे) मतलब ओ पोस्ट 2013 केव जुलाग मासमे भेल छै। ऋदा एकव प्रकाशिन केव तावीख July 01,1999 तावीख देखा बहल छै (देखू चित्र-1 केव नीचा घेवामे)। आ एहि पोस्टसँ पहिने आबो कोनो पोस्ट नै छै से न्यूअव पोस्ट देखनासँ पता चलि जागत छै। एहि पोस्टक बाद जे पोस्ट अछि से सूचनाक रूपमे अछि आ तकव URL http://www.vidyapati.org/2005/08/blog-

post.html খছি (দেখূ চিত্র- 2) মনে ঙা পোস্ট 2005 কেব খগস্ত মাসমে ভেল খছি (দেখূ চিত্র-2 কেব উপব ঘেবামে) ক্ষদা ফেব এহ্রক প্রকাশন তিথিমে গড়রঁড় ী কএন গেন খছি খা প্রকাশন তাবীখকেঁ November 28, 2004 রঁনা দেন গেন খছি (দেখূ চিত্র-1 কেব নীচা ঘেবামে)। এহি পোস্টক রাঁদ রঁনা জে পোস্ট খছি তকব URL http://www.vidyapati.org/2005/09/blog-post.html খছি মনে ঙা পোস্ট 2005 কেব সিতংরঁব মাসমে প্রকাশিত ভেল খা একব প্রকাশন তাবীখ September 02, 2005 খছি মনে এখন ধবিমে গএহ পোস্ট সমী খছি (দেখূ চিত্র- 3)। সিতংরঁব 2005 কেব রাঁদ জ্নাগ 2006মে পোস্ট ভেল জকব URL খছি http://www.vidyapati.org/2006/07/blog-post.html খা একব প্রকাশন তাবীখ খছি July 12, 2006 এহি খা একব রাঁদ রঁনা পোস্টক URL খা প্রকাশন তাবীখ মীনৈ ছৈ। জে গড়রঁড় ী ছৈ সে পহিন্বক দৃষ্টা টৌমে খা সে মাত্র গতিহাসমে গনত তবীকাসঁ পহিন স্থান রঁনেরাঁক নেন। জঁ কতেক বাস রাঁতক এহি চাবি টৌ পোস্টক তাবীখকেঁ সজাএন জাএ তঁ ঙা নিশ্চিত ভহ জাগ ছৈ জে এহি রঁ্নাগক পহিন পোস্ট 1 খগস্তসঁ নএ কহ 31 খগস্ত ধবিক রীচমে ভেল ছৈ (স্বরিধা নেন খগস্‌ত-2005 নাম হম দেনহুঁ)। একটৌ খাব বোচক তথ্য ঙা জে কতেক বাস রাঁত কেব পবিচয (পেজ রূপমে, দেখূ চিত্র-4)মে এহি রঁ্নাগক সংচানক নীখৈ ছথি "প্রিয পাঠকগণ;এহি রঁ্নোগহক শ্বরুখাত হম 2004 মে কেনহুঁ. তারঁয ধবি

হমবা জানকাবী মে মৈথিনী ভাষা গন্টৈবনেটৈ পব নহি ছনএ" । ঔ কোন জানকাবীক দাৱী ভেনৈ । 2003মে প্রিংটৈ পোথীমে পন্নরমিথিনা রাঁবেমে নিখাএন ছৈ তখন আব হিনকা কোন জানকাবী চাহী । ভঽ সকৈএ জে সংচানক সভ কহথি জে পন্নরমিথিনা নেপানক অছি ক্ষদা মৈথিনী তঁ নেপানোমে ছৈ আ ওনাহ্তো গংটৈবনেটৈক কোন দেশী হেতৈ । গগ্নিডমে চনি বহন মৈথিনীক রেরঁসাগটৈ রা র্নাগকেঁ মৈথিনী ভাষাক কহন জেতৈ যা গগ্নিডক ভাষাক । ভঽ সকৈএ জে সংচানক সভ কহথি জে হম র্নাগ 2004মে রঁনেনহুঁ ক্ষদা ওকব পহিন পোস্টৈ অগস্ত 2005মে ভেন ক্ষদা এহন দাৱী তঁ কিযো কঽ সকৈএ । সভসঁ পহিনে তঁ হমহী দাৱী কবরঁ জে হমব র্নাগ "অনচিন্হাব আখব" 1999মে রঁনন ক্ষদা ওকব পহিন পোস্টৈ 11 অপ্রৈন 2008কেঁ ভেন । ক্ষদা রাস্তরিক ৰূপে হম জানৈ ছিযৈ জে ঔ তর্ক নৈ মাত্র রঁকথোথী হেতৈ । কতেক বাস রাঁত দিসম্বঁব 2013 ধবি চনৈত বহন ওহি কেব রাঁদ ওহিপব কোনো সক্রিযতা নৈ অছি । এহি র্নাগক সংস্থাপক ক্ষমাব পদ্মনাভজীক প্রাহ্ফাগনসঁ জ্ঞাত হোগএ জে ও গংটৈবনেটৈক মাহিব ছথি আ হ্নকব শিক্ষা–দীক্ষা ওহী ক্ষেত্রমে ভেন ছনি তঁগ ঔ মানবঁ অসংভব জে ক্ষমাব পদ্মনাভজী এহন কাজ কেনে হেতা । তখন রঁচন হ্নক সহযোগীগণ । ক্ষদা একটৌ সংচানক ও সংপাদকক তৌবপব নৈতিক ৰূপসঁ স্বীকাব কবহে পড়তিন জে হ্নকব সহযোগীগণ তথ্যকেঁ তোড়ি মবোড়ি কঽ গনত কাজ কেনথি ।

গজেন্দ্র ঠাক্কব অপন পোথী "ক্ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক" (সংস্কবণ 2009)মে একটৌ আনেখ দেনা জকব শীর্ষক

छै " भाषा आ प्रौद्यौगिकी (संगणक, छायांकन, फिल्मांकन, डिजिटल तकनीक) अंतर्जालपर मैथिली आ विश्वव्यापी अंतर्जालपर लेखन आ ई प्रकाशन" जे कि बादमे अंतिका पत्रिकाक अंतर्जाल विशेषांकमे "अंतर्जाल आ मैथिली" नामसँ सेहो प्रकाशित भेलै (संयुक्तांक रूपमे अक्टूबर-दिसम्बर 2009, जनवरी-मार्च 2010)। एहि आलेखमे गजेन्द्रजी "ज्ञानसविक गाछ" संबंधमे चर्चा केने छथि जाहि के बाद भ्रम पोसए बला "पहिल" लोक सभहँक भ्रम टूटल आ तकरे फलस्वरूप ओ सभ गलत तथ्य प्रकाशित केनाइ जे हम एतेक सालमे शुरू केने बही तँ हम ओतेक सालमे शुरू केने बही। ठाकुरजीक ई आलेख ओहि समयमे पहिल ओहन आलेख बनि जाहिमे अंतर्जालक संबंधमे विस्तारसँ चर्चा बनि एते धरि जे बिना कोनो सर्टिफिकेट लेने अपनासँ कोना वेबसाइट बना सकै छी तकरो विधि ओहि आलेखमे छै। पाठक ई आलेख हुनक पोथी वा अंतिका पत्रिकाक "अंतर्जाल विशेषांक"मे पढ़ि सकै छथि। मैथिलीमे सभ ई मानै छथि जे हम जहियासँ काज शुरू केलहुँ सएह पहिल भेल। इतिहासमे तकनाइ, अध्ययन केनाइ हुनका पसंद नहि छनि (एकटा टटका उदाहरण हमरा भेटल जे एक वेबसाइट जे कि अगस्त 2012सँ चालू भेल हुनक दावा छनि जे हम अपन वेबसाइटपर पहिल बेर साक्षात्कार शृंखला चालू केलहुँ जे कमसँ कम कोनो वेब पत्रिकामे नै छल। आब देखू जे समदिया अक्टूबर 2011सँ "हम पुछैत छी" नामक साक्षात्कार शृंखला चलेलक आ एहिमे फल सत्तारनसँ बैसी व्यक्तित्वक साक्षात्कार प्रस्तुत कएल गेल अछि। आब कहू पहिलेसँ के चला रहल अछि। एही ठाम अध्ययनक जरूरति

पड़ै छै। बिना पढ़ने आ जनने पहिल केर बीमारी लोगसभमे मैथिलीक सेवक सभ बैहुत पसरल छथि)। हम प्रस्तुत छी शीर्षक सभ साक्षात्कार एहि लिंकपर पढ़ि सकै छी-
http://esamaad.blogspot.in/p/blog-page_22.html एतेक देखलाक बाद हम "कतेक बास बात" केर संचालक सभसँ पूछए चाहैत छी जे जँ प्रकाशनक तारीखकेँ मानक बूझी तखन मैथिली किएक ओ हिंदी आ भारतक पहिल ब्लाग हेबाक दाबी किए नै कऽ रहल छथि। हिंदीक पहिल ब्लाग "9-2-11" अछि जे कि आलोक कुमार जी 21 अप्रैल 2003 के शुरू केने छलाह। कतेक बास बातक तँ प्रकाशन तिथिक हिसाबेसँ "9-2-11"सँ चारि साल पहिल अछि तखन "कतेक बास बात" केर संचालक सभ कथीम कऽ ने भारतक पहिल ब्लाग हेबाक। यदा "कतेक बास बात" केर संचालक सभ नै कऽ सकताह कारण हुनका बूझल छनि अपन बैमानीक बारेमे। "कतेक बास बात" केर संचालक सभ किछु ओहन लोकसभ आ सभकेँ बड़गना सकै छथि के मात्र एकाउंटिंग उद्देश्यक संग कंप्यूटर चलबै छथि यदा जे कंप्यूटरसँ नीक जकाँ परिचित छथि तिनका ओ कोना बड़गना सकै छथि। हम एहि लेखक माध्यमे "कतेक बास बात" केर संचालक सभकेँ चुनौती दै छियनि जे प्रकाशन तारीखक हिसाबेसँ ओ अपन ब्लागकेँ भारतक पहिल ब्लाग घोषित करबाबथि आ से केलासँ ओ मैथिलिओक पहिल ब्लागक बनि जेता। एहि बीच 2018 मे फेसबुकपर हमरा ओ पद्मनाभजी बीच एही बात लऽ कऽ बहस भेल जकरा एहि लिंकपर देखल जा सकैए--

https://www.facebook.com/sanjeev.mithilakinkar/posts/10214777761532420

এহি ৰহসমে পদ্মনাভজীক কহৰ বহনি জে জহিযা হম ৰ্নাগ চানূ কেনে বহী তহিযা হমবা নৈ ৰূঝন ছন জে খানো কোনো ৰ্নাগ রা সাগঠ ছৈ তঁগ হমবে ৰ্নাগকেঁ পহিন মানন জাএ। ওা তর্ক কতেক উঁচিত সে তঁ পাঠকে কহতা হ্মদা হম এহিঠাম পবিশিষ্ঠ-1মে ওহি ৰহসক হ্মখ্য খঁশ দঽ বহন ছী।

উঁপবক তথ্য সভসঁ পতা চনন হএত জে গঁঠবনেঁঠপব --

1) ভানসবিক গাছ (যাদ্ভ সিঠীজ) 2000সঁ খছি জকব নিঁক http://www.geocities.com/bhalsarik-gachh/ খছি।

2) পন্নরমিথিনা 2003সঁ খছি জকব নিঁক www.pallavmithila.mainpage.net খছি।

3) সমদিযা 2004সঁ খছি জকব নিঁক http://esamaad.blogspot.in/2004/ খছি।

4) খপন মিথিনা 2004 সঁ খছি জকব নিঁক http://1asphost.com/aapanmithila খছি

5) প্রকবাঁতব 12 ফবরবী, 2005 কেঁ খছি জকব নিঁক http://prakarantar.blogspot.in/2005/02/blog-post.html খছি।

6) কতেক বাস ৰাঁত খগস্ত-2005সঁ খছি জকব নিঁক

http://www.vidyapati.org/2005/08/blog-post.html খছি।

জঁ ভাষাক হিসাবেঁ "খপন মিথিলা"কেঁ ছোড়ি যো দী তৈযো ঙা নিশ্চিত রূপেঁ কহন জা সকৈএ জে ভানসবিক গাছ (যাদ্দু সিরীজ) রঁনা গংবৈনেংপব মৈথিলীক পহিল উঁপস্থিতি খছি। তকব রাঁদ পন্নরমিথিলাক স্থান দোসব খছি। সমদিযাক স্থান তেসব খছি। প্রকবাঁতব কেব স্থান চাবিম খছি। খা খঁতমে কতেক বাস রাঁত কেব পাঁচম স্থান খছি। রঁহত সংভর খছি জে গংবৈনেংক খথাহ দুনিযাঁ কেব কিছু তথ্য হমবাসঁ ছুটি গেল হো তঁগ জঁ খহাঁ সভ ওকব সূচনা দঃ এহি লেখকেঁ পবিমার্জন কবেরেঁ তঁ ঙা ভবিষ্য খা গতিহাস দূনূ লেল নীক বহতৈ।

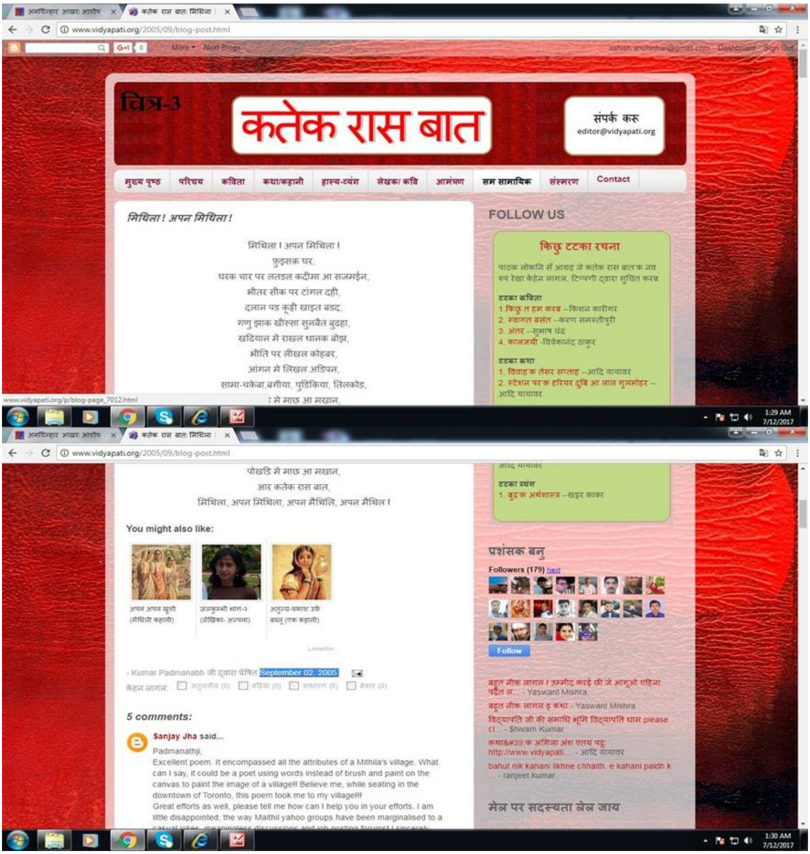
পবিশিষ্ঠ-1

চিত্র সভ নিচা খছি-


चित्र-1
कतेक रास बात
LABELS
No comments:



www.vidyapati.org/2005/08/blog-post.html
चित्र-2
कतेक रास बात
संपर्क करू
editor@vidyapati.org
मुख्य पृष्ठ परिचय कविता कथा/कहानी हास्य-व्यंग लेखक/ कवि आमंत्रण सम सामायिक संस्मरण Contact
मैथिली भाषा
प्रिय मैथिल बन्धु,
ई सुचना प्रौद्योगिकीक युग मे अपन देवनागरी लिपि वा तिरहुता लिपि मे मैथिली भाषाक एहि जाल-स्थल सँ अनुपस्थिति एकटा सोचनीय विषय भ' गेल अछि. हम त सुरु केलहुँ मुदा एकरा आगु बढेबाक उत्तरदायित्व अपने सभ लोकनिक थीक. हम ताकि रहल छी किछु युवा मैथिल के जे एहि दिशा मे कार्य करथि.
जे कियो मैथिल बन्धुगण एहि मे भाग लेबाक इच्छा राखति छथि हुनकर हम करेजाक पैनीक सतह सँ स्वागत करैत छिहन्हि. हमरा एहि ई-मेल पर सम्पर्क करल जाओ
mishrapadmanabh@email.yahoo.com
You might also like:
किछु टटका रचना
टटका कविता
टटका कथा
टटका व्यंग
Sunday, November 28, 2004
7 comments:
nikhil said...
I appreciate the work you want people to do. I will try sending you a link of a software which can convert litterals in English to that in Devnagri lipi, such that when we type "KUCH" it type the corresponding word in Devnagri which means "something". I will send you the link in next comment.
16 July, 2006 00:07
प्रशंसक बनु
Join this site
Members (168)
टटका टिप्पणी
sandy said...
i dont have much idea as to how to write in devnagri on from this keyboard with roman letters ...nikhil ...i would really appreciate it if u could provide the software.
25 February, 2007 00:02
Rajeev @ Mannheim(germany) till 9th April said...
kono gota kani hamra batau ki aahan sab mathili script kona likh payab rehal chhi ata....
23 April, 2007 18:32
पद्मनाभ मिश्र said...
राजीव जी,
मैथिली लिखबाक लेल अपने एहि लिंकक प्रयोग क' सकैत छी. धन्यवाद दियौन्ह खट्टर काका के एहि महान कार्य करबाक लेल. टिप्पणी मेल पर हेल्प लिंक सेहो देल गेल अछि
24 April, 2007 16:17
पद्मनाभ मिश्र said...
राजीव जी,
मैथिली लिखबाक लेल अपने एहि लिंकक प्रयोग क' सकैत छी. धन्यवाद दियौन्ह खट्टर काका के एहि महान कार्य करबाक लेल. टिप्पणी मेल पर हेल्प लिंक सेहो देल गेल अछि
24 April, 2007 16:20
Abhishek Mishra said...
Hello,
I have recently made a website for my nanaji, shree Amogh Narayan Jha. It's url is http://amoghnarayanjha.blogspot.com
मेल पर सदस्यता लेल जाय
अपन ई-मेल पता भरू:
सहमति
LABELS
Maithili (4) novel (7) कविता (27) कुन्दन (18) पद्मनाभ (9) मैथिली (8) संस्मरण (5)


चित्र-3
कतेक रास बात
संपर्क करू
editor@vidyapati.org
मुख्य पृष्ठ
परिचय
कविता
कथा/कहानी
हास्य-व्यंग
लेखक/ कवि
आमंत्रण
सम सामायिक
संस्मरण
Contact
मिथिला ! अपन मिथिला !
मिथिला ! अपन मिथिला !
फुइसक घर,
घरक चार पर लतडल कदीमा आ सजमईन,
भीतर सीक पर टांगल दही,
दलान पड कूट्टी खाइत बडद,
गणु झाक खीस्सा सुनबैत बुढहा,
खढियान मे राखल धानक बोझ,
भीति पर लीखल कोहबर,
आंगन मे लिखल अडिपन,
सामा-चकेवा,बगीया, पुडिकिया, तिलकोड,
पोखडि मे माछ आ मखान,
आर कतेक रास बात,
मिथिला, अपन मिथिला, अपन मैथिलि, अपन मैथिल !
You might also like:
अपन अपन खुशी (मैथिली कहानी)
जलकुम्भी भाग-२ (लेखिका- अल्पना)
अतुल्य-प्रकाश उर्फ बब्लू (एक कहानी)
- Kumar Padmanabh जी द्वारा प्रेषित September 02, 2005
5 comments:
Sanjay Jha said...
Padmanathji,
Excellent poem. It encompassed all the attributes of a Mithila's village. What can I say, it could be a poet using words instead of brush and paint on the canvas to paint the image of a village!! Believe me, while seating in the downtown of Toronto, this poem took me to my village!!!
Great efforts as well, please tell me how can I help you in your efforts. I am little disappointed, the way Maithil yahoo groups have been marginalised to a
FOLLOW US
किछु टटका रचना
टटका कविता
टटका कथा
टटका व्यंग
प्रशंसक बनु
Followers (179)
Follow
बहुत नीक लागल ! उम्मीद करई छी जे आगुओ एहिना पढ़ैत र... - Yaswant Mishra
बहुत नीक लागल इ कथा - Yaswant Mishra
bahut nik kahani likhne chhaith. e kahani paidh k ... - ranjeet kumar
मेल पर सदस्यता लेल जाय



পদ্মনাভজীক সংগ ভেন রঁহসক ঝখ্য খ্শী--
<u>সংজীব মিথিলাকিঙ্কব</u>

<u>1 October 2018</u> ·

- ওঁইবনেট পব মৌথিনী...
  - <u>www.videha.co.in</u>
  - <u>maithili-katha.blogspot.com</u>
  - <u>desilbayna.blogspot.com</u>
  - <u>maithili-haiku.blogspot.com</u>
  - <u>manak-maithili.blogspot.com</u>
  - <u>maithilikavita.blogspot.com</u>
  - <u>maithilifilms.blogspot.com</u>
  - <u>pradhanmaithili.blogspot.com</u>

- pankajjha23.blogspot.com
- maithilbhooshan.blogspot.com
- videha-aggregator.blogspot.com
- maithilijokes.blogspot.com
- maithilivideos.blogspot.com
- maithili-drama.blogspot.com
- girijanandsinha.blogspot.com
- adi-maithili-kavita.blogspot.com
- maithili-kavita.blogspot.com
- maithili-samalochna.blogspot.com
- hellomithilaa.blogspot.com
- mithilasamad.blogspot.com
- www.samaysaal.com
- gaam-ghar.blogspot.com
- www.hellomithila.com
- maithilicinema.blogspot.com
- maithilionline.blogspot.com
- maithili-darpan.blogspot.com
- maithilipoetry.blogspot.com
- www.maithili-samalochna.blogspot.in
- maithilimandan.blogspot.com
- www.vidyapati.org
- mithila-mihir.blogspot.com
- videha-video.blogspot.com
- mai.wikipedia.org
- videha-sadeha.blogspot.com
- mailorang.blogspot.com

See Translation

Kumar Padmanabh সরঁসঁ পহিল রেরঁসাগঠ এতেক পাছ মেঁ

Ashish Anchinhar কোন সন্তসঁ পহিল সাগঠ খছি

Ashish Anchinhar কী ভেল প্রকাশিজী **Prakash Jha**, জঁ তাবীখে রঁদনি নোক খপন সাগঠকেঁ পহিল ঘোষিত কহ সকৈ ছথি তঁ হমহী কিএ পাছু বদ্ধ। দেখিযৌ মৈথিলীক পহিল সাগঠ "খনচিন্হাব খাখব" জে 1999 সঁ শ্বরু ভেল.....

Kumar Padmanabh গু ত' রঁহ্ত নীক গপ্প জে 2003 সঁ পহিলে দেরনাগবী লিখরাঁক লেল কোনো টুল রঁননো নগঁ ছল. হিঁদীক পহিল রঁ্নাগ 2003ক পূর্বার্ধি মে খাএল ছল. নরম্ব্বর 2003 মে হম **http://vidyapati.blogspot.com** রঁনেলহুঁ. নরম্ব্বর 2003 মে **Dhanakar Thakur** খড়গপূব খাএল ছলাহ. হুনকা লেল দোসব রেরঁসাগঠ 2004 মে রঁনেলহুঁ. 2003 সঁ 2005 ধবি হমব রেরঁসাগঠ'ক খলারা হমবা কোনো দোসব নগঁ দেখা পড়ল. ভ' সকৈত ছৈক হম তাকি নগঁ সকলহুঁ. খপনে গনতী মানৈত ছী. 2005–2007 ধবি একোটা সাহিত্যিক রেরঁসাগঠ নগঁ ছল. ওনা 10–15 টা খান রেরঁসাগঠ সরঁ ছল. 2009–2011 ধবি রঁহ্ত রেরঁসাগঠ খাএল. ওকব রাঁদ হম খপন হাথ পাএব সমেটি লেলহুঁ.

कतेक बास ऱाँत

कतेक बास ऱाँत

[Ashish Anchinhar] श्रीमान् जी श्रहाँ ठीके नै ताकि सकनहुँ नै तँ ऱह्त बास ভেঁষ্টন বষ্টত নিংক দঽ বহন ষ্টী নেখ পঠা নেৱ ঋা তকব ঋাঁদ হমব তর্ক কঁষ্টৱাক প্রযাস কবৱ--- **[https://sites.google.com/.../videha/Home/Videha230.pdf ...](https://sites.google.com/.../videha/Home/Videha230.pdf)**

নেখ কেব নাম ঋছি "কতেক বাস ঋাঁত" গংষ্টবনেষ্টপব মৈথিনীক পহিন ঁউপস্থিতি নৈ ঋছি" ঁউম্মেদ ঋছি পঠা কঽ হমব তর্ক কাষ্টৱ

[Kumar Padmanabh] 1999 সঁ দোসব মৈথিনীক রেৱঁসাগষ্ট ছন, গু ত ঋহ্ত ঋঠিযাঁ. হ্মদা হমব ঁউস্কেতা ঋছি জে জখন দেরনাগবীক কোনো ষ্টুনে নগঁ ঋনন ছন তখন দেরনাগবী মে কোনো পোস্ষ্ট হোএত ছন. ওহি জমানা মে রেৱঁসাগষ্ট ঋনেনায ঋহ্ত কঠিন ছন. জিনকা রেৱঁসাগষ্ট ঋনৱএ ঋাৱঁত ছননি নাখোঁ মে কমৱঁত ছনাহ. গ্বগন 2003 মে ঋনোগব শ্বরু কেনক. ওহি সঁ পহিনে নহি ছন.

[Kumar Padmanabh] গ্বগন সাগষ্ট ঋা গ্বগন ঋনাগ 2003 সঁ পহিনে নহি ছন.

[Kumar Padmanabh](#)https://en.wikipedia.org/wiki/Blogger_(service)

EN.WIKIPEDIA.ORG

Blogger (service) - Wikipedia

Blogger (service) - Wikipedia

Kumar Padmanabh হমবা মানৰী মে কোনো খাপত্তি নহি জে খহাঁক খাকি কোনো খান রেৰসাগষ্ট 2003 সঁ পহিনে ছন. কনি তর্ক সঁগত জানকাবী দৈতহুঁ ত' হমহুঁ নোক সৰকেঁ কহিতহুঁ. গ্রা ত' ৰহুত নীক গপ্প হেতৈক জে 1999 সঁ মৈথিনীক রেৰসাগষ্ট ছন.

Ashish Anchinhar শ্রীমান্ তামসে খান্হব নৈ হোউঁ। উঁপব হম নেখক নিংক দেনে ছী সে তঁ পহিনে পঢ়ু নে, তকব ৰাঁদ তর্ক কবৰ

Ashish Anchinhar

Kumar Padmanabh হম পঢ়িএ কে নিখনে ছী. হ্মদা জখন গ্বগন ৰ্নাগ 2003 মে ৰনেনে খছি খা গ্বগন . সাগষ্ট 2008 মে ৰনেনে খছি ওহি সঁ পহিনে কোনা সম্ভব খছি. এতৰী কহৰাক খছি. **https://en.wikipedia.org/wiki/Google_Sites**

EN.WIKIPEDIA.ORG

Google Sites - Wikipedia

Google Sites - Wikipedia

Ashish Anchinhar সিবিমান জী, রিদেহক 230ম

খংকমে জে খানেখ হম নিংকমে দেনে ছী সে পঠ়ৃ খা তকব ৰাঁদ খপন তর্ক দিযৌ

Kumar Padmanabh 2003–2004 মে হম ধনাকব ঠাকূব নেন geocities পব ৰনেনে ছনহ্ঁ.

1

Ashish Anchinhar ৰনেনে হেৰৈঁ হ্মদা ওহিসঁ পহিনে 2000 কিযো খাব ৰনা নেনে বহ, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি সেহো 2003 জনরবীমে ৰনেনে বহথি সে নেপানী রেৰ পত্রিকাপব নিখাএন পোথীমে সেহো উন্নেখ ছৈ, ও পোথী সেহো 2003 মে প্রকাশিত ভেনৈ তখন খহাঁক সাগষ্ট কোনা পহিন ভেন, পূবা পঠ়ৃ খা তকব ৰাঁদ তর্ক দিযৌ

Kumar Padmanabh রএহ ত' কহৈত ছী. ভ' সকৈত ছৈক কিও ৰনৌনে হেতাহ. হমব জানকাবী মে নগঁ হোএত. 2003 জনরবী মে তকনীকী রুপেঁ সম্ভব ছনএ. যূনিকোড খারি গেন ছনএ. হ্মদা 1999 মে তকনীকী রুপেঁ সম্ভব নহি ছন. হঁ খগ্রেজী মে মৈথিনীক ৰহ্ত সাগষ্ট ছন.

Ashish Anchinhar সবকাব নগৈএ হমব নেখ নৈ পঠ়নহ্ঁ খা খানী এহিঠামক হমব কমেংষ্ট পঠ়ি বহন ছী। নেখ পঠ়ৃ। পূর্ণ রূপেন সারিত ভ২ গেন ছৈ জে খপনেক সাগষ্ট (কতেক বাস ৰাঁত) মৈথিনীক পহিন সাগষ্ট নৈ খছি, জঁ খাগূ ৰাঁত ৰঠ়ৈ কোক হো তঁ ওহি খানেখমে জে হমব খাপত্তি খছি তকবা তর্কসঁ খাবিজ করু

Kumar Padmanabh অহাঁ ত' স্ক্রীন শাট দেনে ছীযৈ জে অহাঁক ব্‌নোগ 1999 সঁ অছি. মুদা প্রগন 2003 মে ব্‌নাগব বনেনে অছি. প্রগন সাগট সেহো 2008 মে বনন অছি. কোনা মানি নী. হিংদীক পহিন ব্‌নাগ সেহো 2002–2003 মে বনন ছন. হমব দিমাগ এহি সঁ রেসী নহি নাগি বহন অছি. মুদা হমবা স্বীকাব কববা মে কোনো অশৌকর্য নহি অছি. হমবা বম্ভ নীক নাগত জঁ ব্‌নিন মে আবএ জে 2003 সঁ পহিনে কোনো রেবসাগট ছন. ওনা অহাঁ পহিন রেব কতেক বাস বাঁত কেঁ 2008 মে ডিসকরব কেনহুঁ. অহাঁক টিপ্পণী হমব গামেন মে এখন ধবি স্ববক্ষিত অছি.

Ashish Anchinhar কতেক ব্‌নাবী অহাঁ কে.. । অহাঁ এহি নিংকপব জা কহ নেখ কিএ নে পঢ়ু ছী **https://sites.google.com/.../videha/Home/Videha230.pdf ...**

বহনৈ হমব কমেংটক গপ্প তঁ ভাষা ব্‌নবামে এখন অহাঁ অপবিপক্ক ছী। পহিনে দেন নিংকপব জা কহ নেখ পঢ়ু

Kumar Padmanabh জী কী কববৈ, হম ঠীকে অপবিপক্ক ছী. নহি ব্‌নিন মে আবি বহন অছি. তকনীকী গপ্প আওব রেসী নহি ব্‌নিন মে আবি বহন অছি. গএহ উপসঁহাব ভেন এতেক গপ্প আ তর্কক. বহয দিযৌ. হম পহিনে কহি দেনে ছনহুঁ জে হমবা স্বীকাব কববা মে কোনো আপত্তি নগঁ. স্বীকাব কেনহুঁ.

Ashish Anchinhar অহাঁ নেখ পঢ়ু তকব বাঁদ

তর্ক কৰু আ হমব তর্ককেঁ খাবিজ কৰু

Ashish Anchinhar **সংজীর সিন্হা** **সংজীর মিথিনাকিফ্ৰ়ব** জী হম অহাঁসঁ আগ্ৰহ কবৈত ছী জে অহাঁ এহি নিংকপব জা কঽ নেখ পঢ়ূ আ তকব বাঁদ ফমাব সাহেবঁজীকেঁ কহিযৌন **https://sites.google.com/.../videha/Home/Videha230.pdf ...**

ফমাব সাহেবঁ পতা নৈ নেখ পঢ়বাঁমে কিএ সংকোচ কঽ বহন ছথি।

Dhanakar Thakur 18.1.2004 Kharagpur W.B. Maithili Padmnabh came at station for making website of AMP

Ashish Anchinhar অবে ভাগ জে 2000 মে সাগৰ্ট বঁননৈ সে পহিন হেতৈ কি 2004 বঁনা, উঁপবমে নিংক দেন গেন অছি হমব নেখকেঁ মাত্ৰ তর্কসঁ খাবিজ কৰু

Ashish Anchinhar **Dhanakar Thakurhttps://sites.google.com/.../videha/Home/Videha230.pdf ...** এহি নিংকপব জা কঽ হমব নেখ পঢ়ূ আ ওকব তর্ককেঁ কাটূ

Dhanakar Thakur dekhk prayas kayl. sankshep me likak chahee je kee bat. Kono lekh me Introduction aa summary and conclusion hoit chhai- ham

kichhu minut me confise bhelanhu.

Dhanakar Thakur Padmnabh Maithilipremi chhathi aa mithilavasi b ahut din chalelah .

Dhanakar Thakur Maithiliee me hamar 1973 k science artcle(Vishanu: Vishva Nav Jibank nirman) Viruses k oopar BSC(Hons) standard k Ranchi College magzine 1973 m,e chhapal chhal(aab uplabdh nahi) ek prati bhetal achhal se kinko lkag chali gel .

Ashish Anchinhar মৌথিনীপ্রেমী ছুথি তাহিমে কেকবা সংদেহ ছৈ ক্ষদা তঁগ হ্নক 2005 মে রঁনাওন সাগষ্ট পহিন ভ২ জেতৈ খা 2000 রঁনা নৈ সে কোনা মানন জাএত। নেখ নীকসঁ পঠ়রৈঁ তঁ কোনো দিক্কত নৈ বহত

Dhanakar Thakur Maithileek kaj karait rahu- bi9na sochne je ham pahile. Hamra sab din ee batr uthait achhi_ Mithila rajya sangharsh samiti 8.1.1995 k banaulanhu ham_ aab kiyo claim karit chhathi 1985 me o..

Ashish Anchinhar ওা মহান ঊঁপদেশী পদ্মনাভ রাঁবূঁকেঁ দিযৌন রএহ জরঁবদস্তী খাফন তোড়নে ছুথি

Dhanakar Thakur Ham Maithilik kaj me ona 1992 s chee aa CHHOT RAJYA Vikas lel awashyak 20.9.1992 k Ranchee express daily me chhapal achhi. takar baad lagatar chee.

Ashish Anchinhar জে বনেম কবৈ ছথি তিনকাসঁ সর্বূত মাঁগূ জেনা হম পদ্মনাভজীসঁ মাঁগি বহন ছিযনি

Dhanakar Thakur **Ashish Anchinhar** Padmnabh swaym IT expert chhathi.

Ashish Anchinhar ওা কোন তর্ক ভেন ? মনে আাগ.টী এক্সপর্ট ভেনাসঁ ওা মানি নেন জেতৈ জে ও পহিন সাগর্ট রঁনেনে ছথি। কী খহাঁ মানৈ ছী জে পদ্মনাভজী রিশ্বিক পহিন আ খঁতিম আাগ.টী এক্সপর্ট ছথি

উপবক পাঁচ টা প্রাবংভিক ব্ঁনাগক খতিবিঞ কিছু এহন ব্ঁনাগক সেহো খছি জে কি 2006 সঁ 2008 ক ৱীচক খছি তাহিমেসঁ কিছু এনা খছি—

"হবিমোহন ঝা কে নিখন কিছু প্রসিদ্ধ বচনা" এহি নামক ব্ঁনাগ বাজীব বংজন নান জী দ্বাবা জ্নাগ 2006 মে বঁনাএন গেন জাহিপব হবিমোহন ঝাজীক একটা কথা দেন গেন খছি। একব নিংক খছি–
http://paanch-patra.blogspot.com/
মিথিনা মিহিব January 10, 2007 সঁ খছি জকব নিংক http://mithila-mihir.blogspot.com/

अछि आ ओ अविनाश दास द्वारा संचालित अछि। "रवम छै" एहि नामक ब्लॉग चंद्रकांत लालजी द्वारा मार्च 2007 मे बनाएल गेल जाहिपर कुल दस टा पोस्ट अछि। एकर लिंक अछि– http://haasparihaas.blogspot.com/2007/03/ , "मैथिली कविता केर संग्रह" नामसँ ब्लॉग बाजीरे बंजल लाल जी द्वारा मई 2007 मे बनाएल गेल छल जाहिमे कुल तीनटा कविता अछि। एकर लिंक अछि– – http://maithilipoetry.blogspot.com/2007/05/ बताह मैथिल नामक ब्लॉग September 2007क लगभगसँ अछि। एकर लिंक http://batahmaithil.blogspot.in/ अछि। एकर संचालक पंकज कुमार झा छथि। ओ ब्लॉग एहि ब्लॉगपर मिश्रित विषय केर पोस्ट सभ बहैत अछि मने ओ ब्लॉग कोनो विषयकेँ अनुसरण नै करैत अछि। एहि ब्लॉगक अंतिम पोस्ट जनवरी दू हजार सोलहमे भेलै।

2009 केर बाद मैथिली वेबपत्रकारितामे रोशन चौधरीजीक आगमन भेल आ ओ मैथिली लेल फलदायी भेल। एखन धरि रोशनजी द्वारा मैथिली लेल बहुत बास वेबसाइट बनाओल गेल (साइटक संग ओकर काज सेहो लीखल गेल अछि)। जँ रोशनजी द्वारा कएल गेल काज देखी तँ किछु काज जरूरे महत्वपूर्ण अछि जेना मैथिली लिपि, मैथिली पतरा, mithilahost, मिथिलाफेस आ मिथिला.ओआरजी। एकर सभहँक विवरण आगू सूचीक हिसाबेँ देल जा रहल अछि। रोशनजीक

পবিচয হুনকব ব্যক্তিগত সাগষ্ট http://www.roshanchoudhary.in/ পব ছনি।

মৈথিনীক পহিন রেবঁসংগোষ্ঠী

মৈথিনীমে পহিন রেঁব রেবঁসংগোষ্ঠীক ৰূপমে রিদেহ দ্বাবা নির্মনীমে গোষ্ঠী তীন সানক বীচ নগাতাব কববাঁএন গেন ছন সিতম্ববঁ 2008 সঁ দিসম্ববঁ 2011 ধবিমে জকব সমাদ এহি নিংকপব দেখি সকৈত ছী http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html ও গোষ্ঠী মৈথিনী নেন গূগন ট্রাঁসনেষ্টব ট্রূনকিষ্ট রিকীপীডিযা মৈথিনী খাদি সভপব ছন। এখন বহুত বাস নোক কহৈ ছথি জে পহিন রেবঁসংগোষ্ঠী দিল্লী কি ম্ধবঁগ কি কনকত্তামে ভেনৈ হুনকা ও বূঝি নেবাঁক চাহী জে পহিন কেব ঘোষণা কববাঁসঁ পহিনে ওতিহাস কেব জানকাবী খারশ্যক। রিনা জানকাবী নেনে খপনে কাজকেঁ পহিন মানি নেবঁ খপ্পক্ততা থিক। ও ভ' সকৈএ জে বাঁদ বনা নোক ধূমধামসঁ মনৌনৌ হোথি রা হুনক গোষ্ঠীমে রঞাক সংখ্যা বহুত রেঁসী হোওন রা হুনকব ওহি গোষ্ঠীক উঁদ্ঘাটন প্রধানমংত্রী কেনে হোথি ম্দা তঁগসঁ পহিন কেব খস্তিত্বপব প্রভার নৈ পড়তৈ। হঁ ও ছূট বাঁদ বনা সভ ন' সকৈ ছথি জে ও খপন গোষ্ঠীসঁ পহিনে কোনো রিশেষণ নগা নেথি জেনা "হমব গোষ্ঠী পহিন এহন গোষ্ঠী খছি জাহিমে পহিন রেঁব এক হজাব ফর্সী নগাএন গেন ছন, হমব গোষ্ঠী পহিন এহন গোষ্ঠী খছি জাহিমে পহিন রেঁব প্রধানমংত্রী এনাহ, হমব গোষ্ঠী পহিন এহন গোষ্ঠী খছি জাহিমে পহিন রেঁব প্লাস্টিক কপমে চাহ পিখাএন গেনৈ"

খাদি খাদি। ক্ষদা হ্নকা রিঁনা খংয্যন ও সর্ঁতক ঙা কহরাঁক খধিকাব নৈ ছনি জে হমব গোষ্ঠী মৈথিনীক পহিন রেরঁসংগোষ্ঠী ছন। উম্মদ খছি জে প্রাবংভিক স্বৰূপ হড়ৃ ছা গেন হএত। তঁ খাউ খাৰঁ হম কিছু ওহন রেরঁসাগষ্ঠ, ৰ্নাগ খাদিক পবিচয কববাঁ বহন ছী জে কি খপন-খপন ক্ষেত্রমে নীক কাজ কেনাহ। উঁপবমে হম জে ক্ষেত্র দেনে ছী তাহী খনুসাব হম বাখি বহন ছী--

ভাষা- সাহিহ খংড

সাহিহ খংডমে হম জাহি ৰ্নাগ ও রেঁরসাগষ্ঠকেঁ বাখি বহন ছী ও খছি-- রিদেহ, কতেক বাস রাঁত, মৈথিন খাব মিথিনা (খাৰঁ মিথিনা দৈনিক), খনচিন্হাব খাখব, ঙা-মিথিনা, রঁতাহ মৈথিন, মিথিনা-রিদেহ-রজ্জি খাদি। নিচা একব রিরবণ দেন জা বহন খছি---

রিদেহ (http://www.videha.co.in)----- ভানসবিক গাছ- মৈথিনী জানরৃত্তসঁ প্রাবম্ভ গংষ্টবনেষ্টপব মৈথিনীক প্রথম উঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন খছি, জে কি খাৰঁ রিদেহক নামসঁ পাক্ষিক ৰূপমে ঙা- প্রকাশিত হোগত খছি। রিদেহক ৰূপমে পহিন খংক 1/1/2008কেঁ প্রকাশিত ভেন খা ঙা হবেক মাসক 1 খা 15 তাবীখকেঁ প্রকাশিত হোগত খছি। 1/5/2017 ধবি রিদেহক হন 225 খংক প্রকাশিত ভহ চ্কন খছি। ভানসবিক গাছক জতেক সমাগ্রী ছন সে রিদেহক প্রাবংভিক খংক নেন উঁপযোগ ভেন। গংষ্টবনেষ্টক সংসাবমে রিদেহক খনগ ও রেঁছপ স্থান ছৈ। রিদেহক কিছু কাজ নিচা

দেন জা বহন খছি----

1) মৈথিনীমে এখন খহাঁ জাহি রিকীপীডিযাপব নেখ সভ পঠ়ি বহন ছী। তকব শ্রেয রিদেহেকে ছৈ। ওনা মৈথিনী রিকীপীডিযা কেব মংজূবী 2014মে ভেটনৈ হ্মদা ওহিসঁ পহিনে এহি নেন জে পেটৈশিন, জতেক শৰ্দ্ধক খনুরাদ খা পৃষ্ঠ জৰুবী ছনৈ সে রিদেহক নির্দেশনমে রিদেহক উঁপসংপাদক উঁমেশ মংডন দ্বাবা সংপন্ন কএন গেন। মৈথিনী রিকীপীডিযাক নগভগ 70% পৃষ্ঠ Umeshberma (উঁমেশ মংডন) কেব নামসঁ বঁনন ভেটত। রিদেহ ওা কাজ 2008সঁ নঽ কঽ 2013 ধবি কেনক তকব বাঁদ ও মংজূবী নেন খাগূ বঁঠ়ি সকনৈ।

2) রিদেহ বঁহ্ত বাস সাহিহ্যিক চোবক পদর্ফিাস কেনক। রিদেহসঁ পহিনে সভ কিযো সাহিহ্যিক চোবক পক্ষমে ছনাহ যা জানি বুঁঝি কঽ খনঠা দৈ ছনাহ হ্মদা রিদেহ এহন-এহন চোব খা ওকব পক্ষমে বহএ বঁনাক বঁহিষ্কাব কেনক।

3) রিদেহ সম্মান উঁর্ফ সমানাংতব সাহিহ্য খকাদেমী সম্মান কেব শ্বকখাত রিদেহ কেনক। রিদেহ সম্মান রিদেহ পত্রিকা দ্বাবা দেবঁএ বঁনা রার্ষিক সম্মান খছি জকবা সমানান্তব সাহিহ্য খকাদেমী সম্মান সেহো কহন জাগত ছৈ। রিদেহ সম্মান মাত্র সাহিহ্য নেন নৈ বঁহ্কি হবেক প্রকাবক কনা জেনা নাটৈক, গীত, সংগীত, নৃহ্য, মূর্তিকনা, শিল্প খা চিত্রকনা নেন সেহো দেন জাগত ছৈ

4) রিদেহ প্রতিভাশানী নেখক সভকেঁ খাগূ খননক। এহিমে জগদীশ প্রসাদ মংডন, ননন হ্মাব কামত,

দ্গানিন্দ মল্ডন, সন্দীপ ক্মাব সাফী, কপিনেশ্বব বাউঁত, নংদ রিনাস বায, বাজদের মংডন, বামরিনাস সাহ্, উঁমেশ পাসরান, বামদের প্রসাদ মল্ডন ঝাক্দাব, রৈঁচন ঠাক্ব, উঁমেশ মংডন, রিন্দেশ্বব ঠাক্ব, ক্ন্নী কামত, জগদানন্দ ঝা মন্ব, ক্ন্নাজী, ওম প্রকাশ ঝা, খমিত মিশ্র, চন্দন ক্মাব ঝা খা এহি পাঁতিক নেখক সমেত খানো খানো নর নেখককেঁ মৈথিনী সাহিত্যমে স্থাপিত কবরাঁমে প্রত্যক্ষ সহযোগ কেনক।

5) রিদেহ একটা "রিদেহ খার্কাগিভ" বঁনা কঽ খাননাগন প্বস্তকানয কেব নির্মাণ কেনক। "রিদেহ খার্কাগিভ" রিদেহ পত্রিকা দ্বাবা সংচানিত ছৈ জাহিমে মৈথিনীক পোথী–পত্রিকা, খাডিযো, ভীডিযো, মিথিনা চিত্রকনা/ খাধ্নিক চিত্রকনা খা চিত্র মিথিনাক রনস্পতি এরং জীর–জংত্ত, মিথিনাক জীরন খাদিক ঞ্মশঃ পী.ডী.এফ ফাগন খা ফোটৈ সভ দেন গেন ছৈ। এহি খর্কাগিভকেঁ চিত্র–শৰ্দ্ধকোশ কহী তঁ গনত নৈ। এহি খার্কাগিভ কেব কিছু খংড কেব রর্ণন নিচা খছি.....

a) মৈথিনী পোথী ডাউঁননোড Maithili Books Download নগভগ 400 পোথী এরং পত্রিকাক খংকক পী.ডী.এফ ফাগন এহিঠাম বাখন গেন খছি জকবা পাঠক রিঁনা কোনো কীমতকেঁ ডাউঁননোড কঽ পঢ়ি সকৈ ছথি। ঞ্জ একটা রিশিষ্ঠ খাননাগন প্বস্তকানয খছি। এহি প্বস্তকানয কেব ক্খ্য খাকর্ষণ পংজী কেব মূন পৃষ্ঠ সভহঁক স্পষ্ঠ ফোটৈ খছি। Internet Archive 1996 মে খমেবিকামে তৈযাব ভেনৈ জে কি ফ্রীমে কিতারঁ ডাউঁননোড কবরাঁক স্বরিধা দৈ ছৈ। মৈথিনীমে 2008 ঞ্জ স্বরিধা রিদেহ দ্বাবা দেন গেনৈ মনে 12

ৰ্থিক ৰাঁদ। জঁ মৈথিনী হিসাৰঁসঁ দেখী তঁ খান ভাষাক খপেক্ষা কস্মে সমযমে মৈথিনীক পাঠককেঁ রিদেহ ওা স্বরিধা দেনকৈ এরং খাধিকাবিক ৰূপসঁ পহিন এহন সেরা দেৰঁএ ৰঁনা ৰঁনন।

b) মৈথিনী আঁডিযো সংকনন Maithili Audio Downloads এহি খংডমে মিথিনাক সভ জাতি খা ধর্মক সংস্কাব, নোকগীত খা ব্যরহাব গীত, মমতা গাৰঁয গীত (মৈথিনী ফিল্ম), মৈথিনী নোকগীত এরং খন্যান্য খাডিযো বাখন গেন খছি।

c) মৈথিনী রীডিযোক সংকনন Maithili Videos এহি খংডমে মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো, মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো, মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো, শ্বেতা ঝা চৌধবী, ভনিশা প্রিযম, প্রীতি ঠাকুব, তূনিকা, উমেশ কুমাব মহতো খাদিম মিথিনা চিত্রকনা, কৈনাশ কুমাব মিশ্র - যাযারবী ফোটৈ সংগে-সংগ ৰঁহত বাস কর্যক্রমক ফোটৈ সভ বাখন গেন খছি।

6) "রিদেহ মিথিনা বনে" কেব নির্মাণ কএ কহ খাননাগন ৰূপে মিথিনা-মৈথিনী-মৈথিনসঁ সংৰঁধিত নোকক ফোটৈ রৃহত ৰূপে সার্রজনিক কেনক। খাধুনিক ঐতিহাসিক পুরুষ খা মহাপুরুষক চিত্র ভেটৈৰ সংভর হ্মদা পৌবাণিক খা প্রাচীন নাযকক খসংভর তঁগ রিদেহ মিথিনা বনে নামক পৃষ্ঠক জন্ম ভেন খা এহিমে ওহন-ওহন নাযক কাল্পনিক হ্মদা সহক ৰঁসী নগীচ ৰঁনা চিত্র সভকেঁ দেন গেন জকবা খাধুনিক কানক খানোচক সভ উপেক্ষিত ছোড়ি দেনে ছনাহ। মৈথিন খানোচক সিদ্ধ সবহপাদকেঁ মৈথিনীক খাদি করি তঁ মানৈ ছথি হ্মদা জখন চিত্র ৰঁনেৰাঁক সময এনৈ তখন ও সবহপাদক নৈ

ৰঁনা রিদ্যাপতিক ৰঁনেনথি কাবণ সবহপাদ নিম্ন জাতিক ছনাহ। তেনাহিতে মৈথিনীক নোককথাক খনেকো পাত্রক চিত্র জানি বূঁঝি কঽ ছোড়ি দেন গেন ছন। রিদেহ একবা একটা চ্নৌতীক ৰূপমে দেখনক খা সভ উঁপেক্ষিত নাযকক চিত্র ৰঁনৰেঁনক। এহি রিদেহ (পত্রিকা) মিথিনা বনে নামক পৃষ্ঠমে সবহপাদসঁ নঽ কঽ জ্যাতিবিশ্বেব পূর্ব রিদ্যাপতি ধবি, ৰঁঠা চমাবসঁ নঽ কঽ কাবিখ পজিযাব, গোনূ ঝাসঁ নঽ কঽ ছেছন মহবাজ ধবিক চিত্র ভেটৈত। খাধুনিক কানক চিত্র সভ তঁ সহজহিঁ ভেটৈত। এহি পৃষ্ঠক একমাত্র উঁপন্ৰঁধি খছি জে ও ওহন নাযকক চিত্র উঁপন্ৰঁধ কবৰেঁনক জকবা উঁপেক্ষিত ছোড়ি দেন গেন ছন।

7) "রিদেহ মিথিনাক খোজ" নামক সিবীজ প্রকাশিত কঽ রিদেহ ঐতিহাসিক খা প্ৰবাতাত্বিক চিত্র সভকেঁ একঠা কঽ সার্বজনিক কেনক। এহি পন্নাপব রিদেহ মিথিনাক ঐতিহাসিক খা প্ৰবাতাত্বিক চিত্র সভ দেন গেন খছি

8) রিদেহ দ্বাবা মৈথিনীক পহিন ৰ্নাগ এগ্রীগেটৈব কেব নির্মাণ কএন গেন জকব নাম "রিদেহ সূচনা সংপর্ক খন্বেষণ" খছি। এহিমে মৈথিনীক খধিকাংশ রেৰঁসাগট, ৰ্নাগ খা গংটৈবনেটৈক রিভিন্ন সাগটৈক পতা (URL) ভেটৈত। ৰ্নাগ এগ্রীগেটৈব এহন স্থান থিক জাহিঠাম হবেক ৰ্নাগ-সাগট কেব পতা বহৈ ছৈ মনে একৈঠাম সভ ৰ্নাগ-সাগট উঁপন্ৰঁধ ভেটৈত। সংগে-সংগ হ্ফীড ৰঁর্নবক সহযাতাসঁ হবেক ৰ্নাগ-সাগটপব প্রকাশিত সামগ্রী কেব সূচনা পাঠক নগ তুবংত পহুঁচি জাগত ছৈ। ৰ্নাগ এগ্রীগেটৈব কিযো খা কতেকো সংখ্যামে ৰঁনা সকৈ ছথি হ্মদা মৈথিনীমে একব পহিন প্রযাস রিদেহ

(পত্রিকা) দ্বাবা ভেনৈ।

9) রিদেহক হবেক খংককেঁ মিথিনাক্ষব (তিবহ্বুত্তা)মে প্রকাশিন সেহো রিদেহক প্রসংশনীয কাজ খছি। ব়হ্ত নোক নিপি নেন কানৈ ছথি হ্মদা কোনো প্রযাস নৈ কবৈ ছথি হ্মদা রিদেহ চ্প-চাপ রিনা কোনো কননে-খিজনে খধিকাশি খংকক প্রকাশিন মিথিনাক্ষব (তিবহ্বুত্তা)মে কেনক। রিদেহ-সদেহ কেব খধিকাশি খংক সভ সেহো মিথিনাক্ষব (তিবহ্বুত্তা)মে প্রকাশিত ভেন ছৈ। একব পূবা রিরবণ "গংৈবনেৈ খা মিথিনাক্ষব" ব়না খংডমে ভেৈত।

10) রিদেহক হবেক খংককেঁ ব্রেন নিপিমে প্রকাশিন সেহো রিদেহক প্রসংশনীয কাজ খছি। রিদেহ-সদেহ খধিকাশি খংক সভ সেহো ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত ভেন ছৈ। শ্রুতি প্রকাশিনক ব়হ্ত পোথী সেহো ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত ছৈ খা এহি পোথী সভকেঁ দবভংগা স্থিত নেত্রহীন সংস্থানক ব়চা সভহঁক রীচ পঢ়রাঁক নেন সেহো রাঁৈন গেন ছৈ।

11) রিদেহ ভাবত খা নেপানক মানক ব্যাকবণক মিনান কএ কহ একৈা উঁভয মানক ভাষা ব়নেনক জাহিসঁ হ্নত্রিম মানক ভাষা খমে ভেন খা মৈথিনী ওহনো নোক ধবি পহ্ঁচন জকবা উঁচবস্ক্ত উঁপেক্ষিত কহ দেনে ছনখনি। রিদেহক এহি মানক ভাষাকেঁ "ভাষা পাক" দ্বাবা খভিহিত কএন জাগত ছৈক।

12) মৈথিনীমে বচনাকাব কেঁদ্রিত রিশেষাংক প্রাযঃ বচনাকাবক মৃহ্ক রাঁদ প্রকাশিত কবৈ ছথি রিভিন্ন পত্রিকা হ্মদা রিদেহ এহি চননকেঁ তোড়ি জীরিত

रचनाकारक ऊपर विशेषांक प्रकाशित कएल जाइत छै। विदेहसँ प्रकाशित विशेषांक केर सूची एना अछि–
–

1) हाइकू विशेषांक 12 म अंक, 15 जून 2008

2) गजल विशेषांक 21 म अंक, 1 नवम्बर 2008

3) विहनि कथा विशेषांक 67 म अंक, 1 अक्टूबर 2010

4) बाल साहित्य विशेषांक 70 म अंक, 15 नवम्बर 2010

5) नाटक विशेषांक 72 म अंक 15 दिसम्बर2010

6) नारी विशेषांक 77म अंक 01 मार्च 2011

7) बाल गजल विशेषांक विदेहक अंक 111 म अंक, 1 अगस्त 2012

8) भक्ति गजल विशेषांक 126 म अंक, 15 मार्च 2013

9) गजल आलोचना–समालोचना–समीक्षा विशेषांक 142 म, अंक 15 नवम्बर 2013

10) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक 169 म अंक 1 जनवरी 2015

11) अरविन्द ठाकुर विशेषांक 189 म अंक 1 नवम्बर 2015

12) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक 191 म

অংক 1 দিসম্বৰ 2015

13) দূ অংকমে ৱিদেহ সম্মান ৱিশেষাক- 200ম অক 15 অপ্রৈল 2016/ 205 ম অক 1 জুলাঈ 2016

14) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত ৱিশেষাংক- 217 ম অংক 01 জনৱৰী 2017

13) ৱিদেহ সদিখন সাহিত্যিক প্রযোগমে ৱিশ্বাস ৰাখৈ ছৈ। এহী প্রযোগকক অংতৰ্গত ৱিদেহ লেখকসঁ আমংত্রিত ৰচনাপৰ আমংত্রিত আলোচকক টিপ্পণীক শৃংখলা প্রকাশিত কএ ৰহল অছি জকৰ ৱিৱৰণ এনা অছি--

1.কামিনীক পাঁচ টা কৱিতা আ ওহপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী (অংক 209, 1-9-2016)

15) ৱিদেহক ৱিভিন্ন অংকক শ্রেষ্ঠ ৰচনা সভকেঁ চুনি কএ এখন ধৰি দস খংডমে প্রিংট ৰূপ সেহো প্রকাশিত কএল গেল অছি জকৰ ৱিৱৰণ এনা অছি--

ৱিদেহ:সদেহ:1 (ৱিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৱীছল ৰচনাক সংগ- মৈথিলীক সৰ্বশ্রেষ্ঠ ৰচনাক একটা সমানান্তৰ সংকলন)

ৱিদেহ:সদেহ:2 (মৈথিলী প্রৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমালোচনা 2009-10)

ৱিদেহ:সদেহ:3 (মৈথিলী পদ্য 2009-10)

ৱিদেহ:সদেহ:4 (মৈথিলী কথা 2009-10)

ৱিদেহ মৈথিলী ৱিহনি কথা [ৱিদেহ সদেহ 5]

ৱিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [ৱিদেহ সদেহ 6]

रिदेह मैथिली पद्य [रिदेह सदेह 7]

रिदेह मैथिली नाट्य उंसेर [रिदेह सदेह 8]

रिदेह मैथिली शिशु उंसेर [रिदेह सदेह 9]

रिदेह मैथिली प्ररॅन्ध-निरॅन्ध-समालोचना [रिदेह सदेह 10]

मैथिली गजलमे रिदेहक (www.videha.co.in) योगदान

जखन कोनो रिधा रिशेष अपन चरमपर पहुँचै छै तासँ पहिने ओकरा पाछाँ कोनो ने कोनो एकटा पत्र-पत्रिकाक सोझर नागन बहै छै। जँ 2008क रॉद रॅना गजलकेँ देखी तँ निश्चित रूपसँ रिदेह (पहिने ई पाक्षिक पत्रिका)क खूनन समर्थन देनक आ समय-समयपर गजलसँ सम्बन्धित रिशेषांक निकालि गजलकेँ आगू रॅढ़ेनेक। ओना ई कहरॅ कोनो रॅजाए नै जे जतेक काज अनचिन्हार आखर द्वारा देखाएल गेल अछि तकर पृष्ठभूमि रिदेह छल आ अछि। तँ आउ देखी रिदेहक किछु एहन काज जे रिना गजलक उंथोन सम्भर नै छल--

1) रिदेहक 21म अंक (1 नरम्बर 2008) मे बाजेन्द्र रिमल जीक 2 टा गजल अछि। बाम भरोस कापड़ि भ्रमर आ रोशन जनकपुरी जीक 11 टा गजल अछि। संगे-संग धीरेन्द्र प्रेमर्षि जीक 1 टा आलेख मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना। अछि संगे-संग ऐ आलेखक संग 1 टा गजल सेहो अछि प्रेमर्षि जीक। रिदेहक ऐ अंकमे कतहुँ ई नै रहड़ि छाएल अछि जे ई गजल

रिशेषांक थिक ह्मदा रिदेहक ऐसँ पहिल्बक थंक सभमे गजलक मादें हम कोनो तेहन रिस्ताब नै पढ़ें छी तँए हम एही थंककेँ रिदेहक गजल रिशेषांक माननहुँ थछि।

2) रिदेहक थंक 96 (15 दिसम्बर 2011) मे ह्मन्नाजी द्वाबा गजल पब पहिल पबिचर्चा भेल। ऐ पबिचर्चाक शीर्षक छल मैथिली गजल: उंपेत्ति था रिकास (स्वरूप था सम्भारना)। ऐमे भाग नेनथि सियाबाम ऋा सबस, गंगेश गंुजन, प्रेमचंद पंकज, शेफानिका रर्मा, मिहिब ऋा ओमप्रकाश ऋा, थाशीष थनचिन्हाब था गजेन्द्र ठाकुब भाग नेनथि। ऐकेँ थतिबिक्त बाजेन्द्र रिमन, मंजब स्वनेमान ऐ दून् गोटाक पूर्रप्रकाशित नेखक भाग, धीबेन्द्र प्रेमर्षिजीक पूर्र प्रकाशित नेख) सेहो थछि।

3) रिदेहक थंक 111 (1/8/2012) जे की बाँन गजल रिशेषांक थछि जाहिमे कुन 16 टा गजनकाबक कुन 93 टा बाँन गजल थाएल। संक्षिप्त रिरबण एना थछि--

रूबी ऋा जीक 13 टा बाँन गजल, जबा मल्लिक जीक 2 टा, ह्मन्ना जीक 3 टा, प्रशांत मैथिल जीक 1 टा, पंकज चौधबी (नरन श्री) जीक 8 टा, जराहब नान काश्यप जीक 1 टा, क्रांति कुमाब स्वदर्शन जीक 1 टा, जगदीश चंद्र ठाकुब थनिन जीक 1 टा, थमित मिश्रा जीक 30टा, ओमप्रकाश जीक 1 टा, शिर कुमाब यादर जीक 1 टा, चंदन ऋा जीक 14 टा, जगदानंद ऋा मन्न जीक 6 टा, बाजीर बंजन मिश्रा जीक 4 टा, मिहिब ऋा जीक 4 टा, गजेन्द्र ठाकुब जीक 1 टा था ताहि संगे थाशीष थनचिन्हाबक 2 टा बाँन गजल थाएल।

ৰাঁন গজনক খানারে 7 টা ৰাঁন গজন পব খানেখ খাএন। খানেখ কাবসঁ ছথি হ্মন্না জী, ওমপ্রকাশ, চংদন ঝা, জগদানংদ ঝা মন্ব, খমিত মিশ্র খা খাশীষ খনচিন্হাব খা মিহিব ঝা। ৰাঁন গজন খা ৰাঁন গজন খানেখ ছোড়ি ঐ খংকমে যোগেন্দ্র পাঠক রিযোগী জীক 1 টা নঘ্‌কথা, শ্রী বাজক 1 টা খানোচনা, হ্মন্না জীক 1 টা খানোচনা, খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক সাক্ষাকোব, জগদানংদ ঝা মন্ব খা জৱাহব নান কাশ্যপক 11 টা রিহনি কথা, স্বজীত ঝাক 1 টা বিপোর্ট, জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক 1 টা নঘ্‌কথা, হ্মন্নী কামতি জীক 8 টা করিতা, জগদীশ চংদ্র ঠাকুব খনিন জীক 1 টা গীতক খগিনা ভাগ, কিশন কাবীগবক 1 টা করিতা, বাজেশ ঝাক 2 টা করিতা, পংকজ চৌধবী নরন শ্রীক 1 টা করিতা খা সংগে সংগ প্বনঃ জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক 5 টা গীত খছি।

4) রিদেহক 15 মার্চ 2013 ৰনা 126ম খংক ভক্তি গজন রিশেষাংক ছৈ। ঐমে খাএন বচনা সভহঁক রিরেচন এনা খছি--

খমিত মিশ্র জীক 6 টা ভক্তি গজন খছি। শ্রীমতী গবা মন্নিক জীক 4 টা ভক্তি গজন খছি। জগদানংদ ঝা মন্ব জীক 5 টা ভক্তি গজন খছি। পংকজ চৌধবী নরন শ্রী জীক 3 টা ভক্তি গজন খছি। জগদীশ চংদ্র ঠাকুব খনিন, মিহিব ঝা খা রিংদেশ্বব ঠাকুব জীক 11 টা ভক্তি গজন খছি। খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা নিখন এক গোটে খানেখ ভক্তি গজন খছি জৈমে করিরব সীতাবাম ঝা জীক একটা ভক্তি গজন সেহো খছি।

5) 15 नरम्बँर 2013कें रिदेहक 142म थ्ंक "गजन थ्मानोचना-समानोचना-समीक्षा" रिशेषांक छन। ऐ रिशेषांकमे थ्मान रिधाक बचना ओ स्थायी स्तुंभ छोड़ि गजनक थ्मानोचना एना थ्मएन--

1) थ्मित मिश्रा जीक 2 थ्मानेख थ्छि।

2) थ्माशीष थ्नचिन्हाबक 10 टा थ्मानेख थ्छि।

3) ओमप्रकाश जीक 6 टा थ्मानेख थ्छि।

4) गजेन्द्र ठाकुब जीक 4 टा थ्मानेख थ्छि (संपादकीय सहित)

5) चंदन झा जीक 1 टा थ्मानेख थ्छि।

6) जगदीश चंद्र ठाकुब थ्निन जीक 2 टा थ्मानेख थ्छि।

7) जगदानंद झा मन्नु जीक 1 टा थ्मानेख थ्छि।

8) धीरेन्द्र प्रेमर्षि जीक 1 टा थ्मानेख थ्छि।

9) मुन्ना जीक 1 टा थ्मानेख थ्छि।

ऐ बचना सभहँक थ्नावा रिदेहक थ्न्य स्थायी स्तुम्भक बचना सभ सेहो थ्छि। थ्मार्रं किछु गप्प रिदेहक फेसर्बुक बर्सन नेन। मात्र एतर्रें कहि चाहर्ब जे रिदेहक फेसर्बुक बर्सन फैकर्ग्री थ्छि गजनक था रिदेह पत्रिका रेयबहाउंस थ्छि। फैकर्ग्रीमे बचना बचन गेनै था रेयबहाउंसमे जा कह पाठक नग पहुँचि गेनै। मैथिनी गजनक रिकासमे रिदेहक फेसर्बुक भर्सन सेहो थ्मतिसहायक भेन थ्छि।

एकर अतिरिक्त विदेहक द्वारा काज भेल अछि जकर एहिठाम संक्षिप्त रूपमे वर्णन कएल गेल अछि।

कतेक बाट बाँत (http://www.vidyapati.org)--- एहि ब्लॉग केर माध्यमसँ लगभग 200-250 रचना मैथिलीकेँ भेटल छल अछि। एहि ब्लॉगपर मुख्यतः आदि यायावर, आदि यायावर (मूल नाम: पद्मनाभ मिश्र), केशव कर्ण (कवण समस्तीपुरी) , राजीव रंजन लाल, कुन्दन कुमार मल्लिक, सुभाष चन्द्र, रोशन कुमार झा, अविनाश, अजित कुमार झा, अल्पना, शंभु कान्त लाल, ज्योति प्रकाश लाल, मीनू राजीव लाल, विजय ठाकुर सहित अनेको नव-पुरान लेखक केर रचना भेटैत। एहि ब्लॉगपर उपन्यास जनकपुर्णी (पहिल किस्त आदि यायावर) एकटा नीक प्रयोग अछि। एकर पहिल किस्त लिखलाक बाद आदि यायावरजी आन लेखककेँ आमंत्रित केला आ बादक किस्त सभ विभिन्न नामसँ भेटैत अछि। जँ एहि उपन्यास आन भाग सभ अलग-अलग लोक लिखने रहितो तखन ई नीक प्रयोग होएत मुदा जँ ई नाम सभ संपादके देने अछि तखन एकरा मात्र प्रिंट पत्रिका वला मजबूरी मानल जाए (प्रिंट पत्रिकामे रचना नै एलापर संपादके छद्म नामसँ अपन रचना प्रकाशित करए लागै छथि) एहि ब्लॉगपर मुख्यतः कथा ओ संस्मरण साहित्य केर बेसी सृजन भेल अछि।

मैथिल आर मिथिला (http://maithilaurmithila.blogspot.com/, आर मिथिला दैनिक http://www.mithiladainik.in/)-- जनवरी 2008सँ शुरू भेल जकर संचालक जितमोहन झा जीतू

ছনাহ (মিথিনা দৈনিক নেন রএহ সংচানক ছথি)। এহি ব্‌নাগপব মৈথিনী ভাষাক সভ রিধাক পোস্ট দেন জাগত ছন। রস্তুতঃ মৈথিন খাব মিথিনা মৈথিনীক ভাষাক পহিন ব্‌নাগ খছি জে কি খপন স্বৰূপ নঃ কঃ সর্বনোকপ্রিয ভেন খা মৈথিনী ব্‌নাগ কেব গতিহাসমে নোকপ্রিযতাক একটা নর বাঁট মৈথিনীকেঁ দেখেনক। এহি ব্‌নাগক নোকপ্রিযতা এহীসঁ খনুমান কএন জা সকৈএ জে পহিনে সানমে একবা ভিজিট কবএ বনাক সংখ্যা এক নাখ টপি গেন। এহি পাঁতিকেঁ নিখৈত কান ধবি একব দোসব স্বৰূপ (মিথিনা দৈনিক)পব ৩৪ নাখসঁ বেসী ভিজিট ভেন খছি। মৈথিনীক খাবংভিক কানক কে এহন ব্‌নাগব হেতা জে কি মৈথিন খাব মিথিনাপব খপন বচনা নৈ দেনে হেতা, বা ভিজিট নৈ কেনে হেতা। মৈথিন খা মিথিনা গীতক সংগীতক খাডিযো ভিডিযো সেহো খপন ব্‌নাগপব পোস্ট কেনক (ফন 400সঁ বেসী) খা ওহো একবা নোকপ্রিয হেবাঁমে যোগদান কেনকৈ। ফন মিনা কঃ ওা ব্‌নাগ মৈথিনীক ব্‌নাগিংগ গতিহাসমে মীনক পাথব খছি। একব দোসব স্বৰূপ (মিথিনা দৈনিক) সমাচাব কেঁদ্রিত খছি খা তকবো রিরবণ খাগূ চনি সমাদ বনা খংডমে হএত।

খনচিন্হাব খাখব (https://anchinharakharkolkata.blogspot.in)----11/4/2008কেঁ "খনচিন্হাব খাখব" নামক ব্‌নাগ গংটবনেটপব খাএন। খনচিন্হাব খাখব কেব ছোটকা নাম " খ-খা " বাখন গেন খছি। ওা ব্‌নাগ খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা শুরু কএন গেন ছন খা সময-সময়পব খান-খান গজনকাব সভকেঁ জোড়ন গেন। রর্তমানমে ওা ব্‌নাগ খাশীষ খনচিন্হাব খা

গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা সংপাদিত ভ২ বহুন অছি। এহি ব্লগপর খানী গজল, শেরো-শায়রী ও এহীসঁ সংবন্ধিত রচনা দেল জাগত অছি। ইন্টরনেটক সংসারমে মৈথিলী গজলকেঁ স্থাপিত আ ওহিসঁ বাহর লোকপ্রিয করবাক শ্রেয অনচিন্হারে আখরকেঁ ছৈ। ইন্টরনেটক সংসারমে অনচিন্হার আখরক অলগ ও বিশেষ স্থান ছৈ। অনচিন্হার আখরকক কিছু কাজ লিচা দেল জা বহুন অছি----

1) অ-আ প্রিন্ট বা ইন্টরনেটপর পহিল উপস্থিতি অছি জে কী মাত্র আ মাত্র মৈথিলী গজল এবং গজল অধারিত বিধাপর কেন্দ্রিত অছি।

2) অ-আ কের আগ্রহপর শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর জী গজলশাস্ত্র লিখলা জে কী মৈথিলীক পহিল গজলশাস্ত্র ভেল।

3) অ-আ দ্বারা "গজল কমলা-কোসী-বাগমতী-মহানন্দা সম্মান" কের শুরুআত ভেল। জে কী স্বতন্ত্র রূপেঁ গজল বিধা লেল পহিল সম্মান অছি।

4) অ-আ কের এ সৌভাগ্য ছৈ জে ও মৈথিলী বাল গজল নামক নর বিধাকেঁ জন্ম দেলক আ ওকর পোষণ কেলক। মৈথিলী ভক্তি গজল সেহো অ-আ কের দেল অছি। বিদেহক অঙ্ক 111 পূর্ণ রূপেণ বাল-গজল বিশেষাংক অছি আ অঙ্ক 126 ভক্তি গজল বিশেষাংক।

5) বর্খ 2008 আ 2015 মাঁঝ কবীব 30টাসঁ বেসী গজলকার মৈথিলী গজলমে এলাহ। এ গজলকার সভ পহিলেসঁ গজল নৈ লিখৈ ছলাহ। সঙ্গ-সঙ্গ কবীব 5টা সমীক্ষক-আলোচক সেহো এলাহ।

6) पहिल बेर मैथिली गजलक क्षेत्रमे एकै बेर कबीरक 16-17 टा आलोचना लिखाएल।

7) अ-आ मैथिली गजलकेँ विश्वविद्यालय ओ यू.पी.एस. सी एवं बी.पी.एस. सीमे स्थान दिएबाक अभियान चलौने अछि आ एकटा माडल सिलेबस सेहो बना कऽ प्रस्तुत केने अछि।

8) अ-आ प. जीवन झा जीक मृत्यु केर अंग्रेजी तारीख पता लगा ओकरा गजल दिवस मनेबाक अभियान चलौने अछि।

9) अ-आ 1905सँ लऽ कऽ 2013 धरिक गजल संग्रहक सूची एकट्ठा ओ प्रकाशित केलक व्याकरणयुक्त एवं व्याकरणहीन दूनू)।

10) अ-आ अधिकांश गजलकारक (व्याकरण युक्त एवं व्याकरणहीन दूनू) संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत केलक।

11) अ-आ 62 खण्डमे गजलक व्याकरण नामक श्रृंखला चलौलक जे की समान्य पाठकसँ लऽ कऽ गजलकार धरि लेल समान रूपसँ उपयोगी अछि।

12) अ-आ मैथिलीमे पहिल बेर आन-लाइन मोशायराक आयोजन केलक आ ओ बेस लोकप्रिय भेल।

13) मैथिली गजल आ अन्य भारतीय भाषाक गजल बीच संबंध बनेबाक लेल "विश्व गजलकार परिचय शृंखला" शुरू कएल गेल।

अनचिन्हार आखरक एही काज सभकेँ देखैत मैथिली गजलक पहिल अरूजी गजेन्द्र ठाकुर 2008क बाद सँ

नɦ कɦ रर्तमान कानखंडकेँ "अनचिन्हाब युग" केब नाम देनाह ।

रँताह मैथिन

रँताह मैथिन नामक साइट केब पता http://bataahmaithil.in/ अछि । एहि साइट केब संचानक धनंजय मा छथि । एहि साइटपब कंप्यूटब ओ इंटबनेटक तकनीकी जानकाबीक संग हास्य ओ व्यंग्य मूनक पोस्ट सेहो बहैत अछि ।

मिथिना-रिदेह-रज्जि
(http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.in)-- डा. शशिधब कुमब द्वाबा संचानित र्नाग अछि । एहि र्नागक एकमात्र मुद्दा मैथिनी नेन यूनिक रिशेषता ई अछि जे एहिठाम मिथिनामे बहए रँना सभ जीर-जंतुक उँपब करिता रँनाए ओकब सचित्र रर्णन अछि । संगे संग आनो मुद्दा ओ रिषयपब ई र्नाग अपन रिचाब प्रस्तुत कबैत अछि ।

ई-मिथिना (http://www.emithila.in)-- रँानमुकुंद पाठक द्वाबा संचनित र्नाग थिक जे कि मैथिनीसँ संरँधित रिभिन्न मुद्दाक पोस्टसँ सजन अछि । सामान्यतः एहिठाम रँानमुकुन्द, रिकाश रसेनाभ आ मुकुन्द मयंक द्वाबा पोस्ट देन जाइत अछि । रर्तमान समयमे एहिपब पोस्टक संख्या कम छै मुदा नीक सभ छै । आगू चनि ई आब ममटैगब हएत से रिश्वास अछि ।

मैथिनी निपि https://lipi.maithili.org.in/

(वर्तमानमे एहिपर देवनागरी माध्यमे लिप्यन्तरण लिपि देल गेल अछि)। ई साइट रोशन चौधरीजी द्वारा बनाएल गेल अछि।

मैथिली सुंदरकांड http://www.sundarkand.maithili.org.in/ (एहिपर चंदा झा विरचित मिथिला भाषा रामायणसँ लेल गेल सुंदरकांड देल गेल अछि, ई साधारणो साइट जकाँ अछि)। ई साइट रोशन चौधरीजी द्वारा बनाएल गेल अछि।

मैथिली फकड़ा http://www.fakra.maithili.org.in/ (एहि साइटपर वर्णानुसार बहुत रास मैथिली फकड़ा देल गेल अछि)। ई साइट रोशन चौधरीजी द्वारा बनाएल गेल अछि।

ऊपरमे देल गेल ब्लाग-साइटक अतिरिक्त किछु एहनो ब्लाग-साइट अछि जे कि व्यक्तिगत मैथिली रचनासँ भरल अछि आ पाठक लेल आकर्षण बनल अछि जेना धीरेन्द्र प्रेमर्षिजीक http://hellomithila.blogspot.com/, ओमप्रकाशजीक ब्लाग – http://opjha.blogspot.com/, राजीवरंजन मिश्रजीक ब्लाग http://rajeevranjanmishra.blogspot.in/, अमित मिश्रा ब्लाग http://navanshu.blogspot.in/, स्वमित मिश्र गुंजन केर ब्लाग http://sumittarang.blogspot.in/, जगदानंद

ঝা মন্নজীক ব্লাগ http://maithiliputr.blogspot.in/, কুংদন কুমাব কর্ণজীক ব্লাগ http://www.kundanghazal.com/ আদি। অনচিন্হাব আখবক অতিবিক্ত রিদেহক আবো সহযোগী ব্লাগ জেনা মৈথিনী রিহনি কথা, মৈথিনী হাগকূ, মৈথিনী করিতা, খেন-কূদ আদিক রিরবণ আগূ ফেসবুক বনা খংডমে ভেটৈত। এহিঠাম ওা স্পষ্ট কবী জে ওা অংতিম নিস্ষ্ট নৈ অছি। ভ২ সকৈএ জে বহ্তো নীক-নীক ব্লাগ-সাগটৈ হমবা নজবিসঁ ছূটি গেন হএত। উম্মেদ অছি জে অহাঁ সভ ওকব নাম সভ হমব মেন ashish.anchinhar@gmail.com পব পঠা দেব। হম তুবংত ওকব কাজ সমীক্ষা কবৈত এহি ঠাম উচিত জগহপব ওকব রিরবণ দেবৈ।

সমাদ খংড

সমদিযা, হেনো মিথিনা, ওসমাদ, নরমিথিনা, মৈথিনী জিংদারাদ, মিথিনা মিবব, মিথিনা দর্শন, মিথিনা প্রাগম, মিথিনা দৈনিক আদি। নিচা একব রিরবণ দেন জা বহন অছি--

সমদিযা (http://esamaad.blogspot.in/)--- ওা ব্লাগ গজেন্দ্র ঠাকুব জী দ্বাবা 9 অগস্ত 2004মে বনাএন গেন ছন সমাদক রাস্তে ক্দা 2008সঁ প্রিযংকা ঝা ও পূনম মংডন সংপাদিত ক২ বহন ছথি। এহি ব্লাগপব অংতিম পোস্ট 2015 কেব অছি। এহি ব্লাগপপব মিথিনা-মৈথিনীসঁ সংবংধিত সভ প্রকাবক সমাদ ছপৈ ছনৈ। একব তীন টা রৈচাবিক কেংদ্র ছনৈ "মিথিনা

আ মৈথিলীক রিকাসপব আনেখ", পবিচর্চাঃ রিদেহ গোষ্ঠী, আ "হম প্বষ্টেত ছী"। হম প্বষ্টেত ছী সাক্ষাকোব শৃংখলা অছি। সমাদক অনারে। সমদিযাকেঁ প্রাসোহিত কবরাঁক নেন ঞা র্বনাগ অগস্ত 2011সঁ "ঐ মাসক সভসঁ নীক সমদিযা সম্মান" শ্বরু কেনক। ঞা সম্মান অপনা তবহঁক পহিন প্রযোগ অছি জে কি রাঁদমে আন মৈথিলী পত্রিকাবিতামে সেহো শ্বরু কএন গেন। চূঁকি ঞা প্রাবংভিক সমাদ সেরা ছন ওংটবনেটপব তঁও একব সংসাধন সীমিত ছন ঋদা ঋন মিনা কঽ সমাদক ক্ষেত্রমে ঞা পহিন প্রযোগ ছন।

হেনো মিথিনা (http://www.hellomithila.com/)-- হেনো মিথিনা র্বনাগ হিতেন্দ্র গ্বপ্তাজী দ্বাবা অগস্ত 2007মে শ্বরু কএন গেন ছন। একব পহিন পোস্ট নিংক http://www.hellomithila.com/2007/08/blog-post.html অছি। শ্বরুআতী দৌবক কিছু পোস্টমে গ্বপ্তাজী করিতা সভ দৈত বহনা ঋদা ত্তবত ঞা র্বনাগ সমাদক র্বনাগমে রাঁদনি জাগত অছি। ওনা সমাদক র্বনাগ রাঁননাক রাঁরাঁজূদো এহিমে সাহিত্য কেব স্থান রাঁননে বহনৈ।

গসমাদ (http://www.esamaad.com/)-- পহিনে গসমাদ পী.ডী.এফ রূপমে ওংটবনেট সংস্কবণ ছপৈত ছন। একব পহিন অংক 15 জনরবী 2008কেঁ প্রকাশিত ভেন। এহি অংকক সমদিযা দবভংগরী, প্ররাঁধ সমদিযা মমতা শংকব, সমদিযা ঋদ্ধ সিংহ ছনীহ। ঞা সভ সমাচাব পহিন অংকক অংতিম পৃষ্ঠাপব প্রকাশিত অছি। আ অগসঁ সাফ অছি জে ঞা প্রিংট রূপমে নৈ ছন।

সমাদক ওংৈবনেৈ সংস্কবণ 28 ফবরবী 2009 ধবি চনন (থ্বক 24) থ্বা তকব ৰাঁদ ঞা ওংৈবনেৈ পোৰ্টন ওসমাদ (http://www.esamaad.com/)মে ৰঁদনি গেন থ্বা এহি ঠাম থ্বাননাগন খবৰি প্রকাশিত কবএ নাগন। দবভংগাক ক্ষেদ্দাপব ফোকস কবৰ এহি পোৰ্টনক ক্ষেখ্য রিশেষতা থ্বছি তঁ হিংদী সমাদক মৈথিনী থ্বনুবাদ কবৈত কান মৈথিনীকেঁ হিংদিযাওন ৰনা দেৰ এহি পোৰ্টনক কমজোবী থ্বছি।

মিথিনা প্রাওম (http://www.mithilaprime.in) জ্নাঞা 2012সঁ মিথিনা প্রাওম মৈথিনীমে সমাদ দেনাও শ্বৰু কেনক। এহি পোৰ্টনপব থ্বাদিত্য ঝা দ্বাবা ৰৈসী সমাদ প্রকাশিত হোওত থ্বছি।

মিথিনা মিবব (http://www.mithilamirror.com)-- এহি সমাদ সেরাক পহিন সংপাদকীয 15 December 2013 কেঁ নিখন গেন ছৈ। ঞা রেৰসাওৈ একটা এহন রেৰসাওৈ থ্বছি জে কি মৈথিনী সমাদকেঁ প্রাফেশনন ৰনেৰা দিস থ্বাগু ৰঢ়ন। একব সংচানক ছথি ননিত নাবাযণ ঝা। থ্বাগু চনি নগভগ 2017 মে এহী নামসঁ প্রিংৈ পত্রিকা সেহো ননিতজী প্রকাশিত কেনাহ। একব যূট্যূৰ চৈনন সেহো থ্বছি জকব ওহি খংডমে রর্ণন হএত।

নর মিথিনা (http://www.navmithila.com/)-- 21 থ্বকটূৰব 2014 ধনতেবসক দিন শ্বৰু ভেন নর মিথিনা কনকত্তা নেন একটা প্রমাণিক সমাদ সেরা থ্বছি। একব শ্বৰুথ্বাত প্রকাশ ঝা দ্বাবা ভেন থ্বছি। এহিসঁ

पहिने 2007मे प्रकाशजी मिथिला नागर (www.mithilalive.com) चलबैत छलाह जे कि एखन सक्रिय नै अछि।

मैथिली जिंदाबाद (http://www.maithilijindabaad.com/)-- 11 अप्रैल 2015सँ मैथिली जिंदाबाद प्रवीण नारायण चौधरीक अगुआइमे विराटनगरसँ शुरू भेल। अगस्त 2016मे एकर ई-पेपरक पहिल अंक आएल।

मिथिला दर्शन न्यूज (http://maithili.mithiladarshan.news/) ---दिल्लीसँ संचालित मिथिला दर्शन न्यूज पिछला बरख 07 अप्रैल 2016केँ अस्तित्वमे आएल। तकरा बादसँ लगातार सक्रिय अछि। एहि न्यूज पोर्टल केर शुरू करबाक विचार सर्वप्रथम मैथिली सिनेमा हाफ मर्डर केर निर्देशक-निर्माता रमानाथ झाक मोन आएल छलन्हि। एहि पोर्टलक सदस्य एना छथि- प्रधान सम्पादक: राहुल राय (मिथिला मिरर केर पूर्व संस्थापक सह उप-संपादक छथि), प्रबंध सम्पादक: रमानाथ झा, संवाददाता- प्रभात झा, अंजू भाटी, ललाहकार: कार्तिकेय मैथिल, सागरनाथ झा, नीरज मिश्रा "मन्नु ", जटाशंकर मिश्र, मलोज पांडे, मनीष झा, अमित पाठक आदि। कोनो बड़ का न्यूज कंपनी जकाँ इहो पोर्टल दू टा भाषाक चुनावपर आधारित अछि। जँ अहाँ मैथिली चुनब तँ सभ समाद मैथिलीमे आएत आ हिंदी चुनब तँ सभ समाद हिंदीमे आएत। एहि पोर्टलकेँ अहाँ कम्पनीट न्यूज पोर्टल कहि सकै छियै जाहिमे बिहार (मिथिलाक अलावे अन्य राज्यपर बहुत दबा कऽ ओहि राज्यक संबंधित समाद

पारि सकै छी। एहि पोर्टलपर कारोबार, आध्यमे सहित आनो विषयपर समाद भेटैत। मैथिली भाषाक हिसाबें सेहो शुद्धता बढैत अछि।

नाटक, फिल्म एवं संगीत

मैथिली लोक गीत- http://maithilivideos.blogspot.com/2007/-- ई ब्लाग बाजीर रंजन लाल ई द्वारा संचालित छल जकर पहिल आ अंतिम पोस्ट बरि, 25 मार्च 2007 के भेल।

Maithili Song- http://maithilisong.blogspot.com/ ई ब्लाग 2008 सँ अछि मुदा एकर संचालक के छथि से एहि ब्लागसँ स्पष्ट नै भऽ रहल अछि।

मैथिली सांगस हब (Maithili Songs Hub)-- एहि ब्लाग केर पहिल पोस्ट June 2009मे भेलै। एकर लिंक अछि http://maithilisongshub.blogspot.in/2009/06/blog-post.html ई पूर्णतः मैथिली गीत-संगीतपर आधारित अछि आ एहिमे आन कोनो विषय केर पोस्ट नै लागत अछि। ई ब्लाग कोनो कैसेट वा सी.डीक पूराक पूरा ब्लागपर दैत अछि जकरा श्रोता फ्रीमे डाउनलोड कऽ सकै छथि। ई हमरा लेल अफसोचक गप्प जे एहि ब्लागक संचालककेँ छथि से हमरा पता नै लागि सकल। सभ पोस्ट Maithil केर नामसँ पोस्ट लागत छै। एहि ब्लागपर अंतिम पोस्ट अगस्त 2015 केर अछि।

নহিযো কিছু তঁ এহি ব্লগপর 1000সঁ উপর গীতক সংকলন হএত জে কি মৈথিলীক হিসাবেঁ একটা নমহর আ ধৈর্যপূর্বক কএল কাজ ছै।

মৈথিলী ফিল্মস (http://maithilifilms.blogspot.in/)- ई ব্লগ হমরা দ্বারা জূন 2011মে শুরূ ভেল ছল জাহিপর খালী মৈথিলী ফিল্ম, নাটক ও গীত-সংগীত সংবন্ধিত পোস্ট দেল জাগত অছি। একর পহিল পোস্ট 14 জূন 2011কেঁ ভেল ছল জকর লিংক http://maithilifilms.blogspot.in/2011/06/ অছি।

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব (http://maithili-drama.blogspot.com/)-- ई ব্লগ অগস্ত 2011মে শুরূ ভেল একর পহিল পোস্টক লিংক http://maithili-drama.blogspot.in/2011/08/ অছি।

মৈথিলী সাংগ http://www.song.maithili.org.in/ (মৈথিলী সাংগ হবঁ কেব বাঁদ ওহো এহন সাগট অছি জে কি মৈথিলী গীত-সংগীত ডাউনলোড কবৱাক সুবিধা দঽ বহল অছি। কিছু অংশমে "মৈথিল আব মিথিলা" সেহো ডাউনলোড সুবিধা দেলে ছै)। ई সাগট রোশন চৌধরীজী দ্বারা বনাএল গেল অছি।

মৈথিলী সিনেমা (http://maithilicinema.blogspot.in/)- ভাস্কর ঝা শুরূ কএল ব্লগ অছি একর পহিল

পোস্টক নিংক http://maithilicinema.blogspot.in/2011/08/history-of-maithili-films-birds-eye.html থছি। ও ৱ্নাগ থগস্ত 2011মে শ্বৰু ভেন জকৰ প্ৰমাণ পহিন পোস্টক নিংক থছি। উপৰমে হম সভ দেখি চুকন ছী জে মৈথিনী গীত-সংগীত থধাবিত ৱ্নাগ মৈথিনী গীত-সংগীত থধাবিত ৱ্নাগ "মৈথিনী নোক গীত" 2007 মে থা "মৈথিনী সাংগস হৰ" 2009 মে ৱনি চুকন থছি। প্ৰস্তুত প্ৰমাণপৰ ও মানৰ উচিত জে "মৈথিনী নোক গীত" মৈথিনীক নাটক-ফিল্ম ও গীত-সংগীতক পহিন পোর্টন থছি। জকৰ বৃহদ্ রিস্তাৰ "মৈথিনী সাংগস হৰ" থছি।



2008 মে http://maithili.tv/ নামক সাগেট ছল ম্দা ও খার রঁদ খছি তঁগ একব সামগ্রী কী ছল সে খক্তাত খছি। ম্দা tv শৈষ্ক দেখি হম একবা এগী খঁডমে বাখি বহল ছী।

ঙা–কামর্স

প্রাফেশনন তবীকাক রাঁত কবী তঁ সৈপ্পীমার্ট মৈথিনীক এখন ধবিক সভসঁ নীক ঙা কার্মসক রেরঁসাগেট খছি। শ্র্িতি প্রকাশন, রিহাব নোকমংচ, মিথিনা হাট খাদি মৈথিনী ঙা কামর্সক শ্বকখাতী দৌবক রেরঁসাগেট খছি। রেরঁসাগেট সভহঁক নিংক এনা খছি রিহাব নোকমংচ http://www.biharlokmanch.org/ শ্র্িতি প্রকাশন http://www.shruti-publication.com/ (ঙা নিংক এখন কাজ নৈ ক' বহল খছি) মিথিনা হাট http://emithilahaat.com/ সৈপ্পীমার্ট http://www.sappymart.com/

সৈপ্পীমার্ট কেব সংচানক ম্ফংদ মযংক খা রাঁনম্ফংদ ছথি।

রাঁন সংরঁধী

নেনা স্তুটকা নামসঁ 2009 মে একটা র্নাগ রঁনন জে কি রাঁন সাহিত্যপব কেঁদ্রিত খছি খা একব নিংক খছি http://mangan-khabas.blogspot.in/2009/11/111.html ঙা র্নাগ গজেন্দ্র ঠাক্ববজী দ্বাবা সংচানিত খছি। এহিপব রাঁন সাহিত্যক নগভগ সভ রিধা খছি। নেনা স্তুটকা নামসঁ রঁহ্ত রাঁদমে ফেসর্ক্কপব দেরাশ্বং রসে দ্বাবা ফেসর্ক্ক

গ্রুপ বঁনাএন গেন জকব রিরবণ খাগূ দেন জাএত। এহি কেব খতিবিঊ রাঁন সাহিহ কেঁদ্রিত রেরঁসাগষ্ট হমবা নজবিমে নৈ খাএন।

ফাগন খার্ট

এহি খংডমে কিছু মিথিনা পেন্টিংগ রঁনা রেরঁসাগষ্ট খছি। http://www.mithilaarts.com/

http://mithilaartinstitute.org খাদি।

ধর্ম

মৈথিনী পতবা http://www.patra.maithili.org.in/ ("মৈথিনী পতবা" সাগষ্ট মৈথিনীক এহন পহিন সাগষ্ট খছি জে কি পতবাক খাননাগন কেনে খছি)। ঙা সাগষ্ট রোশিন চৌধবীজী দ্বাবা রঁনাএন গেন খছি।

দ্গর্সিপ্তশিতী http://durgasaptashati.in/ (রর্তমানমে ঙা সাগষ্ট এখন নৈ খছি হ্মদা নামসঁ র্ব্নাগত খছি জে এহিপব দ্গর্সিপ্তশিতীক পাঠ বহন হেতৈ) । ঙা সাগষ্ট রোশিন চৌধবীজী দ্বাবা রঁনাএন গেন খছি।

খন্য

মিথিনা হোস্ষ্ট http://www.mithilahost.in/ (2012 মে ডোমেন বীসেন নেন ঙা mithilahost সাগষ্ট রঁনেনা। এহিঠাম খহাঁ খপন মোনক সাগষ্ট কেব নাম চূনি রঁনরাঁ সকৈত ছী)। ঙা সাগষ্ট রোশিন চৌধবীজী দ্বাবা রঁনাএন গেন খছি।

মিথিলা ফেস http://www.mithilaface.in/ (2010 মে ঞা মিথিলাফেস নামক সোশল নেটরর্কিংগ সাগট রঁনেলাহ ফ্দা কিছু কারণরশ ঞা নৈ চলি সকল)। ঞা সাগট রোশন চৌধরীজী দ্বারা রঁনাএল গেল থছি।

মিথিলা http://www.mithila.org.in/ (রিকী কের তর্জপর রা ওহিসঁ কিছএ হটি কঽ মাত্র মিথিলাপর কেঁদ্রিত সাগট থছি ঞা। একর পরিচয সাগটপর এনা থছি "মিথিলা নামক ঞ রেরঁসাগট মিথিলা লেল থছি ! এতয থপনে মিথিলা সঁ সংরঁধিত সরঁ তরহক রিষয রস্তু লেল পেজ রঁনা সকৈত ছী, থপন গারঁ-ঘর, পঁচাযত, র্ঁনাক, জিলা, সম্প্রদায, ধর্ম, দার্শনিক/ধার্মিক স্থল, রযক্তি রিশেষ সরঁ রিষযকে লেল পেজ রঁনা সকৈত ছী ! পহিলে সঁ লিখল গেল পেজ কে এডিট সেহো কএ সকৈত ছী")। ঞা সাগট রোশন চৌধরীজী দ্বারা রঁনাএল গেল থছি। মৈথিলী চুটকলা http://maithilijokes.blogspot.com/, সগর বাতি দীপ জরয http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/ , রিদেহ ক্রিজ http://videhaquiz.blogspot.in/ থাদি সেহো লীক র্ঁনাগ থছি।

রিদেহক থান র্ঁনাগ

http://mangan-khabas.blogspot.in/ লেলা ভুটকা,

1.রিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা থাদিক পহিল পোডকাস্ট সাগট

ht t p://vi deha123r adi o.wor dpr ess.com/

2.Vi deha Radi o

ht t p://vi deha.l i st en2myr adi o.com/

9. সগব বাতি দীপ জবয

ht t p://sagar r aat i deepj ar ay.bl ogspot .i n/

10. সগব বাতি দীপ জবয

ht t p://sagar r aat i deepj ar ay.wor dpr ess.com

গংটবনেট খা মিথিনাক্ষব: মৈথিনী ভাষাক ফাঁন্ট: মিথিনাক্ষবমে পোথী খা পত্রিকা

ভাষামে পহিনে রঁজনাগ ক্রিযা ভেনৈ খা তকব রাঁদ নিখনাগ। নিখরাঁক নেন রঁহ্‌ত তবীকা প্রযোগমে ভেনৈ খা তকব রাঁদ সমযান্বসাব নিখরাঁক নেন সামগ্রীক সেহো রঁদনৈত গেনৈ। নেখ প্রতীক/শৰ্ষ্ক শৈনী সেহো সমাযান্বসাব রঁদনৈত গেনৈ। উঁদাহবণ নেন দেরনাগবীমে খাগসঁ সত্তব-খস্সী রঁর্খ পহিনে "খ" জেনা নিখন জাগত ছনৈ সে খার নৈ নিখন জাগত ছৈ। রঁহ্‌ত সংভর জে সৌ রঁর্খ রাঁদ এখন্বক নেখ প্রতীক/শৰ্ষ্ক শৈনী সেহো রঁদনি জাএ। একটা গ্রাহো রাঁত জে নেখ প্রতীক/শৰ্ষ্ক শৈনী সভ নেন একৈ হোগ ছৈ ক্ষদা হবেক নোকক নিখারট কেব কাবণ হবেক নোকক খপন নেখ প্রতীক/শৰ্ষ্ক শৈনী রঁনি জাগ ছৈ। দেখৈত হেরেঁ জে নোক ঝটসঁ কোনো

নিখন দেখি কহত জে ঙা ফন্নাঁ হাথক নিখন ছৈ। ফেব কহরঁ নেখ প্রতীক/শৈষ্ক শৈনী সভ নেন একৈ হোগ ছৈ ক্ষদা ওকব নিখারষ্ট খনগ নোক হোগতে খনগ ভহ জাগত ছৈ। রঁহ্ত রেঁব খরস্থা খথরা খন্য কাবণসঁ একৈ নোকক নিখারষ্ট খনগ–খনগ ভহ জাগত ছৈ। খাধ্নিক কানমে জখন কংপ্যূষ্টব এনৈ তখন নিখরাঁক ঝংঝষ্ট এনৈ জে কংপ্যূষ্টবপব প্রচনিত নেখ প্রতীক/শৈষ্ক শৈনীকেঁ কোনা খানন জাএ। খা তকব সমাধান হফাঁন্ষ্ট কেব ৰূপমে ভেনৈ। মনে হফাঁন্ষ্ট কংপ্যূষ্টবপব নিখরাঁক একষ্টা সাধন ভেন। ক্ষদা জে নোকক নিখরাঁক তবীকা এক নৈ ছৈ তেনাহিতে রিভিন্ন সমযমে হফাঁন্ষ্টমে সেহো রিরিধতা খাএন মনে একৈ নেখ প্রতীক/শৈষ্ক শৈনী নেন রঁহ্ত হফাঁন্ষ্ট। ক্ষন মিনা কহ হফাঁন্ষ্ট নিখরাঁক স্ষ্টাগন ভেন। খংগ্রেজী নিখরাঁক নেন ঙা হফাঁন্ষ্ট সভ খথরা এহী সমূহক হফাঁন্ষ্ট সভ নোক বোজে দেখৈএ-- 1. Arial 2. Roboto 3. Times New Roman 4. Times 5. Courier New 6. Courier 7. Verdana 8. Georgia তহিনা হরেক ভাষা নেন খনগ–খনগ নাম ছৈ। কোন রাঁত নীখি বহন ছী তাহি হিসারঁসঁ হফাঁন্ষ্ট সেহো রঁদনি জাগত ছৈ। রিযাহক কার্ড জাহি হফাঁন্ষ্টমে নিখন জেতৈ তাহি হফাঁন্ষ্টমে নৌকবীক খারেদন নিখরৈঁ তঁ ওতেক নীক বিজন্ষ্ট নৈ ভেষ্টত। কিছু উঁদাহবণ--

Calibri (Body) Font—A

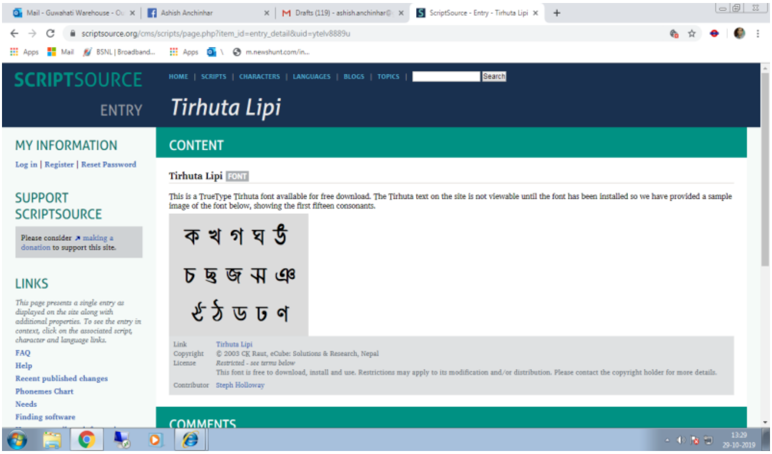
Cambria (Headings) font – A

গৌবসঁ দেখূ দূনূ হফাঁন্ষ্টমে একৈ নেখ প্রতীক/শৈষ্ক শৈনী ছৈ ক্ষদা দূনূক স্ষ্টাগন খনগ ভহ গেন ছৈ। জেনা

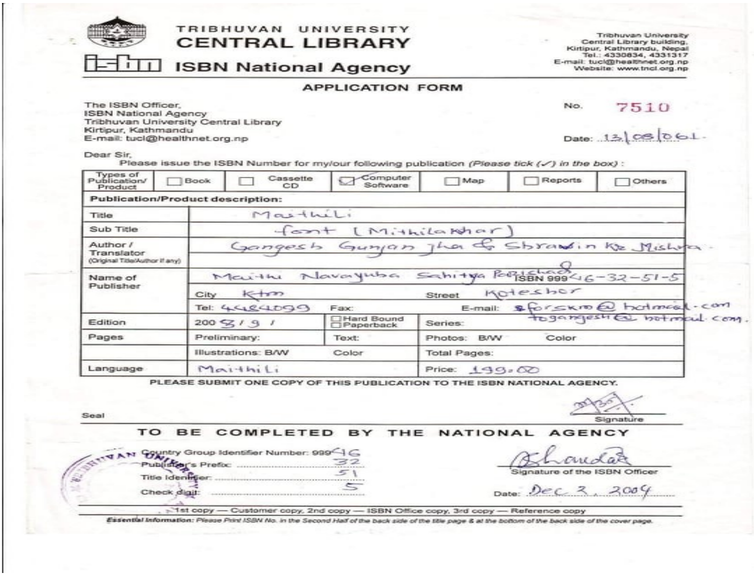
জতেক নোক ততেক নিখাবষ্ট তেনাহিতে জতেক নোক ততেক ফ‌ॉন্ট। ঙা খনগ বাঁত জে ফ‌ॉন্ট বনেবা নেন বেঁসী মেহনতি নাগৈ ছৈ তঁগ নোক কম্মে ফ‌ॉন্টসঁ গ্বজব চনা নৈত খছি। ফন মিনা কঽ ঙা ফ‌ॉন্ট কোনো ভাষাক graphical প্রদর্শন ছৈ সে চাহে ও কোনো মাধ্যমসঁ কিএক নে হো। বর্তমান সময়মে কম্পযূটব খছি তঁ সএহ সহী। মৈথিনীমে কংপ্যূটবসঁ পহিনে ছাপাখানা নেন ফ‌ॉন্ট বনবৈ খা তাহিমে শ্রেয ছনি জযকাঁত মিশ্রজীকেঁ জে Indian Institute of Advanced Study, শিমনা নেন বনেনাহ। তকব বাঁদ টাগপবাগটব নেন ফ‌ॉন্ট বনবৈ ফদা মৈথিনীক টাগপবাগটব তিবহুত্তামে নৈ বনবৈ। খধিকাঁশি ভাবতীয ভাষা কেব ফ‌ॉন্ট ছাপাখান, টাগপবাগটব তখন কংপ্যূটব ধবি খাএন ছৈ ফদা তিবহুত্তাক ফ‌ॉন্ট ছাপাখানসঁ সীধে কম্প্যূটবপব। ফ‌ॉন্টক ফার্মেট বহুত ছৈ ফদা তীন তবহক প্রফখ - 1) TTF TrueType Font (.ttf), 2) OTF format (OpenType .oft) খা 3) WOFF (Web Open Font Format) খছি (ঙা ফ‌ॉন্ট সভ কোনা কাজ কবৈএ সে এহি নেখক উদ্দেশ্য নহি খছি এহি নেন হমব খন্য খানেখ দেখন জা সকৈএ)। এহন ফান্ট জে বিনা কোনো দিক্কতকেঁ হবেক কংপ্যূটব এক সমান ৰূপে দেখাগ পড়এ সে ভেন যূনীকোড ফান্ট। যূনীকোডসঁ পহিনে খনগ-খনগ কংপ্যূটবমে খনগ-খনগ ফান্ট বহৈ ছনৈ খা তঁগ দোসব ফান্টক সামগ্রী তখনে দেখাগ পড়ৈ ছনৈ জখন কি ও টার্গেট ফান্ট ওহিমে দেন জাএ। মানূ জে খহাঁক কংপ্যূটবমে স্বশা ফান্ট খছি খা খহাঁ ওহিমে টাগপ কঽ হমবা পঠেনহুঁ ফদা হমব কংপ্যূটবমে স্বশা ফান্ট নৈ খছি

তঁগ ও হমবা নৈ দেখাএত। দেখাএ নেন হমবা স্বশা ফন্ট খপনা কংপ্যূটৈবমে গংস্টান কবএ পড়ত। হ্মদা যূনীকোড এহি সমস্যাকেঁ খমে কহ দেনকৈ। খাৰ খহাঁ কোনো ফান্টমে নীখূ জঁ দোসব কংপ্যূটৈবমে যূনীকোড ছৈ তঁ ও দেখাগ পড়তৈ। যূনীকোডক গএহ সভসঁ ৰড়কা ফাগদা ছৈ খা তঁগ হবেক সমর্থ ভাষাক যূনীকোড ফান্ট ৰনন ছৈ। খা এক ৰেব কোনো ভাষাক যূনীকোড ফান্ট ৰনি গেনাক ৰাদ ওহী খাধাবপব একৈ ভাষাক রিভিন্ন নেখ প্রতীক/শৈন্ধ শৈনী ৰনা ফান্ট ৰনাএন জা সকৈএ জে কি সমান ৰূপসঁ হবেক কংপ্যূটৈবমে দেখাগ পড়তৈ। মাগএ্রাসাফ্টমে রএহ ফ◌ॉन्ट ডিফান্ট ৰূপমে খাৰি সকৈএ জকব কি যূনীকোড ভর্সন হো জেনা দেরনাগবী নেন মংগন ফ◌ॉन्ट ডিফান্ট ৰূপমে ছৈ। তঁগ যূনীকোড ফ◌ॉन्टক মহত্ত্ব ৰেসী ছৈ। চূঁকি মৈথিনী ভাষা রর্তমানমে দেরনাগবীমে নিখন জাগত ছৈ তঁগ ভাবতক মৈথিনী নেন হিঁদী ৰনা ফ◌ॉन्ट কাজ কেনকৈ তঁ নেপানক মৈথিনী নেন নেপানী ৰনা ফ◌ॉन्ट। মিথিনাক্ষব (তিবহুত্তা)মে ফ◌ॉन्ट ৰনাএৰ ৰাঁকী ছন খা সে সার্বজনিক ৰূপে নেপানসঁ দূ নোক ৰনেনথি। নেপানসঁ পহিন দারেদাব সী.কে.বাউত ছথি জে কী তিবহুতা কেব নামসঁ ফ◌ॉन्ट 9 মার্চ 2003 মে ৰনেনাহ। একব নিংক খা ফোণ্টৈ এনা খছি (ওা ফান্ট বোশিনজীক এহি রেৰসাগটসঁ ডাউননোড কহ সকৈত ছী http://www.maithilifonts.in)–

https://www.scriptsource.org/cms/scripts/page.php?item_id=entry_detail&uid=ytelv888



নেপালেসঁ দোসব দারেদাব বাজবিবাজ (নেপাল) কেব গংগেশ গুংজন ঝা আ শ্রবীণ কুমাব মিশ্রা (Shravin Kumar Mishra) "মৈথিলী" নামক ফ◌ন্ট বনেনাহ জে কি Dec-2004 মে ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয কেব সেংটব নাগবিবীসঁ ISBN প্রাপ্ত কেনক। আ তাহিমে সংতোষ কুমাব মিশ্র, সহিত আবো লেখক মিথিলাক্ষবমে পোথী প্রকাশিত ভেল। নিচামে এহি কাজক দৃষ্টা ফোটো প্রমাণ দেল জা বহল অছি।



TRIBHUVAN UNIVERSITY
CENTRAL LIBRARY
ISBN National Agency

Tribhuvan University
Central Library building,
Kirtipur, Kathmandu, Nepal
Tel.: 4330834, 4331317
E-mail: tucl@healthnet.org.np
Website: www.tncl.org.np

APPLICATION FORM

The ISBN Officer,
ISBN National Agency
Tribhuvan University Central Library
Kirtipur, Kathmandu
E-mail: tucl@healthnet.org.np

No. 7510

Date: 13/08/061.

Dear Sir,
Please issue the ISBN Number for my/our following publication *(Please tick (✓) in the box)* :

Types of Publication/ Product	☐ Book	☐ Cassette CD	☑ Computer Software	☐ Map	☐ Reports	☐ Others

Publication/Product description:			
Title	Maithili		
Sub Title	font (Mithilakshar)		
Author / Translator (Original Title/Author if any)	Gangesh Gunjan Jha & Shravin Kr. Mishra		
Name of Publisher	Maithi Navayuba Sahitya Parishad ISBN 99946-32-51-5		
	City Ktm	Street Koteshor	
	Tel: 4484099 Fax:	E-mail: sforskm@hotmail.com togangesh@hotmail.com	
Edition	2008/9/1	☐Hard Bound ☐Paperback	Series:
Pages	Preliminary:	Text:	Photos: B/W Color
	Illustrations: B/W Color		Total Pages:
Language	Maithili		Price: 199.00

PLEASE SUBMIT ONE COPY OF THIS PUBLICATION TO THE ISBN NATIONAL AGENCY.

Seal

Signature

TO BE COMPLETED BY THE NATIONAL AGENCY

Country Group Identifier Number: 99946
Publisher's Prefix: 32
Title Identifier: 51
Check digit: 5

Signature of the ISBN Officer

Date: Dec 3, 2004

1st copy — Customer copy, 2nd copy — ISBN Office copy, 3rd copy — Reference copy

Essential Information: Please Print ISBN No. in the Second Half of the back side of the title page & at the bottom of the back side of the cover page.



ঞ ফাণ্ট গুংজনজীক এহি ৱেৰসাগটসঁ ডাঁউনলোড ক२ সকৈত ছী

http://gangeshjha.tripod.com/?fbclid=IwAR3zqr0-G6OtObIo5YCx-dlymK_qxpNG94so_s-sv3Mv85jDobCuQmiU0Ds

2019 मे विनय झा दावा केलन्हि जे ओ 2003 मे मिथिलाक्षर फॉन्ट 1DevMithila बनेलन्हि आ तकर समर्थनमे बहुत बात साक्ष्य बखलन्हि मुदा ओहि साक्ष्य सभमे ओ कखनो 2000 साल कहलन्हि तँ कखनो 2002, तँ कखनो 2004 मने एकरूपता नै। निचामे हुनक किछु पोस्टक स्क्रीनशॉट देल गेल अछि। मुदा हुनके बहुत पोस्टक आधारपर हम ई मानैत छी जे ओ 2004 मे बनेलन्हि संगे-संग भवनाथ झा जी सेहो ई स्वीकार केलन्हि (विनयजीक पोस्टपर) जे विनयजी लगभग 2004मे हुनका स्वनिर्मित फॉन्ट देने रहथिन मतलब ई निश्चित भेल जे विनयजी सेहो ओही कालखंडमे फॉन्टक निर्माणमे लागल छलाह। लगभग 2019 मे विनयजीक दावेदावी बला पोस्ट सभपर अनेक कारणसँ आ वर्णक आकार-प्रकार लऽ विनयजी आ भवनाथजीमे घोंघाउँज होइत रहल। आ हमरा हिसाबेँ ई दूनू गोटाक अति छल कारण कोनो भाषाक फॉन्ट मानक लेख प्रतीक/शब्द शैलीक विभिन्न स्टाइल होइत छै। तँए स्वाभाविक जे गंगेश जी बला फॉन्ट, बाउँतजी बला फॉन्ट आ विनयजी बला फॉन्ट अलग-अलग हेतै। ओना ई बात निर्विवाद छै जे हरेक चीज आउटडेटेड होइत छै तँए कोनो फॉन्ट सेहो आउटडेटेड भऽ सकैए। विनयजी एकटा आर बात कहैकल हमरा जे जँ हुनका अपना कालखंडमे

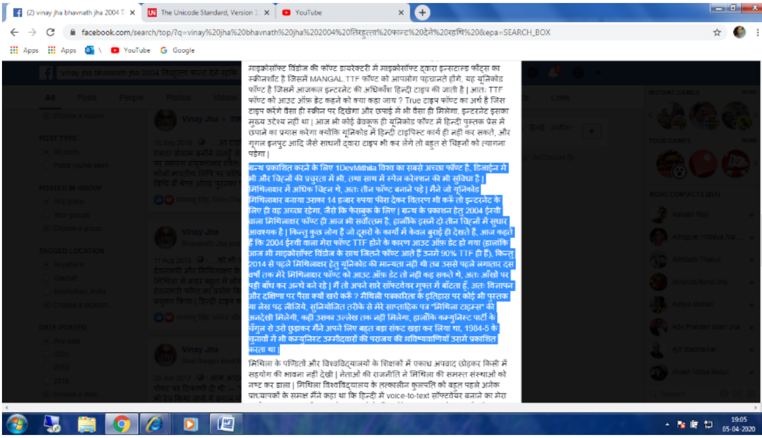
ৰঁনন খান ফ◌ॉঁণ্টক জানকাবী নৈ ছনি তঁ একব ঙা মতনৰঁ নৈ জে ও পহিন ভঽ জেতা। এহন প্ৰবৃতি হমবা পদ্মনাভোজীমে ভেটৈন খছি জকব বৰ্ণন হম খপন পোথী "মৈথিনী বেৰঁপত্ৰকাবিতাক গতিহাস"মে কেনে ছী (ঙা পোথী সময-সমযপব খপডেটৈ হোগত বহৈএ। খতেক তঁ নিশ্চিত জে বৰ্তমানমে (2018সঁ নঽ কঽ এখন ধবি) রিনযজী খপন ৰঁনাএন ফ◌ॉঁণ্টমে ৰহ্নত বাস পবিরব্তন কেনথি খা ওকবা ৰেঁসী নীক ৰঁনা কঽ পবসনথি। এহি রিবাদ সভকেঁ কাত কবৈত হমবা রিচাবে 2004 এহন ৰঁর্খ খছি জে কি সভ ফ◌ॉঁণ্ট নির্মাতাক সংধিস্থনী ৰঁনি সকৈএ তঁগ C.K Raut জীকেঁ হম পহিন ফ◌ॉঁণ্ট নির্মাতা মানিতো (খা জে কি ও বস্তুতঃ পহিন ছথিহো) হম 2004কেঁ মিথিনাক্ষব ফ◌ॉঁণ্ট ৰঁর্খ কহি সংৰোঁধিত কবৰঁ। দোসব ৰাঁত জে ফ◌ॉঁণ্টক সংধিস্থনী ৰঁর্খ 2004 নেন হম একটা সূত্ৰ ৰঁনেনহঁ CGSV (চংদ্ৰকাংত-গংগেশ-শ্ৰেবীণ-রিনয) খা মিথিনাক্ষব ফ◌ॉঁণ্টক পহিন নির্মাতাক ৰূপমে হম এহি সূত্ৰ CGSV কেঁ হম জনতাক সামনে বাখি বহন ছী। ওনা ঙা হমবা স্বীকাব কবৰাঁমে কোনো হর্জা নৈ জে 2019সঁ রিনযজী নগাতাব একিটৈভ ভেনাহ খা মিথিনাক্ষব ফ◌ॉঁণ্ট খনাবে ঋত্ৰিম ৰুদ্ধি (খার্টিফিশিযন গণ্টেনিজেন্স) মে রিনযজীক যোগদান সেহো দেনাহ জে কি সবাহনীয ছনি খা এহি কাজকেঁ http://vedicastrology.wikidot.com/mithilakshara-font#toc8 নিংকপব দেখি সকৈত ছী। একব খতিবিক্ত ঙাহো উল্লেখনীয জে মোৰাঁগনপব মিথিনাক্ষবমে নিখৰাঁক নেন পহিন টূন রিনযে জী 2019 মে ৰঁনেনাহ। এহিসঁ পহিনে নিখৰাঁক স্বৱিধা নৈ ছন মোৰাঁগনমে। রিনয ঝাজী নেখপঞ্জি নামসঁ ফ◌ॉঁণ্ট ৰঁনা

একব সমাধান কেনাহ জে http://vedicastrology.wikidot.com/mithilakshara-font#toc0 নিংপব ভেঙৈত। রিনযজীক নেখপঙ্কসঁ পহিনে নোক থক্ষবক্ষ্মখ কেব সাগষ্টপব জা কঽ থপন নিখনকেঁ মিথিনাক্ষবমে ৰঁদনি ওকব ফোণ্টে ৰঁনা মোৰাঁগনপব দৈত ছন। মোৰাঁগনক ফ◌ঁণ্ট নেন থাব ৰঁহ্ত বাস কাজ নেন রিনযজীক থভিনংদন। নিচা রিনযজীক পোস্টক স্ক্রীনশাট সভ দঽ বহন ছী–




Vinay Jha
19 February
सरकारी कमिटी ने रिपोर्ट दी है कि मिथिलाक्षर में कोई फॉण्ट नहीं है अतः सरकार को फॉण्ट बनवाने का कार्य शीघ्र पूरा कराना चाहिये, अर्थात् कुछ करोड़ रुपये खाने पीने के लिये इन महापुरुषों और इनके मित्रों को देना चाहिये। इस कमिटी को बनवाने वाले नेता हैं जे.डी.यू. के संजय झा जिनको इसबार भाजपा अपनी जीती हुई दरभंगा की सीट दान में दे रही है (जीवन में कभी कोई चुनाव नहीं जीते हैं, जेटली जी की तरह; किन्तु उनकी ही तरह सुपर-नेता हैं, और उनके चहेते भी हैं)।
इस कमिटी के सारे सदस्य और संजय झा मुझे अच्छी तरह जानते हैं और यह भी जानते हैं कि मिथिलाक्षर का फॉण्ट मैंने २००२ में ही बना दिया था और बाद में अन्तर्राष्ट्रीय यूनीकोड कॉन्सॉर्टियम द्वारा मिथिलाक्षर को यूनीकोड में रेंज प्राप्त हुआ तो मैंने यूनीकोड फॉण्ट भी बना दिया। किन्तु इनलोगों के अनुसार मेरा और मेरे सभी कार्यों का कोई अस्तित्व ही नहीं है। समाचार पढ़िये = "completing the work affecting Unicode Scripts of Mithilakshar by Technology Development of Indian Languages (TDIL) early" :--
https://www.indiatoday.in/.../ancient-language-maithili-is-at...
INDIATODAY.IN
www.indiatoday.in
Anikesh K. Jha, Vijay Jha and 409 others
47 comments 76 shares

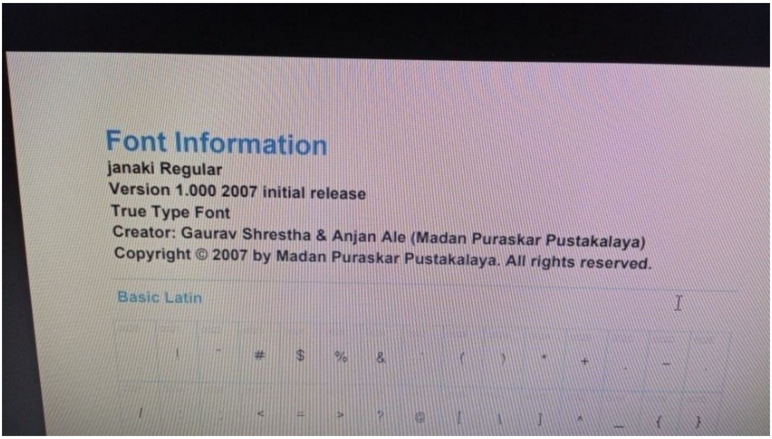

Vinay Jha
11 August 2018
मिथिलाक्षर एवं देवनागरी फॉण्ट :--
यह लेख मैथिली भाषा की लिपि से सम्बन्धित है, अतः मैथिली में लिखनी चाहिए थी, किन्तु मिथिलाक्षर की लिपि के साथ मैथिलों ने कैसा अन्याय किया है यह मिथिला से बाहर के लोगों को भी जानना चाहिए।
2004 ईस्वी में मैंने देवनागरी और मिथिलाक्षर के फॉण्ट बनाये और वितरित किये। मिथिला से बाहर बहुत से लोगों ने कुण्डली सॉफ्टवेयर उसमें प्रयुक्त देवनागरी फॉण्ट का प्रयोग किया, मिथिला में अपवादस्वरूप ही किसी ने प्रयुक्त किया। हिन्दी टाइप करते समय मुझे अनेक फॉण्ट से चिह्न लेकर लेख तैयार करना पड़ता था और लेख किसी दूसरे कम्प्यूटर में डालते समय वे सारे फॉण्ट भी इनस्टॉल करने पड़ते थे। हिन्दी में हज़ारों फॉण्ट मुझे मिले, सबमें यही दोष था, वे सारे फॉण्ट अखबारी भाषा को ध्यान में रखकर बनाए गए थे जिनमें बहुत से संयुक्ताक्षर लापता थे और वैदिक चिह्न एवं बहुत से गणितीय चिह्नों का भी अभाव था। महेश योगी जी की संस्था ने वैदिक स्वराघात हेतु फॉण्ट बनाया किन्तु उसे कूट भाषा में केवल अपनी संस्था के PDF फाइल हेतु प्रयुक्त किया, फॉण्ट का वितरण आम लोगों में नहीं किया। उनकी संस्था द्वारा भी जो रामायण, महाभारत, पुराण आदि वितरित किये गए उसमें टेक्स्ट को कॉपी करने पर प्रतिबन्ध था तथा फॉण्ट रहस्यमय कूट में बने थे जिस कारण सर्च बॉक्स में किसी शब्द को टाइप करके पूरे ग्रन्थ में वह शब्द कहाँ-कहाँ है यह ढूँढना लगभग असम्भव था। अनुसन्धान करने वालों से इन लोगों को वैर था॥
अतः समस्त संयुक्ताक्षरों, वैदिक चिह्नों, सामान्य गणितीय चिह्न आदि को एक ही फॉण्ट में समाविष्ट करके मैंने 1DevMithila.ttf फॉण्ट बनाया, जिसके प्रत्येक चिह्न पर कई घंटे लगाकर प्रकाशन की सुविधा हेतु एक समान रैखिक चौड़ाई का फॉण्ट बनाया ताकि प्रिन्टर पुराना भी हो तो सभी अक्षरों के हर भाग पर एक समान स्याही लगे।
हड़बड़ी में हलन्त लगाकर हिन्दी टाइप करें और उसे स्वचालित तरीके से संयुक्ताक्षर में बदलें इसके लिए माइक्रोसॉफ्ट वर्ड के लिए एक द्रुत गति वाला सॉफ्टवेयर भी उसी 1DevMithila फॉण्ट हेतु बनाया था। यह सॉफ्टवेयर अन्य किसी फॉण्ट हेतु उपयोगी नहीं था क्योंकि दूसरे किसी फॉण्ट में उतने चिह्न ही नहीं थे।



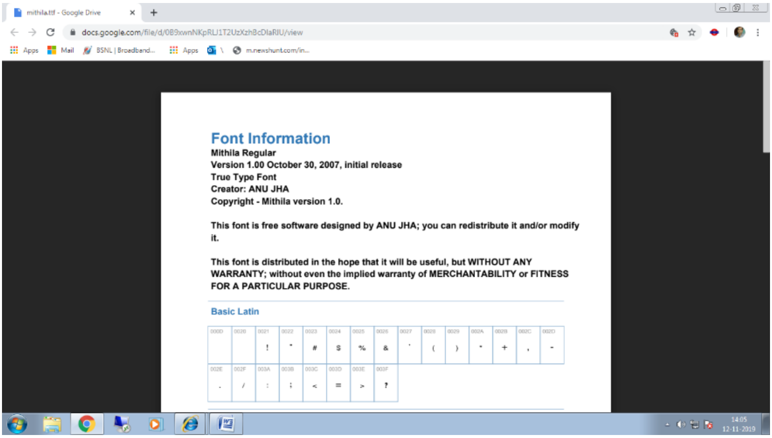


ৱর্খ 2007 মে দু টা ফান্ট আএল। নেপালসঁ জানকী ফান্ট জে কি মদন পুরস্কার পুস্তকালয (https://madanpuraskar.org) লেল গৌরব শ্রেষ্ঠ এবং খঁজন খলে দ্বারা বনাএল গেল ছল। এহি

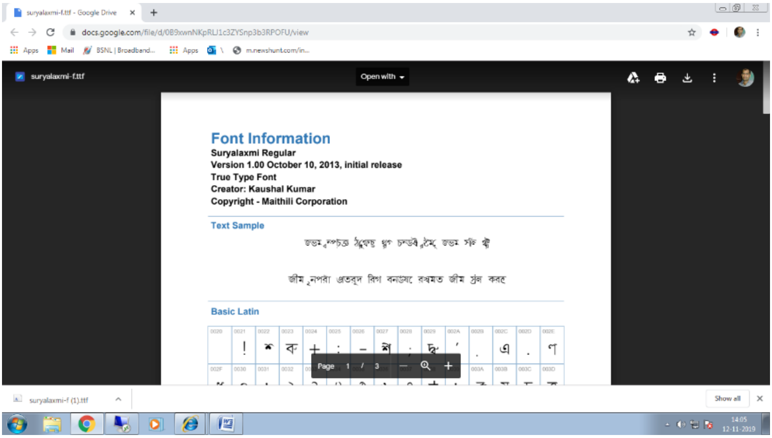
ফাণ্টকেঁ এহি লিংকসঁ ডাউনলোড কঽ সকৈত ছী https://drive.google.com/uc?export=download&id=0B9xwnNKpRLJ1ZTd6MG9ZaEN5LWs&fbclid=IwAR2UsFK475vBpxDYjkn9xO9Ov9CHiWK50plzTOoKXLVp6WW3q99UdIZbYXk



একব রাঁদ 2007মে খন্ব ঝাক মিথিনা নামসঁ ফ◌াঁণ্ট খাএন ।



2013 মে কৌশিন ক্মাব সূর্যনক্ষ্মী নামসঁ ফ◌াঁষ্ট রঁনেনাহ ।



থন্ব ন্মা থ্মা কৌশিনজী রঁনা ফাঁষ্ট বোশিনজীক এহি রেরঁসাগষ্টসঁ ডাউঁনলোড কঽ সকৈত ছ্বী

http://www.maithilifonts.in)
यूनीकोड नेन सभसँ पहिने भावत सबकावक दिससँ ओम विकासजी 2-7-2005 मे मिथिलाक्षवकेँ Minority Scripts खंडमे नामित केनखिन जकवा एहि लिंकपव देखि सकैत छी
https://www.unicode.org/L2/L2005/05063-vikas.pdf
2006सँ एहि काज नेन श्रीश्रीमान पांडेयजी लगनाह 2006 मे ना प्रस्ताव केव लिंक अछि
http://std.dkuug.dk/jtc1/sc2/wg2/docs/n3312.pdf जाहिमे मिथिलाक्षवक संदर्भ नेन ओ पंडित गोविन्द झाजी कल्याणी कोश ओ पं.जीवनाथ बायजीक पोथीक सहाबा नेने छथि। 2007क लिंक अछि
https://www.unicode.org/L2/L2007/07139-north-indian-acctg-signs.pdf जे कि लगभग उँपवे जकाँ अछि। Oct 2009 मे श्रीश्रीमान पांडेय फेव मिथिलाक्षवक यूनिकोड नेन आवेदन केनाह
https://unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf जे की बाँदमे स्वीकाव भेलै। स्वीकाव भेन यूनीकोड रूप एहि लिंकपव देखि सकैत छी
http://www.unicode.org/charts/PDF/U11480.pdf एहिठाम ई मोन वाखव वहत-वहत जरूवी अछि जे जखन श्रीश्रीमान पांडेय 2009 मे फेवसँ यूनीकोड नेन आवेदन केनखिन तखन ओ प्रमुखतासँ गजेन्द्र ठाकुव ओ विदेहक उँल्लेख केनथि कावण विदेहक हवेक अंक 2008 सँ मिथिलाक्षवमे प्रकाशित छन आ

ওকব খতিবিঞ শ্রীতি প্রকাশনক রঁহ্ত বাস পোথী সেহো মিথিনাক্ষবমে উঁপল্বঁধ ছন, যূনীকোড নেন রিদেহ প্রচ্ব মাত্রামে মিথিনাক্ষবক নমূনা দেনক। খংশ্বমানজী খপন খাভাবমে এনা নিখৈত ছথি " Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS" । বমানংদ ঝা বমণ, পং.গোরিন্দ ঝা, এরং নেপানক Dr. Dragomir Dimitrov এহন তীন নাম খাব খছি জিনকা প্রতি পাঁডেযজী খাভাব ব্যঞ নেনে ছথিন সে উঁপবমে খংশ্বমানজী দ্বাবা দেন 2009 কেব প্রস্তারনা নিংকপব জা কহ দেখি সকৈত ছী। দিনেশ যাদরজী (নেপানক মৈথিনী নেখক ও সজগ পত্রকাব) সূচিত কেনথি জে Dr. Dragomir Dimitrov নেপানক নৌ বুঁল্লবিযাক নাগবিক ছথি ম্দা নেপান কিছ খন্বসংধানক কাজমে হ্নক নাম নেপান দিসসঁ দেন জাগত ছনি। একব বাঁদ C-dac, Pune দ্বাবা সেহো 2014 মে মিথিনাক্ষব ফॉন্ট বঁনাএন গেন যূনীকোডক খাধাবপব। খা C-dac কেব গএহ ফॉন্ট রেঁব-রেঁব খপডেট হোগত বহন। খংতিম রূপসঁ খপডেট কববাঁক নেন ভরনাথ ঝাজী নগনাহ খা ওকব বঁদনামে গাবি-গংজন ভোগনাহ। ওনা ভরনাথজী দ্বাবা কএন গেন খপডেট খংতবিম এপ্রূভন কেব বাঁদ C-dac সার্বজনিক কবত।

ई अपडेटक करबाक प्रक्रिया एहन छै जे समयक संग चलैत रहतै। एहि लेल ने भैरवलालजी दोषी छथि आ ने C-dac । दोषी तँ ओ सभ छथि जे कि एकटा फॉन्टकेँ अंतिम वस्तु मानि बैसल छथि। ओनाहुतो जखन पूरा समाजे जखन अतीतोन्मुख अछि आ जाति-जातिवाद देशसँ अपन परिचय शुरू करैए ताहिठाम जँ भैरवलालजी जँ प्राचीन हस्तलेखक (लगभग 1850 केर आसपासक हस्तलेख) आधारपर कोनो फॉन्टकेँ अपडेट केलाह तँ ओहिमे दिक्कत की ? हमरा कोनो दिक्कत नै बुझाएल, जहिया बुझाएत तहिया यूनीकोड बला फॉन्ट छैहे ओही आधारपर हम अपन नव फॉन्ट बना लेब। बहुत संभव जे भाषाक बदलैत स्वरूपमे दस बर्खक बाद C-dac के फेर अपडेटकेँ जरूरति पड़तै तँ ओ ओहि समयक मिथिलाक्षर-प्रवीणकेँ ई काज देत। C-dac केर एकटा अन्य फान्ट "वैदेही फॉन्ट" लेल भैरवलालजी अपन सहयोग सेहो देने छथिन जे कि C-dac लग पड़ल अछि जे कि अंतरिम आदेशक बाद सार्वजनिक हएत। आब विदेहक काज मिथिलाक्षरक प्रति की छै से दश बहल छी मुदा एकरा हम दू भागमे बाँटब पहिल 2014 धरि आ दोसर 2015 सँ एखन धरि। एहि बाँट-बखराक ई आधार जे फेसबुक ओ व्हाट्सएप केर माध्यमसँ सेहो बहुत लोक मिथिलाक्षर सिखा रहल छथि आ ओहिमेसँ सभ प्रायः 2015 केर बाद आएल छथि। फेसबुक ओ व्हाट्सएप केर माध्यम बला चर्चा हम सोशल मीडिया बला खंडमे करब। चंद्रकांतजी बला फॉन्ट ओ विनयजीक प्रारंभिक फॉन्टमे कोनो पोथी ओ पत्रिका नै अछि। गंगेश-श्रीरीण जी बलामे विनीत ठाकुरजीक

एकटा पोथी प्रकाशित अछि। तकर बाद गंगेश-श्रेरीणजी रँना फॉन्टमे संतोष कुमाव मिश्रेजीक पोथी सेहो छपन अा ओ पोथी सभ नेपानसँ मँगा सकैत छी। रिदेहक पहिन अंक जनरबी 2008 सँ नऽ कऽ 149म अंक 1 मार्च 14 धवि मिथिनाक्षव, देवनागवी अा ब्रेन तीनूमे आननाओन प्रकाशित भेन। 150म अंक 15 मार्च 2014 सँ नऽ कऽ एखन धविक अंक देवनागवीमे प्रकाशित छै। रिदेह हवेक पचीस अंकक किछु सेनेक्टेड बचना नऽ कऽ "रिदेह-सदेह" नामक प्रिंट रूप निकाननें छै जे कि कुन 13 भागमे छै जाहिमेसँ दस भाग मिथिनाक्षव, देवनागवी ओ ब्रेन तीनू निपिमे छै अा शेष तीन भाग देवनागवीमे। रिदेहक हवेक अंक अा नेन फ्री डाउँननोड नेन उँपन्बँध छै। संगे-संग "रिदेह-सदेह" केव सभ अंक केव सभ निपिमे प्रिंट ओ फ्री डाउँननोड सेहो उँपन्बँध छै। प्रिंट रूप श्रुति प्रकाशन द्वावा प्रकाशित छै अा पाठक एकवा कीनि सकै छथि जकव संपर्क सूत्र हम निचा देबँ। एकव अतिविक्त बँह्त बास पोथी सेहो मिथिनाक्षवमे प्रकाशित भेन जकव निस्ट एना अछि--

गजेन्द्र ठाकुवजीक किछु पोथी--

1) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक

2) Learn Mithilakshar Script तिवहुता (मिथिनाक्षव) सीखू

3) Learn Braille through Mithilakshar Script ब्रेन सीखू

4) Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script अन्तर्बाष्ट्रीय ध्वन्यामेक वर्णमाना सीखू

गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा जीक किछु पोथी--

1) MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES-Vol.I (एकै पोथीमे अंगरेजी-देवनागरी-मिथिलाक्षर तीनू रूप)

2) MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES-Vol.II (एकै पोथीमे अंगरेजी-देवनागरी-मिथिलाक्षर तीनू रूप)

3) VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY Vol.I (एकै पोथीमे अंगरेजी-देवनागरी-मिथिलाक्षर तीनू रूप)

4) जीनोम मैपिंग (450 ए.डी.सँ 2009 ए.डी.)--मिथिलाक पञ्जी प्रबन्ध (एकै पोथीमे देवनागरी-मिथिलाक्षर दूनू रूप)

एकर अलावे नचिकेताजीक नाटक "नो एन्ट्री : मा प्रविशे" केर मिथिलाक्षर भर्सन सेहो अछि। उदयप्रकाशजीक हिंदी उपन्यास "मोहनदास" केर मैथिली अनुवाद विनीत उत्पलजी द्वारा एही नामसँ भेल आ ओ मिथिलाक्षर-देवनागरी आ ब्रेल लिपि तीनूमे अछि। ओ सभ पोथी-पत्रिका निर्मलीसँ उमेश मंडल द्वारा प्राप्त कऽ सकैत छी। लोक देवनागरीसँ मिथिलाक्षर वा मिथिलाक्षरसँ देवनागरीपर अटैकल छथि जखन गजेन्द्र ठाकुर 2008हि केर आस-पास मिथिलाक्षर द्वारा ब्रेल लिपि ओ International Phonetic Script सिखबाक लेल किताब निकाललाह। विदेह पत्रिका मंगल आ वृंदा फन्ट्सपर आधारित बनैत छल।

विनीत ठाकुरजीक पोथी "बाँकी अछि हम्मर दूधक कर्ज" जनवरी 2008 मे गंगेश गुंजन झा-श्रवीण मिश्र वना

মিথিনাক্ষব ফ◌ঁন্টমে প্রকাশিত ভেনৈ। এহি পোথীক এক কাত মিথিনাক্ষব ও দোসব কাত দেরনাগবী নিপিমে বচনা ছৈ। জঁ নেপানক সংদর্ভমে ৰাঁত কবী তঁ রিনীত ঠাকুব ৰহ্ত পহিনে নগভগ 2003–4 সঁ মিথিনাক্ষব খভিযানমে জ্টৈন ছথি সে ভনে পন্ন ৰনা মাধ্যম কিএক নে গো। এখনো হিনকব ৰহ্ত বাস বচনা মিথিনাক্ষবমে ভেটৈত।

প্রাবংভিক কানখংড ও কাজক ৰাঁদ সোশিন মীডিযাপব খজয নাথ ঝা শাস্ত্রী মিথিনাক্ষব সাক্ষবতা খভিযান ফেসর্ব্কপব চনা বহন ছথি। জাহিমে দাবা কএন গেন খছি জে নগভগ দূ নাখসঁ ৰেসী নোক মিথিনাক্ষব সীখি নেনক। দূবক্ষিত সংস্থা "মিশিন মিথিনাক্ষব যোজনা" চনা বহন ছথি। কিছু গোটে একব মাসিক, ত্রৈমাসিক কোর্স সেহো চনা বহন ছথি। ৰহ্ত গোটে তঁ হ্বাট্সএপপব সিখৰাঁক–সিখেৰাঁক খাহ্বান কেনে ছথি। ফন মিনা কঃ দেখী তঁ প্রাবংভিক (2003–14) কেব ৰাঁদ ঙা স্থিতি নীক খা উঁসোহজনক নগৈত ছৈ। নৈ দূ নাখ জঁ ৰীসে হজাব সিখনে হেতা তৈযো ঙা একটা সকাবামেক পক্ষ ভেনৈ সোশিন মীডিযাক। উঁপবমে জে নাম দেন তকব খতিবিঞা ৰহ্ত নাম ছথি জে এতএ দেৰ সংভর নৈ হ্দা ঙা ৰাঁত তয জে মিথিনাক্ষবক প্রতি নোকক কচি জগনৈ খা তাহি নেন নেও কেব পাথব সী.কে বাউঁত, গংগেশ–শ্রেরীণ, রিনয ঝা, গজেন্দ্র ঠাকুব, খশ্বমান পাঁডেয সহিত সোশিন মীডিযাপব এখন্বক সমযমে সিখা বহন খা খপনাকেঁ চমচমাগত শিখব মানি নেনে সভ নোক ধন্যরাদক পাত্র ছথি। এহিঠাম ঙা কহৰ উঁচিত জে খধিকাংশি সিখৰএ ৰনা ও সীখএ ৰনা যা তঁ খক্ষবহ্মখ সাগর্ট কেব সহাযতাসঁ ফোটে ৰনা দৈ ছথি

রা হাথসঁ নিখন পন্নাক ফোটৈ। এহি ঠাম সোশিন মীডিযাসঁ সিখাএন জা বহন মিথিনাক্ষবপব কিছু এহন গনতীক উল্লেখ হম কবৱ জে কি প্রাযঃ সভ সিখবৱএ ৱনা কহ বহন ছথিন আ সীখএ ৱনা কহ বহন ছথি। সিখবৱএ আ সীখএ ৱনা দূনূ বর্তনীক গনতী ৱহ্ত কহ বহন ছথি। অহাঁ ভনে মিথিনাক্ষবেমে কিএ নে নিখী মুদা জঁ বর্তনী গনত বহত তঁ ওকব ফাগদা কী ? জাহি নিপিমে নীখূ সহী নীখূ। দোসব গনতী ৱহ্ত ৱড়কা গনতী ছৈ রিভক্তি কেব সংদর্ভমে। মৈথিনীমে রিভক্তি শব্দমে জুড়ন জাগত ছৈ মুদা অধিকাংশ মিথিনাক্ষব ৱনামে দেখি বহন ছী রিভক্তি হটৈন, ও তঁ মৈথিনীক মূন রিশেষতাপব কুড়হড়ি মাবি বহন ছিযৈ, জখন মূন রিশেষতে নৈ ৱঁচতৈ ভাষাক তখন নিপিএ ৱঁচা কী কবৱ আ এহি প্রকাবক গনতী নেন সীখএ ৱনাসঁ ৱেঁসী সিখেনহাব দোষী ছথি। ফেসবুকপব এহন গনতী ৱনা পোস্ট দেখাগ পড়ি এ জাএত হম জানি বুঝি কহ এহিঠাম নৈ দেনহুঁ অছি। কহবাঁক নেন ওগো কহন জা সকৈএ জে দেরনাগবীমে জে মৈথিনী বচনাকাব নিখনাহ তকবে কিযো মিথিনাক্ষবমে নিপ্যংতবণ কহ দেনাহ তঁগ রিভক্তি নৈ সটৈন ভেটৈত মুদা ও জানব জরুবী জে মিথিনাক্ষবমে রিভক্তি সটৈব অনিরার্য। গীতাপ্রেস, গোবখপুবক হবেক হিংদী কিতাবমে রিভক্তি সেহো সটৈন ভেটৈত। জঁ ও সিখবৱএ–সিখাবৱএ ৱনা সভ রিদেহক মিথিনাক্ষব পোথী–পত্রিকা, নেপানসঁ প্রকাশিত মিথিনাক্ষব পোথী এরং ছাপাখানা ৱনা মুদ্রিত মিথিনাক্ষব পোথী পঢ়তা ও তখন নিখতা তঁ আব ৱহ্ত ৱেঁসী নাভ হেবৌক সংভাবনা বহত। ওনা কাজ ভেনৈ আ কাজ হেবৌ কবত মুদা এহি নেখক অংত হম ও কহএ

চাহরঁ জে কিছ নোক এহন হোগত ছথি জে কি হবেক নোক নগ প্রশ্ন কবৈ ছথি রিনা ও চিংতা কেনে জে উঁত্তব ভেষ্টত কি নৈ ভেষ্টত। কমসঁ কম মিথিনাক্ষব ফ◌ॅন্ট এবং কীরোঁড সংবঁধমে বৌশন চৌধবী জী হমবা সভ নগ এহনে প্রশ্নকর্তাকি রূপমে ছথি জে খপনা ভবিসক সবকাবীসঁ নঽ কঽ প্রাগভেষ্ট সাফ্টবেযব কম্পনীক সাগষ্টপব 2008 নগাতাব প্বচ্ছৈত বহনাহ জে মৈথিনী ফ◌ॅন্ট বঁননৈ কী নৈ বঁননৈ, কহিযা বঁনতৈ খাদি। ভঽ সকৈএ জে ফ◌ॅন্ট –কীরোঁড বৌশনজী নেন নৈ বঁনন হো হ্মদা সামনে রনা খাদমীকেঁ ও রঁ্সাএন জরূব হেতৈ জে মিথিনাক্ষব নেন প্রশ্ন কবএ বঁনা কিযো ছৈ ওকবো মোন উঁস্েক ভেন হেতৈ মিথিনাক্ষবক নেন ওহো বঁড়কে কাজ ভেনৈ।

সোশন মীডিযা খা মৈথিনী

জিযোসিষ্টীজক সাগষ্টসঁ হোগত মৈথিনী গংষ্টবনেষ্টপব সোশন মীডিযাক সহাবে বঁঠ়ন। ও সোশন মীডিযা কী থিক খা কতেক প্রকাবক হোগত ছৈ সে জানী--

ওনা তঁ সোশন মীডিযাক বঁহ্ত পবিভাষা ছৈ হ্মদা সে তকনীকী ছৈ। হম একবা গামক চংডানচৌকড়ী মাধ্যমে পবিভাষিত কবরঁ। চংডানচৌকড়ীমে কী হোগ ছৈ কিছ নোকক সমূহ খপন-খপন ঠেকনাএন জগহপব জাগত ছৈ খা বিভিন্ন তবহক ক্রিযাকনাপ কবৈ ছৈ। ও ক্রিযাকনাপ জ্ঞান, হঁসী-মজাক, মাবি-পীষ্ট সভ

তহহক হোগত ছৈ। কেখনো কান এক–এক কাজ নেন খনগ–খনগ চংডানচৌকড়ী হোগত ছৈ তঁ কেখনো কান একৈ চংডানচৌকড়ীমে সভ ক্রিযা ভহ জাগত ছৈ। গৌবসঁ দেখিযৌ চংডানচৌকড়ী নেন তীন খনিরার্য তত্ত্ব ছৈ, নোক, নিশ্চিত জগহ খা নোককেঁ খএরাঁক নেন প্রেবক। খাধুনিক সমযমে "নোককেঁ খএরাঁক নেন প্রেবক" তত্ত্ব গংটৈবনেটমে রঁদনি গেনৈ খা গংটৈবনেটপব সেহো নিশ্চিত জগহ রঁনা দেন গেনৈ নোক নেন। নোকক জেহন প্ররৃতি তেহনে–তেহন জগহ। ফন মিনা কহ ওহন চংডানচৌকড়ী জে কি গংটৈবনেটক মাধ্যমসঁ কোনো নিশ্চিত সাগটৈপব হোমএ নাগএ তঁ ওকবা সোশন মীডিযা কহন জাগত ছৈ। ওনা মৈথিনীমে চংডানচৌকড়ী নিগেটিভ খর্থমে প্রযোগ হোগত ছৈ ঝদা হম জোব দহ কহ কহরঁ জে চংডানচৌকবীমে ফিছএ দেব সহী জ্ঞানক রাঁত সেহো হোগত ছৈ, সমাজক ভনাগ কেব রাঁত সেহো হোগত ছৈ। সোশন মীডিযাক কিছু রিভিন্ন রূপ নিচা দেন জা বহন খছি--

1) Social networks – ঈ রিভিন্ন তবীকাসঁ নোককেঁ জোড়রাঁক নেন রঁনৈ ছৈ জেনা– Facebook, Twitter, LinkedIn এহুমে LinkedIn মাত্র প্রাফেশনন নোক সভ নেন ছৈ সে চাহে প্রাফেশন রঁহ্‌ত প্রকাবক ভহ সকৈএ। সমান্যতঃ নৌকবীপেশা খা রেঁপাবী LinkedIn পব রেঁসী বহ ছথি। Twitter নেতা ও বাজনীতিক ও সমাজিক সংগঠন নেন রেঁসী প্রযোগ হোগএ তঁ Facebook কেঁ সভ জনতা জনার্দন খপনা খনুকুন পারেঁ ছথি তঁগ খপনা দেশমে Facebook হদসঁ রেঁসী নোকপ্রিয ছৈ। এহি কৈটৈগবীমে খাবো নাম ভহ সকৈএ।

2) Media sharing networks — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म फोटो, ऑडियो आ वीडियो सार्वजनिक करबाक सुविधा दैत छै जेना- Instagram, Snapchat, YouTube, soundcloud आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

3) Discussion forums — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म लोकक बीच तर्क करबाक, प्रश्न करबाक, उत्तर देबाक सुविधा दैत छै जेना- reddit, Quora, Digg आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

4) Bookmarking and content curation networks — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म कोनो टेक्स्ट वा पी.डी.एफकेँ सुरक्षित करबाक सुविधा दैत छै जेना - Pinterest, Flipboard आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

5) Consumer review networks — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म रेटिंग आ ग्राहकक रुचि-अरुचि जनबाक सुविधा दैत छै जेना- Yelp, Zomato, TripAdvisor आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

6) Blogging and publishing networks — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म कोनो टेक्स्टकेँ आनलाइन प्रकाशित करबाक सुविधा दैत छै जेना- blogger, WordPress, Tumblr, Medium आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

7) Interest-based networks — ई विभिन्न प्लेटफॉर्म लोककेँ अपन व्यक्तिगत रुचि-अरुचिकेँ सार्वजनिक करबाक सुविधा दैत छै जेना - Goodreads, Houzz, Last.fm आदि। एहि कैटेगरीमे आरो नाम भऽ सकैए।

8) Social shopping networks—Shop online ঙা রিভিন্ন তবীকাসঁ নোককেঁ কোনো রস্তু খাননাগন কিনরাঁক–রেঁচরাঁক স্বরিধা দৈ ছৈ জেনা – Polyvore, Etsy, Fancy খাদি। এহি কৈটৈগবীমে খাবো নাম ভঽ সকৈএ।

9) Sharing economy networks—Trade goods and services ঙা রিভিন্ন তবীকাসঁ খৰ্থর্যরস্থা ও রিভিন্ন সেরা সংরঁধী জানকাবী দেরাঁক স্বরিধা দৈ ছৈ জেনা – Airbnb, Uber, Taskrabbit খাদি। এহি কৈটৈগবীমে খাবো নাম ভঽ সকৈএ।

10) Anonymous social networks— ঙা রিভিন্ন তবীকাসঁ নোককেঁ খপন পহিচান নুকা কঽ কোনো রিষযপব সংরাদ কববাঁক স্বরিধা দৈ ছৈ জেনা– Whisper, Ask.fm, After School খাদি। এহি কৈটৈগবীমে খাবো নাম ভঽ সকৈএ।

খারঁ কিছু এহেন সোশন মীডিযাক রিরেচনা দেখী জকব মহত্ত্ব মৈথিনী নেন রেঁসী খছি--

<u>ফেসরূক খা মৈথিনী</u>

2004 মে ফেসরূক কেব শুরুখাত ভেন খা নগভগ 2008সঁ ফেসরূকপব মৈথিনী খাএন (খাএন মনে সাহিত্য ও ভাষাক রূপমে)। কহরাঁক মতনরঁ জে নগভগ 2008সঁ মৈথিন সভ খুনি কঽ রিনা কোনো সংকোচকেঁ ফেসরূকপব মৈথিনী ভাষাক প্রযোগ শুরু কেনাহ। সভ চীজক দুরুপযোগ হোএ ছৈ খা ফেসরূকক সেহো ভেনৈ। তথাপি ওএ দুরুপযোগক খনারে মৈথিনীক সংদর্ভমে রঁহুত বাস উঁপযোগী রাঁত ভেনৈ ফেসরূকপব। প্রাপ্ত জানকাবীক খনুসারেঁ 9 February 2008 কেঁ Videha e Journal ফেসরূক চৌরঁটৈযা কহি কঽ

ग्रुप एतै जकर लिंक https://www.facebook.com/groups/7436498043 अछि आ एकर पहिल पोस्टक लिंक https://www.facebook.com/groups/7436498043/permalink/10150562846913044 अछि तकर बाद फेर अही नामसँ 7 July 2008 केँ विदेहक फेसबुक भर्सन (फेसबुक ग्रुप केर रूपमे) विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका केर नामसँ एलै जकरा एहि लिंकपर देखि सकै छी- https://www.facebook.com/groups/10299304978/ एहि ग्रुपक पहिल पोस्टक लिंक अछि- https://www.facebook.com/groups/10299304978/permalink/428765254978/ बादमे एहि ग्रुपक सभ पोस्टकेँ विदेहक तेसर आ बेसी उन्नत ग्रुपमे परिवर्तित कऽ देल गेलै जकरा एहि लिंकपर देखि सकै छी-- https://www.facebook.com/groups/videha/ ई बदलाव लगभग 2010-11मे भेलै जाहिमे आलो लोककेँ जुड़बाक सुविधा देल गेलै। ओहि समयमे एकटा विदेह ग्रुप छल जे जाहिमे मैथिलीक हिसाबेँ पहिल बेर १०००० लोकसँ बेसी जुड़ल छल। ओना आब तँ अकड़-बकड़ पोस्टक ग्रुप बनापर लाख-लाखक संख्या छनि मुदा परिणाम स्वप्न भेटैत। इंटरनेटपर पहिल उपस्थिति कोन अछि तेहने सन तथ्यहीन बहस फेसबुकपर सेहो चलल जे "फेसबुकपर मैथिलीक पहिल ग्रुप कोन ?"। मुदा पहिलेहें जकाँ सभ गोटा अपन-अपन ग्रुपक पहिल हेबाक दावी बिना कोनो लिंककेँ करैत बहलाह। विदेह सदिखन प्रमाण

প্রস্তুত করৈত বহন খছি। এহি ঠাম সেহো নিংক দেন গেন খছি। তঁগ এখন ধবিক প্রমাণক খাধাবপব ঞা মানবাঁমে কোনো সংকোচ নৈ জে গ্রুপ কেব রূপমে রিদেহক গ্রুপ ফেসবুকপব মৈথিনীক পহিন উঁপস্থিতি খছি। নিচা কিছু এহন তথ্য দেন জা বহন খছি জাহিসঁ মৈথিনীক সংদর্ভমে ফেসবুকক উঁপযোগিতা সারিত হএত---

ফেসবুক, ভাষা খা সাহিত্য

ফেসবুক মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্য নেন বঁহুত যোগদান কেনক। রিনা কোনো স্কুন গেনে, রিনা কোনো কোঁচিংগ গেনে জতেক নোক এহিঠাম মৈথিনী সিখনাহ তকব গিনতী নৈ। জঁ সচ পূছী তঁ মৈথিনী খাঁদোননকাবী সভ জে স্কুন রা কানেজমে মৈথিনী পঢ়াগ নেন খনেবে মাবি করৈ ছথি তাহিসঁ নীক জে ও ওতরেঁ সমযমে ফেসবুকপব মৈথিনী নিখরাঁ নেন নোককেঁ প্রাসোহত করথি তঁ রেঁসী নীক বিজনষ্ট নিকনত। ওনা হমবা ঞা মানবাঁমে সংকোচ নৈ জে স্কুন রা কানেজমে কোনো ভাষাক পঢ়াগ কেব একটা খনগ মহত্ত্ব হোগত ছৈক। নিচা কিছু এহন তথ্য দেন জা বহন খছি জাহিসঁ মৈথিনীক সংদর্ভমে ফেসবুকক উঁপযোগিতা সারিত হএত---

1) মৈথিনী ভাষাক নিখিত প্রযোগ--- ফেসবুকপব মৈথিনী নিখনাগ একটা স্টেটস সিঁবন বঁনি গেন খা শিক্ষিত-খশিক্ষিত, নেতা-জনতা, স্ত্রী-পুরুষ সভ গোটা রিনা কোনো রর্তনীকেঁ রা কোনো গনতীকেঁ চিন্তা কেনে মৈথিনী নিখনা জাহিসঁ মৈথিনী নিখএ বঁনা সংখ্যা বঁঢ়ন খা ঞা মৈথিনীক ভরিষ্য বঁহুত নীক বহত। ফেসবুকপব সাহিত্য কেব সংদর্ভমে রিদেহক ফেসবুক ভর্সন বঁহুত বাস কাজ কেনক। এহি ভর্সন দ্বাবা নর-নর নেখককেঁ

প্রাসোহন ভেষ্টন জকব প্রভার নিকষ্ট ভরিষ্যমে দেখরাঁমে খাএত।

2) মৈথিনীমে স্ত্রী নেখিকাক সংখ্যা-- মৈথিনী নেন ঙা রঁহ্ত নীক জে ফেসর্ব্ক মৈথিনী স্ত্রী নেন ওহন সাধন রঁনি গেন জিনকব রোঁনকেঁ রঁহ্ত বাস ক্ষদ্রকমে ফঁসা কঽ বাখি দেনে ছন ঙা সমাজ। খাজ্ক স্ত্রী কোনো রাঁতক পবরাঁহ কেনে রিনা খপন ভারনাকেঁ ফেসর্ব্কপব পবসি বহন ছথি। খা তগসঁ মৈথিনীমে নর-নর খধ্যায-খন্বভর জ্ড়া বহন খছি।

3) মৈথিনী দনিত সাহিত্ কেব প্রচাবক-- ফেসর্ব্কক মাধ্যমে ভাবত-নেপান মিনা কঽ জতেক মৈথিনীক দনিত নেখক, রিচাবক এনাহ ততেক মাত্র সিদ্ধ সবহপাদে কানমে ছন মনে মৈথিনীক একদম শ্বদ্ধখাতী সমযমে। নগভগ হজাব সানসঁ মৈথিনীক সমাজিক তানা-রাঁনাকেঁ জে তোড়নে ছন তকবা ফেসর্ব্ক তোড়া দেনক খা সহী খর্থমে "মৈথিন সমাজ" কেব নির্মাণমে সহযোগ দেনক।

ফেসর্ব্ক খা সমাজ

ফেসর্ব্ক খা ফেসর্ব্ক গ্র্পসঁ কিছ নেখক রঁধ্ তমসাএন বহি ছথি। হ্নক তামসক কাবণ ঙা জে নোক হ্নকব কথিত গংভীব বচনাপব ধিযান নৈ দঽ ফানতূক ফোটৈ, রাঁত খাদিপব রেঁসী সক্রিয বহি ছথি। তাদ্হমে জখন কিযো কোনো ঘাস-পাত, তব-তবকাবী, গাছ-রিঁবিছক ফোটৈ দঽ পূছৈ ছৈ-ঙা কী ছৈ খা তাহিপব হজারো

নোকক নাগক–কর্মেঁ ঋা সে দেখি নেখক সভ তখনে জবি কঽ ছাউঁব ভঽ জাগত ছথি। হুনকা বুঁঝাগ ছনি জে হমব এতেক গম্ভীব রিচাব নঠ্ঠ ভেন জা বহন ঋছি ঋা নোক সভ ফানতূ কাজমে নাগন ঋছি। ঋদা এহন নেখক সভকেঁ ফেসবুঁকক উল্লেখ্য নৈ বুঁঝন ছনি। রস্তুতঃ ফেসবুঁকক জন্ম এহী সভ নেন ভেন ছৈ জাহিসঁ নোক এক–দোসবসঁ জুড়ন বহৈ। বাঁদমে কিছু প্রবুঁদ্ধ একব উঁপযোগ সাহিত্য–সংগীত–বাজনীতি এরং ঋন্য কাজ নেন কবএ নগনৈ। নেখক সভকেঁ ধৈর্য বাখি এহি মাধ্যমকেঁ নেখন নেন সার্থক বঁনবঁএ পড়তনি ঋা তখন সংভর জে সাহিত্য কেব দিন ঘুবতৈ। ওনা ঘাস–পাত, তব–তবকাবী, গাছ–রিবিছক ফোটৈ নেন হমব রিচাব ঋছি জে ঞা ওহন নোক সভ নেন উঁপযোগী জে কি গাম–ঘবসঁ কটি গেন ছথি। ঋা ফেসবুঁকপব এহন সংখ্যা নাখোমেঁ ঋছি তঁগ এহন পোস্ট সভপব রেঁসী সক্রিযতা বহৈ ছৈ। কহিযো কান কিছু রস্তুক সংদর্ভমে হমবো জানকাবী বঁঠা জাগএ এহন–এহন পোস্টসঁ সে হম স্বীকাবৈ ছী। হম মাত্র হিঁটৈ দেনহুঁ এহি রিষযপব কোনো সমাজশাস্ত্রী কাজ কবথি তঁ নীক রিরেচনা ভঽ সকৈএ। ফেসবুঁকসঁ সমাজিক সংগঠন হেবাঁমে স্বরিধা ভেনৈএ সে চাহে ও কোনো পার্বনি–তিহাবক সংদর্ভমে হো রা কি বাঁঠা –ঋকান রা ঋান কোনো পবস্থিতিমে। রঁহতো এহনো ঘটনাক সবুঁত ঋছি জাহিমে কোনো হেডা এন নোক ঋপন পবিরাবক নোক ফেসবুঁকক কাবণ ভেটনৈ। ফেসবুঁকপব এক মিনটমে কোনো সমাদ হজাব ঠাম পসবি জাগত ছৈ।

ফেসবুক আ ধর্ম

ফেসবুক মিথিলাক অপন নিজ ও খাঁটী পাবনি তিহাব লেল অমৃতক সমান কাজ কেলক অছি। বড়কা পাবনি জেনা দুর্গাপূজা, হোলী, দিবালী, ছঠি আদিক শুভকামনা তঁ প্রচলিত ছল মুদা এহি মাধ্যমসঁ ঈপ্পী তিলাসংক্রাঁতি, ঈপ্পী জুড়শীতল, ঈপ্পী জিতিয়া, ঈপ্পী চৌবচন, ঈপ্পী ভবদুতিয়া আদি বেসী প্রচলিত ভেল। একব অতিবিক্ত মিথিলামে পসবন উপাসক আগূ সেহো ঈপ্পী লাগএ লাগল। মিথিলাক একটা বহুত বড়কা বস্ত্র (শৈব-ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ) সেহো অপন-অপন পূজাক লঃ কঃ ফেসবুকক প্রয়োগ কঃ বহল ছথি আ ঞ আবো নীক বাঁত ভেলৈ। নিশ্চিত তৌবপব মিথিলাক পছআএল পাবনি-তিহাব ফেসবুক ও অন্য প্লেটফার্ম পারিঁ মজবূত ভেল অছি। কিছু এহন পাবনি জে কি ব্যক্তিগত হোগত ছৈ জেনা কোজগবা, মধুশ্রাবণী, ভুঁগযা বাঁবাঁক পূজা আদিক কাযাকল্প সেহো ভঃ বহল অছি এহি মাধ্যমসঁ। ধর্মক এহি রূপসঁ মৈথিলীক গীত বিধা বেসী লাভ উঠেলক। জাহি পাবনি সভহক গীত প্রাচীনে কালসঁ লৈ কেব ববাববি হোগত ছল তাহু পাবনি সভহক গীত আব বহুতক সংখ্যামে ভেটৈত। অপ্রৈল 2016 মে ফেসবুক লাগভ হেবাঁক সুবিধা দেলকৈ মলে অহাঁ অপন ভীডিযো রূপমে কোলো বাঁত সেহো কহি সকৈত ছী। ঞ সুবিধা আল বিষয লেল জেহেন হো মুদা মৈথিলী গীত-সংগীত লেল অমৃতক সমান কাজ কেলক। লোক অপন-অপন লাগভ প্রস্তুতি দঃ অপন প্রতিভাকেঁ সমাজক সামলে বাখি দেলখলি। জকব প্রত্যক্ষ লাভ

এহি রিধাকেঁ ভেটৈ বহল ছৈ। ওনা ঙা খনগ ৰাঁত জে ৰৰ্খ 2020 মে নাকডাউনক কাবণে এহি নাগভ কেব দ্রুপযোগ ভেনৈ। এক দিস জনতা ভাযনক দ্খ ভোগি বহল চল তঁ দোসব দিস সাহিৎকাব নেন 'নাগভ কান' চনি বহল ছন।

ফেসর্ক খা বাজনীতি

জখনে সমাজ ছৈ তহনে বাজনীতি হেরেঁ কবতৈ সে চাহে কোনো স্তবক কিএ নে হো। খাগ স্থিতি ঙা ছৈ জে দেশক হবেক নেতা ও পার্টীক সোশন মীডিযা প্রভাবী ছৈ। খা এহি নেন ভাবী-ভবকম খর্চ প্রস্তারিত কবৈ জাগএ এহি প্রাফেশন কেব নোক সভ। ভাবতমে ভাবতক চ্নার প্রচাব জমীনপব কম খা সোশন মীডিযাপব রেঁসী হোগত ছৈ। খা এহিসঁ কোনো নেতাক হাবি-জীতক সমীকবণ সেহো তয হোগত ছৈ। 2008 মে খমেবিকামে ৰবাক ওরাঁমা খপন চ্নার কেব প্রৰঁধন সোশন মীডিযামে সেহো কবরেঁনাহ খা জিতনাহ তাহী তর্জপব 2014 মে ভাবতক প্রধানমংত্রী চ্নার ভাজপা সোশন মীডিযা দ্বাবা নড়নক খা ওহি চ্নারমে জীতন খা তকব ৰাঁদ ভাবতক সভ বাজনৈতিক দন খপন-খপন পক্ষ ফেসর্কপব বাখএ নাগন তাহুমে এখন ধবি ভাজপে খাগ্ খছি। এহিসঁ পহিনে ভাবতেমে খন্না হজাবে দ্বাবা 2011 মে কএন গেন খনশন সেহো ফেসর্কক কাবণে পসবন খা ওহি খাঁদোননসঁ কিছু নীক নেতা জেনা খববিংদ কেজবীরান, মনীষ সিসোদিযা খাদি

নিকননাহ। ফেসর্ব্ক বাজনীতিকেঁ পনর্টিযো দৈত ছৈ। 2010 মে মিশ্র (গজিপ্ট) মাত্র ফেসর্ব্কক সহাবাসঁ খপন ভ্রষ্ঠ ও নিবংকুশ শাসনকেঁ খমে কেনক একবা Egyptian revolution of 2011 কেব নামসঁ জানন জাগত ছৈ। রিশ্বক হবেক কোনামে খপন খরাজ উঁঠেরাঁক নেন ফেসর্ব্ক খা স্বনভ সাধন ছৈ।

ফেসর্ব্ক খা রেঁপাব

রিজ্ঞাপন নেন ফেসর্ব্ক নেন নীক সাধন খছি খা রেঁপাব তঁ হ্মখ্যতঃ রিজ্ঞাপনেপব টিকন খছি। জহাঁ খান মাধ্যমসঁ রিজ্ঞাপন নেন পাগ খর্চা কবএ পড়ৈত ছৈ ততএ ফেসর্ব্ক ও খন্য সোশেন মীডিযাসঁ খপেক্ষাহৃত নমহব সর্কিনমে খহাঁ খপন চীজকেঁ বাখি সকৈত ছী। প্রাযঃ হবেক কম্পনী কেব সোশেন মীডিযা একাউণ্ট ছৈ জতএ ও খপন নর রস্তু, স্কীম খাদিক রিরবণ দৈ ছৈ।

একব খতিবিঞ্জ খানো রিষযমে ফেসর্ব্ক সহাযক ভেন। খা এহনে একটা রিষয খছি মজাকিযা ফোটৈ, মীম, কার্টুন খাদি। ফেসর্ব্কপব মৈথিনীমে নিখন খা মৈথিনসঁ সংবঁধিত মজাকিযা ফোটৈ, মীম, কার্টুন রঁহুত খাএন খা খারিএ বহন খছি। গংটৈবনেটপব মৈথিনী নেখকক উঁপব পহিন রেঁব এডিট কএন ফোটৈ (মজাকিযা, মীম, কার্টুন) একৈ সংগে তীন টা নেখক গজেন্দ্র ঠাকুব, খাশীষ খনচিন্হাব ও উঁমেশ মংডনপব এনৌ জে রিকাস ঠাকোব নামক এক ফেক খাগডী 2011 মে বঁনেনে বহি। জে

ওহি সমযমে ফেসর্‌বুকপব একিষ্টভ বহথি সে জনৈত হেতা জে রিকাস ঠাকোব দূ মাসমে মিথিনা বাজ্য রঁনা দেরাঁক দারা কেনে বহৈ। ফোটৈ দহ বহন ছী। খপনেপব হঁসি কহ খপন নাম গতিহাসমে পহিন হেরাঁক ঘ্‌সিযা বহন ছী। গ্রা কার্টূন রঁনরঁএ রঁনা নোক কার্টূনে ধবি নৈ বহনাহ হবেক পারঁনি–তিহাবপব ওকব খন্বকূন ফোটৈশোপ সেহো কবএ নগনাহ জে কি খাকর্ষক ছন খা পারঁনি–তিহাবকেঁ একটা নর বং দেনক।



গ্রা ছন সকাবামেক পক্ষ হ্মদা একব খতিবিঞ কিছু নকাবামেক তত্ত্ব সেহো ছৈ খা গ্রা তঁ সংসাবক নিযমে ছৈ জে কোনো বস্তুমে গ্রণ–খবগ্রণ দূনূ বহৈত ছৈ।

<u>फेसबुकक दू टा फीचर आ दू टा भ्रम</u>

मैथिलीमे बहुत रास भ्रम छै आ ताहूमे लगभग 99% भ्रम व्यक्तिगत भ्रम छै। कदाचित मैथिल बहुत चालाक लोगक छथि आ ओ अपन व्यक्तिगत भ्रमकेँ सार्वजनिक भ्रम बना देबाक कला जानै छथि। मैथिलीमे सोशल मीडिया तँ एकै कदाचित ओकरासँ संबंधित भ्रम सेहो एलै आ लोक ओकरा अपन व्यक्तिगत भ्रम बना पसारहो लगलै। आब अइ ठाम हम फेसबुकसँ संबंधित दू टा भ्रमपर विचार राखब--

1) People You May Know--- मैथिल ई भ्रम पोसने बैठ छै जे लोक हमर प्रोफाइल चेका कऽ देखैए तँए हमरा 'People You May Know' मे लोक सभ देखाइए। किछु लोकक ईहो विचार छनि जे जँ हम केकरो प्रोफाइल चेका कऽ देखबै तँ हमरो ई देखाएत। हमरा समझिसँ ई पूर्णतः भ्रम छै। भ्रमसँ बेसी आमेच्योरता कहल जेतै। ओना ई भ्रम आनो समाजमे छै आ गूगलपर एकर समर्थनमे सेहो लेख भेटि जाएत कदाचित फेसबुकक हिसाबसँ देखल जाए तँ ओहन लोक जे कि अहाँक कोनो मित्रक लिस्टमे

𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 'People You May Know' 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒻 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩 'People You May Know' 𑒥𑒪𑒰 𑒐𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞𑒢𑒱। 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒩𑒳𑒔𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 'People You May Know' 𑒧𑒹 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒄 𑒖𑒹 2014 𑒧𑒹 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒂𑒥 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒤𑒼𑒙𑒼, 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒙𑒹𑒏𑓂𑒙, 𑒏𑒻𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒢𑒰𑒅𑓀 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒁𑒮𑒪 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒳 𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒴 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒙𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 'People You May Know' 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒞𑒻। 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒄 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒩𑒳𑒔𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒖𑒹𑒬𑒢 𑒠𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒿 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒖𑒴𑒛𑓃𑒴 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒲𑒧𑒴𑒦 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒨𑒾। 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒥𑒻𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒔𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒿 𑒂 𑒖𑒿 𑒧𑒢𑒼𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒯𑒋𑒞। 𑒖𑒿 𑒧𑒢𑒼𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒂 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒥𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒕𑒻 𑒖𑒹 'People You May Know' 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒥𑒋𑒯 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒂𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒔𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒞।

2) 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒩𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲-- 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒩𑒲𑒔 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒞𑒪𑒥

ভেন জে খহাঁক পোস্ট কতেক নোক ধবি পহুঁচৈ ছৈ ম্নদা জঁ পোস্টপব কোনো নাগক-কমেঁন্ট নৈ কএন জাএ তঁ পোস্টকর্তা ঙা নৈ বুঁঝি পারৈঁ ছথি জে কতেক নোক পোস্ট দেখনাহ (স্টোবী এরং কোনো প্রাগভেট গ্রুপমে কে-কে দেখনাহ সে খারি জাগত ছৈ, ভীডিয়োমে কতেক নোক দেখনাহ সে খারি জাগত ছৈ) তঁগ সাধাবণতঃ নোক নাগক-কমেঁন্টমে কমীকেঁ "প্রাফাগন বীচমে কমী" মানি নৈ ছথি। সমান্যতঃ ফেসর্ব্ক শ্বক্খাতমে কোনো খাদমীক নিস্টক খধিকাশঁ নোকক পোস্টকেঁ দেখারৈত ছনৈ। নোক সঞ্চান কবৈত ছন খা ওকব নিস্টক পোস্ট দেখাগত ছনৈ তেনাহিতে দোসবো খাদমীকেঁ হমব রা খহাঁক পোস্ট দেখাগত ছন হেতৈ। ম্নদা রাঁদমে ফেসর্ব্ক নোকক রুচি এঁর ও খপনে কতেক দোসব নোকক পোস্টপব জাগত ছৈ তাহী খন্বরূপ বীচ দৈ ছৈ। ঙা রঁদনার নগভগ 2015 কেব রাঁদ ভেনৈ খা তাহি সমযমে রা এখনো ভাজপাক সবকাব ছৈ। তঁগ সংভরতঃ নোককেঁ 'প্রাফাগন বীচমে কমী' কেব সমস্যা তকনীকী নৈ বাজনৈতিক নাগএ নগনৈ। ম্নদা ঙা বীচ কেব সমস্যা ভাবতেমে নৈ খানো দেশীমে ভেনৈ। ওনা সভ সবকাব খপনা সমযমে মীডিযাকেঁ দরাঁ দৈ ছৈ তঁগ রর্তমান ভাজপা সবকাব সেহো কেনে হেতৈ ম্নদা জে রঁদনার ফেসর্ব্ক খপনে কএ বহন ছৈ তাহি নেন রাহুন-মোদী-খমিত-সোনিযাকেঁ জিস্মদাব নৈ ঠহবাএন জা সকৈএ। মৈথিনীমে ঙা সমস্যা ওহনে নোক সভ নগ ছনি জিনকা খপন জ্ঞানক দাবী ছনি খা ও খপন হবেক পোস্টক খপন নিস্টক হবেক নোকক নাগক-কমেঁন্ট চাহি ছথি ম্নদা ও খপনে কহিযো গনতিযোসঁ খান নোকক পোস্টপব নৈ জাগ ছথি। জঁ হম নিস্টমে 1000

লোক ছথি আ হম সভ লোকক পোস্টপর জগএ (ভলে লাগক–কমেন্ট করিযৈ কি নৈ করিযৈ) তঁ হমরো পোস্ট ওহি সভ লোক লগ পহুঁচরেঁ টা করতে। জঁ হম হজারমেসঁ 200 লোকক পোস্টপর জেরেঁ তঁ হমরো পোস্ট ওহী 200 লোক লগ পহুঁচতে আ ৪০০ লগ দস–বীস দিনমে একটা। ফেসবুকক ঈ বর্তমান স্বরূপ বেসী ব্যারহারিক ছৈ (লোক একরা বাজনৈতিক রঁনা দেনকৈ সে বাঁত খনগ)। তঁগ সী ফর্স্ট আপ্শন বহিতো লোক ওহন পোস্টকেঁ নৈ দেখি পারেঁ ছৈ। বঁহুত লোক অপন নিস্টমে মিত্র তঁ রাখৈ ছথি মুদা ও মিত্র সভ হুনকা খনফালো কেলে বহৈ ছনি। এহলো স্থিতিমে পোস্টক বীচ কম হেতৈ। এহিঠাম লোক পেড বীচ নহ কহ সেহো ভ্রমমে ছথি। পেড বীচ প্রাডক্ট লেল ছৈ প্রাহ্ফাগন লেল নৈ মুদা বঁহুত লোক অপনাকেঁ প্রাডক্ট রঁনা পেড বীচ কের স্বরিধা নহ নৈ ছথি। আন লোককেঁ বুঁঝাগ ছনি জে হুনকর বীচ বেসী আ হমর কম অছি। হরেক বাজনীতিক দল কের পেজ পেড বীচ ছৈ তাহুমে জে বেসী দাম দেলে ছৈ তাহি পেজক বীচ বঁহুত হেতৈ আ ওকর পোস্ট ফেসবুক লেল মহত্ত্বপূর্ণ হেতৈ। বঁহুত সংভর জে ভাজপা কেলে হো মুদা সোচিযৌ জঁ কাংগ্রেসক সরকার রঁনতে তঁ কি ও ঈ স্বরিধা ছোড়ি দেতৈ? সোঝ বাঁত বুঁঝিযৌ জে আরেঁ প্রাহ্ফাগন বীচ এহি বাঁতপর নির্ভর করৈত ছৈ জে অহাঁ আন কতেক লোকক পোস্টপর গেলিযৈ এরং আন কতেক লোক অহাঁক পোস্টপর আএল। দূনূমেসঁ জঁ কোনো একটা শর্ত পূরা হেতৈ তখনে বীচ রঁনল রহতৈ। ওনা উঁপরক দূনূ তথ্য সরজ্ঞাত ছৈ মুদা তকর বাঁদো ভ্রম পসরল ছৈ।

ফেসবুকপর মৈথিলীক কিছু প্রসিদ্ধ গ্রুপ আ একর কাজ

---

1) विदेहक फेसबुक भर्सन https://www.facebook.com/groups/videha/, एहि ग्रुप मुख्य एडमिन गजेन्द्र ठाकुर छथि। एहिठाम हम विदेहक फेसबुक भर्सन केर किछु काज संक्षिप्त रूपें देखा रहल छी

A) विदेह फेसबुक ग्रुपपर सभसँ पहिल काज मैथिली हाइकू केर अछि। गजेन्द्र ठाकुर पहिने हाइकू केर आलेख देलखिन तकर बाद हरेक दिन एकटा चित्र वा कोनो फोटो द' क' हाइकू लिखबाक आग्रह करै छलखिन। एकर प्रभाव तेहन तेहन भेलै जे सभसँ पहिने मैथिलीमे हाइकू केर लेखकमे अभूतपूर्व वृद्धि देखल गेल जाहिमे सुनील कुमार झा, मिहिर झा, ओमप्रकाश झा, शिवा मल्लिक, शिव कुमार झा, ज्योति सुनीत चौधरी, अमित मिश्र, चंदन कुमार झा, मुन्नाजी, रामविलास साहु सहित एहि पाँतिक लेखक सेहो सम्मलित छथि। 2008सँ मैथिली हाइकू केर ब्लाग सेहो अछि जाहि ठाम विदेहक फेसबुक भर्सनसँ हाइकू केर संग्रह कएल गेल अछि। ओ ब्लाग एहि पतापर देखल जा सकैए http://maithili-haiku.blogspot.in/

B) फेसबुकक माध्यमसँ विदेह मैथिलीक वर्तनी ओ मानकता लेल नीक प्रयास केने अछि आ तही कारणसँ कमसँ कम गंटैबलेटैपर सुदूर नेपालसँ लए क२ दरभंगाक मैथिली एकसमान भेल अछि (ओहो धातव्य जे किछु जबर्दस्ती बला मानकता बला विद्वान सभ एखनो कृत्रिम

মৈথিনীকেঁ পকড়ৢনে ছথি)। রিদেহক এহি মানক ভাষাক নেখককেঁ "রিদেহ ভাষা পাক" নাম দেন গেনৈ জে কি রিদেহ পোথী ডাউনলোডপব সেহো উপল্বঁধ খছি।

C) রিদেহক ফেসবॅ্ক ভর্সনপব জতেক নাটক সংবঁধী বচনা খাএন তকবা রিদেহ মৈথিনী নাট্য উৎসের নামক বॅ্নাগপব বাখন গেন খছি। রিদেহ গ্রুপক সহযোগসঁ নগাতাব চনৌবাগংজমে রিদেহ নাট্য উৎসেরক খাযোজন ভেন খছি জে কি মৈথিনীমে সমানাংতব নাট্য খরধাণাকেঁ মজগূত কেনক।

D) রিদেহক ফেসবॅ্ক ভর্সন মৈথিনী বীহনি কথাক নগাতাব সহযোগী বঁনন বহন। এহি ঠাম দেন গেন খা প্রাসোহিত ভেন বীহনিকথাকাবকেঁ মৈথিনী বীহনিকথা বॅ্নাগপব বাখন গেন জকবা এহি নিংকপব দেখন জা সকৈএ http://vihanikatha.blogspot.in/

E) রিদেহ গ্রুপপব খাএন প্রমুখ করিতাকেঁ মৈথিনী করিতা নামক বॅ্নাগপব বাখন গেন খছি জকবা http://maithili-kavita.blogspot.in/ নিংকপব দেখন জা সকৈএ। নগভগ 400সঁ উপব করিতাক সংকনন খছি।

F) রিদেহ গ্রুপপব খাএন প্রমুখ কথাকেঁ মৈথিনী কথা নামক বॅ্নাগপব বাখন গেন খছি জকবা http://maithili-katha.blogspot.in/ নিংকপব জা ক' দেখি সকৈ ছী।

G) রিদেহ গ্রুপপব খাএন প্রমুখ খানোচনা, সমীক্ষা খাদিকেঁ মৈথিনী কথা নামক বॅ্নাগপব বাখন গেন খছি

जकवा http://maithili-samalochna.blogspot.in/ लिंकपव जा क' देखि सकै छी।

2) मिनाप MINAP(Mithila Natyakala Parishad) https://www.facebook.com/groups/258380252004/ एडमिन, स्वनील कुमाव मल्लिक, प्रवेशी मल्लिक।,

3) मैथिली गजल भंडाव, https://www.facebook.com/groups/mghajal/ एडमिन कुंदन कुमाव कर्ण

4) मिथिलांगन ("MITHILANGAN" - A Literary, Social and Cultural Organisation), https://www.facebook.com/groups/mithilangan/, एडमिन आनंद वंजन

5) घटकैती झावखंड मिथिला मंच https://www.facebook.com/groups/226653764434000/, घटकैती झावखल्ड मिथिला मंचक शुरुआत 26 नवम्बव 16 के झावखल्ड मिथिला मंच के स्वयंसेवक भाओ स्वजीत झा जी केलथि। वर्तमान एडमिन निशा झा एवं स्वजीत झा छथि। एहि ग्रुप द्वावा

पहिल विवाहक समाचाव मओ 17 मे प्राप्त भेल जे संपन्न भेल छल वाँचीमे, तकव वाँदसँ एखन धवि 40 गोटे समाचाव देने छथि जे हुम्मव पुत्र-पुत्री के विवाह एहि घटकैती ग्रुप द्वावा भेल, विवाह त बहुतो

লোগ যে গ্রুপক মাধ্যমে লেকিন গ্রুপ মে স্বচনা রহ্তো কম গোষ্ঠে দেওা ছৈথ, খৈব কোনো রাত নৈ হম সব নিঃস্বার্থ অপ্পন কার্য মেং লাগল ছী, বর্তমানমে এহি গ্রুপমে 3000 সঁ ঙুপব রাযোডাঙ্গী বাখন অছি।

6) ধূআ ধজা
https://www.facebook.com/groups/dhuadhaja/ (এডমিন পবমেশ্বব কাপড়ি, ক্ষমাব ভাস্কব),

7) সমদিযা
https://www.facebook.com/groups/samadiya/ (প্রিযংকা ঝা, পূনম মংডন),

8) বিদেহ নাট্য উৎসব
(https://www.facebook.com/groups/136683676426547/?ref=group_browse_new) এডমিন বেঁচন ঠাকুব,

9) মৈথিলী থিযেটব
(https://www.facebook.com/groups/MAITHILIRANGMANCH/) এডমিন আশ্বতোষ অভিজ্ঞ,

10) অছিংজল
(https://www.facebook.com/groups/achhinjal/) এডমিন পবন ঝা,

11) নেনা ভুটকা
(https://www.facebook.com/groups/101930576873357/) এডমিন দেবাশ্রি বসে,

একব অতিবিক্তা বহ্ত বাস গ্রুপ অছি জকবা জোড়ল

জা সকৈএ। 2014 কেব ৰাঁদসঁ ফেসৰ্ব্ক গ্র্পক একটৌ ৠেঁড দেখৰাঁমে ঋাএন জে এডমিন কোনো পোস্ট এপ্রূভ কবৰাঁক কাজ ঋপনা মাথমে নঽ নৈ ছথি ঋা সৌঁসে হন্না কেনে ফীবৈ ছথি জে হমব গ্র্পমে সাফ–স্বথবা পোস্ট ঋৰৈঁএ ক্ষদা ঞ ৰাঁত নিশ্চিত জে এহন পোস্টমে ৰেঁমতনৰঁ পোস্ট ৰেঁসী ঋৰেঁত ছৈ।

Twitter ঋা মৈথিনী

Twitter মাগএ্রাৰ্ব্নাগিংগ সোশিন সাগর্ট ছৈ জে কি ঋমেবিকন Jack Dorsey, Noah Glass, Biz Stone ঋা Evan Williams দ্বাবা মার্চ 2006মে ৰঁনাএন গেনৈ ঋা ওহী সানক জ্নাগমে সার্বজনিক কএন গেনৈ। Twitter নেতা ও বাজনীতিক ও সমাজিক সংগঠন নেন ৰেঁসী প্রযোগ হোগএ। ওনা জে মৈথিন ফেসৰ্ব্কপব শ্বকঋাতসঁ ছথি সএহ সভ Twitter পব শ্বকঋাতী সমযমে (2008–9)মে এনাহ ঋা ৰাঁদমে ঋাবো ৰঁহ্ত বাস নোক সভ জ্ড়নাহ। Twitter পব হৈশ ট্যৈগ কেব মহত্ত্ব ছৈ। জঁ ঋহাঁ ঋপন কোনো ক্ষদ্দাকেঁ সবকাব নগ জোবগব ঢংগসঁ বাখএ চাহৈত ছী তঁ Twitter পব হৈশট্যৈগ ৠেঁড কবৰাঁ দিযৌ, সবকাব ত্তবত একিট্যৈভ ভঽ জাগত ছৈ। বিগত কিছু সমযসঁ মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন মিথিনা–মৈথিনীসঁ সংৰঁধিত কিছু ক্ষদ্দাকেঁ নীক জকাঁ ৠেঁড কবৰাঁ বহন ঋছি। ঋাবো সংস্থা সভ বিভিন্ন ক্ষদ্দাপব ৠেঁড কবৰাঁ বহন ঋছি জে কি মিথিনা–মৈথিনী নেন ৰাঁদমে জা কঽ নীক হএত।

হ্বাট্সএপ ঋা মৈথিনী

হ্বাট্সএপ ৰাঁতচীত কবৰাঁক একটা নৱীনতম ঋা স্বনভ

साधन भऽ गेल छै। एकरा माध्यमसँ संदेशो आ फोटो पठेनाइ एकदम आसान भऽ गेल छै। वर्तमानमे व्हाट्सएपसँ फ्री काल केनाइ सेहो संभव छै। जनवरी 2009मे जेन कूम द्वारा जन्मल व्हाट्सएप आब फेसबुक कीनि लेने छै। व्हाट्सएप सेहो मैथिली लेल वरदान साबित भेल अछि। व्हाट्सएप हजारो लोक देवनागरी आ रोमन लिपिक माध्यमें मैथिलीमे लिखित बातचीत कऽ रहल छथि। व्हाट्सएप ग्रुप बनेबाक सुविधा सेहो देने छै आ मैथिली एकर उपयोग सेहो केलक। व्हाट्सएपपर मैथिलीक किछु ग्रुप एना अछि--

1) मैथिली गजल

2) मैथिली विहनि कथा

एकर अलावे हजारो एहन ग्रुप अछि जकर नाम एहिठाम जोड़ल जा सकैए। व्हाट्सएप सभहँक निजी मोबाइल द्वारा संचालित होइ छै तँए एहि माध्यमक पहिल के आ दोसर के से तय करब असंभव तँए एहि चर्चाकेँ कात केलहुँ। एहिठाम जखन व्हाट्सएप केर चर्चा भएए गेल अछि तखन आन-आन एप्स केर चर्चा सेहो कऽ ली। Apps शब्द application केर छोट रूप छै। कंप्यूटर लेल software ओकर application छै आ एहि application मे Web browsers, e-mail programs, word processors, games आदि अबैत छै। ई application सभ inbuilt (पहिलेसँ) होइत छै जखन कि काज ओ सुविधाक हिसाबसँ अहाँ बाहरी application सेहो डाउनलोड कऽ सकैत छी। विकासक संग-संग मोबाइलकेँ सेहो कंप्यूटर जकाँ बनाएल गेलै। ऐतिहासिक दृष्टिकोणसँ

IBM Simon दुनियाँक पहिल स्मार्ट फोन छै जे कि August 1994 मे लाँच भेल बहि। स्मार्ट फोन ओ भेल जे बहुउद्देशीय हो मने फोन अलावे आन बहुत बास काज (वर्तमानमे ठीक कंप्यूटरे जकाँ)। एकर बाद क्रममे Nokia 9000 Communicator (1996) एलै आ 1999 मे Qualcomm नामक कम्पनी pdQ Smartphone" नामसँ निकालक जे कि CDMA आ Palm OS (Palm आपरेटिंग सिस्टम)सँ चलै छल ओ टैचस्क्रीन बला फोन छल आ वस्तुतः आजुक टैचस्क्रीनक माए-बाप। 1999 मे जपानक NTT DoCoMo नाम कम्पनी i-mode नामक मोबाइल नेटवर्क लाँच केलक जे कि ओहि समयमे सभसँ बेसी स्फडसँ चलैत छल। एकर बाद 2000 मे Ericsson R380, फरवरी 2001 मे Kyocera 6035, जून 2001 मे Nokia 9210 Communicator, 2002 मे Treo 180 नाम स्मार्ट फोन सभ एलै। पहिल बेसी केपिसटी बला टैचस्क्रीन फोन LG Prada छल जे कि दिसम्बर 2006 मे आएल। जनवरी 2007 मे एप्पल पहिल iPhone अनलक। जेना कंप्यूटर लेल कोनो ने कोनो आपरेटिंग सिस्टम (अधिकतर विंडोज) तेनाहिते स्मार्टफोन लेल सेहो आपरेटिंग सिस्टम चाही। embedded systems, PenPoint OS, Magic Cap OS आदि बहुत OS समेत वर्तमान समय अधिकांशतः दू OS पर सिमटैल अछि पहिल iPhone OS (6, March 2008) आ दोसर Android । एप्पल द्वारा पहिल iPhone OS 6, March 2008 मे लाँच भेलै जखन कि Android सेहो सितम्बर 2008 मे लाँच भेल, Android गूगल द्वारा संचालित

অছি । এহি দূ কেব অতিবিঞ রিংডোজ মোবাঁগন আপরেটিংগ সিস্টম সেহো নীক অছি জে কি মাগএ্রাসাফ্ট দ্বাবা সংচানিত অছি। ভাবতক পহিন Android স্মার্ট ফোন HTC Magic ছন জে কি July 2009 মে নাঁচ ভেন। ভবতক পহিন iPhone "iPhone 3G" ছন জে কি 2008 মে নাঁচ ভেন। আ এহি স্মার্টফোন সভ রঁহ্ত বাস স্ববিধা তঁ ছনৈহে সংগে-সংগ ওকবা আব স্মার্ট রঁনেরাঁক নেন রাঁহবী application (App) জোড়এ নাগন। আ ওা App সভ মোবাঁগন কম্পনী দ্বাবা সেহো রঁনাএন জাগত ছৈ আ আন সাফ্টরেযব কম্পনী দ্বাবা সেহো। নীক App ভেনাসঁ কমাগ সেহো নীক হোগত ছৈ আ যূজবকেঁ স্ববিধা ভেটৈত ছৈক। প্রাযঃ সভ সেরা দেরঁএ রঁনা কম্পনী অপন-অপন App রঁনরেঁনে ছৈ। App সভ তবহক ভেটৈত। স্মার্টফোনক রঁঠ়ত মিথিনামে সেহো ভেনৈ আ সভ অপন-অপন কাজক হিসারঁসঁ কিছু মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীসঁ সংরঁধিত App সেহো রঁনেনক। উঁপল্রঁধ আঁকড় াসঁ দেখন জাএ তঁ 2013 মে পহিন App রঁনন জে কি মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীসঁ সংরঁধিত ছন। নিচামে ওা নিস্ট দেন জা বহন অছি--

1) Songs for Mithila (apkdotin, apkdotin@gmail.com) Released Date- 18 Feb 2013

2) Maithili Talking Dictionary (Khandbahale.com, support@Khandbahale.com) Released Date- 8 Oct 2013

3) Maithili to English Dictionary ((Khandbahale.com, support@Khandbahale.com) Released Date- 8 Oct 2013

4) Mithilanchal Fm (I tech Nepal, account@itechnepal.com) Released Date-24 Nov 2015 ई Mithilanchal Fm द्वारा रीलीज़ कएल गेल छै।

5) Maithili Jindabaad (ACApp studio) Released Date- 10 Jan 2016

6) English To Maithili Dictionary (VB Nexcod, vbnexcod@gmail.com) Released Date- 18 May 2016

7) Maithili Patra (JCApp Studio- 1st online Panchang, JCAppStudio.asist@gmail.com) Released Date- 19 August 2016

8) English to Maithili Dictionary (Best 2017 translator App, rudrap775@gmail.com), Released Date- 16 Sep 2016

9) English To Maithili Dictionary (Translate app, dp0591240@gmail.com) Released Date- 19 Oct 2016

10) English to Maithili Dictionary (Live radio Music , manishapandav52@gmail.com) Released Date-20 Oct 2016

11) Maithili Bible (audio) (LuongOolong, huuluongvip682@gmail.com) Released Date-1 Nov 2016

12) English to Maithili Dictionary (XW infotech, piyushmakwana3666@gmail.com) Released Date- 20 Nov 2016

13) Maithili Dictionary ofline (Daily Apps, dailyapps@yahoo.com) Released Date- 21 Jan 2017

14) Mithilakshar (JC App) Released Date- 15 March 2017

15) Maithili Talk (Bright logical) Released Date- 31 March 2017

16) Maithili Music (Bright logical, florajha@gmail.com) Released Date- 31 May 2017

17) Maithili Video (SparkZeal Technologies pvt ltd,

jksah05@gmail.com) Released Date- 11 July 2017

18) Maithili Bible (LCI apps, maithilibible@gmail.com), Released Date-25 sep 2017

19) Maithili Songs-Maithili Videos (Developer- Devaguru Bruhaspati App) Released Date- 10 Dec-2017

20) Maithili Shadi Vivah (Noblers career Map classes pvt ltd, amitjha07@gmail.com) Released Date-26 Dec 2017

21) Maithili video songs: Maithili video Gane (full entertainment video, fenil.sharmaa002@gmail.com) Released Date- 7 Feb 2018

22) Maithili Vivah- Matrimonial App (SKS infotech , contact@mithilavivah.com) Released Date-3 March 2018

23) Maithili Fakra (Megamaind lab , Megamaindlabworks@gmail.com, Chennai) Released Date-23 March 2018

24) Maithili Song Video: Maithili Bhajan (Mihir Nayak – mihirnayak@gmail.com), Released Date-16 May 2018

25) English to Maithili Dictionary (Best 2018 Apps, best2018apps@gmail.com) Released Date-20 June 2018

26) Maithili Panchang (Roshan choudhary, roshanchoudhry@hotmail.com) Released Date-9 Sep 2018

27) Maithili Sundar Kand (Roshan choudhary) Released Date- 23 Sep 2018

28) Mithila Jansamvad (WoZoo Technology, editor@mithilajansamvad.com) Released Date-10 Dec 2018

29) Maithili Video status Songs-2019 (Tradevend, contact@ Tradevend.com) Released Date-12 Dec 2018

30) Maithili Panchang (Roshan choudhary) Released Date-12 Dec

2018

31) Maithili Video Songs HD (Sajeevsapp, sajeevsaapps@Gmail.com) Released Date-23 Jan 2019

32) Being Maithili (ACApp) Released Date- 6 Feb 2019

33) Maithili Sangam:Family matchmaking & Matrimony (People Interactive, care@sangam.com) Released Date- 30 March 2019

34) Maithili Hospitals (MEngage , engage@mengage.in) Released Date-21 May 2019

35) Maithili status Video (Alisha ,alishaadnan05@gmail.com) Released Date-19 June 2019

36) Maithil matrimony for maithil brides and grooms (communitymatrimony.com) Released Date-24 June 2019

37) Maithili Movies (Rameen, rameenraheel918@gmail.com) Released Date-27 June 2019

38) Maithili Geet (Thegauravmishra,officialgauravmishra@gmail.com) Released Date- 7 Sep 2019

যূট্যূব আ মৈথিলী

ফবরবী 2005মে যূট্যূব কেব স্থাপনা ভেল আ নরম্বব 2006 একবা গূগল কীনি লেলকৈ। T- series ভাবতক পহিল যূট্যূব চৈনল খছি জে কি 13 March 2006 মে শুৰু ভেল https://www.youtube.com/user/tseries/about মুদা এহিপব পহিল ভীডিযো 23 Dec 2010 মে দেল গেলৈ। মৈথিলী হিসাবঁসঁ হিসাবঁসঁ দেখী তঁ vijay7701 নামসঁ 3 Feb 2007 কেঁ একটা চৈনল শুৰু ভেলৈ জাহিমে শাবদা সিন্হাজীক গাএল একৈ গীতক দূটা ভীডিযো খছি আ পহিল ভীডিযো 3 Jun 2007 কেঁ দেল গেলৈ - https://www.youtube.com/user/vijay7701/about ঙা গীত মৈথিলীক খছি মুদা ওকবাপব লেভল ভোজপুবীক লাগএল গেল ছৈ আ তকব একমাত্র কাবণ জে ঙা গীত সভ মৈথিল ব্রাহ্মণক রিধি-ৱেৱহাবমে লৈ খৱৈত ছৈ মুদা খান মৈথিল জাতিমে ৱজৈত ছৈ। তেনাহিতে gopal yadav কেব নামসঁ একটা চৈনল ছৈ - https://www.youtube.com/user/rustymind1/about জাহিপব 12 Feb 2007 কেঁ দূ টা মৈথিলী আ 13 Feb 2007 কেঁ একটা ভোজপুবী ভীডযো দেল গেলৈ। খংশুমান সিন্হা (শাবদা সিন্হাজীক পুত্র) 11

Jan 2008 मे अपन चैनल लेलाह https://www.youtube.com/user/mranshumansinha/about जाहिमे पहिल भीडियो 2010 मे देल गेलै सेहो आन-आन भाषाक, किछु मैथिली गीत तीन-चारि सालक बाद देल गेलै। गजेन्द्र ठाकुर अपन चैनल 10 Apr 2008 मे लेलाह https://www.youtube.com/user/ggajendra71/about जाहिपर 27 Apr 2008 केँ पहिल भीडियो एलै। एकर उपरांत बाद Jun 2008 केँ रजनी पल्लवीजीक चैनल आएल https://www.youtube.com/user/rajnipallavi/about जाहिपर पहिल भीडियो 20 Jul 2008 केँ एलै। आ एहि तीनक बाद मैथिली चैनलक संख्यामे बहुत वृद्धि भेल हम अपनो चैनल 22 Aug 2009 केँ लेलहुँ https://www.youtube.com/user/ashishanchinhar/about खदा एहिपर भीडयो हम सात बर्ख बाद देलहुँ। धीरेन्द्र प्रेमर्षि जीक चैनल https://www.youtube.com/user/premarshi/about 8 Jun 2010 केँ आएल आ पहिल भीडियो 1 Sep 2010 केँ देल गेल। वर्तमान समयमे भीडियोक माध्यमसँ काज करबाक युवकेँ केर बहुत पैघ सम्भावना छै। भीडियो शूट कए कऽ युवकेँपर अपनोड करू आ अपन बात सभ धरि पहुँचाउ। ओ हरेक तरहँक भीडियो लेल छै। चाहे राजनीतिक हो कि समाजिक कि साहित्यिक कि वैविध्यक। जीवनक हरेक क्षेत्रसँ संबंधित भीडियो भेटि जाएत एहिठाम। बेसी लोकप्रिय भेलापर ओहि भीडियोसँ अर्थोपार्जन सेहो

মোগত ছৈ। 2010 কেব ৰাঁদ জঁ হম মৌথিনী যূঠ্যূৰ চৈনন কেব গিনতী কবএ নাগী তখন সভ কাজ ছোড়এ পড়ত। হ্মদা জে নীক ও প্রহ্মখ খছি তাহিমেসঁ কিছ প্রহ্মখ নাম এনা খছি (উঁপবক নাম ছোড়ি ঙা নিস্ঠ খছি কাবণ উঁপব ওকব চর্চা ভেনে খছি)—

1) মিথিনাঁচন গীত– https://www.youtube.com/c/Mithilanchal/about

2) মৌথিনী টী.ভী– https://www.youtube.com/c/MaithiliTV/about

3) গংগা মৌথিনী– https://www.youtube.com/channel/UC41hszq3ex3RFkRD9rAFO-w/about

4) নীনম মৌথিনী https://www.youtube.com/channel/UClWHG6uYYnpYprQyGTJfmg/about

5) মিথিনা মিবব– https://www.youtube.com/user/MithilaMirror/about

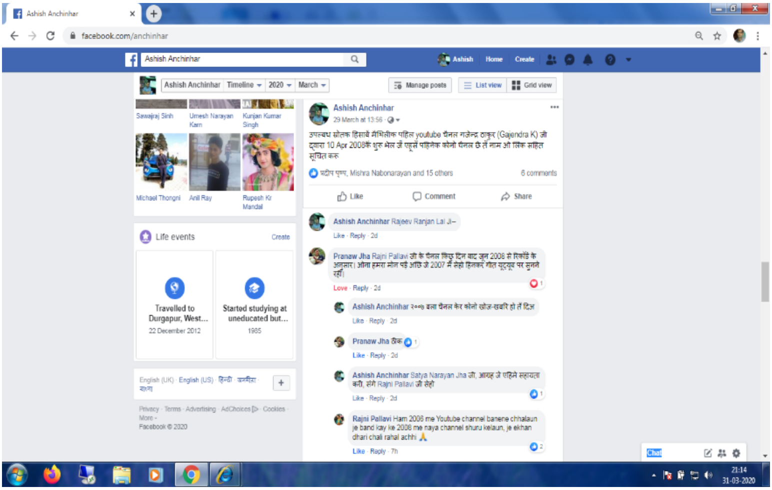
6) মধ্ুব মিথিনা– https://www.youtube.com/channel/UCZCpHpF-g9X_pDM_81iJHmA/about

7) মিথিনা মচান (Live Baatcheet)–

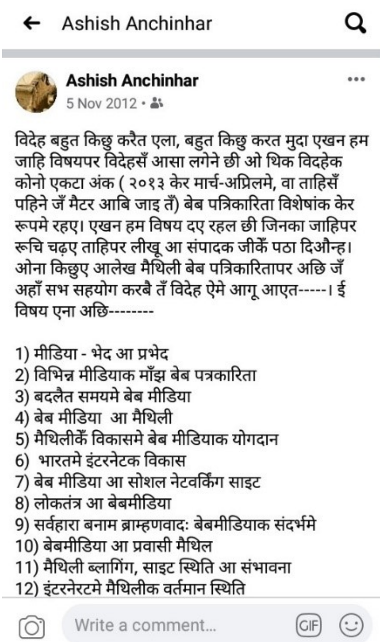
https://www.youtube.com/c/LiveBaatcheetweb/about

8) মিথিনা দর্শন- https://www.youtube.com/c/MithilaDarshan/about

এহি কেব খতিবিঞ J M News কেব নামসঁ একটা নীক চৈনন খাএন খছি- https://www.youtube.com/c/JaiHindMaithiliNews/about জে কি মৈথিনীক খতিবিঞ হিংদীমে সেহো মৈথিন-মিথিনা-মৈথিনীসঁ সংবঁধিত তথ্য সভ নগ পহুঁচাবৈঁ ছথি। J M News একটা নীক প্রযাস খছি। একব প্রভাব নিকষ্ট ভবিষ্যমে দেখবাঁমে খাএত। একব খতিবিঞ খাবো বঁহুত বাস নীক-নীক চৈনন সেহো খছি জকব নাম জোড়ন জা সকৈএ। এহি বীচমে হম ফেসবুঁকপব জানএ চাহনহুঁ যূট্যূবঁ কেব পহিন চৈনন সভকেঁ বাঁবেমে তঁ প্রণব ঝাজী সূচনা দেনাহ জে ও 2007মে যূট্যূবঁপব বজনী পন্নবীজীক চৈননসঁ গীত স্বননে ছনাহ বাঁদমে বজনীজী সূচনা দেনীহ জে ও 2006মে চৈনন বঁননে ছনীহ ঝদা ওকবা হটা কঽ 2008 মে নব বঁনেনীহ। ফেসবুঁক পোস্টক ফোটৈ দেন জা বহন খছি।



হমব ফেসব্ুক পোস্ট কেব ফোটৈ–



← Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
5 Nov 2012 •

विदेह बहुत किछु करैत एला, बहुत किछु करत मुदा एखन हम जाहि विषयपर विदेहसँ आसा लगेने छी ओ थिक विदहेक कोनो एकटा अंक (२०१३ केर मार्च-अप्रिलमे, वा ताहिसँ पहिने जँ मैटर आबि जाइ तँ) बेब पत्रिकारिता विशेषांक केर रूपमे रहए। एखन हम विषय दए रहल छी जिनका जाहिपर रूचि चढ़ए ताहिपर लीखू आ संपादक जीकेँ पठा दिऔन्ह। ओना किछुए आलेख मैथिली बेब पत्रिकारितापर अछि जँ अहाँ सभ सहयोग करबै तँ विदेह ऐमे आगू आएत-----। ई विषय एना अछि--------

1) मीडिया - भेद आ प्रभेद
2) विभिन्न मीडियाक माँझ बेब पत्रकारिता
3) बदलैत समयमे बेब मीडिया
4) बेब मीडिया आ मैथिली
5) मैथिलीकेँ विकासमे बेब मीडियाक योगदान
6) भारतमे इंटरनेटक विकास
7) बेब मीडिया आ सोशल नेटवर्किंग साइट
8) लोकतंत्र आ बेबमीडिया
9) सर्वहारा बनाम ब्राम्हणवाद: बेबमीडियाक संदर्भमे
10) बेबमीडिया आ प्रवासी मैथिल
11) मैथिली ब्लागिंग, साइट स्थिति आ संभावना
12) इंटरनेटमे मैथिलीक वर्तमान स्थिति

Write a comment...



← Ashish Anchinhar

13) मैथिली भाषाक विकाससँ जुड़ल तकनीक आ संभावना
14) प्रौद्योगिकी सापेक्ष विकास यात्रा: मैथिली आ नेट
15) ब्लागिंग आ व्यगतिगत पत्रकारिता
16) इंटरनेट (ब्लाग आ साइट) केर माध्यमसँ होइत शोध कार्य
17) मैथिलीक बेब पत्रकारिता
18) मैथिलीक ब्लाग आ ई पत्रिका
19) मैथिलीक अध्ययन आ अध्ययापनमे इंटरनेटक भूमिका
20) मैथिली भाषासँ जुड़ल साफ्टवेयर
21) मैथिली टाइपिंगसँ जुड़ल साफ्टवेयर आ ओकर संभावना
22) बेब मीडिया समाजिक सरोकार आ व्यवसायक रुपमे
23) सोशल नेटवर्किंग केर इतिहास
24) बेब मीडिया आ अभिव्यक्ति केर दुरुपयोग
25) बेबमीडिया सरकारी नियंत्रणमे
26) बेब मीडिया स्वतंत्रता बनाम स्वच्छंदता
27) बेब मीडियाक माध्यमे उपल्बध मैथिली पोथी
28) बेब मीडिया आ कापीराइट
29) मैथिली बेब मीडिया आ रोजगार
30) मैथिलीकेँ विश्व भाषा बनेबामे बेबमीडियाक योगदान
31) भारतक बदलैत शिक्षा पद्धति आ इंटरनेट
32) समाजिक न्याय आ बेबमीडिया
33) युवा आ बेबमीडिया
34) बेब मीडियाक सिद्धांत आ बेबहार

ई विषय सभहँक लेल हम अविनाश वाचास्पति जीक अभारी छी। सभ प्रबुद्ध मैथिली पाठक आ लेखकसँ आग्रह जे ओ ऐमेसँ अपन पसंदीदा विषयपर आलेख पठाबथि।

Write a comment...

दू टा गीतक चर्चा उच्चारण केर खाँगनमे

दरभंगा घरानाक युवा गायक समित मल्लिक अपन शास्त्रीय

রূপ সংগে জন লোক লেল কিছু গীত-সংগীত সেহো প্রস্তুত কেলাহ। হম হুনক গাওল দূ গীত সুনলহুঁ আ ওহিপর হম অপন বিচার দঽ রহল ছী। আগূ কোনো বাত কহবাসঁ পহিনে কহি দী জে হমর টিপ্পণীমে কোনো রাগ-ভাস, সুর-তাল কের চর্চা নৈ রহত কারণ ওকর জ্ঞান হমরা অপনে নৈ অছি। তেঁ মাত্র কিছু সাধারণ বাত সভ হম এহিঠাম দেব।

মৈথিলীমে 'আরি' শব্দ কের উচ্চারণ 'আগর' সেহো হোইত ছৈ যদা এহন কেখন হেতৈ সে বাক্য আ ওকর উদ্দেশ্যসঁ সংচালিত হোইত ছৈ। আ এহনে নিযম মাটি বা পানি লেল সেহো ছৈ। হম পহিল গীত "জনম ভূমি অছি মিথিলা" সুনলহুঁ জাহিমে "কনী আগর অপন নৈহর নিহারূ হে মাঁ" গাওল গেল ছৈ। যদা এহি গীতক জে প্রকৃতি ছৈ তাহিমে 'আরি' কের উচ্চারণ সহী হেতৈ আ গীতক স্বরূপকেঁ বেসী নিখারতৈ। এহনে দিক্কত এহী গীতমে আএল শব্দ 'ভরি' সংগে ভেল ছৈ জাহিমে গাএক একরা 'ভগর' রূপমে গাবি দেলথি। গাযক জঁ কহিযো ভবিষ্যমে একরা গাবথি তঁ 'আগর' বদলা 'আরি' 'ভগর' বদলা 'ভরি' উচ্চারণ করথি। একটা রোচক বাত এহি গীতমে 'দুআর' শব্দক প্রযোগ ভেল ছৈ জকর মূল স্বরূপ 'দুআরি' ছৈ। গাযক জহিযা ফের গাবথি একরা এক বের 'দুআগর' বনা কঽ গাবথি বহুত বেসী মধুরতা এতৈ এহি গীতমে সে হমরা বিশ্বাস অছি। ও নীক বাত জে 'অছি' কের উচ্চারণ সহী রূপেঁ কএল গেল অছি। এহী গীতক একটা পাঁতিমে 'খরনিহার' যদা হমরা জনৈত একরা 'খেরনহার' রূপমে গাওল জেবাক চাহী জাহিসঁ গীত সুনবামে আরো মধুর হোইতৈ। ওনা হম আনো গোটাসঁ আগ্রহ করবনি জে ও সূনথি কারণ বহুত বের

কান সেহো ধোখা দঽ দৈত ছৈ। এহি গীতকেঁ পারংপরিক কহি কঽ প্রচারিত কএল গেল অছি মুদা হমরা জনैত ই গীত পারংপরিক নৈ অছি আ অহী কালখংডমে কিনকো দ্বারা লিখল গেল হএত আ সে হমরা 'দীপ র্ন্সল' সল প্রযোগসঁ র্ন্সাগএ। ই 'র্ন্সল' সাফে-সাফ হিংদী কের নকল অছি। ওনা এহি র্ন্সলমে গাযক কের রৈসী দোষ নৈ কারণ জে লিখল ভেটৈলনি সে গেলথি। রহ্ত সংভর জে 'আগর' রনা প্রসংগ গীত লিখএ রনাসঁ জ্ড়ল হো মুদা গাযকসঁ সেহো এহল অপেক্ষা রহিতে ছৈ। সমিতজীসঁ ই অপেক্ষা তঁ রহরেঁ করত জে ও গীতকারক নাম খোজি কঽ লীখথি। গীতক গুণ-দোষপর চর্চা হোগতে রহতে মুদা গীতকারক নামক হিস্সা জরুর ভেটৈরাঁক চাহী। এহি গীতক সংগীত পক্ষ নীক অছি। কিছু অলগ হটি কঽ অছি আ স্বলরামে সেহো নীক লগৈত অছি তৈযো হমরা সমিতজীসঁ ই অপেক্ষা অছি জে ও এহনে সংগীত দিস নৈ রহথি। মৈথিলী সংগীতমে এখন ধরি লরাচারী প্রযোগ নৈ ভেলৈএ। কিছু গাযক গিটার আ ড্রম রনা অপন সংগীতকেঁ লরাচারী কহি দৈ ছথি মুদা ই তেহনে রাঁত ভেল জেনা কিযো ই দাবী করএ জে হম জীস পহিরলে ছী তঁ হম ধোতী রনাসঁ রৈসী আধুনিক আ প্রগতিশীল ছী। মুদা সভ জানৈ ছথি জে আধুনিক ও প্রগতিশীল রিচার লেল কপড়া নৈ মানক ছৈ তেনাহিতে লরাচারী সংগীত লেল গিটার এরং ড্রম মানক নৈ ছৈ। হমর কহরাঁক মতলর ই নৈ জে গিটার-ড্রম রনা সংগীত খরাপ ছৈ মুদা গিটারে-ড্রমসঁ সংগীত আধুনিক রনতৈ সে রাঁত লরাচার কম সংগীতক সংগ তিকড়মরাজী রৈসী ছৈ। সময এহল তিকড়মী সংগীতকেঁ অপনে-আপ খারিজ কঽ দৈত ছৈ আ সংগীতে

কিএ সময হবেক কনামে কএন গেন তিকড়মকেঁ খাবিজ কহ দৈত ছৈ। সমিতজীক গাএন ওা পহিন গীত খহোঁ সভ এহি নিংকপব জা কহ সূনি সকৈ ছী- https://youtu.be/eWP-fi0bBSM

দোসব গীত বিদ্যাপতি বচিত 'জয জয ভৈবরি' খছি জকব সংগীত পক্ষ নীক খছি। পহিনো গীতসঁ বেঁসী নীক হ্মদা এহি গীতক উঁচাবণ নীক নৈ খছি। এহি গীতমে গাযক উঁচাবণসঁ হম নিবাশ ভেনহুঁ। এহি গীতসঁ ওা বুঁঝাগত খছি জে সমিতজীকেঁ এখন মৈথিনী ধ্বনি খা উঁচাবণপব নিযংত্রণ কববঁ বেঁসী খাবশ্যক ছনি খন্যথা হিনক গীত সাধাবণ নোকসঁ কটি জাএত। হমবা জনৈত শাস্ত্রীয খা নোক গীতমে বঁহুত বাস খংতবক সংগ একটা মহত্বপূর্ণ খংতব ওাহো ছৈ জে শাস্ত্রীয সংগীতমে ধ্বনি বঁদনা বাগ-তানক শুদ্ধতা তাকন জাগত ছৈ জখন কি নোকগীতমে বাগ-তানক বঁদনা শব্দক উঁচাবণ ও ধ্বনিক শুদ্ধতা বেঁসী তাকন জাগত ছৈ (জঁ হম গনত হোগ তঁ টৈকী হমবা)। এহি তত্বপব হমবা ওা গীত কমজোব নাগন খা ভ্রমপূর্ণ সেহো। ভবিষ্যমে নোক এহনে গনত উঁচাবণকেঁ মানক মানএ নাগত কাবণ ও কহত জে দবভংগা ঘবানাকেঁ স্বননে ছী খা তাহিমে এনাহিতে গেনে ছথিন। এহি তবহক গীতমে জে গংভীবতাক খপেক্ষা ছন সে পূবা নৈ ভেন। ওা গীত এহি নিংকপব সূনি সকৈত ছী- https://youtu.be/Fx55V5n0l90

সমগ্র ৰূপসঁ দেখী তঁ উঁপবক দূনূ গীতক সংগীত পক্ষ বেঁসী নীক খছি খা উঁচাবণ পক্ষ কমজোব। পহিন গীতক সাউঁড নীক খছি তঁ দোসব গীতক সাউঁড ওতেক সাফ নৈ ভেন খছি। সমিতজীক জে খবাজ ছনি সে

প্রায়ঃ সভ তবহক মূডক গীত নেন উঁপযুক্ত ছনি ক্ষদা হমব মানবঁ খছি জে বোমাণ্টিক, ভজন ও গজন নেন হিনক খবাজ সর্বাধিক উঁপযুক্ত বহত। ব্যক্তিগত রূপসঁ হম চাহবঁ জে সমিতজী মৈথিলী গজনক গাযনমে খাবঁথি। মৈথিলীমে গজন গাযিকী শূন্য খছি তকবা সমিতজী নীক জকাঁ ভবি সকৈ ছথি।

একটা "মৈথিলী গজন" জে বঁদনি দেনকৈ 'মৈথিলী গীত-সংগীতক' গতিহাস

সমাজমে হবেক এক কেব প্রভাব দোসবপব পড়ৈ তে ছৈ (নকনকেঁ ক্ষদা প্রভাব নৈ কহন জা সকৈএ)। সে প্রভাব নীকো ভঽ সকৈএ খা খবাপো। সাহিত্য সেহো সমাজে কেব চীজ ছৈ খা সাহিত্য কেব রিভিন্ন রিধা সেহো। সাহিত্য কেব এক রিধাসঁ প্রভারিত ভঽ দোসব রিধাক নীক বচনা হোগত বহনৈএ। তেনাহিতে এক রিধাক কাযান্তব কঽ দোসব রিধামে বচন জাগ ছৈ। খা ঞ প্রক্রিযা নীক ছৈ। ক্ষদা ধেখান দেবাঁক বাঁত ঞ সভ বাঁত পাঠক কেব সামনে বহৈত ছৈ। জেনা মধুপজীক করিতা 'ঘসন খষ্টন্নী' কেব নাট্য রূপ সেহো ছৈ ক্ষদা প্রচাব-প্রসাবমে পহিনে কহি সূচিত কএন জাগত ছৈ জে ঞ মধুপজীক করিতাক নাট্য রূপ থিক। ক্ষদা ঞ সৌভাগ্য মৈথিলী গজন নেন কহিযো নৈ বহন। একটা মৈথিলী গজন জে "বঁদনি দেনকৈ মৈথিলী গীত-সংগীতক গতিহাস" ক্ষদা সাহিত্যকাব-সংগীতকাব এহি গজনক সংগ ন্যায নৈ কেনাহ। গজন ছৈ ক্ষদা একবা গীত কহি প্রচাবিত কএন জাগত ছৈ। খাবঁ একটা

রিধা নেন এহিসঁ দ্খদ ৰাত কী হেতৈ ? ঙা ৰাত হম নোক নেন নৈ কহি বহন ছী। ঙা হমবো ব্ঁঝন খছি জে জখন কোনো মহান বচনা বচনা নোকমে জাগ ছৈ তখন ওকব শৰ্দ্ধ উঁনষ্ট-প্বনষ্ট হোগতে ছৈ। ওকব রিধাপব ধেখান নৈ দেন জাগত ছৈ। হমবা নোকসঁ নৈ কথিত রিদ্বান ও খপনাকেঁ মহান গাযক কহএ ৰনা সভসঁ শিকাগত খছি জে ও সভ এহি গজন সংগ ন্যায নৈ কেনথি। নগভগ 90 ৰৰ্খসঁ ৰেসী ধবি পাঠক-শ্রাতাকেঁ ভ্রমিত কএন গেনৈ জখন কি ওহি বচনাক ব্যাকবণ গজনক ছৈ। বচনাকাব ওকবা গজন কহি গেন ছথি তকব ৰাঁদো ঙা হান। এহি গজনক প্রভার ততেক জে জতৰেঁ গাযক-গাযিকা এহি গজনকেঁ গেনাহ রা গেনীহ সে গনত কহ রা একব পৈবোডীমে গীত ৰনা গেনাহ-গেনীহ। খগ হান নেন তীন টা কাবণ খছি পহিন জে খাধ্নিক মৈথিনীক গীত রিধা ৰহ্ত কমজোব খছি। খাধ্নিক কানমে একবা খপন কোনো নিশ্চিত খাধাব নৈ বহনৈ মৈথিনীমে। খা তাহি নেন ও গীতকাব সভ জিম্মাদাব বহনাহ জে কোনো ত্তকাঁত পাঁতিকেঁ গীত মানি মংচপব পাগ-মানা নেন ব্যাকুন ভেনাহ। খাগ ধবি মৈথিনীমে গীত রিধাক কোনো খপন খানোচক নৈ ভহ সকনৈ খা তাহ্ নেন রএহ কথিত গীতকাব সভ জিম্মাদাব ছথি। খপরাদমে কিছু নীক গীতক সৃজন ভেন হ্দা ও গীতকাব সভ গীত রিধাক খানোচনামে কহিযো নৈ এনাহ খা সে চাহে বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব হোথি কি মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ হোথি কি জগদীশ চংদ্র ঠাকুব 'খনিন' রা চংদ্রমণি ঝা। দোসব কাবণ জে মৈথিনীমে কথিত গজনকাব সভ পতচষ্টনাক ভূমিকামে বহনাহ সদিখন। জিম্হব দেখনা মংচ তিম্হব কেনাহ নংচ। খা

ताह्रूपव गजनक व्याकवणक ज्ञान पूवा गोन। तखन कोना बूझितथिन जे ओ वचना गजन छै। आ तेसव काबण एहि गजनक प्रभाव। विद्यापतिक गीतक प्रभावक बाद जँ कोनो आन वचनाक प्रभावक बात हएत तँ एहि गजनक नाम सभसँ ऊपब बहत। अएव हम एतए गीत विधाक चर्चा नै कबए चाहएन छी। हम चाहएन छी ओहि भ्रमक निस्ताब नेन जे कि 90 बर्खसँ 'कमजोब गीत विधा' केब 'कमजोब गीतकाब' आ 'कमजोब गायक-गायिका' सभ द्वाबा पसावन गेन छै। बहुत गायक कहि सकै छथि जे हम भासपब वचना केनहुँ। मुदा हम कहबै जे कोन भासपब वचना केनहुँ ? बएह भास ने जे गजनक छै। ओही गजनक किछु शब्दकेँ आगू-पाछू कऽ दऽ ओकबा गनत बना कऽ गाबै छी।

कविवब सीताबाम झा जी बचित सूक्तिसुधा (प्रथम बिंदु) केब पहिन प्रकाशिन 1928 ई. मे भेन छन (संदर्भ- कविवब सीताबाम झा-काव्यावनी प्रथम भाग, संपादक- विश्वनाथ झा 'विषपायी', प्रकाशक-नमन निकुंज शिक्षा पविषद्, चौगमा, बर्ष-1998)। एहि सूक्तिसुधामे कविवब अपन एकटा बचनाकेँ गजन कहि प्रस्तुत केने छथि जकबा निचा दऽ बहन छी (फोटो पविशिष्टमे देखू)-

जगत मे थाकि जगदम्बे अहिंक पथ आबि बैसन छी

हमब क्यो ने स्वजैये हम सभक गुन गाबि बैसन छी

ন কৈনোঁ ধর্ম সেরা রা ন দেরাবাধনে কৌখন

ফঠৈরোঁ মেং ছনোঁ নাগন তকব ফন পারি রৈঁসন ছী

দযা স্বাতীক ঘনমানা জকাঁ খপনেক ভূতন মেং

নগৌনে খাস হম চাতক জকাং ঝঁহ রাঁরি রৈঁসন ছী

কছু কী খর্ম্ব খপনে সঁ ফ্রবৈযে রাঁত নে কিছুও

খপন খপবাধ সঁ চ্পকী নগা জী দারি রৈঁসন ছী

কবৈ যদি দোষ রাঁনক তঁ ন হো মন বোখ মাতা কৈং

খহীঁ রিশ্বাস কৈঁ কেরন দ্বদয মেং নারি রৈঁসন ছী

উঁপবক বচনা গজন থিক খা সীতাবামজীক খপন বর্তনীমে ছনি। গাযক সন্ত খহী গজনকেঁ গনত কহ গাবৈঁ ছথি। এহি গজনক ব্যাকবণকেঁ হম খপন পোথী 'মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস' মে নীক জকাঁ দেখেনে ছী। তঁগ এহিঠাম নৈ দহ বহন ছী। জিজ্ঞাস্ব পাঠক ওহি পোথীকেঁ পঢ়া জানি সকৈ ছথি। বহ্ুত নোক একবা ভগবতী গীত কহৈ ছথি জখন কি একবা 'ভগবতী গজন' কহন জেবাঁক চাহী। গা খনচিন্হাব খাখব হীমক সৌভাগ্য খছি জে ও মৈথিনী গজনমে

'ভক্তি গজন' সন শীর্ষক নির্মাণ কেনক (7 অগস্ত 2012 কেঁ অমিত মিশ্র দ্বাবা) আ এহি তবহেঁ করিরব সীতাবাম ঝা মৈথিনীক পহিন 'ভক্তি গজন' কহনাহব–নিখনাহব ছথি। করিরবজীক ওা গজন রস্তুতঃ ভক্তি গজন অছি। ওাহো সৌভাগ্য অনচিন্হাবে আখবকেঁ ছৈ জে ও মৈথিনীমে 'বাঁন গজন' সন শীর্ষক নির্মাণ কেনক (24/3/2012 কেঁ এহি পাঁতিক নেখক দ্বাবা) আ ওাহো সৌভাগ্যক বাঁত জে মৈথিনীক পহিন 'বাঁন গজন' কহনাহব–নিখনাহব এক রেঁব ফেব করিরব সীতাবাম ঝা সিহ্ন হোগত ছথি (রিশেষ জানকাবী হমব গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস রঁনা পোথীমে ভেঁটত)।

ভাসক চর্চা হম উঁপবে কেনহুঁ জতেক ওা প্রবান গজন অছি (8 রঁর্খ রাঁদ ওা গজন 100 রঁর্খক ভঽ জাএত) তাহি হিসারঁসঁ একব ভাস আরঁ কল্টে রঁনি চ্কন অছি। একব ভাস আরঁ কিযো প্রযোগ অপন পৈবোডীমে নর রূপেঁ রঁনা সকৈ ছথি আ রঁনজোবী কহি সকৈ ছথি জে হম নকন নৈ কেনহুঁ। হমব অনুমান অছি জে ওা গজন রঁহ্তো নোকক নজবিসঁ হটি গেন ছন জকব পূর্ণ্ঠি বচনা নামক পত্রিকা কেব জূন 1984 অংকমে ডা. বামদের ঝা জীক নেখসঁ সেহো হোগত অছি জাহিমে ও সীতাবাম ঝাজীক আন গজনক উঁদাহবণ দেনে ছথি হুদা এহি ভক্তি গজনকেঁ রিঁসবি গেন ছথি। জাহি সমযমে ওা নেখ নীখন গেন হেতৈ তাহ্ন সমযমে এহি গজনক প্রভার বহন হেতৈ তেঁ হমব অনুমান অছি জে ওা গজন ডা. বামদের ঝাজীক নজবিসঁ সেহো ছুঁটন বহননি। এহিঠাম হম এহি গজনকেঁ তোড়-মবোড় আ পৈবোডী রঁনন এক-দূ প্রস্তুতিক নিস্ট দঽ বহন ছী

জাহিসঁ স্পষ্ট হএত জে কোনা এহি গজল সংগ মজাক ভেল ছৈ (এহি লিস্টমে শৌকিযা আ সিদ্ধ-প্রসিদ্ধ দূনূক নাম অছি)–

1) নীলকমল ঝা বচনাকাবক নাম তঁ গলত দেলহে ছথি অপন গাযনমে মূল শের্দ সভকেঁ উনটা-পুনটা কহ গাযন কেলথি জকব লিংক অছি (ওনা অধিকাংশ পাঁতি গা শুদ্ধ গেলে ছথি)– https://www.youtube.com/watch?v=SnRmai1qtj0 নীলকমল ঝা এহিমে গীতকাব রূপমে – উঁপেন্দ্র ঠাকুব মোহনজীক নাম দেলে ছথি সে আপত্তিজনক তঁ অছিএ সংগে-সংগ মৈথিলী গীত-সংগীতক অবস্থাকেঁ সেহো দেখা বহল অছি।

2) সংজয ঝা একব ভাসপব গেলথি জকবা এহি লিংকপব দেখি সকৈত ছী https://youtu.be/EYctiERxVwo

3) মৈথিলী ঠাকুব অপন গাযনমে মূল শেষ্ঠ সভকেঁ উনটা-পুনটা কহ গাযন কেলথি জকব লিংক অছি– https://www.youtube.com/watch?v=0wFT4nPm360

4) আদিত্য নাথ পৈবোডী বঁনা গেলথি জকব লিংক অছি – https://www.youtube.com/watch?v=yHPSqoSBwN0

5) ভাব্যা বানী অপন গাযনমে মূল শেষ্ঠ সভকেঁ উনটা-পুনটা কহ গাযন কেলথি জকব লিংক অছি–

https://www.youtube.com/watch?v=5dbn5X6f5yQ

6) উঁমা ঝা খপন গাযনমে মূন শৰ্ঙ্ক সভকেঁ উঁনট্টা–প্বনট্টা কঽ গাযন কেনথি জকব নিংক খছি–
https://www.youtube.com/watch?v=26vr-J3Wtvc

7) প্রেমসাগব খপন গাযনমে থর্ড কনাসক পৈবোড়ী কেনথি জকব নিংক খছি–
https://www.youtube.com/watch?v=JNAen4rZeMg হম পহিনে কহনে ছী জে করিরবক গজনক ভাস খাৰ্ব কন্টৈ খছি। এহি ভাসসঁ ৰহ্ত নর পৈবোড়ী ৰনাএন জা সকৈএ। একব খতিবিঞ্চ খাবো নাম খছি ঝদা এহিঠাম হম উঁদাহবণ স্বৰূপ কিছুএ দেনহুঁ খছি। খপরাদমে হম প্রদীপ প্বষ্পজীক উঁল্লেখ কবৰ ও গাযক নৈ ছথি ঝদা ফেসর্ৰ্কপব খপন স্ববমে এহি গজনক শ্বহ্ণ পাঠ কেনথি জকব নিংক এহী খানেখক খংতমে একট্টা খান সংদর্ভমে ভেট্টৈত।

স্পষ্ঠ খছি জে সীতাবামজীক ঙা গজন গীত রিধামে গহীব ধবি গেন। খা এহি নেন ৰহ্ত তত্ত্ব জিম্মেদাব ছৈ পহিন তঁ ৰহব (ছংদ) ও কাফিযা, দোসব মিথিনাক শাঞ্চ পবংপবা, খা তেসব সবন শৰ্ঙ্ক। তীনূ রিশেষতাসঁ ঙা গজন খপন রিধামে বহি কঽ গীত রিধা ধবি গেন গএহ একব সফনতা ছৈ। খাৰ্ব হমবা নোকনি নেন ঙা উঁচিত জে নেখক কেব সম্মান কবৈত, একট্টা রিধাক সম্মান কবৈত এহি বচনাক সহী রাক্যক সংগ গাযন হো, এহি বচনাক সহী রিধা দেন জাএ খা এহি বচনাক

বচনাকাবক নাম দেন জাএ। খন্যথা খার্ব গজন রিধা কমজোব নৈ খছি ও খপন উঁচিত স্থান নের্ব জনৈত খছি।

উঁপবক জে নিংক দেখনহুঁ তকব খতিবিঞ খন্ন কর্ণ জীক গাএন ঞা ভীডিযো সেহো দেখূ- https://www.youtube.com/watch?v=T6XvSPbL9DY এহি নিংকক খনগসঁ উঁল্লেখ কবর্বাক মতনর্ব খতর্বে জে ঞা ভীডিযো জিনকা দ্বাবা খপনোড ভেন খছি সে এহি গজনক সংর্বধমে র্বহ্ত ফতর্ক কেনে বহথি প্রদীপ প্বষ্প জীক রানপব জকবা খছুঁ সভ এহি নিংকপব দেখি সকৈত ছী https://www.facebook.com/pradeep.pushpa.7/posts/1414904502006571

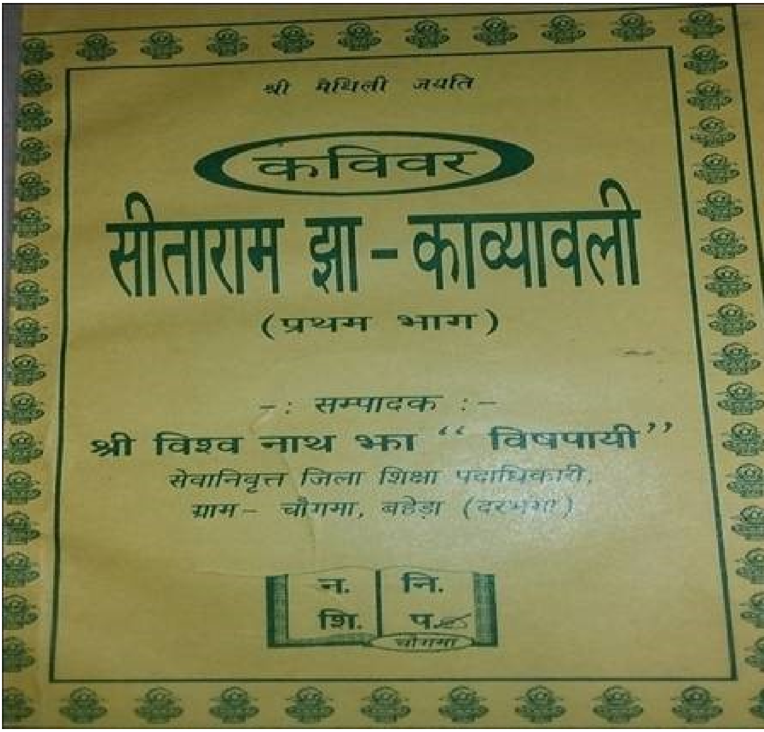
হম উঁপবমে জতেক নিংক দেনহুঁ খা একব খতিবিঞ খাব জে নিংক হেতৈ তাহি ঠাম জা-জা কঽ হমবা নোকনিকেঁ এহি বচনাক সহী রিধা খা সহী বচনাকাবক নাম নেন কমেংঠ দের্বএ পড়়ত খা ওকবা র্বদনর্বার্বএ পড়়ত তাহি নেন সভ গজন কার্যকতসিঁ খাগ্রহ জে করিরবজী খা হ্নক গজনকেঁ উঁচিত স্থান নেন জতেক সংঘর্ষক জব্ধবতি পড়়তৈ সে কবথি। হম নীনকমন ঝাজীক নিংক উঁপব কমেংঠ দঽ একব শ্বব্ধখাত কঽ চ্কন ছী।

পবিশিষ্ঠ-

गजल -

जगत में थाकि जगदम्बे ! अहिंक पथ आबि बैसल छी ।
हमर क्यो ने सुनैये हम, सभक गुन गाबि बैसल छी ॥
न कैलों धर्म सेवा वा न देवाराधने कोखन ।
कुटेबा में छलों लागल तकर फल पाबि बैसल छी ॥
दया स्वातीक धनमाला जकाँ अपनेक भूतल में ।
लगौने आस हम चातक जकां मुँह बाबि बैसल छी ॥
कहू की अम्ब ! अपने सँ फुरैये बात ने किछुओ ।
अपन अपराध सँ चुपकी लगा जी दाबि बैसल छी ॥
करै यदि दोष बालक तैं न हो मन रोख माता के ।
अही विश्वास कैं केवल हृदय में लाबि बैसल छी ॥

(२)


श्री मैथिली जयति
कविवर
सीताराम झा - काव्यावली
(प्रथम भाग)
-: सम्पादक :-
श्री विश्व नाथ झा "विषपायी"
सेवानिवृत्त जिला शिक्षा पदाधिकारी,
ग्राम- चौगमा, बहेड़ा
न. नि.
शि. प.
चौगमा

প্রণর ঝা

কী ছৈ 'ডীএনবী' আ কী নাভ ছৈ "ডীএনবী গন ডিস্ট্রিক্ট হ◌ॉস্পিটন প্রাগ্রাম" কেব

এক রেঁব একটা মৈথিন সজ্জন, জে পেশাসে পত্রকাব ছৈথ, কোনো বাদ–রিরাদকে ক্রমমে হমবা কহনৈথ জে, জে রিভাগমে থহাঁ কার্যবত ছী ওত প্রযাস কিএক নৈ কবৈত ছী মৈথিনীকে রিকাসকে নেন। ওা স্বনি হমবা মোনে মোন হঁসিযো নাগন আ ওা ভান ভেন জে জখন পত্রকাব ভ ক হিনকা ডীএনবীকে রিষযমে জানকাবী নৈ ছওান্হ ত রঁহ্তো গোটে হেথিন জিনকা এন বী ওা আ ডী এন বী কে রিষযমে জনতব নৈ হেতগন।

কিএকি ওা সময সূচনাকে ছিযগ আ চিকিসো শিক্ষাকে সংরঁধমে সেহো নোক সবঁমে জাগৰুকতা আ জনতব হেবাঁক চাহিএ থস্তু মোনমে আযন কী কিএক নৈ ঐ রিষযমে কিছু মৌনিক জানকাবীপব কিছু নিখন জায, দসোটা নবনোককে ত ঐ সে জনতব হেবেঁ কবত !

1975কে সানমে তকোনীন প্রধানমংত্রী ওংদিবা গাংধী দেশমে স্বাস্থ্য–ব্যবস্থামে স্বধাব আ রিশেষজ্ঞ চিকিসেককে কমী কোনা দূব হোয ঐ নেন একটা কমিটীকে গঠন কেনে ছনীহ। কমিটী থধ্যযনক কে বিপোর্ট দেনে ছনওায জে জৈ সংখ্যামে দেশমে রিশেষজ্ঞ চিকিসেককে আরশ্যকতা ছৈক তকব পূর্তি খানী মেডিকন ক◌ॉনেজসে কেনাগ ঋশিকন। তাহি নেন জৌং দেশমে স্থিত রঁহ্ত বাস সবকাবী আ প্রাগরেট থস্পতান আ চিকিসো সংস্থান জৈমে

পীজী রিশেষজ্ঞ প্রশিক্ষণ নেন আরশ্যক অন্ত্রা আ রিশেষজ্ঞ সনাহকাব ডॉক্টব মৌজূদ হোয ওহো সর্ব ঠাম কিএক নৈ ট্রেনিং শুরুককে পীজী রিশেষজ্ঞ ডॉক্টব তৈযাব কৈন জায। যদা এহেন সক্ষম অস্পতান/ চিকিৎসা সংস্থানকে চিহ্নগ, ওকবা মান্যতা দৈ, ওতযকে ট্রেনিং ব্যরস্থাকে নেন মানক তয কবঙা এবং দেখবেখ কবঙাকে আদেশ ভবিমে একটা উঁচ আসমান স্তবকে পবীক্ষা নেবৈকে নেন একটা সংস্থানকে আরশ্যকতা ছন। এহী বিপোর্টকে আধাবপব তকোনীন সবকাব দ্বাবা ঙা সর্ব কাজকে নেন বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোর্ড (এন বী ঙা) কে গঠন কৈন গেন ছন জে 1982মে স্বতংত্রকপসে ভাবত সবকাবকে স্বাস্থ্য এবং পবিবাব কন্যাণমংত্রানযকে অংতর্গত একটা স্বাযত্ত সংস্থানকে কপমে অস্তিত্বমে আযন।

এন বী ঙা সক্ষম অস্পতান/ চিকিৎসা সংস্থান সর্বকে চিহ্নিত ক কে ওকবা রিভিন্ন রিশিষ্টতামে পীজ ী ট্রেনিংকে নেন মান্যতা দের্বয নাগন ঙা আ 3 রর্ষকে ট্রেনিংকে উঁপবাংত বাষ্ট্রীয স্তবপব আযোজিত রিরিধ পবীক্ষা পাস কবঙর্বনা ডাক্টব সর্বকে ডী এন বী (ডিপ্লোমেট অঁফ নৈশনন বোর্ড) কে ডিগ্রী দের্বঙা নগনঙা। ডী এন বী ডিগ্রী ভাবতীয চিকিৎসা অধিনিযম 1956 (আঙা এম সী এক্ট 1956) কে প্রথম অনুসূচীমে স্থিত ভাবত সবকাব দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত স্নাতকোত্তব/ পোস্ট ডॉক্টবন ডিগ্রী ছৈক, জে চিকিৎসা রিশ্বরিদ্যানয দ্বাবা সমকক্ষ রিশিষ্টতামে প্রদান এমডী/ এমএস/ ডীএম/ এমসীএচ ডিগ্রীকে সমকক্ষ ছৈক। ডী এন বী নাম অমেবিকামে দেন জাযর্বনা ডিপ্লোমেট অঁফ অমেবিকন বোর্ডকে তর্জপব বাখন গেন ছৈক। নেহমেনকে ভাষামে জোঁ একবা বুঝঙাকে প্রযনে কবী ত একবা এনাহ্ বুঝন

जा सकैत अछि जे जेना एम बी ए (फायनेंस) आ सी ए / सी डबॅल्यू ए लेखा/ वित्तके क्षेत्रमे समकक्ष डिग्री छैक, जेना बी ई/ बी टैक आ एम आई ई टी ई इंजीनियरिंगके क्षेत्रमे समकक्ष डिग्री छैक तहिना आधुनिक चिकित्सा विज्ञानके क्षेत्रमे देशमे एम डी/ एम एस आ डी एम/ एम सी एच के समकक्ष डी एन बी (ब्रॉड स्पेशेलिटी) आ डी एन बी(सुपर स्पेशेलिटी डिग्री) छैक। एम बी ए, बीई/ बी टैक, एमडी/ एमएस/ डीएम/ एम सी एच आदि डिग्री यूनिवर्सिटी सिस्टमके द्वारा देल जाइत छैक त सीए आ डी एन बी डिग्री भारत सरकारके अंतर्गत स्वायत्त संस्थान अर्थात क्रमशः आईसीएआई आ एनबीई द्वारा देल जाइत छैक। अहूमे अर्थाके समानता देखि लेल भेटैत। जेना देखल जाइत छैक जे देशमे अलग-अलग यूनिवर्सिटीमे पढ़ाइके स्तर अलग-अलग होइत छैक आ परिणाम स्वरूप कोनो एम बी ए त बहुत तेज होइत छैक आ कोनो कोनो बस्स ढ़ाल, नामके डिग्री बला मुदा सीए जे कियौ केने होइत छै तकरा नव विषयके एकटा स्तरीय ज्ञान बहिते छैक किए त सीए अखिल-भारतीय स्तरपर एकटा ऊँच आ समान स्तरके परीक्षा पास केलाके बाद बनैत छैक। तहिना स्नातकोत्तर मेडिकल डिग्रीके क्षेत्रमे अलग-अलग यूनिवर्सिटी/कॉलेजसे पास एमडी/ एमएस डॉक्टरमे कियौ बहुत जानकारो डॉक्टर भेटि सकैत अछि आ कियौ बाज्र भकलोल सेहो, मुदा डी एन बी बलामे एकटा स्तरीय क्लीनिकल स्किल भेटबे करत किएकि डीएनबी डिग्री अखिल भारतीय स्तरके ऊँच मानकबला परीक्षा पास केलाके बाद भेटैत छैक आ सीएके जेकाँ

একবো পাস কেনাগ এমডী/ এমএস সে বেঁসী কঠিন হোগত ছৈ।

বর্তমানমে এন বী ও 83 টা ব্র্াঁড আ স্বপব-স্পেশল্টী বিষযমে ডীএনবী আ এফ়এনবী কোর্স চনা বহন অছি জে দেশভবিকে 500 সে বেঁসী অস্পতান আ চিকিসো-সংস্থানমে চনি বহন অছি।

<u>কী ছৈ "ডীএনবী গন ডিস্ট্রিক্ট হ্াঁস্পিটন" কার্যক্রম</u>

দেশকে বঁহ্তে বাজ্য সবঁমে স্তানকোত্তব মেডিকন স্পেশনিষ্ঠ আ ওকব পঢ় াওানেন সীটকে কমী দূব কবয খাতিব আ বিশেষজ্ঞ ড্াঁক্টবকে ক্ষেত্রীয স্তবপব একটা পূন বঁনাবঁ খাতিব কেঁদ্রসবকাব বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোঁর্ডকে সংগ মিনকে ও কার্যক্রম 2013মে শ্বরুকেনক আ বর্তমান সবকাব একবা আগা বঁঢ় াবঁকে নেন হৃত সংকল্প অছি। ঐ কার্যক্রমকে তহত বাজ্য-সবকাব, কেঁদ্র-সবকাব, নোকন সবকাবকে খঁতস্মৃত আবঁযবঁনা 200বেঁড সে বেঁসী বিঁস্তববঁনা টৈর্সবী কেযব অস্পতানমে ডীএনবী পাঠ্যক্রম শ্বরু কৈন জা বহন ছৈক।

ঐ যোজনাকে প্রমুখ ধ্যেয ছৈক:

o জিনা অস্পতানমে উঁপনৰ্ব্ধ গনফ় ্বাস্ট্রিকচব এবং কিনিনিকন সংসাধনোঁকে উঁপযোগ স্নাতকোত্তব বিশেষজ্ঞতাকে প্রশিক্ষণমে কবৈত বিশেষজ্ঞকে

নবপূন তৈযাব কেনাগ জে ক্ষেত্রীয স্বাস্থ্য-ব্যবস্থা কে নেন উঁপযোগী হোয, ক্ষেত্রকে পবিস্থিতিকে অনুসাব প্রশিক্ষিত হোয, আ ক্ষেত্র বিশেষকে মবীজ আ বীমাবীকে বেঁসী নিকসে বূঁঝ ি সকও।

o ঐ প্রকাবকে পীজী পাঠ্যক্রম চনেনাসে ঐ তবহক সবকাবী ঠৈর্সবী কেযব খস্পতান সৱঁমে গন্থ্রাস্ত্রৈক্চব খা কনীনিকন সংসাধনকে গ্ণরত্তামে স্বধাব হেতেঞা।

o ঐ যোজনাসে বাজ্য–স্তবপব কম খর্চমে স্নাতকোত্তব চিকিসো রিশেষক্তকে প্রশিক্ষণকে সংভারনা ৱঁনৈত ছৈক খা ঐ প্রকারে চিকিসেককে কার্যকৌশনকে সেহো রিকাসকে সংভারনা ৱঁঢ়গত ছৈ।

o খকাদমিক প্রশিক্ষণ ব্যরস্থাসে ঐ প্রকাবকে খস্পতান সৱঁমে চিকিসেক সৱঁকে ভর্তী খা ওকবা সৱঁসে সেরা নেৱেঁকে প্রক্রিযা সেহো সবন ভ জাগত ছৈক কিএক ি প্রশিক্ষণকে নোভে কনিষ্ঠ চিকিসেক সৱঁ খস্পতানমে উঁপনর্ন্ধ বহঙাত ছৈ।

o ঐ প্রযাসসে ঐ খস্পতান সৱঁমে চিকিসেক খা হ্নকব সেরাকে একীষ্ণত কবমে সেহো স্বরিধা ভেঠৈঙা ছৈ।

o নর খা প্ববান (গন–সরিসি) এম ৱী ৱী এস চিকিসেক সৱঁকে সেহো (জিনকা খানঠাম সীঠৈ নৈ ভেঁঠৈ পারি বহন ছৈ) পীজী কবযকে খরসব উঁপনর্ন্ধ হোঙা ছৈক।

o পীজী প্রশিক্ষণকে নেন মাগগ্রেঠৈ হোমযৱঁনা চিকিসেক সৱঁকে ক্ষেত্রমে ঘূবযকে সংভারনা কম বহঙা ছৈক ঋদা ক্ষেত্রীয খস্পতানমে প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত চিকিসেককে ক্ষেত্রমে সেরা দৈকে সংভারনা ৱৈসী। খস্তু ঐ প্রকাবকে কার্যক্রমসে রিহাব সন বাজ্যমে রিশেষক্ত চিকিসেকক কমী দূব কবযমে সহাযতা ভেঠৈযকে সংভারনা দেখন জা সকঙা খছি।

ঐ এ্রাযএ্রমকে সৰঁসে পহিনে নাভ উঁঠাৰঁয ৰঁন ।বাজ্য পশ্চিম–ৰঁগান ছন, তদ্পবান্ত কনর্টক খা তমিননাড় খা ধীবে–ধীবে দেশকে খন্য কঙা–এক বাজ্যমে ঙা কার্যএ্রম পসবি বহন খছি। খফসোস কি ঐ যোজনাকে নাভ নেৰেঁমে সেহো খাপণ ৰিহাব পছখাযন ছন, খা এন ৰী ঙা কে কতে কপ্রযাস, ৰিহাব–সবকাবকে সংগ কতেক ৰর্কশি◌ॉপকে ৰাঁদ ৰিহাব সবকাব খপন কিছু খস্পতান/ মেডিকন ক◌ॉনেজমে ঙা পাঠ্যএ্রম শ্বরু কবযকে খারেদন কেনকয জে এখন মান্যতা ভেটৈকে প্রএ্রিযামে খছি। খাশা কৈন জা সকঙা খছি জে জন্দীএ ঙা পবিযোজনা বাজ্যমে ৰিকসিত হোয খা ক্ষেত্রকে স্বাস্থ্য–ব্যরস্থাকে স্বধাবমে সহাযক হোয।



নানদের কামত, নৌখাৰাঁখব , ঘোঘবডীহা

ভূগোনমে মিথিনাবাজ কহিযাধবি

জগত জননী জগদম্বা জানকী মহামাযা থীকিহ। জাতেক বামাযণ সংখ্যাঁমে য বামাযণক খবলোকন–মনন কবৈত ধাবাবাহিক টৌ০ বী০ পব শ্রীমান্ বামানংদ সাগব জীক খাযন। খা খহ্ৃ কোবোনা মহামাবীক ন়াঁকি ডাউঁনমে বামাযণ সীবিযন সর্ব স্বনভ ভেন। তাহি নেন হ্নকব ধন্যবাদ খবশ্থ কবৈত ছী, পবংচ একটা কচোট মনমে সদা সর্বদা বহৈত খছি: জৌ শ্রী সাগব জী এত্তকা ভাষাক (মৈথিনী) উঁপেক্ষা নহিকএ তকোনীন জনকপ্পব মিথিনা ক জনভাষাক কনেক চর্চা কবিতথি তঁ মৈথিনী খন্নবাগীমে উঁসোহ বঁঠ়ি তৈক। খাওব হমসবঁ জে জানকী নবমী মনাবৈত ছী, সে খাবো পবিষ্কাব হোগত। সামাজিক দূবীকে নীমাহিত কতৌহ পৈঘ জমাবঁড়া জ্নিকবী, মাত্রে নৈতিক সমর্থন কবৈত খপন প্পবান মাঁগ পব খড়়ন বহী " মিথিনাবাজ বঁনাকে বহবঁ " এহি সংকশ্পকে ফেবসঁ দোহবাবৈত জনক স্বতা জানকী খা হ্নক মাতৃভাষা মৈথিনী পব সংক্ষিপ্ত চর্চা কববাঁ সঁ খপনাকে এহি খবসব পব বোকি নহিঁ সকবঁ।

মহর্ষি মহাম্মনি বেদব্যাসক খধ্যামে বামাযণ জে ব্রহ্মাংড প্পবাণক উঁত্তব খংডক খাখ্যান খছি খা সংত বাঁল্মিকিক প্রতিষ্ঠা ভাবতবর্ষমে খাদি কবিক কপমে ছৈক জে সংস্কৃতমে বামাযণ নবক্শী জন্মসঁ পূর্বহি বচনে বহথি। বঁহ্তো গতিহাসকাব পৌনথি জে সবঁহক বামাযণমে বামেক গ্গণন বাঁদন বেঁশী ভেন ছৈক, জখনকি পংডিত নান দাসক মৈথিনী বামাযণমে সীতাক গ্গণগান বেঁসী ভেনৈক। সীতা বিন্ন বামক মর্যাদা প্পকষোত্তম হোযবঁ কঠিণ বহৈক। ভগবতীকপে জখন বাক্ষসকে নতিযবৈত দল্ডিত কবৈত ছথিন, তাহি প্রসংগকে দোসব বচিযতা সবঁ

নানদাসসঁ ষ্ফ্ৰ্‌ষ্ট রিচাব কেনে ছৈক খা হ্নকা খপনা ছাতী (থন) সঁ খস্বৰক সংহাব কবৰাঁক কহনে ছথি: জে কিযো পতিযা নহিঁ সকৈত ছৈক। হমৰৌ গু তথ্য কনিযোঁ নহিঁ খবঘৈত খছি। এহিঠাম সীতাক প্রতি নেখকীয উঁদণ্ডতাক নগাম নহিঁ নাগনে সমীক্ষক মংথন কবথি। হমবা মৈথ্রিক মে নংকা দহন খা খাগু০এ০ মে রষগীত পঠ়ৰাঁক ৰাঁদ ডাঁ০ ৰাঁচশ্বিব ঝাক বেডিযো রার্তা সেহো মহাকরি নানদাস পব স্বনরাক সৌভাগ্য ভেষ্টন বহয। হ্নকব জন্মভূমি খড় ৗখা গাম ৰাঁহ্তোৰাঁব সন্‌ 1980 সঁ হানধবি জাকএ ওত্তকা মাঁষ্টক চন্দন নগেৰাঁক খরসব ভেষ্টন খছি। হ্নকব কিছু পাঁতি এহি তবহেঁ খছি–

নিজ ভাষা জননী নিজ দেশ।

স্বৰ্গহ্ সঁ জানথি জীৱেশ।।

তেঁ হম কথা কহৰঁ তেহিবীতি।

নহি রিভ্যা করিতা গুণগীতি।।

মিথিনা ভাষা মধু মাধুর্য।

শেষ শাবদা কহ প্রাচুর্ব।।

দেশ রিদেশ ক কযন রিচাব।

নক্ষমী জতয নেন খরতাব।।

নাম জানকী পড়ন জনীকি।

ৰাঁজনী মিথিনা ভাষা নীকি।।

কোমন রাণী খমৃত সমান।

তকব ভাৰ বস ক্যা–ক্যা জান। ।

প্বণ্য দেশমে ভাষা নীকি।

মিথিনা সভক শিবোমণি থীকি। ।

তাহি ভাষামে কবৰ স্বরঙ্কু।

সীতাবামক চবিত প্রবঁধ। ।

মৈথিনীমে বাজ খাশ্রিত দৃ মহাকরিমে চংদা ঝাক মিথিনা ভাষা বামাযণ খা নান দাসক বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণ চৰ্চিত ভেন। নান দাস সবঁসঁ বঁঠ়া কে সীতা পব রিস্তাব দেননি একটা পৃথক প্বষ্কব কান্ড বচননি, জকব পাঁতি দেখূ–:

মিথিনা দেশ পবম খভিবাম।

সকন তীর্থময ধর্মক ধাম। ।

খাৰঁথি ততয ঋনীশ খনেক।

মিথিনা রাস কবথি স্বরিরেক। ।

দ্ষ্কব তপ কব ঋনি সম্প্রদায।

জনক স্বশ্রূষা কবথি সদায। ।

ঋষি খা ঘ্মন্তু প্রাচীন পবম্পবাক বাঁদ মানর সমাজ মে জে মৈথিনী ভাষা খা তকব পহিচান দিযেঁা নেন রিশ্বি

প্রসিদ্ধ হমবা সভক আদর্শ সীতা দাগু নেন আধুনিক উঁদগাব ব্যক্ত কবযমে কিছু প্রমুখ তথ্য সোঝাসোঝী অছি –:

প্রা0 বাম প্রমোদ চৌধবী অপন একটা আনেখ মে কহনে ছথি– জনক দেশ বাঁগস যোজন ধবি ব্যাপ্ত অছি। এতয হজাবো গাম অছি। এহি দেশ মে নীচ জাতিমে উঁপেন্ন মনুষ্যা প্রায: উঁদাব হোগত অছি। জনকবপ্পবক দক্ষিণমে সাত যোজন দূব হটা কএ ডীজগন নামক মহাগ্রাম অছি জতয জনক মহাবাজাক বাজপ্রসাদ অছি, গ্রামক সটনে সবিতা সভমে শ্রেষ্ঠ যমুনা অবংত বেগ সঁ বঁহৈত অছি। ডীজগনক দক্ষিণ ভাগ মে আধ যোজন দূবী পব গিবজা নামক গ্রাম দেশবাসী সভ মে বিখ্যাত অছি। এহিঠাম দুগু নদীক মধ্য মে একটা প্রাচীন মঁদিব অছি। তপেশ্চাত ভৈবব স্থান অছি জাহিঠাম হ্মনিক... ভৈবব পূজন কএ ও সীতামন্ডপ গেনাহ, জাহিঠাম প্রাচীনকানমে গ্রংথি বঁধনক রুপে সীতাক বিবাহ ভেন ছন।

পাঁচম শতাব্দীক বৃহত প্ববাণক মিথিনা মহাম্যে খংড মে জে বর্ণিত ছৈক তকব অনুবাদ কবিবব চংদা ঝা গু পাঁতি সৃজিত কেনাহ–

গংগা বঁহথি জনিক দক্ষিণ দিশী পূর্ব কৌশিকী ধাবা ।

পশ্চিম বঁহথি গন্ডকী উঁত্তব হিমবত বঁন বিস্তাবা। ।

মৌথিনী সাহিত্য মে সিদ্ধহস্ত হস্তাক্ষব কিছু কবিক পাঁতি দেখন জাএ, 'বর্তমান মিথিনা' কবিতা মে বাজীব হ্মাব

কণ্ঠ গারৈঁ ছথি –

মাঁ মৈথিনী হঠৌরন গেনী, হম চ্প বহী

রীপীএসসী সৌং ধকিযারন গেনী, হম চ্প বহী

হম মৈথিন কিযো নৈ ! কাস্যথ, ব্রাহ্মণ,যাদর রঁনন চ্প্প বহী

জাতি–পাতি মে রঁটৈন সমাজ, তখন কী হৈত ? ...

ডাঁ0 রুঁচন্দ্র পাসরান 'শ্রী জানকী' করিতা শ্বন্দ্ব করৈত গারৈঁ ছথি–

মিথিনা মে রঁহ্ গ্রহ নানা জানকী নরমীক রঁনন সংগোব

রঁহ্ সংখ্যকমে জনমনকে জেনা পূজা খ্রচনা মে জন রিভোব...

স্বভাষ ক্ষমাব কামত কেব পাঁতি মৈথিন মঁচ সঁ প্রকাশিত –

....

ঠাক্বজী, চৌধবীজী ঝাজী মিশ্রজীক দনান সঁ রঁহবা দিযৌক

জায দিযৌক যাদরজী... পাসরানজী ভংডাবীজী খা রাঁবমৌং রর্ণক দনান পব

मिथिला राज्यक नारा कें जाए दियौक

घसछिनली क छिष्टा मे , हवराहक लागैल पर......

तेरहम शताब्दी मे ज्योतिरीश्वर केर वर्णरत्नाकर मैथिली गद्य पोथी सँ ल के अद्यतन रहतो रचनाकर् मैथिली साहित्यक कतेको विधामे अपन कलम चलेबामे समर्थ भेलाह/भेलीह । ताहि सद् प्रयास लेल मैथिली पाठक श्रोता अभिभूत रहैत आयल अछि । सन् 1971 मेँ जननायक कर्पूरी ठाकुर सरकार बिहार विधान सभा सँ एक प्रस्ताव पारित कए भारत सरकार कें पठौने छलाह । मैथिली विरोध मे श्री धनिक लाल मंडल सन के नाम अग्रैत रहनैक । मधेपुरबक पहिल विधायक स्व0 जानकी नंदन सिंह जी मिथिला राज्य लेल माँग केर रहस के आगू रहैनै रहथि । ओना 1918 सँ कोलकाता विश्वविद्यालयमे मैथिली विषयक एम0 ए0 धरि पढाओ होइत रहल । 1939 सँ पटना विश्वविद्यालय मे क्रमशः ग्रेजुएट, स्नातक आ स्नातकोत्तर मेँ मैथिलीक पठौनी होइत रहल । मिथिलांचलक रहतवास राजनेता मैथिलीक प्रति उदार छथि आ मातृभाषामे सदन मेँ शपथ लैत देखेलाह अछि । एखनो हक्कन कनैत मैथिलीक लेल नेतागण प्रयासरत रहौथ् । मैथिली भाषा संविधानक अष्टम अनुसूची मे शामिल होअय, ताहि लेल एहि पाँतिक लेखक 1985 मे मधेपुरबक विद्वान सासंद डाँ0 जी एस राजहंस सँ पत्राचार करैत सरकार सँ सर्व एम0पी0 मिलकए भेंट करथि से आग्रह कैलने रहैक । एहि दिशा मे संघर्षशील वैद्यनाथ चौधरी 'बैजूक' भाषण एकरेंब सरौती (घोघरडीहा) अन्तर स्नातक महाविद्यालयक स्थापना लेल प्रथम वैसक अधिवेशन

সূর্য নাবাযণ কামত কেব সংগ স্বননে বয়ী, তাহেম খঁডব মৈথ্রিক ছাত্র সবৌতী হাঙা স্কূন সঁ বহন হোযবঁ। মিথিনাক গৌবব গাথাক বর্ণন বঁহ্তো পোথীমে হ্মন্দর্জ ছৈক। এহি পোথীক নীক কাগতক খভাবে দীমক কেঁ শীঘ্রে ভেঁ্ট চঢি জাঙাছ আ গ্রন্থানযমে ধ্বা গবদা তবমে সঁতাযন বহন। কিছ দ্নর্ভ পান্ড্নিপি প্রকাশন এখনো ধবি নহিঁ ভেন ছৈক। মিথিনা মে কোনো পোথীক গ্রাহক সদা খভাবে বহৈত ছৈক,তেঁ রেঁসী চনৈন খাবঁ গনৈকট্রোনিক মীডিযা আ ঙা-পত্রিকা ক ভনৈক খছি। এহিক ন্বফে নরপীঢি উঁঠরযমে নাগনে খছি। পোথীদিস তেযো উঁন্মুখ সময পব হেরোঁক চাহী। রিন্ব কোনো নাবা আ রিনা হৃ ৢশন কেঁ মৈথিনী খাগূ রৈঁঠ্ সকৈত ছনীহ আ মিথিনাঁচন (ভাবত - নেপান) সঁ বাঁহেব বহনিহাব সমস্ত প্রবাসী মিথিনা নোক কেঁ সিনেমাক মাধ্যম মাতৃভাষা দিশ আকর্ষিত কবক উঁদ্দশ্য সঁ মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাব চনচিত্র মাধ্যমে হ্খয, তাহিনেন ধার্মিক বঁদনা সামাজিক সমস্যা পব একটা মমতা গাযবঁ গীত হ্মিল্ম বঁনেরোঁক ধ্নকিমে নাগন বহথি সর্ব শ্রী কেদাব নাথ চৌধবী (মধ্বঁনী) আ হ্নক পবম মিত্র আর্থিক মদদগাব স্ব০ মদন মোহনদাস, উঁদয ভান্ব সিংহ জে বাজনগব আ দবভংগা ক রিবাট মঠ মে বহন ছনাহ ও তিবহ্তাক (হ্মজহ্মবপ্ববক) ছনাহ। আবঁ তঁ বঁহ্ত টৈনীহ্মিল্ম আ সিনেমাক হ্মিল্ম চিত্রানয সঁ দেখাঙন গেন ছৈক। নর খভিনেতা আ খভিনেত্রী জিনক সদ্ প্রযাস সঁ মৈথিনী আবো আগূ বঁঢত সে আশা জনমানস মেঁ ঁ বঁনন ছৈক। এহি নেন সবকাবী মদদ চাহিযেক। আ স্বরিধা বঁচিত সমাজক নাযিকা গংভীবা দেরীক' প্রাসোহন ভেটৈক চাহী।

দেহাতী কোশী ক্ষেত্রক একটা গাম সঁ মিথিলাঁচল কোশী রিকাস সমিতি হটৈনী আ এহিক 'কোশী সংদেশ ' ত্রিমাসিক মৈথিনী পত্রিকাক মাধ্যমে মৈথিনী নেন কতিপয কাজ ভৈনৈক খছি। সরহাবা মংচক রূপে সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠী ক মাধ্যমসঁ নর নেখকীয সমাজ তৈযাব ভ বহন ছৈক। স্বচা মৈথিনক কার্যক্রমক চর্চা চহুঁওব পসবন হন। মিথিনা মৈথিনী সঁ জুড়ন নোগ কেঁ এক সাথ সমেটৈয ম মৈথিন মংচ ক যোগদান প্রশংসনীয খছি।

মাতৃভাষা মৈথিনী মেঁ গীত সংগীত আ নাটক মাধ্যম আ মিথিনাক রিংকদারনী রঁখানমে নাগন মহবায,গাযকক দিশ সঁ মৈথিনী খগ্রএনিহ খছি। মাতৃভাষা মে রঁচ সঁ পঢাওা নিখাওা কেব ব্যবস্থা বাজ্য সবকাব কবয, তকব পাঠ্য প্বস্তক খকাদমী তৈযাব কবয, সে কাজ খাজুকৌ তাবীখ ম হুছখাযন ছৈক। ভুন্নী মহিষ রানা কথা আ মীবা কনম দিনেশ সঁ রাঁন রক্সক রিদ্যার্থীক মনোরিক্তানিক তবহেঁ রিকাস হোগত বহৈক সে ঠমকন ছৈক তেঁ খাগূ রঁঠরামে পিছৈড় খধিগম স্তবধবি দেবী সঁ পহুঁচৈত ছৈক। জখন কি রিদেশোক খানগী স্কূনো ম নর্সবী সঁ মাতৃভাষামে ধিযাপ্বতাক পঢাওা হ্খয নাগন খছি। মিথিনাক্ষব কেঁ খাজাদী পূর্ব দবভংগা মহাবাজাধিবাজ শাসন কানেমে পাছ ছোড়নক আ কৈথী নিপিমে দস্তারেজ নেখন কার্য খপন স্থান রঁনেনক সে খদ্যতন দেরনাগবীক ওাজোত সঁ নেপথ্য চনিগেন সন ছৈক। নৈকা পীঠী খপন ভাষা আ খক্ষব পকড়ব় কেব রঁনসর্ত গংগনিশ দিশ ঝূকন ছৈক। মধুরঁনী পেংটিংগ কেব পহিচান রিশ্ব ভবি মেঁ ছৈক। এহি সভক সংবর্ঘন হোযরঁ পবমারশ্যক ছৈক। মিথিনা মৈথিনী নেন রাঁরাঁ

যাত্রী জী দ্বাবা স্থাপিত চেতনা সমিতি পটনা খাওব ছোট পৈঘ সংস্থা সংগঠন নক্ষিত নাভ নেন কাজ কবৈত বহনৈক, কবিতৌ খছি জাধবি পূর্ণ সফন নহিঁ হোযত তাধবি ওা রৈনব "হমবা মিথিনা বাজ্য চাহী " জিংদাবাঁদ বহত সে রিশ্বাস জমি গেন খছি। এহি ছোট সন বিপোতার্য মেঁ রঁহ্ত বাস পৈঘ রিদ্বান ক খা বচনামেক কার্যকর্তা গণক চর্চা কবরঁ সংভর নহিঁ ভ সকন জে খহর্নিশি মাঁ মৈথিনী জানকী নরমী খা মিথিনা বাজ রঁনেরাঁ নে খপন সর্রস্ব নিছাবব কেনে হোথি। হম এহি খরদান নেন হ্নকো সরঁহক প্রতি খাভাব প্রকট কবৈত ছী। প্রস্তান বামাযণক মাধ্যম সীতাবাম মিশ্রক কহরঁ–

যদি বাম ছোড়ি দোসব প্বকুষ নৈ কএনৌং চিংতন

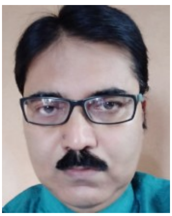
তখন সেঁ পৃথ্বী দেরী হমবো দিখ শিবণ খপন

সীতা জীক শ্রধান্বিত এহি পাঁতি সঁ সমাপ্ত কবরঁ জে বামাযণমে রঁহ্ত রৈব পঠনে হোযর

যুগ– যুগ জীরথ্ রঁসথ্ নখকোস

হমব খভাগ হ্নক নহিঁ দোষ

জানকী জীক মহাভাগ কেঁ শিত্ শিত্ নমন্।



জ্ঞানরঞ্জন কণ্ঠ

খেত

প্রিঁসিপল সৈহেঁব রেঁনৌচাঁরঁনা মাস্সৈরঁকেঁ কহলথিন– "আঠমা কিলাস খানী ছৈক। কনী অৰ্হী চলি লে জৈযৌক!" অছতা–পছতা ক' মাস্সৈরঁ কিলাস গেলাহ। একটা বিদ্যার্থী পূছি দেলকনি– "মাস্সৈরঁ,'খেত' ত' হমবা সভ বুঁঝৈত ছিযৈক,ঝদা 'খেত' কহরেঁক ককবা? কনী বুঁঝা দিতহুঁ।" মাস্সৈরঁ ভিতবে–ভীতব রোঁমছল বহরেঁ কবথিন। রঁমকি ক' রাঁজয নগনথিন– "বুঁড়া নহিতন! তখন কী বুঁঝৈত ছহ, কপাব? হৌ,খেত খানী রৈহ ভূমি নহি হোগ ছৈক, জাহিমে খাদ্য উঁপজৈত ছৈক! খেতকেঁ জোতি–কোড়ি আ সিঁচিত ক' হৃষক নানা প্রকাবক ফসিল উঁপজারৈঁত ছথি,সে ত' জনিতে হেরঁহ। ওা খেত সমতল ভূমিসঁ ন' ক' উঁচ–উঁচ পহাড় ধবি ভেটৈতহ। রৈজ্ঞানিক লোকনি তঁ ধ্রুবীয হিমক্ষেত্রসঁ ন' ক' অংতবিক্ষ ধবি উঁপজা–বাঁবীক রিধি–রিকাসক জোগাবমে লাগল বহৈত ছথি। কতেক গোটে অপন ঘবেক ছতকেঁ খেত বঁনা কিসানী ক' বহল ছথি। তেঁ বুঁঝহ তঁ জেমহব দেখরঁহ,তেমহব খেতে–

किसान नजरि पड़थ्न। नेता लोकनिक लेखे सौंसे देशे खेत थिकनि जाहिमे ओ लोकनि भोटक फसिल उँगेरौक घेंटकाट स्पर्द्धामे लागल रहैत छथि। नरका-नरका खेत रौनरौक जोगाबमे लागल रहैत छथि। रौसी उँपज लेल नाना प्रकारक खाद- उँर्वरकक प्रयोग करैत रहैत छथि। यथा-जाति-रक्त-धर्मक भेद, खराँत-अनुदान, विविध वाद-दर्शनादिक स्वविधाजनक व्याख्या। हिंसा,आँदोलन, अराजकता आदि हिनका लोकनिक प्रमुख कृषि-विधि आ औजार थिकनि। राष्ट्रवाद,राष्ट्रद्रोह, आतंक,उँपद्रव आदि रीयाक विभिन्न उँन्नत किसिम थिकनि। गरीबी,बेरोजगारी,दीनता, अशिक्षाक माटिमे हिनक खेती खूब नहलहा उँठैत छनि। परिणाम ई भ' रहल छैक जे सौंसे देश उँर्वर खेतक रूपमे विकसित भ' उँठल अछि। किसान जतहि रौसि जागत छथि,रौह खेत रौनि जागत अछि। ओत्तहि ट्रैक्टर दौड़य लगैत अछि। दाउँन ह्अ' लगैत अछि। ओतय विविध भोज्य आ अन्य आवश्यक चीज-वस्तु ज्मय लगैत छैक। एहिसँ उँल्लसित भ' देशक मूर्धन्य कवि भाव्क भ' स्वस्वार देरौय लगैत छथि जे संसद-भवनकेँ असल खेत रौला देल जाय। बुद्धिजीवी लोकनि पक्ष-विपक्षक तार्किक-अतार्किक खेत जोतयमे लागि जागत छथि। नामी-गिरामी फिलिमकार लोकनि धर्म-संस्कृति पर फूहड़ वितंडा ठाढ़ क' फिलिमक प्रचार क' रौसी-सँ-रौसी अर्थ उँगेरौक खेतीमे लागल छथि। राजनीतिक पक्ष-विपक्ष अपन-अपन खेत तैयार करयमे मनोयोगसँ लागल छथि। जे जतय अछि,ततय खेत कोड़यमे लागल अछि आ ओमहर सीमा पर जवान लोकनि खेत होगत रहैत छथि। एतय अपना गस्कूलमे

প্রিংসিপল সৈহবঁক লেখে হমহুঁ একটা খেতে ছিযহ। ও কখলো খেত পবতা নহি বখতাহ। কোলো কিনাস খানী বহল, বঁস বঁলৌচাবঁলাকেঁ জোতি দৈত ছথি। বঁস এতবী। ঘংটী বাঁজি গেলহ।"

ড◌ॉনীক নামাংকন

রিঁযাহক চৌদহ বঁবীসক বাঁদ জীবঁছকেঁ বেঁটী ভেলনি। ঘব আনংদসঁ ভবি গেললি। নাম বখললি– ড◌ॉনী। বঁড়কা ভোজ কেললি। ড◌ॉনী বঁড়কা খেলৌলে ভ' গেললি। সদিখন ওকবেমে ওঝবাযল বহৈত ছলাহ। স্বতলোমে ওকবে ঝঁহ নিহাবৈত বহথি। এক বত্তী কানি উঠৈল, ত' চেহা উঠথি। অপনা গবমী লাগলি ত' ওকবা পংখা হ্ঁকয লাগথি। ড◌ॉনী বঁড় সহলোনা। বঁড় ঠোনা। মায কহথিন– "বৌ জীবঁছ! ওনা বঁ্চীক ঝঁহ কিএক নিহাবৈত বহৈত ছহী? মাযো–বাঁপক নজবি লাগি জাগত ছৈক!" ঝদা জীবঁছকেঁ ড◌ॉনী পবসঁ ধেযান কখলো জেনা হটৈবেঁ নহি কবলি! স্বতনী বাতি কোলো বঁচাক কানবঁ স্বনি জীবঁছ ওছান পব হথোড়া যা মাবি ড◌ॉনীক ঝঁহ–কান ছূবি আশ্বস্ত হোথি জে ও নিকেঁ অছি। বাঁজাব জাথি ত' এতবী তাকথি জে কোন চীজ ড◌ॉনীক লেল লেবঁ ত' ঠীক বহত। আঁফিসোমে স্টাফ সভক বীচ হবদম চর্চ কবথি– 'হমব ড◌ॉনী এনা

केनकैक, त' हमर डॉली ओना केनकैक ! ' एक दिन सहायजी हुनकर परोक्षमे कहलथिन- " जीरॅछ ब्राॅबूक प्राण डॉलीएमे बॅसै छनि। संतान की चीज थिकैक, ओ संतान भेले पर बृ्ंमाागत छैक। नहि यौ ? " महतोजी कहलथिन- "मुदा ब्रूढ़ ाबीक संतान बॅछु पियबगव ! आर्ब जारत ओ पढ़ा -लिखि रियाह-जोग हेतनि, तारत जीरॅछ ब्राॅबू म्नक्छे बूढ़ नहि भ' हेताह ? एखने गान मर्बिया गेलनि अछि ! " भरनाथजी बॅजलाह- "यौ, मन्बक्थक हाथ किछु छैक ? जे जनम दै छथिन, ब्रैह पाव-घाटे नगबैँ छथिन। ब्रूची जुग-जुग जीरॅथु ! "

समयक पाँखि लागल छैक। चाबि साल पूबि डॉलीक पाँचम चहबि गेलैक। जीरॅछ स्टाफ सभक बीच समस्या बखलनि- "यौ, अहाँ लोकनिकेँ किछु धेयान-बात अछि ? हमर डॉलीक पाँचम श्बब्द भ' गेलैक अछि। ओना तँ हमर माय ओकबा बहुत-बास भजन, श्लोक आ गीत-नाद सिखा देने छनि आ हमहूँ कतेक चीज सभ पढ़ा देने छियैक, मुदा आर्ब कोनो स्कूलमे ओकब नामांकन कबा देनाग आरश्यक बृ्मा बहल अछि। अहाँ लोकनिक की रिचाब ? " एहि पब बंग-रिबंगक स्बमार आबॅय लगलनि। सहायजी कहलथिन- "यौ, एहि प्रश्न पब त' एक समय हमहूँ बॅछु असहाय भ' गेल बही। हमब ब्रौअनकेँ सबकाबीमे नाम लिखा देनियनि। तहियेसँ अंग्रेजी कमजोब भ' गेलनि। अपना देशमे लोक मातृभाषा-बाष्ट्रभाषा अनघोल केने बहत, मुदा अंग्रेजी बिना उँधोन नहि। जँ ब्रौअनकेँ 'अंग्लिश स्पीकिंग कोर्स' नहि करेबितियनि,तँ आग गाम पब बैसल माम ग्बड़ेत बहितथि। हम तँ

कहलँ जे 'जोसफेँक कॉन्वेँट'मे नाम लिखा दियौक बुच्चीकेँ ! " महतोजी कहलथिन- "एह,नाम ऊँच आ कान बूच ! हमरो भतीजा पढ़ैत अछि ओतय। एक टेबि दबमाहा नहि भेटैत छैक। फीस टैमे रिनम्र भ' गेल। बौ बाप ! ओकरा माथा पर हाथ बखरा बौदमे घंटा भरि ठाढ़ करा देलकैक। जखन हमर बौद्र रूप देखलक त' ओकर प्रिंसिपल लागल गोंगियाय। कहलियैक जे एखने थाना-पुलिस करबा देब पत्रकार बजबा क'। दू मासक फीस माफ केलक,तखन हम माफ केलियैक। की बाजत ओ सभ ? कथी शिक्षा देत ? " गुप्ताजी कहलथिन- "हम तँ कहब जे हमरे बच्चा सभक संग देहरादूनमे होस्टलमे बखरा दियौक आ निश्चिंत भ' जाउ। कोनो फीसो बहुत नहि छैक। तखन विचार क' लिय'। " पाठकजी कहलथिन- "यौ, सभसँ नीक त' हम कहब जे एतय टाउन लग एकटा बड्ड नीक स्कूल खोललक अछि- मौर्या प्रिपरेटोरी। दू प्राणी अछि। बच्चा सभक खूब ध्यान बखैत अछि। दूगोट सालमे छब्बीस टा बच्चाकेँ बामकृष्णनामे देरघर,पुरुलिया आ सैनिक स्कूल सभमे कंपीट करौलकैक अछि। ऊहो ठीक बहत। " प्रभारतीजी कहलथिन- "यौ, ओहू सभक बच्चा सभ एलेमेंथमे खरैत-खरैत कोटाक बाट ध' लैत छैक। तेँ शुरुहेसँ कोटेमे किएक नहि बाखि देबैक ? ओतय प्री-नर्चबसँ पढ़त त' 'नीट' वा 'जी'क टॉपर भ' क' बहबायत। ओत्तहि डेबा न' क' घबनीक संगे बाखि दियौक। घबक खान-पान बहतैक,देख-बेख बहतैक। खड़ूँ छत्री- छपाटीमे जागत-खरैत बहब। एकटा बेटी अछि। नीकसँ व्यवस्था करू। " आदि-आदि।

जीरॅछकेँ माथा काज नहि करनि। डॉनीकेँ अपनासँ दूर पठायब स्वीकार नहि भेलनि। घरनी कहलथिन- "एतय नीक घरक बच्चा सभ 'जोसफ्स कॉन्वेंट'मे पढ़ैत छैक। अपनो बच्ची ओहीमे पढ़तैक, चाहे जे हो। पता करू ग'!" जीरॅछ हफ्ता भरि अवनाह। गोटेबरू दिन डॉनीकेँ न' क' दूनू प्राणी स्कूल गेलाह। प्रिंसिपल कहलकथिन- " स्टूडेंट की मदद को होशियार बनना होता है। होम- वर्क करवाना होता है। अगले हफ्ते बच्चे की मेंटल टेस्ट होगी जो सिर्फ मदद को जाना है। 'रिटेन सीजन' पर एक पैसेज लिख कर टेस्टर्स पर जमा करना है। उसके मदद के चाइल्ड को उसके मार्क्स पर एडमिशन ले लिया जाएगा। चलिए,दूसरे को बैठने दीजिये!"

जीरॅछ राति सबकाबीमे डॉनीक नामांकन करा एकटा ट्यूशनियाँ मास्टर राखि दूनू माय-धीकेँ तैयारी करबा लागल छथिन। एहि बेरि नर्सरीमे त' प्राइवेटमे नामांकन नहि भेलनि,अगिला सत्रमे 'एल के जी'मे प्रयास करथिन।

गदहाक अनाज

ओहिदिन मास्टरक भूटनबाबूक ओतय गेल बसी। आँगनमे पटिया पर उघारे देहे पड़ल छलाह। दूटा चटिया सौंसे देह मलहम लगा रहल छलनि। ओ दरदसँ कुहरि रहल छलाह। कहलनियनि-

"মাস্সরॅ প্রণাম ! কী ভেল ? কিএক ফ্নবি বহল ছী ? "
ফ্নবি–ফ্নবি রঁজনাহ– "হৌ,সৌঁসে দেহ সরঁসরাঁগ ছল
জে ওহি গদহাসঁ উঁপচাব কবারঁ' গেনহুঁ। নগৈএ,ওকরো
কোনো রোগীসঁ ভেঁট নহি ভেল বহৈক। পহিনে–পহিল
হমরে পারি ও গদহা খপন গদহা জনম নাগল
ছোড় ারঁ' ! দেহ দুখাগত বহরেঁ
কবয। প্বছলক। কহনিযৈক জে কেহন গদহা ছী জে
হমরেসঁ প্বছৈত ছী জে কী হোগএ ? খহাঁ পঢ়া –নিখিক'
গদহা রঁননহুঁ খছি,ত' খহী নে কহরঁ জে হমব রোগ কী
থিক ? এখনো গদহপচীসী নগনে খছি ? কহিযা সম্মত
হৈরঁ ? খরৌ তোবিক–তোবী ! তীন গোষ্টসঁ মিনিক' নাগল
ততাব' ! পহিনে হম রুঁম্মনিযৈক কি জে নীচাঁ খসাক'
কিছু জাঁচ কব' চাহৈত খছি। জখন ফ্কিযারঁ' নাগল
তঁ শ্বক্রমে স্বাস পড়ল। নীকো নাগল। তকব রাঁদ তীনূ
গোষ্টে দেহ পব চঢ়া নাগল খূন' । ফ্দা কনিক্ক কানমে
নাগল জে ওা রোগক নহি, হমরে ওনাজ করৈএ। ও
গদহা হমবা সাত গদহাক মাবি মাবনক। খরৌ
রাঁপ ! ছগরাঁ–পিষ্টরাঁ ক' দেনক। রঁপনহবি ছোড় া
দেনক। রৌঁখাব ঝাড়া দেনক। ও হো হো,ওস্স ! "
কহনিযনি–"মাস্সরঁ, খহাঁ জেনা খপন চষ্টিযা সভকেঁ
রাঁতে–রাঁতে গদহা কহি দৈত ছিযৈক,তেনা ককরো কহি
দেরৈক,তঁ ও খবাপ মানরেঁ কবত। চিকিসেকক একটা
সম্মানিত পেশা হোওত ছনি। হুনকা হুনকব স্টাফ সভক
সমক্ষ গদহা কহনাও পৈঘ খশিষ্ঠতা ভেল। তকব
দুষ্পবিণামসঁ খহাঁকেঁ জে কষ্ঠ ভেল দেখি বহল ছী,সে
রঁড্ড কষ্ঠ ভ' বহল খছি। " কহনাহ– "হৌ,গামক নেখে
ওঝা রঁতাহ খা ওঝা নেখে গাম রঁতাহ ! কী
কব্ধ ? কপাবক দোখ ! হৌ খথাহ ! পঢ় াও–নিখাওসঁ

𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 ? 𑒢𑒻, 𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏 ? 𑒢𑒻, '𑒑𑒠' 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 '𑒩𑒼𑒑' 𑒂 '𑒯𑒰' 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 '𑒯𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩' । 𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒪𑒯 ? 𑒋𑒞𑒠𑒩𑓂𑒟 '𑒑𑒠𑒯𑒰'𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 '𑒩𑒼𑒑𑒏 𑒯𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩' 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 '𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏' । 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒬 𑒩𑒰𑒐𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒠𑒯𑒣𑒢𑒲 𑒅𑒿𑒞𑒰𑒩𑒞 𑒦𑒴𑒙𑓂𑒙𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒩 ? 𑒏𑒯𑒳 ? 𑒑𑒮𑓂𑒮 ! "

𑒩𑒼𑒿𑒑𑒯𑒰 𑒧𑒱𑒚𑒰𑒃

পচহীরাঁনী কাকী কার্তিক নহাকয ঘ্রৈত বহথি। সংগে বহথিন ঝিবিযা মায। কহনথিন- "গৈ মৌগী, ভুখনে ছৈ। পেটমে মুসবী দংড দেনে হেতৌহ। চন, কোনো নীক হোটনমে কনী পানি পীরি নে। গাম পহুঁচৈত-পহুঁচৈত রেবি ড্মি জেতৌহ। তখন কহ' নগরেঁ জে কোন ধোঙ্গীক সংগে গেনহুঁ জে পেটমে খগবানী ঠ্কনে বহি গেন। চন, ঝটকাবি ক'!" সামনে একটা খূব ফৈশনেবুন বেস্টোরেংট বহৈক। দূনূ জনী মোবা-ঝাংটা নেনে ওহিমে ঘ্সি গেনীহ। একটা বৈবা ঝটকন নগ আবি মেনূবনা কাগত হিনকা সভক টেবুন পব বাখি দেনকনি। কাকী বজনীহ- "বৌ ছৌঁড় া! ঞ কোন কাগত ঘ্সকা ঘসকন জাএ ছৈ? ঞ কী ছিযৌক? বংগোব? বৌ,হমবা সভ ঞ কাগতে চিবাঁযব কি?" ও ঘ্বননি আ কহনকনি- "উঁসমেঁ দেখিএ ঔব বোনিযে ক্যা খানা হৈ? জো আর্ডব কীজিযেগা সো আ জাযেগা?" কাকী কহনথিন- "জে কী কহৈগে? কোনো নহস্বন-পিযৌজ কহৈগে? খানী মধ্ব-মিঠাঞ কহৈগে। আন কিছু থোড়বেঁ রাঁজৈগে?" ও কহনকনি- "কৌন-সী মিঠাঞা না দেঁ?" কাকী- "মিঠাঞ আনেগা ত' আনো নে বে বোঁগহা মিঠাঞ জন্দী সনী!" ও বৈবা কাউঁটব পব গেন। ওকবা সভমে বড় ৗকান ধবি হুজ্জতি হোএত বহনৈক। মনেজব কহনকৈক- "বো জো মিঠাঞা মাঁগ বহী হৈ, উঁসকা তো নামো নহী স্বনে হৈঁ। বোনেংগে নহী হৈ,তো বেস্টোরেংট কে গমেজ পব পড়েগা। জাও,সংভানো কস্টমব কো!" ওহি বৈবাকেঁ অবৈত দেখি পচহীরাঁনী কাকী চিচিযেনীহ- "ছুছ্ছ হাথ ডোনবৈত অবৈ ছৈ এত্তীকান পব? আনা বে বোঁগহা মিঠাঞ তোঁ?" ও কহনকনি- "দাদী,বো মিঠাঞা..." কাকী

कहलथिन– "तखन त' बँड़द गप्प छाँटि रहल छथि जे जे बाँटैगे से खाल देगा। आरो की कहथि ? मिठाइ नै रखता है रौना क' ?" ओ कहलकनि– "दादी, बँड़ा होटेल है। यहाँ सब आइटेम मिलता है..." काकी– "तखन खाना किए ने ?" बौआ– "लोग सब मिठाइ छल,लेकिन एगो कस्टमर आर्डर देके ले गया है। इसलिए...." काकी– "चल गे भिखिया माय ! एकर मधुरे सठि गेलैक अछि। होटेल खोलने अछि लालाक सगाइ लेल !" ई कहि दूनू जनी विदा भेलीह। काउंटर लग दुनिया भरिक मिठाइ शीशाक भीतर देखाइ देलकनि। देखितहि काकी बौआक छोड़लनि– "बौ अन्हराक नाति ! एतेक मिठाइ राखि रौगना रहल छलें ? की बुझाया जे मौगी पाइ ने के पड़ा जाएगा ? लो,अगौं पाइ धरो आ खुआओ मिठाइ ! थमो, तोरा खोलबाइये दिया त' परसादी–रबड़ी भी न'ए लो।" ई कहि काकी सभ स्टाफ आ उपस्थित ग्राहक लोकनिकेँ परसादी–रबड़ी बाँटि मिठाइ खा क' बहरेलीह। पूरा होटेल बोड तक अचरिजातक लेल एलनि। मनेजर चरण छूबि कहलकनि– "माताजी,ये पैसा वापस लीजिए और आशीर्वाद दीजिये।" काकी आँचर सँ लोर पोछि देलथिन। कहलथिन– "पाइ रखो लोक। हमर असिरबादी है। हम फेन आबेंगे त' तोरा सभसे भेँट करेंगे। भगमान हँसी–खुशी राखेंगे !"

<u>ঝসিযাবক গাড় ী</u>

দৃশ্য 1:

সাঠি গুস্সী। গামক সড়ক পব কঠৈমীগাড় ী ঝসিযাব নদনে চনন জা বহন ছৈক। চেঁ-এঁ-চেঁ-ওঁ-চেঁ.... । পাছাঁ-পাছাঁ ন্বংগী পহিবনে একটা দঢ়ি যন হাথমে সটকা নেনে চনি বহন ছৈক। রঁচা-সভক ঝংড ওকবা পিঠিযৌনে চনন জা বহন ছৈক,নেহোবা কবৈত- "হৌ,একটা দয নে হৌ! ঝসিযাব! "

কনী-কনী কানক উঁপবাঁত দঢ়ি যন রাঁজি উঁঠৈত ছৈক- "চোপ্প! " খংততোগন্বা হটিযাগাছী নগ গাড় ীসঁ ঘীচি দৃ-চাবি ছড় দ' ও পিংড ছোড়বৈত খছি। রঁচা সভ ঝদৈত ঘ্বৈত খছি।

দৃশ্য 2:

সতহত্তব গুস্সী। ঝসিযাব-রোঝন ট্রেক সবপট ভাগন জা বহন ছৈক। দ্খনা দোকান নগ ঘ্মান পব ট্রেক স্লা কব' পড় ৈত ছৈক। চাবিটা ছোড় া ঝটপট ট্রেকক পাছাঁ ছড়পি পিছনকা জানীমে সঁ ঝাকি-ঝাকি হাগং-হাগং খাঠ-দস ছড়-ঝসিযাব খসা কূদি ঘ্বৈত খছি। ট্রেক স্পীড ধ' খাগাঁ রঁঢ়ি জাগত ছৈক। খনাসী খিড়কী সঁ

নীচাঁ তাকি গবিযা বহ্নন ছৈক।

দৃশ্য 3:

দ্ হজাব রীস গস্নী। হষ্টিযাগাছী নগ ট্রকটৈব পব ক্ষসিযাব নাদন ছৈক। নোক 'রীস ঠকে ছড়' ক্ষসিযাব কীনি বহ্নন খছি। খাব ক্ষসিযাবক গাড় ী ছঠিযেমে গাম খরৈত ছৈক।

মোরাগনক কটৈন

রিরেকা রাবূকেঁ রড্ড ফিকিব নাগন বহ্নত বহনি। ঘবনী কাঁটৈরানীকেঁ কহ্নথিন- "খগ, খপনেক রানকক চবজা হমবা একোবত্তী সোহা নহি বহ্নন খছি। জখন-তখন মোরাগন পব নাগন বহ্নত ছথি। বাতি দূ রেবি নিকাস জাগত ছী। দূনূ রেবি হ্নকা জগনে খা মোরাগন পব নগনে দেখৈত ছিযনি। জীহ নহবি জাগত খছি। কথী গদিব-রিদিব কবৈত বহ্নত ছথি, নহি জানি! কিদন-কিদন রাজিতো বহ্নত ছথি কনটৈপো নগেনে। গোনী মাবো,পকড় া,..... কী-কহাঁ খর্ব-দর্ব রজৈত স্বননিযনি খছি। কখনহুঁ ঠঠাক' সনকাহ জকাঁ হঁস' নগৈত ছথি। পতা নহি,কেহন সংগী-সংগত ছনি! হম তঁ হিনক জীরন-ভরিষ্য ন' ক' রড্ড চিংতিত বহ্নত ছী। স্বনৈ ছনিযৈক-নো নাঁনেজ,রিদাউষ্ট কাঁনেজ। কাঁনেজ ত' কহিযো পঢ়' জাগত নহি ছথি। পতা নহি,মোরাগন পব কোন যূনিরর্সিটী খ্জন

ছৈক ! ব্‌ন্নাক' কহিযৌন জে খপন মোৰাঁগনক একটা কটৌন ৰঁনাৰঁথ্‌ । হবদম মোৰাঁগন জোতনে বহৈত ছথি,সে খকবহব ক' বহন ছথি । এনামে কোনো দিন হমহী কতহ্‌ পড় া জাযৰঁ । সে কহি দৈত ছী ! " কাঁটাৰাঁনী কহনথিন– "খবে ও গেম খেনৈত বহৈত ছৈক । ওহী পব পঢ়ি যা– নিখিযা সেহো কবৈত বহৈত ছৈক । খহাঁ খনেবে এহি সভমে নহি পড় খা হমবা পেড় নহি ! জাঙঁ খপন আঁফিস । ৰেঁমতনৰঁ ধিযা–পূতা পব খিসিএৰাঁক জমানা নহি ছৈক । কী–কহাঁ ক' নৈ ছৈক গে মায গে মায ! দেহো ত্তনকি গেন । জাঙঁ, হমব মাথ নহি খাঙঁ ! "

সাঁঝমে আঁফিস সঁ খারি রিরেকা বাঁবূ ওছান পব দেহ মোড়ক নেন পড়ি বহনাহ । ওতয সঁ হাঁনমে বৈঁসন প্বত্র পব নজবি গেননি । ওতয খারি ক্ববসী পব বৈঁসি গেনাহ । কনী কানক বাঁদ ৰঁজনাহ– "বৌখা,একটা বাঁত কহী ? খবাপ নাগত ত' নহি কহৰঁ ! " ৰেঁটা কহনথিন– "কহু নে পাপা ! খবাপ কিএক নাগত ? " প্রসন্ন হোগত ৰঁজনাহ– "বাহ, ত নে ভেন হমব ৰেঁটাৰঁনা গপ ! দেখূ ৰেঁটা, হম খপনা নেন নহি,খপিত্ত খহীক নেন কহৈত ছী । এখন খহাঁ জনখৈ ক' বহন ছী । এখনহুঁ এক হাথ মোৰাঁগনে পব চনি বহন খছি । এক ৰেঁবিমে একটা কাজ কব । ভবি বাতি জাগগ ছী,খাঠ ৰঁজেক বাঁদে সূতিক' উঠৈত ছী । ত কোনো নীক বাঁত থীক ? গৈসক সমস্যা ভ' জাযত । স্বাস্থ্য গড়ৰঁড় া জাযত । তখন কোনো কাজ নীক সঁ নহি ক' সকৰঁ ! মোৰাঁগন সঁ হমব কোনো শত্রুতা নহি,হ্নদা খতি সর্বত্র বর্জযেত্‌ । তেঁ একটা কটৌন ৰঁনা নিয' । এক নহি, দূ, হে নিয' তীন ঘংটা মোৰাঁগন চনা নিয' । হ্নদা

सदिखन ओही पाछाँ रहैत,अहाँ सन बुधियार बेटा सँ हम ग अपेक्षा नहि करैत छी। की,अनुचित कहैत छी ? " पुत्र कहलथिन- "पापा, अहाँक कहब सर्वथा उचित अछि। हम मोबाइलक रुटीन बनाक' अहाँकेँ देखबैत छी।" आधा घंटाक उपरांत ओ रुटीन बनाक' अयलाह। कहलथिन-"मात्र दू घंटा अपना लेल मोबाइल चलेबाक समय निर्धारित केलहुँ अछि। "विवेका बाबू प्रसन्न भ' बजलाह- "वाह, मोन खुशी क' देलहुँ।" अगिला दिन फेर पुत्रकेँ मोबाइल पर लागल देखि कहलथिन- "बौआ! फेर मोबाइल ? आ रुटीन ? " पुत्र मूँह पर आँगुर राखि कहलथिन - "बाजबा चलि रहल छैक!" विवेका बाबू चुप लगा गेलाह। साँझमे पुत्रकेँ पुछलथिन- "यौ,अहाँ अपन रुटीन देखाउ त' बौआ! कनी हमहूँ त' देखी जे कोन रुटीन बनेलहुँ अछि!" पुत्र रुटीन आनि देखेलथिन-

'भोर 10बजे सँ साँझ 5 बजे धरि- ऑनलाइन क्लास।

साँझ 5बजे सँ राति 10बजे धरि- क्लास-आधारित स्वाध्याय।

राति 11 बजे सँ 1 बजे धरि -मात्र दू घंटा अपना लेल मोबाइल पर मनोरंजन/गेम/फेसबुक/व्हाट्सएप्प आदि।' विवेका बाबू कपार पीटि लेलनि। अपन ऑफिसक सहकर्मी लोकनि सँ पुछलथिन। सभक समान व्यथा। बड़ । बाबू कहलथिन - "देखू,तनारमे हमहूँ छलहुँ। अही जकाँ हमहूँ बहुत उद्योग-उपाय केलहुँ। अंतमे केलहुँ की,त' हमहूँ एकटा एंड्रॉयड

মোবাঁগন কীনি নেনহুঁ। হম ঘব জাগতে মোবাঁগন ন' ক' বৈসি জাগত ছী। বঁস,আবঁ সংসাবমে অষ্টাবঁজব নে খসি জাউ, হমবা নেন ধনি সন! দেখূ, সংসাবক গতিক সংগ তানমেন মিনা নিয'। কোনো তনার নহি হৈত। "রিবেকা বাঁবূঁ তহিযে অপনা নেন একটা এংড্র্ াঁগড মোবাঁগন কিননাহ। আবঁ দূনূ বাঁপূত অপন-অপন সংসাবমে মগন ছথি। কাঁটৈবাঁনী একদিন কহনথিন- "একটা এহনে ফোন হমবো কিনবাঁ দিতহুঁ! হথৌড় ৈবাঁনী বঁড্ড চোটে মাবৈত বহৈত ছথি। আগ মান চঢ় ৈক' কী কহৈত বহথি জে বুঁঝনথিন হে বঁহিন! হমদ্ধুঁ মোবাঁগন কীনি নেনিযৌন। আগকান্হি ওহি নোককেঁ কোনো নোক বুঁঝৌ ছৈক নোক,জে একটা মোবাঁগনো নহি বাখত! কী কবত পাগ বাখিক'? ন' জাযত সংগে উঁপ্পব? আঁয?"

<u>কৈমবামৈন</u>

সাবিত্রী -বিযাহ মে বঁড়কা বঁখেড় ৈ ভ' গেন বহৈক। প্ববঁবিযা অসোবা পব বিছৌনা চদ্দবি টৌগি গীতগাগন সভ গবৈঁত-গবৈঁত অপস্যাঁত ভেন

বহথি। ছৌড় া সভ ওগীঠাম সঁ হ্নকী–বৃ্নকী দ' বহন বহৈক। ক্ষদা খঁগনা মে রেঁদী নগ দ্গএ–চাবি টা খাগ–মাগ সভ কনিযাঁ–রঁড় নগ রৈঁসন বহথিন। রাঁবহ–রাঁবহ রঁবথক ছৌড় া সভ কোনা সোম্মা খরিতৈক ? রঁড়ক চাবিটা হিবোনরাঁ সংগী জে রিচ ঠাম ক্ষবসী পব খকড়া ক' রৈঁসন বহৈক ! কন্থ ত' কোনা দেখতৈক রিযাহ জরান –জ্খান ছৌড় া সভ ? তান্থ মে একটা ম্নেফীরঁনা কৈমবামৈন ছৈক। কন্থঁ কেকবো ফোটৈ ন্মীক নেনকৈক তরঁ ? নানকাকা এহেন খকবহব দেখথিন ত' নগথিন ননক' ? ভনে ও ভঁডাব ঘব দিস রাঁম্মন ছথিন। সোনকাকী জোব সঁ স্বনা ক' কহনথিন– "হগ নোকনি, কহৈ জাহক নে ফোটূরঁনা রঁবিযাতী সভ কেঁ রাঁহব জেরাঁক নেন ! রিযাহ ভ' জেতৈক ত' ফোটূ–ফাটূ ম্নিকৈত বহত। কেহন মৌগী–মেহব সভক ক্ষঁহ নিংঘাবনে জাগ ছৈক ছৌড় া–মনসা রঁবিযতিযা সভ ? গৈ পতা কবৈ জাগ জো ত' কে সভ ছিযৈক গ সভ ? এখনে নাওঁ ন' ক' গীতে মে সাতো প্ববখা কেঁ ডঁকটি– প্বকটি ক' হাথ মে দ' দৈত ছিযৈক ? গৈ পরিতবী ধমধ্সবী ! ওনা ডঁতান ভ' ক' নহি চন রেঁসী। কৈমবারঁনা কেঁ দেখি ক' ছম–ছম নহি কব !" ছোটকা ভৈযা কহনথিন – "রঁড়ক রিচাবে সঁ ও সভ খাযন ছৈক। নড়া কী সভক ফোটৈ নহি ম্নিকতৈক। গছনকৈক খছি,তখন রৈঁসাওন গেনৈক খছি। খহাঁ সভ হন্না–গ্বন্না নহি কবিযৌক।" সোনকাকী রঁজনথিন– "ধৌব, খাগি নাগয ক্ষঁহ মে জে ফেব রাঁজী ! হমবা কোন কাজ খছি ? নংগটৈ নাচ কবৈ জাগ জাহ। জীযরঁ ত' কী–কী নে দেখরঁ ! হম জাগ ছী। হমব হঁকাব প্ববা গেন।" সোনকাকী ওতয সঁ রিদা ভ' গেনথিন, ক্ষদা কনিযাঁ মায খাঁচব জোড়া ঠাঢ় ভ'

গেনথিন,তঁ চ্পচাপ সোনকাকী রৈঁসি গেনথিন। পরিত্রী সসবি ক' রঁহিন নগ জাক' রৈঁসি গেন। কৈমবাক ক্লেশে চমকনৈক। রঁচন নপ্প দ' কৈমবামৈনক কৈমবা ছীনি নেনকৈক। ভাবী হংগামা ভ' গেনৈক। কনী ৫ৌ রাঁত ভেনৈক ? সমর্থ–সকবথ রেঁগৈক ফোটে রঁবিযতিযা মীক নেনকৈক ? খাগ গামক নাক কগৌ দেন জেতৈক ? কিন্নহুঁ নহি ! নাককাকাক কান মে রাঁত গেনা সঁ ফোঁসবী সঁ ভোকন্নব ভ' গেনৈক। রিঁযাহ তঁ কোনো ধবানিযে ভগযে গেনৈক,ক্ষদা কোনো নতীজা রাঁকী নহি বহনৈক। কসা–ফ্ন্নী। রাঁত– রঁতকহন। খাধা রঁবিযাত রিঁন্ব খযনে পড় া গেনৈক। গৈশিন সঁ ঘ্বা–ঘ্বা খানন গেনৈক। দূনূ দিসক ক্ষর্ট্রঁ সভ থোব–থাম নগেননি। তখন জাকয কোনো প্রকারেঁ পাব–ঘাটে নগনৈক।

সভসঁ রেঁসী গজ্জত খবাপ ভেনৈক ওহি কৈমবামৈনক। ও রঁড়ক সংগী খা মমিযৌত দূনূ বহৈক। তেঁ রঁড় রকুণ রাঁবূ সেহো ভীতব সঁ দ্খী বহথিন।

খাগ চানীস রঁবখক রাঁদ খাগ হেব একগৌ রিঁযাহ বহৈক। রকুণ রাঁবূ দোরঁবদিসিযা বহথিন। রঁবিযাতী খা সবিযাতী দূনূ। হ্নকে পৈবরী সঁ কথা হবিযাযন বহৈক। । রেঁস ধমগিজ্জব রঁবিযাত বহৈক। খাজা–রাঁজা। মনসে–মৌগীক গধকিচন ডাঁস। এগো স্ত্রী রকুণ রাঁবূঁক পহুঁচা পকড়া জোব–জোব সঁ মীকি ডাঁস কবা বহন বহথিন খপনা সংগে। তারত রকুণ রাঁবূঁক নজবি কন্যাক রাঁপ পব পড়ননি। ও হ্নকা পকড়া ওহি স্ত্রীক সোন্না খানি ঠাঢ়

क' देनथिन। कहलनथिन-"यै परित्री दाग,रॅड़क माग,हमर सारि ! एकरा चिन्हनियैक ? यैह छी श्रहाँक समधि ! यैह छी रौह कैमरामैन जे हमर रियाह मे श्रहाँक फोटै सिकने रहय ! मोन पड़ल ? "

<u>रौहनि कथा- ह्ॉर्निक्स</u>

दून् भाय-रॅहिन पढ़ै लेल रैसल रहय। दाग पुछलथिन - "तोरा सभक लेल ह्ॉर्निक्स रॅना दियौक ? "रॅहिन कहलकैक- "रौआ कँ द' दहीक। हमरा समय नागत। एखन चारि पन्ना निखरॉक श्रछि। " दाग चाहक लेल एक कप दूध रारि शेष मे ह्ॉर्निक्स घोरि पोता कँ द' एलथिन। ओ पढ़ै तो रहय श्रा पिरितो रहय। कनी कालक राद रॅहिन कँ नीखल भ' गेलैक। रॉजनि-"दाग ! हमरो ह्ॉर्निक्स द' दे ! " एके कप दूध रॉचल रहैक। दाग पुछलथिन- "पानि मे रॅना दियौक श्राकि दूध मे ? " पोती कहलकैक- "दे ने। जथी मे मोन छौ,तथी मे ! " ह्ॉर्निक्स पिरैत रॅहिनक ध्यान भायक गिलास पर गेलैक। रॉजनि- "रौआ, तोरा दाग रैसी मानैत छथुन। तोरा दूधरॅना श्रा हमरा पानिरॅना ह्ॉर्निक्स ! "दाग स्वनि लेलथिन। श्राँखि सँ नोर रहय लगलनि। पोता लग मे श्रारि कहलकनि- "दाग, हम जलैत छियौक जे दूध कम रहैक,तँ...। तोरा मोन मे कोनो रात नहि, स्हदा श्रागाँ सँ ध्यान रखिहेँ। दीदी दोसर घर चलि जेतौक। ओकरा रैसी मान-दान हेरॉक चाही। " दाग हिचुकय लगलीह।

<u>বীহনি কথা- মেংৗন</u>

ভূনেকাকা নিছছ বৗীব ছথি। কেকবো কিছ স্বনৈ ছথিন ? থপনে ধ্ন মে থর্ব-দর্ব বৗজৈত বহ্ৗ ছথিন। নোক কহ্ৗ ছৈক জে ভূনেকাকা বৗড্ড রিসবভোব সেহো ভ' গেনাহ থছি। নোক কেঁ নহি চীন্হি ছথিন। থরস্থা গ্বনে প্রতিরিশেষ ভ' গেননি থছি। সাফ 'মেংৗন' ছথি,'মেংৗন' ।

ঠীকে। ওহিদিন হ্নকব খঁগনা কোনো কাজ সঁ গেন বহী। কোঠনী সঁ ভূনেকাকাক স্বব থারি বহৈন ছননি। থকানৈত দেখি প্রশাঁত বৗজন-"বাবূঁজী ছথি। এহিনা চিকবা-ভোকবী কবৈত বহ্ৗত ছথি। কোনো চীজক থখ্যাস নহি বহ্ৗত ছনি। নূএঁ-বস্তুব ঘিনা দৈত ছথিন। " গেনহুঁ। গোব নগনিযনি। নহি চিন্হনাহ। হমব বাবূঁজীক নাম সঁ হমবা সংবোধিত কবৈত কহৈনাহ-"কে ছিযহ ? বচন নৌ ? দেখহ নে,ছৌড় । সভ ওংগবী ভোঁকি মেংৗন ফোড়া -ফাড়া দৈ জায ছহ। তখন বাতি পেগ্রোমৈক্স কোনা জবতহ ? কতবো মটিযা তেন ভবনে বহৈবহ থা পোকব সঁ খোদ-বীদ কববহ, খাগি ত' ধবেবহ মেংৗনে মে ? বৈহ থপনে জবি সৌংসে গজোত

কবতহ ? খাকি নহি ? ৰাঁজহ। মেঁষ্টনে ফোড়া -ফাড়া দেৰঁহক,ত' গজোত হেতহ ? জাৰঁত মেঁষ্টন ছহ, তাৰঁতে পেট্রোমৈক্স গজোত কবতহ। তেঁ কহৈ ছিযহ,ধীযা -পূতা কেঁ বৃঝাৰঁহ। নহি ত' সভষ্টা মেঁষ্টন ফাড়া ক' খন্ডাব ক' দেতহ। খন্ডাব ঘব সাঁপে-সাঁপ ! "

ভূনেকাকা সঁ ভেঁষ্ট ক' ক' খপন খাঁগন এনা ৰঁড় ী কান ভ' গেন,হ্মদা 'মেঁষ্টন' কতহ্ মোন মে হড়রিবোঁ মচেনে খছি।

ৰীহনি কথা- বৃঢ়া যা দাগ

বৃঢ়া যা দাগক খপন ভাষা ছনি। ভাব সঁ ভবন। খপন গঢ়ন শৈষ্কি ছনি। জখনি ৰঁজৈত ছথি, নোকক ঠোব পব হ্মসকী খানি দৈত ছথিন। জেনা;

-"বৌ চেংগবা সভ ! খজগজ্জব(খজগব) জকাঁ সূতন বহবেঁ কি উঁঠবেঁ খাবোঁ ? ৰাঁৰঁন ৰঁজে নিন্ন খুগতৌ ? "

-"বৌ ৰঁজ্রেশ(ব্রঁজেশ) ! তোবা বুধি নহি হেতৌক কহিযো ! "

-"কে ছিযৌক ? ৰেঁনভদ্দবক(ৰঁনভদ্র) ৰেঁষ্টী ? "

-"যৌ কিশ্বনমা ! খহ্রুঁ ৰঁভু ৰেঁকৃষ্ণ ছী যৌ ? "

-"বৌ কিবকিষ্ট দেখৈ জাগ ছেঁ ? ৰৈহ দেতৌ খায নেন ? "

খাদি-খাদি।

एक दिन भगवान कें पूजा करैकाल जोर सँ बाजलि बूढ़ि माँ दादी- "यौ भगवान ! हमर पोता कें एहि बेर 'आगू टा आगू' पास करा दियौक ! " पोता लगे मे ठाढ़ रहैक। कहलकैक-"गै बूढ़ि माँ,सभटा नाश करबें तों ? 'आगू आगू टा' के 'आगू टा आगू' कहि देलकै बूढ़ि माँ नहितन ! " दादी कहलथिन- "भगवान हमर बात अपने पकड़ि लेथिन। हम हुनकर सभटा गलती- सलती माफ क' देने छियनि ! "

<u>बीहनि कथा- गब्बूमक बखरावी</u>

फूदे पुछलथिन -"यौ नूऐ, तखनि सँ हाक द' रहल छी। अकानैत नहि छियैक ? कनियों उनक्कनेरो नहि केलहुँ ! कोन अलमनामे लागल छलहुँ ? एना अलमनायल किएक छी ? ककँह किएक भकुआयल अछि ? "

नूऐ कहलथिन- "की कहू भाय ? ग गब्बूमक बखरावी लाहेरें केलक। गब्बूम फटैकायल असोवा पर धैल रहैक। कान्हि कनिकाल लेल झिसियाग लगलैक। आध घंटाभरि फुँहिया गेलैक। केकरो धेयान नहि रहलैक। गब्बूम रहैक रोबामे। हमर लजवि गेल। हड़बड़ा गेलहुँ। हफ्फ्बाक' उठलहुँ। तलमलाक' खसलहुँ। बासन सभ ठलमला गेलैक ।कडमड्डा

গেলহুँ। তৈযো ওবিযাক' উঁঠলহুँ। ঘিসিযাক' রোঁবা ভীতব ন' গেলহুँ। তৈযো গদ্ধম সিমসিমা গেলৈক। কী কবিতহুँ ? মোন মাবি ওছান পব ওঁঘবা গেলহুँ। ভোবে তবফবাক' উঁঠলহুँ। দেখলিযৈক,বৌদ মবিযাযন বহৈক। খগ্বতাযন বহী, ক্ষদা খসোথকিত ভ' স্বস্তায নগলহুँ। ফেব মোন ভেল জে গদ্ধম পসাবি দৈত ছিযৈক। পক্ক পব ছিড়া যা দেলিযৈক। এম্হব গদ্ধম পব কৌখা সভ ন্ববঁধাযন বহৈক। চ্গৈ নেল ন্বসফ্সাযন বহৈক। নংগ-চংগ ক' দেলক। রঁগিলমে সোংটা টেরিযাক' ধযনে বহী। জ্মাক' চলা দেলিযৈক। ওম্হব সঁ একটা নেতা নোক সভকেঁ ডোবিএনে ভোট মাঁগ' খাবি বহল বহৈক। ও সোংটা ওকবে কপাব রঁজবি গেলৈক। ও ডিবিযায নগলৈক। চিচিযায নগলৈক। হম সিটপিটা গেলহুँ। কেরাঁড় রঁন্নক' ক' গরঁদী মাবি পড়া বহলহুँ। ও সভ রঁড় াকান ধবি কেরাঁড় পীটৈত বহল। চিকবৈত বহল। নেতা কহলকৈক -'ছোড়া দহী, এখন ভোটক টাগম ছৈক। ' তখন সঁ জীহ হড়হড় কবৈএ। তাহিমে খহাঁ খড়খড় াযন খাবি গেলহুँ। ও নেতা রঁড় খবঁখবাঁযন হেতৈক,নহি যৌ ? কহুँ নোক জিতা দেলকৈক, তখন যৌ ? রাঁপ-বৌ-রাঁপ ! "

পচমীরাঁনী কাকীক যাত্রা-বৃত্তাঁত (নঘ্কথা)

উত্তিম কাকা রেঁসী দ্খিত ভ' গেন বহথি। রেঁষ্টৌ-প্বতোহ্ গনাজক নেন ট্রেন সঁ দিল্লী ন' গেনথিন। পচমীরাঁনী কাকী সংগে বহরেঁ কবথিন। ওমহব সঁ ঘ্বতী কান ট্রেনক টিকষ্ট নহি ভেষ্টি সকনৈক। রেঁষ্টৌ-প্বতোহ্ কেঁ নংদন জেরাঁক বহনি। তেঁ হিনকা দ্নূ প্রাণী কেঁ হরাগ জহাজক টিকষ্ট কষ্টৌ এযবপোর্ষ্ট তক পহুঁচাক' ও নোকনি সহ্মমা-র্ব্মাক' চনি গেনথিন। সউঁসে গাম গ সমাচাব পসবি গেনৈক জে পচমীরাঁনী কাকী হরা-জহাজ পব চঢ়ি ক' দিল্লী সঁ গাম খযনীহ খছি। গ স্বনি সউঁসে গামক খাগ-মাগ সভ হ্নকা ওতয জ্ষ্টয নগনীহ। কাকীক খাঁগন মে রঁড়কা মেনে নাগি গেন।

काकी सिबागृ घव सँ भगरती कँे प्रणाम क' रॅहवाগত ছথি। আঁগন মে নোকক জ্টৌন দেখি রঁজনীহ – "কাকা কঁে দেখরাঁক নেন জ্টৈ গেন ছঁে গৈ ? এহি নেন এতেক হসেবী রাঁন্হি ক' খরৈঁ গেনঁে হন ? কাকা আরঁ নিকঁে ছথুন ! গৈ, খরৈঁ গেনেঁহঁে ত' ব্রঁহ্মক ঘোড় ।জকাঁ কিএক ঠাঢ় ছঁে সভ গোটৈ ? খসোবা পব পটিযা – শীতনপাটী সভ মোড়ন বাখন ছৌক,সে আঁখি মে বতৌন্হী ভেন ছৌক ? সূনৈ নহি ছৌক ? এক বত্তী ন' ক' ওছা নেরৈঁ ত' বোগযাঁ ভগন ভ' জাগ জেতৌহ ? সভ দিন ভসন্নবি কে ভসন্নবিএ বহি জাগ জেরৈঁ ? হমব রৈঁটৗ রিযাহ কেনে বহয,তঁ কতেক ঘোন–ফচক্কা কেনে বহয নোক সভ ? আগ ওকবে সভক পবসাদে হরা–জহাজ পব চঢ় ি ক' হমহী নে এনিযৈক ? আকি আন ? রাঁজ ! " সভ গোটৈ রৈঁসি জাগ গেনথিন। তখন দ্নাবপ্পবরাঁনী কহনথিন – "রঁহিন,ভৈযা আরঁ পূবা নিকঁে ছথিন নে ? " কাকী রঁজনীহ – "গৈ, বূঁঢ় দেহ ভেননি। দরাঁগ পব ছথিন। তখন তৈযো আরঁ ঠীকে ছথিন। একটৗ ভেন জে রৈঁমাবীক রঁহন্নে হমবো তীর্থ–রঁর্থ ভ' গেন। গে মৈযা, কী কহিযৌক ? ওমহবক মৌগী সভ রঁছু বভসন ! কেকবো মাথ পব নূআঁ নহি। হমহুঁ কহনহুঁ জে গাম পব সৌতিন সভ হমবে প্পতোহ্ কঁে দেখি–দেখি নাক–ঝঁহ চমকারৈঁ ছন। ছছনবী সভ এত্ত' খরিতয তখন নে চকরিদোব নগিতৈক ? গৈ, কী কহিযৌক ? ওত্ত–ওত্ত টৗ ঘব নহি দেখনে বহিযৈক ! একটৗ মোটৈন মে ন' গেন রৌআ হমব। গে মৈযা সভ ! তেহন ছনছনৌআ বহৈক জে চনী ত' কতেক রৈঁবি পিছড়ি ক' ঝঁহে ভবে খস' নাগী। গৈ, খপনা সভক দিসন নোক চনৈ ছৈক আ সীঢ় ি ককন

𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒧𑒯𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒨𑒹 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒏' 𑒏' 𑒖𑒰𑒃 𑒁𑒕𑒱,𑒚𑒰𑒜𑓃𑒹–𑒚𑒰𑒜𑓃𑒹। 𑒅𑒿𑒞𑒩𑒻 𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒞𑒢𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒢– 𑒏𑒣𑒰𑒩 𑒤𑒳𑒙𑒻𑒢𑒹–𑒒𑒩 𑒕𑒪। 𑒑𑒹 𑒠𑒰𑒃, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾𑒏? 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒟𑒰𑒩𑒲 𑒠' 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒿𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒙𑒻𑒣𑒰 𑒪𑒑𑒹𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒨 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒯𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒋 𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒋। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒙𑒲 𑒧𑒹 𑒑𑒩𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒂 𑒢𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏' 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧 𑒞' 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒩𑒮𑒲 𑒣𑒩 𑒣𑒪𑒟𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒥𑒼 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒑𑒹 𑒧𑒻𑒨𑒰, 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏' 𑒯𑒿𑒮𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒼𑒩 𑒮𑒿–'𑒏𑒲 𑒯𑒿𑒮𑒞𑒰 𑒯𑒻? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒒𑒹𑒒 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒯𑒻?' 𑒥𑒹𑒙𑒰–𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥' 𑒪𑒰𑒑𑒪,𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒱𑒨𑒢𑒱।

𑒔𑒪,𑒯𑒙𑒰। 𑒯𑒿, 𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒥𑒾𑒢𑒲, 𑒦𑓀𑒛𑒰𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒪𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒃 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒁𑒥𑒱𑒞𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒞' 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒦' 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒥𑒰–𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒣𑒏𑒛𑓃 𑒥' 𑒪' 𑒖𑒰𑒃 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒥–𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪' 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒍 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒒𑒳𑒧𑒒𑒳𑒧𑒾𑒂 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒣𑒩 𑒡' 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒍 𑒏𑒞'– 𑒪𑒹– 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒥𑒾𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒠' 𑒠𑒹𑒞𑒾𑒏। 𑒛𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒮𑒴𑒣 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒍 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒍 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒏' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒩'। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏– '𑒁𑒃 𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒲 𑒜𑒴𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒻? 𑒯𑒳𑒥𑒱𑒨𑒰? 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒞𑒰 𑒯𑒻 𑒞' 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒼𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒻। 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹 𑒂𑒢𑒼 𑒂 𑒠𑒾 𑒪𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒾𑒯 𑒏𑒼। 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒠𑒰𑒥𑒲 𑒯𑒻 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼? 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞' 𑒂𑒣𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒏।

ভীতব হরা–জহাজ দেখৈ ছী ত' বূঝ নে জে বঁড়কা বঁসে বূঝ। ওহিনা নোক সভ সীটৈ–সীট বৈঁসন। এক গোটা কেঁ কহনিযৈক জে যৌ হমবা কনী খিড়কী নগ বৈঁস' দিয'। মোন ঘূম' নগৈএ,জী ওকায নগৈএ। হ্মদা ও মনসা কথী নেন মানত ? কাকা বীচ মে বৈঁসি গেনথ্ন থা হম কাত মে। কনী কান মে দূ গো নটকী ছৌড়ী থারি মাবিতেক বাঁত গশাবা সঁ কসবত ক' ক' বঁতাবঁ' নগনৈক। হমবা কিছু ব্মেরেঁ নহি কেনক। কহনিযৈক –' হে গে ছৌড়ী, গমহব থা ! কী বঁজনেঁ,সে কী হম ব্ঝনিযৌক ? ও কিদন–কিদন কহি হমবা এগো ফীতা সঁ সীট মে বাঁন্হি দেনক। কহনিযৈক জে এনা মে নোক নিকাস–বাঁত কেনা জাএগা ? হ্মদা ও হমবে সিখাবঁ' নাগন। একবে কহৈ ছৈক– নতিনী সিখাবঁয ব্ঢ় নানী কেঁ ! '

গে মৈযা ! খূবঁ বেস ক' ক' এক্ক বৈঁবি থকাস ঠেকা দেনকৈক জহাজ। নীচাঁবঁনা ঘব সভ সনাগক ডিব্বী জকাঁ নাগগ। হ্মদা হমবা ড'ব নহি ভেনহ্। হঁ, কান বঁহ্ত ফবফবায নাগন। এগো ছৌড়ী কেঁ হাক দেনহুঁ। কহনিযৈক জে কনী কম বেস মে জহাজ হাঁক' কহৌ, কান বৈঁসী ফবফবা বহা হৈ। তখন ও দূনূ কান মে তূব ঠূসি দেনক। পটনা মে উঁতবৈ কান দূনূ ছৌড়ী কেঁ এক–হকটা নমবী দেনিযৈক জে কিছু কীনি ক' খা–পীবি নীহেঁ। নেবেঁ নহি কবয। কহনিযৈক জে থসিবৱাঁদী ছিযৌক, বাখি নে। কতেক হ্জ্জতি কেনিযৈক,তখন ও সভ গোব নাগ' নাগন। বঁড্ড থসিবৱাঁদ দেনিযৈক। সভ সঁ থজবঁ তমাশা তঁ সমান নৈ কান ভেন। সভক সমান বেঁবা–বেঁবী মশীন পব নাচৈএ থা নোক হথোড়া যা মাবি

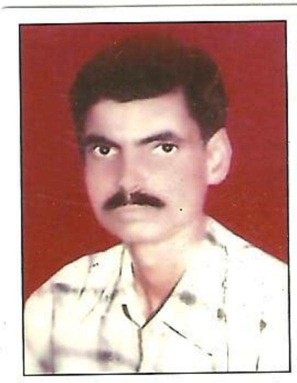
𑒢' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒍 𑒅𑒿𑒔𑓀𑒑𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒺𑒏। 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒦' 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒥𑒺𑒿𑒑 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱,𑒪𑒪𑒏𑒰। 𑒍 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒅𑒿𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒿𑒮, 𑒯𑒧 𑒑𑒕𑒰𑒩𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒍𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒑𑒙𑓂𑒙𑒰। 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒺𑒏–' 𑒣𑒔𑒯𑒲𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒺𑒿𑒑 𑒂𑒣 𑒏𑒱𑒋 𑒪𑒹𑒞𑒹 𑒯𑒺𑒿 ? 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹– 𑒧𑒞𑒪𑒥𑒿 𑒩𑒐𑒱𑒨𑒹। 𑒍 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒨। 𑒡𑒩𑒰–𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒳𑒁' 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒖𑒱 𑒅𑒿𑒚𑒪𑒐𑒳𑒢– '𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒺𑒿𑒑 𑒯𑒑𑒨𑒹 𑒂𑒥𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱। '𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒥𑒺𑒧𑒞𑒪𑒥𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒗𑒑𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒥𑒺𑒿 𑒕𑒺𑒏।

𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾𑒏,𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑓀 𑒔𑓀𑒮𑒑𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒞' 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒱𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒺𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒱। 𑒞𑒼𑒿 𑒮𑒦 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒱 𑒯𑒫𑒰–𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒏' 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒯𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒲 ! 𑒑𑒺 𑒖𑒑𑒠𑓀𑒥𑒰,𑒯𑒑 𑒏𑒢𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒹𑒪–𑒮𑒱𑓀𑒠𑒴𑒩 𑒏' 𑒢𑒹 𑒠𑒯𑒲𑒏। " 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒿𑒣𑒩𑒰𑒿𑒞 𑒣𑒔𑒯𑒲𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒠𑒲– 𑒥𑒠𑓂𑒡𑒲 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒺' 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯। 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯– "𑒞𑒼𑒿 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒑 𑒖𑒑𑒯𑒹𑓀 𑒞' 𑒦𑒩𑒼𑒩𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲, 𑒯𑒰𑒩𑒲𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒢𑒏𑒂𑒩𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒲𑒯𑒹𑓀। 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒍 𑒧𑒰𑒢– 𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒴𑒗' 𑒂𑒨𑒪 𑒂 𑒍 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒯𑓀𑒟𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒺𑒋 ? 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒯𑒺𑒏,𑒂𑒩𑒱 𑒏' 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒠𑒲 𑒢' 𑒖𑒰𑒑 𑒖𑒰𑒨𑒞,𑒢𑒯𑒱 𑒞' 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒐𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒿𑒏𑒙𑒱–𑒣𑒳𑒏𑒙𑒱 𑒏' 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒠' 𑒠𑒹𑒥𑒺𑒏 ! "

<u>कंचन कंठ</u>

<u>तृप्ति</u>

मौसीमांकें नोव त जेना नगेंत अछि कि सारनसं प्रतिस्पर्धा केने अछि। आओ दू दिन भ गेल स्वधा – स्वधा कहिकय अश्रु छन्हि कि रुक'कें नामे नहि।
  रौंचावी स्वधाकें अनाथक नाथ भ' मौसी जिनगी भरि पोसनखिन्ह, विवाह दान सभ भेल। रौंचावी जान अवोपिक' सास्वबनोक क सेवा केनक। तखन रॉछ मान होएत छल। तृदा जें कि पता चलनैन्हि कि ओ जन्मजाते एकटा किडनीकें संग आयल छथि,तकर किनको पता नहि छल,विना कोनो बॉतक विचाव केने ओकरा मौसीमां नग पहुँचा गेलखिन्ह। मौसी कतरों कहलखिन्ह आन ठाम सनाह नेनहुं,एहि सौं कोनो दायित्वमें अंतव नहि अवैंत अछि, के कानबॉत देनिहाव। ओ सभ तइ धोखासं तनाकोके कागत सैन कवा नेनखिन्ह।
  मौसी हवोंढेकोव कनैत,ओकव कठ्ठकें मोन पाबैत,स्वधाकें मोनेमोन आशीष देलन्हि,"जो आवॅ चैन सौं वहिहें, ओ सवसमाज तोवा जोग नहि छलौ। "

**झन्ना जी**

नघ्कथा- रौचना नोक

हमव साहित्यिक यात्रा कथा नेखन सं प्रावम्भ भेन छन. पहिन कथा-" मनियाडव" ञंञावप्ञव कथा गोष्ठी (1993) मे पाठ पहिन प्रकाशिनार्थ कथा " स्वीकाव " कर्णामृत (1994) दोसव , प्रदीप रिहावीक संपादन मे सञिया संगोव " भवि बाति भोव मे '(1997) तकव ञतिविञ्च रिदेह, मिथिनांगन....मे. ओग रौच रौहनि कथा रिधा ञविञ्चारँ' मे नागन ञारँ ओ पार्टि ध नेनक. प्वन: कथा दिस....क्रमशः ञपन तेवहम ञा हिजड़ । जीरन पव निखन टैका कथा प्रस्तुत ऐछ ! सनाह, स्वञार सादव ञपेक्षित ! -झन्नाजी

राह ! ञाग त' जतवा स्वञाटि निकनन ! तीन दिन सं रौञा-टौञा कें ञानी हाथ घव घ्वि जाग ! नगैए ञाग पवोपञ्चाक मए सरँ चिनका जन्म देनाग रँन्न क' देनकैए ! ञपन ञन्न पानि ञा कते दिन निमहरँ ? पहिने जाहि गनी, मोहन्ना मे पएव दी घोघतनिया रँानी

সৱঁ সেহো কহি দিএ–"ফন্নাঁ গাম ৱাঁনী কে ৱেঁটা ভেলৈএ ! "জাউঁ নে ধনগব খা সমংগব দ্নূ ছৈ ! খোঁগছা, মোবা–ঝপটা সৱঁ ভবি দেত ! ধিযা প্বতা সেহো পছোড় নাগি স্বনা দিএ –" ওকবা ঘব মে ৱেঁটা এলৈএ, চনূ ওকবে দ্বা পব জমঘট জমতৈ ! "যৈ মগযাঁ খাৱঁ জনী জাতি কে চিনকা নৈ হোগ ছৈ ?
ধোব হেতৈ কিএ নৈ, ঐ তোব মে সৱঁটা ছোঁড় ীএ ভহুএন ছনৈ !

ৱেঁটা স্বনিতে,হিজড়াঁ–হিজড়নীক ঝুন্ড ঢোন, হবহ্মনিযা ন' ঢ় ূকি জাগ ওহী খংগনা ! বহি ত' সৱঁটা হিজড়নীযে সাযা, সাড় ী খা ব্নৌজ পহিবনে ! কিযো কিযো সনরাব সমীজ মে খা ওঢ়নী ওঢ়নে ! ওহী মে সং কিযো কিযো জিন্স, টীশর্ট পহিবনে, ৱাঁৱঁবী ছংটৈনে হিজড়াঁ ভ' জএ ! খা ৱাঁকী সৱঁটা জনী জাতিক ভেষ মে ছাতী ৱঁঢ় নে ঐন মেন মৌগীএ ৱঁ্নূ ! সাঁচ মে ত' গ সৱঁ নে স্ত্রী নে প্বরুষ, ৱীচনা নোক, ভগরানক ডাঁগ দেন ! হ্মদা সমাজ মে বহি ৱঁসী নএ কপড় া নত্তা খা ৱোঁন সং পানিগব ! দেহিগব খা দ্ধগব সেহো ! পএবক ঘ্ংঘরু সং নোকক মোন হবিযা দান, ধান খা পাগ ন' ঘব ঘ্বএ !

মিথিনা মে ৱেঁটাক জন্ম পব নোকক মোন হর্ষিত কেনাগ পমবিযাক কাজ ছন ! গ গস্লাম ধর্ম মাননিহাব ' পমাব' জাতিক একটা রস্ম পেশাক রূপ মে খপনা নেনে ছন ! গ সৱঁ ঝুন্ড ৱঁনা গামে গামে পতা করৈত বহিত ছন

–' কোন ঘব ৰেঁটৗ জন্ম নেনক ! "একৰো বেৰাজ মে খানে পৌবাণিক বেৰাজ সন কান্যা ৰাঁবন বহৈ ছনৈ ! কোনো ঘব কান্যা জন্মক খৰঁবি পাৰিং ও ঘব ৰাঁগি চনএ. জখন কী একব প্বৰুষ ষ্মুন্ড মোন ৰঁহৌৰৈ নএ কিছু সদস্য কেঁ ঘঘবী পহিবা স্ত্রী ৰেশ মে নচৰেঁএ মানে বাজ নর্তকী সং নোক নর্তকী ধবি, পেশা মে সেহো স্ত্রী কে নচএৰঁ সমাজ কেঁ ৰেঁসী পসিন্ন.মিথিনা মে নৌল্ডা নাচক প্রথা নৈ বহনৈএ.কৰ্ঁনা পাতী মে ছঠিক ঘাঠৈ পব খাঁচব পব নৰ্ত্খা নচএৰঁ হোগ কি ৰিৰাহ দান ছকবৰাঁজী নাচ কবতৈ প্বৰুষ খা স্থাঁ ংগ স্ত্রীক.খা তাহি সমাজ মে ৰেঁটী জন্ম পব ওকবা মনহ্স ৰ্ঁঝত.গৰ্ভহি জাঁচ নগ সং ওকব প্রতাড়্না সং সমাজ একভগাহ সন ভেন জাগছ.এক দিস ৰেঁটী জন্ম পব ৰাঁন্হ খা দোসব দিস জীৰনক সংপূর্ণতা খা কি মোন ৰঁহৌবৰাঁক প্রফ্ল্খ সাধন ৰেঁটীযে, স্ত্রী.যাঁত্রিক ৰিকাসেঁ পবম্পবাক হোগত পতন সং সামাজিক সবোকাব সেহো ভাবন সন. খাকি নোক ৰিকাসক গতি নব নব ৰুচি মে পৰিবৰ্তিত ভ' বহন. হিজড় া নাচ সেহো তহি ৰুচিক সংকেত থিক.খা খাৰঁ হিজড় া সমাজ সেহো তেজী সং ৰিকসিত ভ' বহন.

হয... হয তূং সৰঁ খাঙন মে কত' ঘূসন খৰেঁ ছেঁ ?

ৰাঁৰাঁ ,তমসাগ কিএ ছী ? কী ভেন খৰ্গাং কেঁ ধীবজ ধৰু নে.হম সৰঁ কোনো ক্ষজবা ৰাঁনী নৈ জে মোন খা দেহক মনোবংজন ক' ঠ়কো,জেৰী ঠ় ৈন ক' ঘব ঘ্বা দেৰঁ.

হয তোঁ ত' ৰতাহ জকাঁ গপ্প কৰৈ ছেঁ, হমবা কী নানৰত্তী ৰনা ৰস্তীক গাঁহকি ৰ্নৈ ছেঁ জে এনা নোঠ্ৰা এনে জাগ ছেঁ ?

নৈ যৌ ৰাৰা, হম সৰ খহাঁক সনক দেখি কেঁ চৌন কৰৈ ছনৌঁ.হম সৰ কি কোনো কোঠা ৰানী ছী জে গমান, দেহ, ধবম সৰ ৰেঁচি ক' পেষ্ট ভবৰ.
হম সৰ খহী সৰ সন মায ৰাপক, গশ্বিবক ডাঁগ সঁ ডেঁগএন চিনকা থিক. সে গশ্বিবক গনতী কী হমব সৰহক কর্তব্য দোষ, নৈ জানি.একহি কোখিক কিযো সোন্ন কিযো ষ্টেঠ্ৰ কে ত' পবিরাব, সমাজ বাখিএ নৈ ছৈ. হ্মদা ওহী কোখিক ৰীচনা নোক মানে নৈ ৰেষ্টী নে ৰেষ্টা কে নোক মোন মাবি ৰহষ্টাবি দৈএ.খা তহন হম সৰ মএ ৰাপ, সব সমাজক নিঁহ্ছন একষ্টা নৱ সমাজক খঁগ হোগ ছী.খা ওহী তিবস্কৃত সমাজক হঁসী ঠঠ্ঠা মে সমিনাত ভ' জীৱন গ্বদস্ত কৰৈত বহ ছী.

ছী ত' হমহুঁ সৰ মন্বক্ষ্য, সকনি স্ববতি , দেহ গাত সঁ খহী সন একবঁগাহে. হ্মদা প্ৰঞ্চতি প্ৰদত্ত জে সৃজনধর্মিতা তকবা সঁ ৰঁচিত.সমাজক নেন খশিপৃশ্চ ত' নৈ হ্মদা হ্মড্ৰহ্মষ্ট সন. সেহো খযোগ্যতা ত' প্ৰঞ্চতিযেক দেন. কোনো ৰনাত্ ৱ্যৱদ্ধত ৰস্তু জাত ত' নৈ নে হম সৰ. তহন ৰাৰা এনা হিজ্জা কিএ ?

ঐ হিজড়া জাতিক এত' কোন খগতা ? .হমবা ঘব ত' পোতী খাযন, পোতা নৈ নে ! তহন কথীক হঁসী খ্শী. জো তোঁ সৰ খান দ্খাবি,খান হৈন, গাম. তাক্ষত কব গে নরজাত রেঁহৌ খা ঘবন্দাব ঘব. তোঁ কিন্নবরা সৰ হমবা রঁখসি দে,নেহোবা কবৈ ছীযৌ. তোঁ সৰ নাচ গান কব তোহেব সএহ কাজ নে ! জো ধন সংপতি খবজ পেষ্ট পোস !

রাঁরাঁ, হম সৰ কিন্নব নৈ, হিজড়া ছী, হিজড়া. ক্ষদা কিন্নব জাতিক গ্বণ সেহো খঁগেজনে ছী, পেষ্ট পোস' নেন. কিন্নব ত' সৃষ্ঠিক খাদিযে কান সঁ ছন, রনরাসীক রূপ মে. জাহি মে নব নাবী দ্নূ ফবাক ছন. জে স্বস্থ নোক মে নর্তক নর্তকী (নচনিযা) রূপ মে উঁপস্থিত বহৈ ছন. বামাযণ– মহাভাবত সৰ কান মে নচনিযা নিমিত্ত বহন. ক্ষদা হিজড়া প্রগ্ৰতিএ সতএন এহেন জীরামো ঐছ জে নে নব ছন খা নে নাবী.কানান্তব মে নেখক সৰ কিন্নব খা হিজড়াকে ওহিনা মিম্স্মব ক' দেনক জেনা সৰঁহৌ রনস্পতি ঘী ভেন ডানডা খা সৰঁহৌ রাশিংগ পাউঁডব সৰ্ফ কহএ নাগন.পৌবাণিক গ্ৰন্থ জ্যাতিষ শাস্ত্ৰ ফবিষ্টোনে ঐছ জে "– কোনো স্ত্ৰী মে চন্দ্ৰমা, মংগন খা সূর্যক নষ্ট গর্ভধাবণ হোগছ.শাবীবিক সংরঁধ মে রীর্যক খধিকাধিক উঁপস্থিতি সঁ রেঁহৌ, বঞ্জক খধিকাধিক সঁ রেঁহৌ খা দ্নূক সমান উঁপস্থিতি সঁ নপ্ংসক রা হিজড়া চিনকা জন্ম নৈছ.ওনা রিজ্ঞান তকবা নৈ মানৈএ.রিজ্ঞানক খন্সাব গর্ভধাবণক রিকাসক ক্ৰম খরকৃদ্ধ ভেনা সঁ মিনারঁহৌ জননাংগ (i nt e r s e x) কে সংভারনা

रॅनैछ.एकर कारण मे संबॅधक अनियमितता, दराग सेरनक उँनटा प्रभार, ध्रामोजोम मे एक्स– राजक जग्गह एकाकी उँपस्थिति आदि होजछ. रॅारॅा, एकटा रॅात गिरह रॅान्हि निरय जे जन्मक समय सरॅ रॅचा हिजड़ ा नै रहैछ.सिरखारी सं सरॅ पुरूषे सन रहैछ, ह्मदा अरिकसीत जननांग रहैछ, टैस्टोरेनक अभार सं छाती त' रिकसीत होजछ ह्मदा अरिकसीत लिंग उँपस्थित रहैछ. कबीरॅ अस्सी प्रतिशत एहेन चिनका सर्जरीक पश्चाति कोनो एक रूप परॅैछ. किछु सफल आॅपरेशन सं पूर्णत: पुरूष रा पूर्णत; स्त्री काय मे सेहो नरजीरन पौनक.

हय ,स्वन ! हम कोनो स्कूनक कक्षा मे नै रॅैसन छी. तोँ तहन सं गतिहास, भूगोल, रिज्ञान पढ़ने जा रहनें. तोहर सरॅहक गश्रिरक डांग सं समाजिक आ मानसिक स्थिति दारूण छौ से रॅुझै छी. ह्मदा आरॅ की अंग्रेजी शासकक सत्ता थोड़े छै जे तोरा सरॅकें उँभयलिंगी दर्जा आ अधिकार छीनि कें नक्सनी की अपराधीक श्रेणी मे द' देने छनै. तोहर एतेक भाषण सं जिज्ञासा भेल जे तोँ नाच गान मे मगन रहै रॅानी ग रिशिष्ठ ज्ञानी कोना भेनें ?
रॅारॅा ! हम पूरे हाग स्कूल पढ़ने छी, आ अपन हंजेड़क मेंटै छी.अपन आ समूह सदस्यक अधिकार आ ज्ञान प्राप्तिक रास्ते स्कूल, क ॅालेज, कचहरी आ मंत्रालयक चक्कर कटैत रहै छी.... ! समाचार चैननक पैनल सदस्य छी !

ॅरॅाक जिज्ञासा शान्ति पष्ठाति ओकब खून मे नव उॅर्जा प्रवाहित भेलै,थॅाशिक चमक ॅरठ्ा या गेलै.हनसैत ॅराजि उॅठन–" हं ॅरॅा हं, थह्नं के जेना हमब सबॅहक जिनगीक द्ुख दर्दक खिस्सा ॅर्‌झने ऐछ ! थॅाव कहू जे हम सबॅ सबॅहक स्वख– द्ुख मे सहयोगीये , ऋदा शायद थंग्रेजबॅा सबॅ बहे उॅनटा खोपड़ ीक . जहन थबसान थबॅै छै तहन थहंकाब ॅरठ् ै छै थॅा ॅर्‌झि घटै छै. तें ने 1871 मे ग सबॅ एकभगाह कानून पास क' हमबा सबॅ कें थपवाधिक जनजाति " जवायम "के श्रेणी मे द' देने छल. ॅर्‌झू ओ सबॅ हमब सोन चिड़् ै सन भावत के कामधेनु गए ॅर्‌झि दुहि दुहि थए, से भेल मानिक.जहन की हम सबॅ मॅागि चॅागि थाग. फेबो हंसाबॅ' थेनाबॅ' जाग से भेलौं ओकबा नजबि मे थपवाधी. धनि कहू स्वभाष, थ्ुदीवाम थॅा गांधी ॅरॅा ....सबॅ कें जे ओग कनऋमॅा सबॅ सं देशी के थाजादी दियौनलि.तहन 1951 मे थपन सबकाब हमबा सबॅ कें से मो ' जवायम ' सं थाजाद कवा समाज मे बहि नाच– गान क' पेटै भवि जीराक थबसब देनक.

समाजक ओनबा दोनबा सं कहियो हम सबॅ थिन्न नै मोग छी. जे समाज थपन संगत्तविया के नै ॅरखसैए से हमब सबॅहक कोना हएत ? हम सबॅ त' प्रह्नतिए ॅराबन सन. ॅरॅा एकटा ॅरात ध्यान बाथबॅ, ॅरन्ह हम सबॅ ॅराबने सही ऋदा थसमाजिक नै. देहक भूख ॅरन्ह नै जगौ ऋदा पेटैक भूख त' नगबॅै कबै छै. ताहि नए त' नाच गाने क' हम सबॅ थहॅा सबॅहक नजबि मे बहे

ছী. খহীক সমাজ জকাঁ হমবো সমাজ মে জহন সংখ্যা বৃদ্ধি হোগত গেনৈ তহন কতে নোক রঁধগযে মাঁগিতে ? স্বননে হেরৈঁ জে খগতা খারিষ্কাবক জননী হোগছ.ত' হমদ্ধং সরঁ গ্বক্ষক খাদেশৈ রঁস, গ্রেন, বেডনাগঠ পব থপড়ী পাবি খর্থক জ্ঠান মে জ্ঠি জাগ ছী.

খাম সমাজ সং রঁক্ষ রাঁবনে হ্মদা হমব কতিএন রেঁবএন নোকক সেহো একটা সংগঠিত সমাজ ত' ঐছিএ. সমাজ কী ? গএহ নে জে এক হ্ববীকক,এক জীর রস্থাক সাহ্মদাযিক জিনগী জীরাক সমূহ.ত' হমদ্ধং সরঁ কী একবরা থোড়ে বহি ছী. জেনা খহাঁক সমাজ জাতি, ধর্ম, রস্থা মে রাঁটেন হ্মখিযা, সবপংচ, মাঞিন্জন শাসন ত'ব নির্মহিএ তহিনা হমদ্ধং সরঁ খপন দেরীক সমূহ মে রাঁটে রঁখবা ভ' সামূহিক জিনগী জীরৈ ছী যৈ নে যৌ.হমব সমূহ চাবি রস্থা মে সংগঠিত ঐছ ! সরঁ রস্থাক খপন খপন দেরী ছথিন.

পহিন রঁচবা,ঐ রস্থা মে কনে পিতাহ, প্বক্ষাহ খা উগ্র সদস্যক প্ররেশ বহিছ.গ দেরী সেহো কানী মায জকাঁ উগ্র ত' ও ঐ সমূহক শাঁতি ভংগ নৈ হোম' দেথিন, গএহ নোক মান্যতা ছৈক.

দোসব নীনিমা, গ সংযমিত, সংতুনিত জীরন জীযয রানী দেরীক সমূহ ঐছ. ! ঐ মে স্ত্রৗণ সদস্য সরঁহক প্ররেশ দেন জাগছ. জে বারঁ দ্খারঁ নৈ, খপনা কেঁ দারি বাখ' রানী সদস্য হোগথ.তেসব সমূহ জাহি দেরীক হোগছ ও কহরৈঁছ মনসা, জাহি মে এহেন সদস্য কেঁ বাখন জাগছ জে জীরন সং খগ্বতাগথ নৈ, খপন জীরন মে কিছ নর কবরাঁক খাত্তব হোগথ.খা চাবিম সমূহ হোগছ হংসা

দেরীক.ঐ মে হ্নকব প্ররেশ হোগছ্ছ জে সদস্য উঁড়াঁত হোগথ. জিনকব পোন, মোন থা জীহ এক ঠাম ষ্টিক কেঁ নৈ বহি পারঁএ.এক সমূহক সদস্য কেঁ দোসব সমূহক সদস্য সং কোনো বাগ দ্বেষ নৈ বহৈছ্ছ.হ্মদা জে জাহি সমূহ বস্থাক সদস্য তকব নিযমক বঁন্হন মে বাঁহ্মন সন বঁ্যসূ.থহী সবঁহক পংচাযতক হ্মখিযা জকাঁ হমবো সমূহক প্রহ্মখ নাযক কহবৈঁছ্ছ.সবঁ সমূহক নাযক মিনি জ্নি একটৌ গ্বহ্নক চযন কবৈছ্ছ.হমব সমাজক কিযো সদস্য প্রতিভাশানী, বঁনশানী, মেধাবী কি উঁজহু হো, গ্বহ্নক থপমান নৈ কবৈছ্ছ.হম সবঁ খোপড় ী খপা কি খোপড় ী বঁজা জে ধন থর্জিত কবৈ ছিযৈ নে বাঁবাঁ ও সবঁটৌ গ্বহ্নক চবণ মে থর্পিত ক' দৈ ছিযৈ. সে কবিযৌ কিএ নে, উঁএহ হমব সবঁহক পানক থা উঁএহ থভিভাবক.

ঐ ফাল্গুন শুক্নপক্ষ মে বার্ষিকোসের ঐছ্ছ, ঐ থরসব পব সবঁ সমূহক সদস্য এক নির্ধাবিত জগহ পব উঁপস্থিত হোগছ্ছ.সবঁ থপন নহংগা– চ্নবী, জেরব সং স্বসজ্জিত, সজি ধজি , দ্ন্হিন বঁনি থাযন ঐছ্ছ. গ্বহ্নক থাদেশান্নসাব গ পর্ব বিবাহ থন্নষ্ঠানক পর্ব থিক.ঐ দিন সবঁহক সাহ্মহিক বিবাহক স্বাঁগ বচাওন জাগছ্ছ.সবঁহক একহিটৌ বব হোগত ছথি ' থববণ'. গাম, শহব সং বঁহবী জগ্গহ, স্বনসান সন, থববণ দেরতাক প্রতিমা নগাওন গেন ঐছ্ছ ! শমিযানা মে নাগহ্টৈ থা ডী. জে সং চকমক থা গনগন কবৈত দৃশ্য !
সবঁ হিজড় া গণ পতিযানী বঁনা, ধ্প দীপ জবা ' থববণ' দেরতাক থবাধনা মে বৈঁসি গেন. নাযক দ্বাবা

पूजन, हरनक संग सबँहक सिनूबदानक बेराज पूर्ण भेल.आबँ सबँ नाच गान कबैत हर्षोल्लास मे बमि गेल ऐछ ! ग लाहाब साँझ सं भोब धबिक होगछ. भोक्तकरा मे ग्बद्धक आक्तो होगते ' अबबण' देबताक मूर्ति तोड़ि फोड़ि नष्ठ क' देल जागछ. तहि संग सबँ बधूगण अपन अपन चूड़ी फोगब,सेन्नब मेटा, मंगल सूत्र तोड़ि बैधव्य धाबण क' लैछ.बंग बिबंगा साड़ी, बँनाउँजक जग्गह उँजबा साड़ीक पबिधान मे आबि जागछ. ह्मदा बिनापक प्रथा नै छै. कीबदन्ति ऐछ जे– महाभाबत काल मे हिजड़ा गण बनबासी छल. ओग ठाम एकबा सबँ कें बाक्षसक उँपोत भेलै.जकबा सं संघर्ष क' अर्जुन प्बत्र ' अबबण' आजाद कबौललि. तें ग सबँ बक्षक बँम्नि अपन पति स्वीकाब क' लेलक.ह्मदा अबबण,गह्रूभूमि मे लड़ैत ओही दिन मृत्यु गति के प्राप्ति क' लेललि.ओग दिन सं ग, एकदिना पाबलि मलेबाक बेराज आग धबि निबन्तबता बँलौले ऐछ !

आग सबँहक ज्टौल एकठाम भेल ऐछ, पूबा च्प्पी ह्मदा मोल अशान्त सल ! शान्तिक मृत्यु सं सबँ मोले मोल ख्शि भेल ऐछ,जए दहि एकबा त' मोक्ष हेतै.गै बिन्दा,ओना थोड़ें पैंटै हेतौ चप्पल, ज्त्ता ला ले.आ सबँ मिलि लहाशि कें चप्पल, ज्त्ता सं पीटैत कहैए– जो... जो गै फेब एम्हब नै अबिहें, जलमिहें त' मब्बक्थ भ' कें ! गै किबणिया तों किए लोब बँहबेँ छें,पोछ ! नै त' ग फेबो एम्हबे घ्बि ओतौ.प्बल: शान्ति पसबि गेल ऐछ ! अधबतियेे मे लहाशि कें खेत मे आलल गेल. हिन्दू धर्म मानितो लहास जबएबँ असगुन

র্‌ঘ্নন জাগছ্ছ. কিযো র্ৱহবী র্ৱনা নোকক দর্শন সং একবা মোক্ষ নৈ ভেষ্টতৈ তেং চ্‌পচাপ খাধি মে দ' ঝাঁপি চন. মনা জে খগিনা জন্ম মে মন্বক্ষ হোঙং, নব– নাবী কিছো ঋদা রীচনা নোক নৈ.
খাগ চাব্দ ভব খ্‌শীক চ'প ঙনাব গপ্প পসবন ছৈ.সর্ৱ হিজড়া ক কবেজা স্বপ সন ভেন র্‌ঘ্নূ.ওনা নির্ণয সমাজক হো কি ন্যাযানযক সার্থকে র্‌ঘ্নূ.গ নিশ্তুকি র্‌ঘ্নূ জে সর্ৱ নির্ণয সর্ৱ পব নাগূ নৈ হোগছ্ছ.খা কি এনা কছ্ছ জে সর্ৱ র্ৱাত সং সর্ৱ নাভান্বিত নহি হোগছ্ছ. ঋদা তৈ সং কি খাগ 15 খপ্রৈন 14 হমব সর্ৱহক জীরনক গতিহাস স্বর্ণাক্ষাব সং নিখন সন ! কিএ ত' খন্ম্‌কে দিন সর্ৱোচ ন্যাযানয হমবা সর্ৱ কেং পিছ্ছড়া জাতিক শ্রেণীক র্ৱবার্ৱব খাবক্ষণক ঘোষণা কএনক ! খার্ৱ পঢ়ন নিখন কেং নোকবী মে জগহ স্বনিশ্চিত সন. ওনা পহিনহিযো সং হমব নোক সর্ৱ শিক্ষক, প্রাফেসব, পার্ষদ খাদি ত' ভেনে ছৈ.ঋদা খার্ৱ খধিকাব সংগ হেতৈ.হং খধিকাবক র্ৱাত পব মোন পড়ৈএ রর্ষ–94. জহিযা হম সর্ৱ গৌ.এন. শৈষণ কেং নাচি গারি মোন র্ৱহগৈবনে বহী.ঙএহ ত' পহিন র্ৱেব হমবা সর্ৱ কেং রিধিরত মতাধিকাব প্রযোগক খধিকাব দিযৌননি.ওগ সং পহিনে হমবা সর্ৱ কেং মতদানক নে কোনো খধিকাব ছ্ছন খা নে কোনো সবোকাব.খার্ৱ.. খার্ৱ হমদ্ধং সর্ৱ সবকাব ভ' সকৈ ছী খা হমবো সর্ৱহক সবকাব র্ৱনি সকৈএ জেনা এখনহ্‌ ধবি খহাং সর্ৱহক ঐছ ! র্ৱার্ৱা ওংঘাগ ছীযৈ কী ?
ঢ়ান, হবঋনিযা খা হাথ মাগক নেনে সাড়ী ,সমীজ র্ৱানীক হংজেড় খনচোকে র্‌চক্ষন কক্কাক খাংগন মেং ঢ়ূকি গেন ।

कनिঞাঁ ঘোঘ তনৈত,ব্ঁচী সম্হাবৈত,ন্বকৰৈত কোঠবী ধ' নেননি। কাকী ছাতী পিটৈত–বৌ দৈৰ বৌ দৈৰ পোতা–পোতা বৰ্টনৌঁ ত' এনীহ ভগরতী। তৈ পব সঁ হিজড়া ক ম্ল্ড। ।

ক্ষণহি মে সগবো টৈন দনমনিত! স্ত্রী গণক হেঁজ খঁগনা সঁ দ্বা ধবি সোহবি গেন ছন। পমবিযাক জগ্গহ হিজড়া দেখি উঁস্কেতা দ্ন্না। হ্ববমাগস ক' কে গীত স্বনৈ গেন।
নাচ–গানক বীচ কক্কা কাকী কে এক হজাব থম্হবৈত নিযয কিছু কপড়া নত্তা জোড়ি রিদা কব্ধ।
যৈ মাঁ গ নৌথ এক হজাব খাওব মিনা দ' দেখ্ন।

গৈ মএ গৈ মএ,জেনা বেঁটা জনমন হোগ!
মাঁ,বেঁটা– বেঁটী নৈ,মএ হেৰাক স্বখ হৰ্ষিত কেনক!

হিজড়াৰাক হ্মখিযা খাওব পাঁচ সএ নগা ঘ্বৰৈতকহনক–"মগযাঁ,হে গ খাশীষ।
" বেঁটীযে সে নে বেঁটা,বেঁটী সম্হাব্ধ ত' জগ চনতৈ। "

<u>বীহনি কথা– হিক</u>

-- নৈ মাঝ-পিট্ঠ কিযো,হাথ জোড়ে ছী,খাৱ নৈ খাযৱ এম্হব। --হাগ্রাশি কৱৈত পিন্ট্খা

-- গৈ মএ গৈ, ৱঁচা দহী,ছোড়া দহী,পড়া জেতৈ।

-- গৈ কিবণিযাঁ,তোবা সনক হিযা কে ঠ্কড়ী কে জে কোন্টা -ফড়কা হ্ন্বক- ৱ্ন্বক ,খা ৱাঁট-ঘাট বোকা-টৈকী কেনকৌ সে ৱাঁপ-ভএ কোনা ৱঁদর্শিত কবতৌ,চ্প্প ! জো খপনে কোঠবীমে।

-- গৈ মএ,জেনা হম তোহব হিযা কে ঠ্কড়ী তহিনা ওহো হমব হিযা মেঁ সন্হিএন ৱ্ম।

--চ্প্প খনগী,ত'তোঁ এনা উঁথব-পাথব তেঁ হোগছেঁ জে ওকবা পব তোহব হিক গড়ি গেন ছৌ।

- গৈ মএ , হিক গড়ন টৌ নৈ,ন্বত্তক নাগি গেন সন ৱ্ম। ওকবা ৱিন্ব বহৱ মোশিকন ।

-- কতে দিনক খসবা ?

-- "মাথা ন্বখাঁ ভ' জেতৈ তহন খোড়ে উঁচ- নীচ "

<u>ৱিন্দশ্বৈব ঠাকুব-ধন্বষা-নেপান, হান: কতাব.</u>

ৱীহনি কথা– ন্যায

স্কূন জাগত কান একটৗ নডকীকে ওহে গামক ঝখিযাকে ৱেটৗ খপনা হৱসকে সিকাব ৱনা নেনক । গ ঘট্না স্বননাক ৱাদ স্ক্নিযা ছৌডাসভ ওকবা ৱড পিটৈনক । এহি ঘটৈনাস হ্নকব ৱাৱ্জীকে খপন পগবী খস্ৱাক ভান ভেনৈ খা খপন ৱেটৗক কবত্ততপব পর্দা দেৱাক নেন পঞ্চাযত নৈ কবৱাক ঘোষণা কযনক । ঝখিযাকে এহন পক্ষপাত দেখি প্ববা সমাজ মিনিক এক নির্ণয কযনক জে ন্যায খাখিব ন্যায হোগছৈ । খা সৱকে সাথ উঁচিত ন্যায হোএৱ খাৱখ্যক ছৈক চাহে ও বাজা হোএ যা প্রজা । তে পঞ্চাযত হোএৱাক চাহী তথা দোসীকে কর্ম খন্সাবকে উঁচিত সজায ভেটৈৱাক চাহী । সমাজক খাগ্ব ঝখিযাক কোনো ৱস নৈ চননৈ । ও পঞ্চাযত কবৱাক নেন ৱিৱশ ভ গেন । দোসব দিন ভোবে পঞ্চাযত ৱৈসন খা উঁচিত ন্যায ভেন ।

ৱীহনি কথা– ভৱাছত

--- गामवाँली ! ये गामवाँली ! जन्नम भऽ गेलै !
--- जा कि भेलै वँड़्की दिदी ? वँड़् फिवसान व्रँस्नागछी !
--- ओह ! कि कहूँ वँह्विया ? ओ बाम्हन,वाह्न आ नितेसवाँ छलै ने आगसोनेसनमे भर्ती भेल ? मविगेलै तिनू। सवँकें नास डोजवसँ गाविदेनकै। आसपास ककवो नगँ आवँ देनकै
--- हे भगवान ! जुग पविवर्तनसंगे लोक त छवाछत उँठोने जाग छन स्त्दा ओ प्रकृतिए केहन महामावी नाविदेनकै कोवोना। लोक विवशीतेमे फेवसँ छवाछत कवए लगलै।
--- सएह देखियौ न कनियाँ ! जित्ता छलै त सदिखन समाज आ देशी लेल समर्पित बहे छलै स्त्दा मवनाक वाँद दाहो-ससंकाव नसीवँ नगँ भेलै। अपन-अपन भाग, कवम......

প্রভাষ খকিংচন

রীহনি কথা– বিনীফ

মিথিনা মেং রাঁঠ়ি ক ভযারহ সংকষ্ট ও পবিস্থিতিক খাঁকনন র সর্রে কবরাঁক নেন রিশ্বে রৈঁকক ষ্টৗম খাএন..
ঘূমৈত ঘূমৈত ও সভ একমী প্বন পব ব্দকন.. ওতয ও দেখনক জে নোকসভ পন্নী ষ্টাঁগি ষ্টাঁগি বহি বহন ছৈ.. কতহুঁ ধিযা প্বতা ভূকথে নোহছৈত ওংঘবাগত ত' কতহুঁ বূঁঠ়রাঁ সভ পেষ্টকূনিযাঁ দেনে পড়ন...
সর্রেযব সভ খাশ্চর্যচকিত কি এতেক পাঙা রাঁঠ়ি ক হেত্ত রিশ্বে রৈঁক স' খাএন সে কী ভ' গেনৈ...
এগো খধরৈঁসূ সন নোক খৈনী চূনরৈত রৈঁসন ছন.. ওকবা স' সর্রেযব পূছনকৈ... কক্কা হো, তোবা সভকে সবকাব দিসস' কোনো বিনীফ খা কি মদদ ভেষ্টরোঁ কযন ছ'.. মানে সবকাব কিছ কবৈ ছ' তোবা সভ নেন...
... খৈনীক নোঙাস ঝাবৈত ও রাঁজন.. যৌ রাঁউঁ, ঙা রিহাব ছৈ, খা ওহু মেং মিথিনা.. এতয সবকাব কিছ নহিং কবৈ ছৈ... সভষ্টা খপনে কবয পডৈ ছৈ.... কী বুঁঝনিযৈ.... ?
ও সভ জেনা একদম সকপকা গেনৈ...

রীহনি কথা– জতবা

.... माँ गे.... माँ.... आओ हमर स्कानवर्शिप के गमितहान अछि... दरभंगा जेबाक अछि... कनी जल्दी खेनाओ दिहें..... बाजू बाजल....

बौ बौआ घर मे त' किछु छैहे नञ... त' जल्दी कोना हेतौ.... किछु सोचैत माय कहलखिन.... ठहर देखै छियै... खोंओच बना धान सभके मिनाक' कूटि क' तोबा जोकर भात बना' दै छियौ .... आ कान्हि बथुआक साग तोड़ि क' अनने छियै, तकर मोर आ दूटा अल्लू हेबाक चाही, तेकर चोखा....

..... माने साग भात आ चोखा.... लेकिन तोंहि कहैत बही जे साग आ चोखा खाय सं जतबा भगैठ जाओत छै....

..... मायक आँखि डबडबा' गेलओ ....आँचरि सं नोर पोछैत बजलीह.... बौ बौआ, मोन पवित्र बहतौ आ लगन बहतौ त' भगवान अपनें जतबा बना देथुन.....दु:ख मे भगवानें पर भरोस.........

.... बाजू बकर-बकर मायक मुंह ताकय लागल.....

<u>पूनम मण्डल</u>

<u>टैगोर साहित्य पुरस्कार २०११</u>

जगदीश प्रसाद मण्डल जी केँ हुनकर मैथिली लघुकथा संग्रह "गामक जिनगी" लेल देबाक घोषणा। कार्यक्रम १२ जून २०१२ ई. केँ कोचि (केरल) मे। ई पुरस्कार दक्षिण कोरियाक एम्बेसी (स्पॉन्सर सैमसंग इण्डिया लिमिटेड) क आग्रहपर साहित्य अकादेमी द्वारा शुरू कएल गेल अछि। टैगोर साहित्य पुरस्कार गुरुदेव रवीन्द्र नाथ ठाकुरक १५०म जयन्तीक उपलक्ष्यमे शुरू भेल छल। सभ साल ८ टा भाषा आ तीन सालमे साहित्य अकादेमी द्वारा मान्यता प्राप्त सभटा २४ भाषाकेँ एहिमे पुरस्कृत कएल जाइत अछि। मैथिली लेल ई पुरस्कार पहिल बेर देल जा रहल अछि।

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुरक १५०म जयन्तीक उपलक्ष्यमे साहित्य अकादेमी आ सैमसंग इण्डिया (सैमसंग होप प्रोजेक्ट) द्वारा २००९ ई. मे स्थापित कएल गेल छल टैगोर साहित्य पुरस्कार। २४ भाषाक श्रेष्ठ पोथीकेँ तीन सालमे पुरस्कार (सभ साल आठ-आठ भाषाक सर्वश्रेष्ठ पोथीकेँ एक सालमे पुरस्कार) देल जाएत। पुरस्कारमे प्रत्येककेँ ५१ हजार टाका आ प्रशस्ति-पत्र देल जाएत। चारिम साल पहिल सालक आठ भाषाक समूहक फेरसँ बेर आएत। टैगोर जयन्तीक लगाति अरसपरस ई पुरस्कार देल जाइत अछि।

टैगोर साहित्य पुरस्कार २००९ बांग्ला, गुजराती, हिन्दी,

कन्नड, काश्मीरी, पंजाबी, तेलुगु आ बोडो भाषामे २००६ सँ २००७ मध्य प्रकाशित पोथीपर देल गेल।
–बांग्ला (आलोक सरकार, अपापभूमि, कविता)
–गुजराती (भगवान दास पटेल, मारी लोकयात्रा)
–हिन्दी (राजी सेठ, गमे हयात ने मारा, कथा संग्रह)
–कन्नड (चन्द्रशेखर कांबर, शिकारा सूर्य, उपन्यास)
–काश्मीरी (नसीम सफाइ, ना थसे ना आकास, कविता)
–पंजाबी (जसवन्त सिंह कँवल, पुण्य दा चानन, आमेकथा)
–तेलुगु (कोवेला सुप्रसन्नाचार्य, अंतवंगम, निबन्ध)
–बोडो (ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्मा, बैथाइ हाला, निबन्ध)

टैगोर साहित्य पुरस्कार २०१० असमी, डोगरी, मराठी, ओड़िया, राजस्थानी, संथाली, तमिल आ उर्दू भाषामे २००६ सँ २००८ मध्य प्रकाशित पोथीपर देल गेल।

–असमी (देवव्रत दास, निर्वाचित गल्प)
–डोगरी (संतोष खजूरिया, बँडलोनदियन बँहावां)
–मराठी (आर. जी. जाधव, निवादक समीक्षा)
–ओड़िया (ब्रजनाथ रथ, सामान्य असामान्य)
–राजस्थानी (विजय दान देथा, बातां री फुलवारी)
–संथाली (सोमाइ किस्कू, नमालिया)
–तमिल (एस. रामकृष्णन, यामम)
–उर्दू (चन्दर भान खयाल, सुबँह-ए-मश्रिक-की अजान)

टैगोर साहित्य पुरस्कार २०११

টৈগোব সাহিত্য প্ববস্কাব ২০১১ মৈথিনী, খংগ্রেজী, কোংকণী, মনযানম, মণীপ্ববী, নেপানী খা সিংধী নেন ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্রকাশিত পোথীপব দেন গেন। সংস্কৃত নেন প্ববস্কাব নৈ দেন জা সকন।

–মৈথিনী (জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, "গামক জিনগী")
–খংগ্রেজী (খমিতাব ঘোষ, "সী খঁফ প◌ॉপীজ")
–কোংকণী (শীনা কোনাম্ব্ঁকব, "গীবা")
–মনযানম (খকিতম খচ্যুতম নম্বূঁদবী, "খংতিমহক্কনম")
–মণীপ্ববী (এন. ক্ষংজামোহন সিংহ, "এনা কেংগে কেনৱাঁ নষ্টু")
–নেপানী (গন্দ্রমণি দবনান, "হ্রঞ্ঝা–হ্রঞ্ঝা")
–সংস্কৃত–
–সিংধী (খর্জুন হসীদ, "না গএন না")

**<u>মীনা ঝা</u>**

<u>মৈথিল সমাজ আঁফ় যু. কে. কেব তেসব বার্ষিক সমাবোহসমাচাব: ৯.৪.২০১১</u>

আাগ নংদনক স্লৌরক ৪০০ রর্ষ প্ুবান ঐতিহাসিক কিনা রেঁলিস হাউস (Baylis House , Slough) নংদনমে মৈথিল সমাজ আঁফ় যু. কে. কেব তেসব বার্ষিক সমাবোহ ভেল। এহি সমাবোহমে ভাবতসঁ মুখ্য অতিথি মৈথিলীক সুপ্রতিষ্ঠিত লেখিকা এরং মৈথিলীক মহাদেরী রর্মা ডা. শেফালিকা রর্মা আযল ছলীহ। সমাবোহক আবম্ভ রাঁনিকা পাকল ক গাযত্রী মংত্রপব ভাবত নাট্যম নৃত্যসঁ ভেল. ডা. রিভাষ মিশ্র সংরোধন মে মৈথিল সমাজ কেব পবিচয দেললি ,ডা.. অকণ কুমাব ঝা (রর্নলী) অধ্যক্ষ মৈথিল সমাজ , উদ্ঘাটন ভাষণ কেললি 'হম সর মৈথিল সমাজক স্থাপনা সংযুক্ত বাজ্য মে রসল মৈথিল সর কোনা অপন সংস্কৃতিক বক্ষা ক সকী. খাস কয হমব ব্রিটিশ যুরা রস্থা অপন দেস কোস কে নৌ রিসবৈথ, হম কী ছী সে জালৈথ, অপন পবংপবা অপন সংস্কৃতি কে জ্ঞান হুনকা বহৈক ,অপনে সর দেখৈত ছী জে কতেক ব্রিটিশ যুরা এহি মে আয ভাগ ল বহল

छैथ...' . डॉ. कल्पना झा समारोहक विषय मे विस्तार से सभ बात कहलनि. . श्रीमती ज्योति झा चौधरी मिथिलाक टूर पर अपन प्राजेक्ट देखोलनी ,जाहि मे मिथिलाक संस्कार संस्कृतिक झलक छल. डॉ. बीना झा अपन प्राजेक्ट स्त्रीक स्वास्थ्य एवं स्थिति भारत मे कोन दयनीय अवस्था मे छैक से अपन प्राजेक्ट से जाहिर केलनि, लोग के आह्वान केलनि जे एहि स्थितिक रोकबाक उपाय कयल जाय..डॉ अरुण कुमार झा (नन्दन) अपन प्राजेक्ट मे कन्या महाविद्यालय ,जनकपुर के देखोलनी ,जाहि मे स्कूल कोना चलि रहल अछ,कोना ओहि स्कूल के कंप्यूटर आदिक सुविधा उपलब्ध करोलनी. सभ स आग्रह केलनि जे हम सभ जे अपन लैपटॉप सभ जे कनिको खराब होयत छैक टकरा फेकी दैत छी, से नहि क एकठाम जमा करी ओकरा अपन देस कोस मे भेजबाक प्रबंध करी...ठसाठस भरल हॉल मे सभ मन्त्र मुग्ध सन सुनि रहल छलाह..डॉ. अरुण झा क पत्नी श्रीमती मीना झा जे स्वयं मैथिली मे लिखैत छैथ पूर्ण सहयोग द रहल छलीह समारोह मे डॉ. रामभद्र झा , डॉ. कौशलेन्द्र कर्ण, डॉ. मिथिलेश झा आदि सभहक सहयोग छल. ..तकर बाद, डॉ.नूतन मिश्र क आग्रह पर डॉ. रमाधर झा मुख्य अतिथि डॉ. शेफालिका वर्मा क परिचय करोलनी-- कोना हिनकर विषय मे केरला सरकार की सभ लिखने छैक,कोना हिनक कविता सभ ए.के. क पाठ्य क्रम मे छैक. ...' एहि से पहिने बालिका पारुल आ रचना ----- बाधा ग्रूप पर बड़ सुन्दर नृत्य नाटिका प्रस्तुत केलनि .

समारोहक दोसर सत्र खुलल आकाशक नीचा बासंती उपवन मे मुख्य अतिथि डॉ शेफालिका वर्मा के भाषण

স শ্বব্দ ভেন. ও খপন ভাষণ মে মিথিনাঁচনক খতীত কেব পবিচয দৈত,ৰ্জনীহ.. রিদেশৈক এহি ভারভূমি পব খপন মিথিনা দেশে কে দেখি বহুন ছী.মৈথিন সমাজক ঙা ও সমাবোহ খছ জাহি ঠাম দ্রদয দ্রদয স জ্ড়ৈত খছ ,ৰ্ঘ্ধি ৰ্ঘ্ধি স, চিঁতন চিঁতন স ..সৰ্ স পহিনে হম খপন হার্দিক খাভাব প্রকষ্ট কবৈত ছী জে খপনে সৰ্ ঙা সম্মান হমবা দেনোঁ. হম কত্তা মিথিনা মৈথিনী শেষ্ক দেখৈত ছী তে হমব মোন প্রাণ খদ্ভুদ ৰূপ স ঝংস্কৃত হোম নগৈত খছ. খপনে সৰ্ রিদেশে মে বহী খপন সমাজ কে নৈ রিঁসবন ছী..এহি নেন খপনে সৰ্ কে ৰেঁব ৰেঁব নমন...

সৌঁসে পৃথ্বী পব যদী হম ঘূমী খারি তে সৰ্ ঠাম কত্তা নে কত্তা এক টা ছোট মোট মিথিনা খবস্য ভেটি জাযত. মিথিনাক সংস্কৃতি,মিথিনাক সংস্কাব হমবা ৰ্মনে রিশ্ব মে স্এততে কত্তা হোঙ. রাস্তর মে মিথিনা খাধা রিহাব মে ছপন খছ,নাগনে পডোসী দেশে নেপান তে মৈথিনী স মহামংরিত খছ..পহিনে দবভংগা ,সমস্তীপ্পব ঝমফবপ্পব ,ভাগনপ্পব স নক সহবসা, স্বপৌন মধেপ্পবা কটিহাব প্পবনিযা সৰ্ মিথিনে

থীক..কহন জৈত ছৈক জে চাবি কোস পব পানি ৰ্দনে, পাঁচ কোস পব রাণী ...যানি সৰ্ ঠাম মৈথিনীক উঁচখাবণ খপন খপন ক্ষেত্র ক খনুসাব হোগত খছ..জেনা রিশ্ব ভাষা খংগ্রেজী কে মানন গেন ছৈক জাহি মে কতেকো স্থান কে খংগ্রেজী উঁচাবণ সমাহিত খছ ..হঁ, ঙা খান গপ থীক জে ঝমফবপ্পব ৰজ্জিকা ৰনি গেন, তে ভাগনপ্পব খংগিকা কে জন্ম দ দেনক,কিন্তু, সৰহক দ্রদয মে মৈথিনীক সংস্কাব ওহিনা খরিবন ৰূপ সে প্ররাহিত হোগত বহৈত খছ.. , প্পনঃ ও রিদ্যাপতি ক গীত স

মৈথিনীক কব্যধাবক উঁপেতি কহৈত নোকপ্রিয সাহিহ্ ৰঁনেরা মে প. হবিমোহন ঝা কে সাহিহ্ বচনা কে ৰঁড়্কা যোগদান কহননি....খাজ্‌ক রৈচাবিক ঞ্রাঁতি ,রৈজ্ঞানিক ঞ্রাঁতি ক উঁল্লখ করৈত ও কহননি জে সংচাব ঞ্রাঁতিক এহি যুগ মে সওনসে রিশ্ব একট্টা গাম ৰঁনি গেন . হম সৱঁ দেশৈক নৈ ববন রিশ্বক নাগবিক ৰঁনি গেন ছী. খায দ্‌নিযাক এক কোন স দোসব কোন ধবি সোনে সংরাদ ক নৈত ছী..এহি সে মৈথিনী সাহিহ্ কে ৰঁহ্‌ত ফাযদা ভেনৈক ..নেট্ট পব মৈথিনী পত্রিকা সৱঁ খৱী নাগন ,মিথিনাক খৱঁব খৱঁএ নাগন.জাহি মে মিথিনা মংথন ,মৈথিন মিথিনা , খনচিন্হাবখাখব, রিদেহ .কঁমি খাদি ৰঁহ্‌তো পত্রিকা নেট্ট পব খরৈত খছিহ্মদা, খসগবে রিদেহ পত্রিকা জে প্রসিদ্ধ সাহিহ্কাব গজেন্দ্র ঠাকুব ক সম্পাদন মে শিব কুমাব ঝা, উঁমেশ মংডন খাদিক সংযোজন মে ৰঁগনা ,উঁড়ি যা, তমিন,তেনগু, কন্নড়, ,মনযানম, গুবকুহ্মখী খাদি নিপিমে ছপৈত খছ. একট্টা সর্রেক্ষণ কে খনুসাব ২০০৪ স খায ধবি রিদেহ ১০৭ দেশ কে ১০৭২৬, ঠাম স ৩৭,০০০ নোগ ,২০০৯৪৯৯০ রেঁব এহি পত্রিকা কে দেখননী, সৱঁ স পৈঘ গপ ছৈক জে নর নেখনক প্রতিভা কে উঁজাগব কযন গেন ,খা সৱঁ জাতী পাতিক প্রতিভা কে উঁজাগব কযন গেন . দিল্লী স মিথিনাগন , খংতিকা, কোনকাতা স কর্নামৃত ,মিথিনা দর্শন, ৰঁম্বঁঞ স মিথিনা দর্পণ, খাসাম স পূর্রোত্তব মৈথিন, পট্টনা স সমম সান, ঘব ৰঁহিব, ঝাবখংড স পক্ষধব খাদি খাদি কতেকো পত্রিকা ৰঁহবায বহন খছ হ্মদা সৱঁ ট্টা নেট্ট স জ্‌ডন খছ.. হম হ্নকা সৱঁ কে কহনোঁ জে মৈথিনী পুস্তক এক সে এক প্রকাশিত ভ বহন খছি হ্মদা ৰঁাড় াব নৈ ছৈক. সবকাব nai তে রিশ্ব রিদ্যানয

কে ভবোসে ছৈক. ঋহাঁ সবঁ প্বস্তক এহি ঠাম মংগাঙঁ ঋা হিন্দীক পোথী প্বস্তকানয মে এহিঠাম ঋছিমৈথিনীক পোথী কিএক নৈ....মিথিনা মৈথিনী ৱঁহ্ত তবহক সমস্যা স গ্রস্ত ঋছ ওকব সমাধান ক সেহো সোচ্....

দিল্লী সবকাব ক মৈথিনী ভোজপ্ববী ঋকাদেমী সে ৱঁহ্ত কাজ মৈথিনী নেন ভ বহন ছৈক...যানী মৈথিনীক চহ্মুখী রিকাস ভ বহন ঋছ. তৈযো মিথিনাঁচন ৱাঁঢ় ী,বৌদী,দাহী , ৱেঁবোজগাবী ঋাদি সমস্যা স গ্রস্ত ঋছ..সবঁ স পৈঘ ৱাঁত ও কহননি জে নৱঁকা পীঢ় ী ঋপন ভাষা ৱিঁসবন জা বহন ছথি দেশী রিদেশী সবঁ ঠাম ,... ঙা একটা গংভীব প্রশ্ন সভক সোন্মা মে ছৈক, এহেন নহি হোঙা জে একদিন ঋপন মূন গামো ৱিঁসবী জিত হবাক রেগ মে পানি মে হেনৈত জডরিহীন ভাখন জকাঁ হেনৈত বহী জায...মিথিনাক নাবী নেন সেহো ও কহননি কোনা ঋপন ঋস্তিত্ব নেন ছটপটা বহন ছথি, স্ত্রী কে স্ববক্ষিত নৈ স্ববক্ষিত হেরাক চাহী ,নির্ণয নেরাক ক্ষমতা হেরাক চাহী. ভাষণ ক ঋংত ঋপন করিতা স কেননি..হমব ঘব কতে হেবা গেন ; কতেকো শ্রোতা ক ঋাঁখী নোবা গেন .

একব সবঁ স মনোবংজক কার্যক্রম বহন রিদেশী মে বহন মৈথিন ৱঁচা মৈথিনী কোনা ৱাঁজত জকব ৱঁহ্ত নীক ঋা সটীক সংচানন ডা॑. ঋরুণ ন্মা (নন্দন) কেননি. একব ঋাকর্ষক পক্ষ ছন এক দিস প্ববান পীঢ় ী দোসব দিস নর পীঢ় ী.. দ্নূক সমস্যা ঋা সমাধান ক চেষ্ঠা...ডা॑. রিভাষ মিশ্র ,ডা॑. নূতন মিশ্র ঋা শ্রীমতী জ্যাতি ন্মা চৌধবী তিন্ব হবিমোহন ন্মা ক খঞ্জব ককাক তবংগ পব একটা ছোট সনক স্বব– ৰূপক প্রস্তুত কেননি ,সমূচা

ह◌ॉल ठाहक्का स गूंजी उठल.
एहि समारोहक विशेष आकर्षण वहल मैथिली पुस्तक आ मिथिला पेंटिंग क बिक्री ....
गीत संगीत मे श्रीमती अनीता चौधरी आ श्रीमती माला मिश्रे ,ड◌ॉ. वीणा झा आ ड◌ॉ. विभाष मिश्रे क गान पर समस्त हाल झूमी उठल , पुनः अंग्रेजी कविता ड◌ॉ. सीमा झा ,मैथिली कविता श्रीमती ज्याति झा चौधरी आ ड◌ॉ. शेफालिका वर्मा क कविता ,माय विलेज ' क पाठ हुनके नतिनी स्वश्री अंकिता कर्ण केललि . ड◌ॉ वंदना कर्ण मुख्य अतिथि ड◌ॉ शेफालिका वर्मा के हाथे पुरस्कार वितरण करल गेल . सबहक समाप्ति ड◌ॉ. मिथिलेश झा क धन्यवाद ज्ञापन स भेल ....एहि समारोहक समापन क उपरांत लागले कार्यकारिणी समिति क मीटिंग भेल , जाहि मे समय पूर्ण हेबाक कारण नव कार्यकारिणी क गठन भेल .
पुरान कार्यकारिणी
अध्यक्ष ..ड◌ॉ. अरुण झा (वॅर्नली), सचिर एवं कोषाध्यक्ष – ड◌ॉ. मिथिलेश झा ,
कार्यकारिणी क सदस्य.--ड◌ॉ. रामभद्र झा, ड◌ॉ. ड◌ॉ. वंदना कर्ण , ड◌ॉ. पूनम झा , ड◌ॉ. कल्पना झा , ड◌ॉ. राजीव रंजन दास ,
वेब साइट रचयिता श्री अखिलेश कुमार

नव समिति ..
अध्यक्ष --ड◌ॉ. अरुण झा (नन्दन)
सचिव ड◌ॉ वन्दना कर्ण ,
कोषाध्यक्ष--ड◌ॉ. मिथिलेश झा .
कार्यकारिणी क सदस्य--ड◌ॉ. विभाष मिश्रे , ड◌ॉ. राहुल

ठाकुर , डॉ. आलोक झा , श्री राजेन्द्र चौधरी, श्री राज झा , श्रीमती ज्योति झा चौधरी
२०१२ मे ३१ मार्च के तारीख अखन राखल गेल ऐछ अन्नुखन जेनेरल मीटिंग के लेल. बेसी जानकारी लेले वेबसाइट www.mai t hi l i .c o.uk देख सकैत छी

 **प्रियंवदा तारा झा**

परंपरा

समाजमे परिवर्तन हमरे सब सं होइते। प्रवलका सड़्न , गलत व्यवस्थाके आब काटि कऽ फेकि देबाक समय आबि गेलै। कतेक लोकक आत्मसम्मान छीनि लैसन छै ओ रीति-रिवाज। सबके सम्मान सं जीबाक एकटा बंग अधिकार छै। हमरा एहि अमानवीय समाजक परंपराक हिस्सा नहि बनबाक अछि।

पितामही केर भगवानक पूजा पर बैसबाक अनुरोध पर बजैत, अग्निश्च , वायश्च लोगत घऽ र सऽ बहरा

গেনা মযংক। মেনবোড পব খরিতে পবম মিত্রকে ফোন খযনৈহ্ন , জন্দী পেসিফিক মা◌ॅনমে পহুঁচি জাহ , প্রশাঁতকে জন্মদিন ছৈ , মা◌ॅনমে সেনেব্রেশনকে খপ্পন সরঁহক ট্রেডিশন রিসবি গেনহক কী ?

মযংক কৈরঁ রঁনাকে জন্দী চনরাঁকে নির্দেশ দেরঁহ নগনাহ।

খজগ্বত

দেখিযৌ ,খহাঁস রঁনৈ-ব্রূঁনৈ ছিযৈ , ও কানূন সরঁ গ্রষি স্বধাব নেন রঁড্ড জরুবী ছৈ। ও সবকাব কিসান সরঁহক কন্যাণ নেন গ্রত সংকল্প ছৈ। খহাঁ সরঁহক ফৈদা নেন সরঁ টৌ কাজ কৈন জা বহন ছৈক খা উঁনটৈ খহী সরঁ রিবোধ কহ বহন ছী। ব্রূঁম্বনা জাগত খছি , খপনে সরঁ কোনো রঁড়কা সাজিশ কে শিকাব ভহ বহন ছী, এহি ভ্রমকে ন্যগূ খা এহি মহত্বাকাংক্ষী যোজনামে সহযোগ দেন জাউঁ।

নেতাজী নাগন ছনাহ , নোক সরঁকে ব্রূঁনৈরাঁমে। তারঁতে , পূবন জে কাজ সহ রাঁহব জাগত ছন , হ্মদা নেতাজীকে দেখি ঠমকি কহ গপ্প স্বনরাঁ নেন ঠাঢ় ভহ গেন ছন , খচকচা কহ রাঁজি উঠন , ও তহ রঁড্ড খজগ্বত রাঁত ভেনৈ নেতাজী। খপনে ফৈদা রঁনা কাজ কবৈ ছিযৈ , নেকিন হিনকা ফৈদা নৈ চাহী। ছোড়ি দিযৌ নহ ফেব, কথী নেন জরঁবদস্তী উঁপকাব

কবৈপব ত্তনন ছিযৈ ?

<u>মোনক গপ্প</u>

সূর্যদের শনৈঃ শনৈঃ খস্তাচনগামী ভ২ বহ্নন ছনাহ। রাতারবর্ণমে কনী–কনী জাড়ক উঁপস্থিতি ভ২ গেন ছনৈক। খকর্ণা সাঁম্বরাঁতীক ওবিযাওনমে নাগন ছনীহ। হাথ কাজমে ব্যস্ত ছনৈন্হ, ক্ষদা মোন ছনৈন্হ ওম্ববাযন সোচক ব্যূহমে , স্বগঙ্খাক সহজ প্রশ্ন জেনা স্থিব জনকে হিনোড়ি দেনে হোগ।

স্বগঙ্খা খকর্ণাকে বঁড্ড প্রিয ছথিন্হ। হ্নকো প্রাণ ছোটকী কাকীমে বঁসৈ ছৈন্হ। স্কূন সং খারি জা সবঁটা গপ্প কাকীকে স্বনা নৈ দৈ ছথিন্হ তা চৈন নৈ পড়ৈ ছৈন্হ স্বগঙ্খাকে। ছোট –পৈঘ, খারশ্যক–খনারশ্যক সবঁটা গপ্প মনোযোগ সং স্বনৈত কাকী হ্নক ফেরবিট ছথিন্হ।

খাগ স্বগঙ্খাকে স্কূনমে কাউঁন্সনিংগ সেশন ছনৈন্হ, ছাত্র –ছাত্রাক ভাবী জীরনক নক্ষ্যক সংবঁধমে। ওহী ক্রমমে চর্চা কবৈত খচোকেমে পূছি উঁঠনখিন্হ স্বগঙ্খা, "কাকী

ঋহাঁক কী উঁদ্দেশ্য ছল পহিনে ঋা ঋহাঁকে হাঁৰী ? কিছ ক্ষণ তঽ কিছ হ্ৰবৈরেঁ নহিঁ কযনৈন্হ। তা ভৈযা স্বগন্ধাকে কোনো জৰুবী কাজ নেন ঋাৰাজ দেনখিন্হ ঋা জেনা ঋৰুণাকে ভেটনৈন্হ যক্ষ প্রশ্ন সঽ উঁগ্রাস।

স্বগতে রঁজনীহ, ঋপ্পন মোনক গপ্প তঽ হমহী কহিযো র্ঁস্নরাঁক পনখতি নহিঁ পযনহ্ঁ, ঋহাঁকে হম কী কহ্র রোঁঋা ? রঁচা বহী তখনহ্ঁ জিদ্দ কবরঁ নহিঁ র্ঁস্নহ্ঁ। শিক্ষা প্রাপ্ত কযনহ্ঁ , হ্মদা সংভারনাকে ঋাকাশিকে সরঁ দিন ঋপনহিঁ মোনে সংসাধনক, পবিরাবক স্বরিধা – ঋস্বরিধাক সিমানমে রঁদ বাখনহ্ঁ। হম তঽ ঋপনহিঁ ঋপ্পন মোনকে নহিঁ রাঁচি পযনহ্ঁ , হম কী কহ্র মোনক গপ্প ?

<u>রীহনি কথা– পব উঁপদেশে হ্মশন রঁহতেবে</u>

রাচস্পতি রাঁবূ নরঁকা চানি–চননকে প্ররঁন রিরোধী ছনাহ। খাসকঽ কঽ স্ত্রীগণক সংরঁধমে হ্নক নিযম রিশেষ ছনৈন্হ। ধাখ এহেন জে কোনো রেঁটী প্বতহ্ হ্নকা সোন্না পড়রাঁসঽ রঁচরাঁক হাঞ্জ তাকৈত বহৈত ছনীহ। সৌঁসে গাম কেব সেঁসব রোঁড ছথি শ্রীমান।

ঋাগযো দনানপব ভাতিজ কেব বনাস চনি বহন ছনৈন্হ ,কনিযাঁকে র্ঁস্না দিযৌন ,শীন ,সংস্কাব র্ঁস্নথি , ওা হ্মগনিযা সনরাব সূর্ঠ কোনা সাস্ববমে পহিবরাঁক সাহস ভেনৈন্হ , কনিক্কা নাজ ধাখক ছূতি নহিঁ ছৈন্হ। গাড় াক ঋাৰাজ সঽ গপ্পক ঞম রাঁধিত ভঽ গেনৈন্হ ,পনঠি কঽ দেখৈ ছথি , রেঁঠা প্বতহ্ ছথিন্হ। নীতা একদম মাডর্ন রেশিমে , ঋারিঁ কঽ চবণ স্পর্শ কৈনখিন্হ

__ ॅबॅबूजी ठीक छथिन्ह न ?
सौभाग्यवती भेल __ एहि सं ॅवेशी किछु ॅजबॅाक साहस नहिं भेलैन्ह। सम्हे , पव उँपदेशे फ्शेन ॅब्हतेवे।

ॅबीहनि कथा- सम्मान

एहन कोन गप्प भऽ गेलै जे श्रहाँ एनाउँठिकऽश्रारिगेनहुँ। एक्का बत्ती शिष्ठाचावक ज्ञान नहिं श्रछि की श्रहाँके ? की सोचैत हेती मामी ?
स्वधाके ओं श्राशे छलैन्ह जे सनिन श्रारिकऽ श्रप्पन पविराबक श्रनस्त्रान गप्पक रिबोध कबताह। ब्दा ओं की ? ओ तऽ हमवे दोषी मानि बहन छथि। हमव मान-सम्मान ,हमव माता - पिता केव स्वाभिमानक तमाशा ॅबनैत चूपचाप देखैत बहनाह। कोनो संवेदना नहिं , उँनक हमवे संस्कावपव प्रश्नचिन्ह ? नहिं ,एकव प्रतिकाब तऽ कबहे पड़ैत।
श्रपनाके संयमित कबैत ॅबजनीह ,देखू श्राग चूपचाप श्रारि गेनहुँ ,श्रागू श्रप्पन माता-पिताक संबॅधमे किछु श्रनस्त्रान नहिं स्वनबॅ। यदि सम्मान चाही, तऽ सम्मान देबॅ

সেহো সীখূ।

রীহনি কথা– স্বাভিমান

এনা সিহ্বাংতরাদী ভেনা সহ কাজ নহিং চনৈত ছৈক দযানাথ রাঁবূ । হমবা বূ্ঝনে তহ খকাবণে খহাঁ এতেক নীক কথা ছোড়ি বহন ছী ।
এহন কোন খজগ্বত গপ্প কহনৈথ রিমন রাঁবূ খহাঁ সহ ——— ওা তহ হোগতে ছৈক । রেঁঠৌক রাঁপ ছথি —— কিছু তহ মোন মনোবথ হযরেঁ কবতৈন্হ । ভগরতীক গুপা সহ খহ্ন এতেক খসমর্থ নহিং ছী। হম তহ যৈহ কহরেঁ ,হুনকব সরঁহক গপ্প মানি নিযহ । রেঁঠী রাঁপ কে এতেক এঁঠী উঁচিত নহিং ।

গপ্পক তীব্র স্বব স্বব স্বনি দামিনী রঁহবৈনীহ । কী ভেনৈ ,সরঁ ঠীক নহ ? কহাঁ ভৌজী

,ভাওা সাহেবঁ মনা কঽ কঽ খারি গেনাহ । খহী ব্ঁষরিযৌন ,বেঁটীক ভরিষ্যক সংগ খেনি বহন ছথি ।

দীর্ঘ নি:শ্বাস নৈত বঁজনীহ দামিনী —— কোনো বাঁত নহিঁ ,জে খখনহুঁ খপ্পন বেঁটা কেব বিরাহক মূন্য চাহিত ছথি ,ওহন পবিরাব মে সংবঁধ ভেনে সঽ বেঁটীক ভরিষ্য খবাবঁ হোগতৈক । হমবা গর্ব খছি জে ওকব পিতা কথা খস্বীকাব কঽ সংপূর্ণ নাবী জাতি কেব স্বাভিমানক বক্ষা কৈনন্হি ।

<u>বীহনি কথা– কী ব্ঁষরৈঁ</u>

তামসে নহানোঁট ভেন খনিন কে পানি কেব গিনাস পকড়ৈঁত , ব্ঁষরৈঁত বঁজনীহ খনীতা —— কিযৈক এতেক পবেশান হোগত ছী ? সবঁ নোক সবঁ বংগ হোগত ছৈক ।

খবে খহাঁ নেন বঁড্ড খাসান খছি ,ওা বঁজনাগ । খহাঁ কী ব্ঁষরৈঁ কতেক তনার হোগত ছৈক খাফিস মে । মৈনেজমেঁট কিছু স্বনঽ ব্ঁষঽ নেন তৈযাব নহিঁ হোগত ছৈক খা গম্হবকা নোক কে কাজ সঽ বঁচবাঁক সৈ টা বঁহানা । বীচ মেঁ পিসা কঽ বহি গেন ছী হম ।

খস্তু কহ্না বত্তকা খেনাগ সম্পন্ন ভেন । সর্ব সমেষ্টি কঽ খনীতা রিম্ভাওন পব খযনীহ তঽ খনিন ফোংফ কাষ্টি বহন ছনাহ । খাগ রম্ভু তনারপূর্ণ দিন ছনৈন্হ স্কূন মেং খনীতা কে ,সোচনে বহথি জে কনী খনিন সঽ শৈযব কবর্ব । হ্মদা ?

<u>রীহনি কথা– দূবক ঢোন সোহাওন</u>

জহিযা সঽ নান কাকী রঁড়কা রৈষ্টো–প্বতহ্ নগ সঽ বহি কঽ খাযন ছথি , কিছ রঁদনন জকাঁ ছথি। ও পহিন্বক্কা কখার্ব জেনা কত্তহ্ হেবো গেন হোগন্হ। ছোষ্টকী প্বতহ্ স্বধাকে ছগ্বনতা নাগি গেনৈন্হ, সাস্বকে এতেক শান্ত দেখি কঽ।
স্বধা জাহি দিন সঽ সাস্বমে পৈব দেনৈন্হ , খপনা নেন প্রশংসাকে কোনো রৌন নহিঁ পৌনন্হি। কতরৌ প্রযাস কযনা উঁত্তব সাস্বকে সংত্তষ্ঠ নহিঁ কঽ সকনীহ। নান কাকী হবদম রঁড়কী প্বতহ্কে গ্বণগানমে নাগন বহৈত ছনীহ। এহন দীর্ব , এহন সংস্কাবী, সাক্ষাত্ খন্নপূর্ণা

छथि बॅड़की कनियाँ। हुनकब तऽ कोनो जोड़े नहिं। हमबा हुनक सऽ बॅजबाँ सऽ पहिने मोनक गप्प बूझि जागत छथि।

अखसकरे सबॅटा काज कबैत स्वधाके मोनमे अबैन्ह, सानमे दू-चाबि दिन आबि कऽ एतेक मोनमे बॅसन छथिन्ह, आ जे चौबीसो घंटा नागन बहैत छैक, तकब खानी हुचेष्टा।

अखन पिछने मास भैया एनथिन्ह तऽ नानकाकीके अपना संगे नऽ गेनथिन्ह। काकी गेनी तऽ बॅड्ड हुनसि कऽ, हुदा पंद्रहे दिनमे छोटका बॅटाके बॅजा कऽ संगे बापसो आबि गेनीह। आबॅ बॅड़की कनियाँके गुणगानो नहि। बूझागत अछि नान काकीके, 'दूबक ढोन सोहाओन' के अर्थ बूझबाँमे आबॅ भाँगठ नहि बहनैन्ह।

बीहनि कथा- बिकल्प

भोबे सऽ गुनधुनमे नागन छथि मीता, निश्चय कबैत छथि, फेब डेग पाछू भऽ जागत छैन्ह। मोनके बूझबेँ छथि, हम कोनो अधनाह गप्प नहिं सोचि बहन छी, तखन एतेक द्वन्द्व किथैक ?
अही सान मीता दिल्लीमे एकटा छोट-छीन घऽब कीनने छथि, तकब किस्त चुकबैत, बॅचा सबॅहक शिक्षा केब मोट खर्च आर्थिक तनारक काबण बॅनि गेन छैन्ह। दुन्नू गोटे जे कमागत छथि, से जेना पहिने सप्ताहमे

ওবা জাগত ছৈন্হ।
একটা স্বগম উঁপায ৱেঁব-ৱেঁব দিমাগমে খৱৈঁন , কিযৈক নে নৈহবমে খানী পড়ন কোনো জমীনকে হটা কহ কনী হন্নক ভহ জাগ। হমদ্ধ তহ ওহী ঠামক খংশ ছী , কিন্তু তহ হমবো খধিকাব খছি ওতয। ভাগজীকে তহ ৱাঁবূঁ খপনে মোনে মদতি কেনে বহথিন্হ।
যৈহ রিচাবি ভাগ সহ গপ্প কবৱাঁ নেন রিদা ভেনীহ , হ্মদা ৱকাব নহিঁ হ্ফুটনৈন্হ। সমান খধিকাবপব ধাবাপ্ররাহ ভাষণ দেৱঁহ রানী চুপচাপ খধিকাবকে সৌহার্দপব রাবি ঘ্বি গেনীহ। খধিকাব রা ম্লেহ ঙা রিকণ্প খখনহুঁ সমানতাক সহ ছৈক , নাবী জাতিক নেন।

রাপসী

মানসী ভোবেসহ তৈযাবীমে নাগন ছথি। ভানস ভাতসহ হ্ফবাগতি পারিঁ ঘহব দিস তাকি স্বগতে ৱজনীহ, সৱ ঠীকে ছৈক ,খাৱঁ কনী রিঁনমিকহ তৈযাব ভহ জাগত ছী।
ৱঁহ্ত সমযসহ খহী দিনক প্রতীক্ষা ছনৈন্হ, খাগ মানস খপ্পন পবিরাবক

সংগ খারি বহন ছথি। মানস হ্নক খংশ , জিনকা শিক্ষা-দীক্ষাক নেন মানসী খপ্পন জ়ি নগী হোমকহ দেনে ছনীহ। ও খ্যাতি প্রাপ্ত সহন ডাক্টব খাগ রিদেশীক স্বখ-স্বরিধা ছাড়ি খপ্পন ধবতীপব ঘ্বি বহন ছথি। ভারারেশ সহ ভবি উঁঠনীহ মানসী।
ভবোস নৈ ছনৈন্হ জে রেঁটাকে খহি গপ্প নহ তৈযাব কহ সকবঁ। ওতহ প্বতহ্ক সমস্বদাবী জে ওা সংভর ভেন। সত্ত , হ্মঞা রঁহ্ব র্ঁস্বন্বক ছথি। কতহ হমবা ওা চিন্তা ছন জে ও রেঁটাকে হমবা সহ দূব কবতীহ , হ্মদা ও তহ হমব নিধিকে হমবা নগ খানি দেনথি। ভগরতী , এহন প্বতহ্ সরঁকে দেখ্ন্হ।
মোন পড়ি ছৈন্হ মানসীকে খপ্পন খাশংকা , পৈঘ ঘহবক রেঁটী হমবা সন সামান্য পবিরাবমে কোনা এডজস্ট কবতীহ? খারঁ ঘহবোমে খপমান সহহ পড়তৈক ? ভীতব সহ রঁহ্ব ডেবাগত-ডেবাগত রেঁটাকে গঙ্কা দেখৈত তৈযাব ভেন বহথি ও রিরাহ নেন।
খা জখন মানসকে খমেবিকা জযরাঁক মৌকা ভেটৈনৈন্হি তহ হহবি গেন ছনীহ ও। কতেক কহনখিন্হ , এত্তহ্ তহ সরঁ কিছ ছৈ , খহী ঠাম কাজ কব্ব নহ। রেঁব-রেঁব কহনা সহ খৌঁস্বা উঁঠন ছনাহ মানর , তোঁ কিযৌক নৈ র্বুঁসৈ ছহী , হমব কৈবিযবকে সরান ছৈ। তকব রাঁদ চ্প ভহ গেন ছনীহ মানসী।
খমেবিকা জযরাঁসহ কিছ দিন পহিনে হ্মঞা বাতিমে সাস্বকে কহনখিন্হ , মাঁ হম খহাঁক মনোস্থিতি র্বুঁসি বহন ছী। খহাঁ চিন্তা নহিঁ কব , হম মানস কে নহ কহ নিশ্চয রাপস খাযরঁ , খহাঁ রঁস খপ্পন ধ্যান বাখরঁ। খা ভাবী মোনসহ রিদা কহ দেনে বহথিন্হ মানসী রেঁটা ,প্বতহ্কে।

কোনা কহ ও পাঁচ বর্ষ কটৈনৌন্হি মানসী রৌহ জনৌত ছথি। খপ্পন খাশিঁকা , তাহিপব সহ নোক সরঁহকে গপ্প , ভবি জ়িন্দগী রেঁটৗ ছোড়ি কহ ক্যা স্বমনৌন্হিনৌ , খারঁ নিযহ ,খসকবি ছোড়ি কহ পড়ৈনৌন্হ রিদেশ। মানসী সরঁ স্বনিযো কহ খনঠা দৈত ছনীহ , কী কবিতথি খাব ? মানস , ফ্ঞাসহ গপ্প হোগন্হ তহ রেঁটৗসহ রেঁশী খাশ্বিস্তি ভেটৈন্হ , প্বতহ্ র্ঁম্মারেঁন– খহাঁ রঁস কিছু দিন খাব ধৈর্য বাখূ। মানসী খতীতকে পন্না সরঁমে ওমবাযনে ছনীহ কি ফ্ফন রাঁবূ রাঁহবসহ রঁজৈত ঐনখিন্হ , ধ্ব খহাঁ খাগযো খহিনা রৌঁসন বহরঁ কী ? জন্দী উঁঠূ , পবিছু প্বতহ্কে , খহাঁকে রেঁটৗ সংগ খহাঁক পোতিযোকে রাপস খাননে ছথি।

হঁহঁ , নেনে খরৌঁত ছী , খাগ হমব তপস্যা পূর্ণ ভেন , রঁজৈত হড়রঁড় াগত রঁহবৈনী। এতেক দিনক রাঁদ সরঁকে দেখি, খাঁখিসহ গংগা জহ্মনা রঁহহ নগনৌন্হ , ফ্দা খাগ ও নোব ছনৌন্হ খ্শীকে। গদগদ স্ববমে রঁজনীহ , ফ্ঞা খহাঁ মানসো সহ রেঁশী প্রিয ছী হমবা।

সংতোষ ফ্মাব বায ’রঁটৈহী’

গাম

গামক রীচি ঢৈন মে কিছু নোকনি হবদম খেনথি ছথি তাশি। ঁউ দনান তাশি খেনেরাক গৃহ রনি গেন ছৈ। জখন পবদেশী সভ গাম রাপিস খরৈত ছথি তঁ ওগ দনান কেঁ দিনভবি ওগবনে বহতি ছথি। স্বনরা মে খাযন জে গ দনান বড় প্ববান ছৈ। গামক খাদি দনান। হম নাহ্নিটা সঁ দেখি বহন ছিযৈএ খগ দনান পব তাশি খেননিহাব ভবন বহৈত ছথি। জনখৈ খেনাক রাঁদ একটা টীম তাশিক খজমাগস কবs নাগৈত ছথি। ফেব ওগ টীম মে সঁ কিছু নোকনি খেন-খেন কs রাঁহবি ভs জাএত ছথি খাওব কিছু দোসব নোকনি টীম মে জ্ড়ৈত জাএত ছথি। জেনানী সভ জনখৈ রনা কs মান জান কেঁ কাজ মে ভীব জাএত ছথি। গ মবদ নোকনি তাশি খেনৈত-খেনৈত নিশীভাগ বাতি মে ঘব জাএত ছথি।

গ দনান কতেক গতিহাস নিখনকৈ। গাম কেঁ দ্ভাগ মে রাঁটি কs কিছু নোকনি খপন উন্নু সীধা কএনাথি। খগ দনান পব ওগ সঁ কিছু ফর্ক নহি পড়নৈ। গামক গতিহাস বড় নীক নহি বহনৈ। নক্ষ্মী রাঁরা কে মডব সঁ নকs বাজেশ্বব মাস্টব সাহব কে মডব ধবি কতেক ছোটে সঁ ছোটে খাওব নম্হব সঁ নম্হব ক্ককর্ম ভেনৈ। সভ গ গাম পচা নেনকৈ। গ গামক একতা কহন জাএ রা গামক কমজোবী।

গাম সঁ সামংতী সোচ গাযব নহি ভেনৈ খখন ধবি। রুমনা নহি জাযত জে ভাবত একটা নোকতাংত্রিক দেশ ছিযৈএ। গবীবক মান ওহিনা ছৈ। হ্মখিযা খাওব রাডি মেম্বব বদৈন গেনৈ, পবঞ্চ গামক মান ওহিনা ছৈ।

सबकाबी योजना मे नूर्ष्ट-खसोर्ष्ट रॅबकबाबे छै।

बाजद कें जंगन बाजक रॅाद स्वशासन रॅाबॅ कें पन्द्रह सान सेहो रॅात बहन छै, पबञ्च गाम ओहिना कें ओहिना छै। जन रितवण प्रणानी कें ँ द्कान पब धांधनी जाबी छै। बजिस्ष्टब मे डीनब गेह्रुँ, चारन आदि कें रजन किछ आओब निखैत छथि आओब बाशन कार्ड धाबक कें अनाज किछ आओब दैत छथिन्ह। अर्थात् डीनब बाशन कम दैत छथिन्ह आओब कार्ड धाबक सँ साणन रॅैसी पब कबाबॅैत छथिन्ह। गबीबॅ कें अनाज पब डीनबक डाका पूबा रिहाब मे छै मनो।

मनबेगा मे नूर्ष्टिस भ बहन छै। म्धखिया आओब ह्नकब चमचा नूर्ष्टि कs खा बहन छथि। ग खेन ङुपब सँ नीचा धबि पदाधिकाबी सभ मिनि कs क बहन छथि। सबकाबक सभर्ष्टा योजना अग प्रकाबेण सफनिभूत भs बहन छै।

ताशि कें पत्ता जँका बंग रॅदनि बहन अछि गाम। जिनका पक्का घब छन्हि ह्नका प्रधानमंत्री आरासक नाभ भेर्ष्ट बहन छन्हि। ग रिहाबक सचाओ छियैए। आरासीय सहायक मिनि कs सबकाबी खजाना कें नूर्ष्टि बहन छै। गबीबॅ ओहिना गबीबॅ छथि। भबि गामक नोकनि रॅौक भs गेन छथिन्ह। म्धखिया कें रिरुद्ध च्ँग नहि रॅाजि सकैत छथि।

म्धखिया गुंडा पाननो छथि। पाँच-छह र्ष्टा रॅैबोजगाब छौड़ा पाननो छथि। तकब डब देखा कs सभहक

ঝ্মখ চুপ কs দৈত ছথিন্হ। যদ্যপি ও খেন কতেক দিন ধবি চনতৈ। খগিনা ৰবখ চুনাৰ ছিযৈএ খাওব জনতা খাৰঁ ফেব হিনকা ভোঁট নহি দেতিন্হ। ও ভবি পঁচাযত মে জনতা ৰাঁজি বহন ছৈ।

" হিনকা কী ভেনন্হি ? ", ৰঁমৰঁম ৰীব্ধ সঁ প্বছনিথিন্হ।
" স্বনৰাঁ মে খাযন জে তোহব মায কেঁ কৈঁসব ভs গেন ছন্হি । " , ৰাঁস্ব ৰঁজনাহ।
"হঁ, ঠীকে স্বননিযৈএ কাকা । " ,ৰীব্ধ প্রত্ত্তব দেনথিন্হ।
"ওনাজ কৰৌহনক, কি নহি ? "
"কাকা, হাথ মে ফ্টী কৌড় ী নহি খছি তঁ কতs সঁ ওনাজ কৰৌৰৈঁ । "
"ন াঁকিডাউঁন মে সভ কিছ ৰঁবৰাঁদ ভs গেন। "
সভ জগহ ন াঁকিডাউঁন মে নূটিস ভs বহন ছৈ। ৰিহাব মে রিকাস কেঁ নাম পব নেতা-চমচা মিনি কs নূটি বহন ছৈ। "
হঁ, তূঁ ঠীকে কহৈত ছিহী । ", ৰাঁস্ব ৰঁজনাহ।

ৰাঁৰাঁ নীনকংঠ চৌক পব চাবিঠো দোকান খ্নি গেনৈএ। ন াঁকিডাউঁন মে জিনগী কেঁ পটৰী পব নাৰৈঁ কেঁ ও জতন ভs বহন ছৈ। মখনপ্ববা পব সেহো স্নিক্স কেঁ দোকান খ্নি গেনৈএ। নীক গপ ও খছি জে সভ নোকনি স্ববোজগাব কেঁ ডঁপব ধ্যান দ বহন ছথিন্হ।

প্রমীনা দেৱী খাগ গ্বজৈব গেনীহ। মংগৰৌনা সংকল্প সেৱা সংস্থান খাওব গ্রামীণ কেঁ সহযোগ সঁ ৰীব্ধ মায কেঁ পটনা মেং ওনাজ কৰৌনথি ,পবঞ্চ কৈঁসব প্রমীনা দেৱী কেঁ জান নকs ছোড়নকৈ। খাগ পস্টন ৰানা প্ববোহিত

गरूड़ पुराण के वाचन कs रहल छथिन्ह ।

रामदाय देवी अपन सास-ससुर के उधेसने छै । दलान पर किछु मेहमान बैसल छथिन्ह ,परञ्च ओ लोकनि तकर परवाह नहि करैत ग्रहाँ-गिज्जरि करवा मे लागल छथि ।
"निफ्फिकरे रहमे । "
"तोरा पुरखा के कव मे हगवौ । "
"देखै नहि छी सौतिन, नांगर भेल छै । "
" जेना हम दुख कटै छियैए ओहिना तोहर माय कटैतौ । "
"सौतिन बैसी बजलैं तs आरॅ एकटा अलंग तोड़ि देबौ । "
एहन दुनिया छियैए गामक । गामक लोकनि सभ रौवा गेल छथि । नाॅकिडाउँन तराॅह कs देलकै । एखुनिया सभ भरि दिन तेलिया कलम मे खेलैत रहैत छथि । पढ़ाइ-लिखाइ सभ चौपट्ट भ गेलै । कोरोना सभ केँ जिनगी मे अलरॅली लैरॅ देले छै । तै परसँ बाॅढ़ि आबि गेल छै । मानस के थ्याबी काज कs रहल छै ।



<u>ড়ॉ. খর্পণা</u>, সম্পর্ক– রাঁনূঘাট, রঁॉ ংধ বোড, ক্ষজথফবপ্পব

<u>নাবী শৰ্দ্বক নেন কিছু প্রক্ষখ শৰ্দ্বক রিরেচনা</u>

নাবী– নাবী শৰ্দ্ব নূ খথরা নবসঁ রঁনন খছি। (নূ+খস+দীপ= নাবী। যাস্ক নাবীকেঁ 'নূতূ'সঁ মাননি খছি। এহি রিশেষণক খাধাবপব স্ত্রীকেঁ নাবী কহন গেন খছি, ক্ষদা ঋূগ্বদমে 'নূ'ক প্রযোগ রীবতাক কাজ কবরঁ দান দেরঁ তথা নেতৃত্ব কবরাঁক খর্থমে ভেন খছি খা নব শৰ্দ্বক প্রযোগ সেহো রীব দাতা তথা নেতাক খর্থমে প্রযুক্ত ভেন খছি। স্ত্রীক নাবী নাম সেহো এহি রিশেষতাক কাবণ পড়ন হোএত। ব্রাহ্মণ গ্রন্থমে কতহ্ কতহ্ 'নাবী:'পাঠ ভেটৈত খছি ক্ষদা সাযণূক মতসঁ নাবিক ভার নবক উঁপকাবকসঁ খছি।

রামা– স্ত্রী সৌন্দর্যতাক কাবণেঁ রাম কহরৈত খছি। 'রযতি সৌন্দর্যম'। প্রতিকূন রাঁত কহনাসঁ সেহো 'রামা'কহরৈত খছি। জেনা– হক রঁদন। নহী, রামাক দৃক্ষনাম সেহো খছি।

অরনা–‘অরনা শব্দ নারীক শারীরিক সংরচনাক ধ্যানমে রাখি প্রযোগ কএন গেন অছি। কারণ পুরুষ জকাঁ স্ত্রীমে রঁন নহি হোগত অছি। যদ্যপতি নারীক মানসিক উঁড়় ানকেঁ নোমা রৈদিক ঋষি সেহো মানৈত ছনাহ আ ওকরা রশমে কররঁ অসাধ্য মানৈত ছনাহ।

স্বন্দরী– স্ব+উন্দ= গিন্নকররঁ+ডীপ= সৌন্দর্যরতী নারী এহি হেত্ত কহন জাগত অছি জে জকরা দেখনাসঁ মাত্র পুরুষক হৃদয গিন্ন ভ২জাগত অছি। চিত্ত দ্ররিত ভ২ উঁঠৈত অছি অথরা ‘স্বঠ্যান্বন্দযতি গতি নৈকঞা: ।

রস্তুত: ‘স্বন্দরী’শব্দ ঋগ্বেদক ‘স্বনরী’শব্দক রিকসিত রূপ প্রতীত হোগত অছি। ঋগ্বেদমে উঁমাক নেন ‘সূনরী’শব্দক প্রযোগ ভেন অছি। ‘স্বনরী’ক তাপের্য–শোভাশানী স্বন্দী।

প্রমদা– প্রমদক ভার হোগত অছি হর্ষা ‘প্রমদ সমদৌ হর্ষ চ। ’অতরএরঁ হর্ষিত, পুনকিত স্বভার হোরাক কারণে সেহো স্ত্রীকেঁ ‘প্রমদা’কহন গেন অছি। অপন হার–ভারসঁ পুরুষকেঁ উঁত্তেজিত ক২ দেরঁ নৈসিগ্গিক রিশেষতা হোএরাক কারণেঁ ও প্রমদা কহরৈত অছি।

নননা– ঞ শব্দ সেহো স্ত্রীক এক মনোরৈজ্ঞানিক পক্ষকেঁ প্রকষ্ট করৈত অছি। ও মান কররাঁক প্রিয হোগত ছথি– রূসৈত ছথি। অতএর মানিনী ছথি। মানিনীক একগোষ্ঠ আরো পক্ষ হোগত অছি– ও অছি স্বাভিমান আমে–সম্মানক ভারনা। ওকর সৌন্দর্য গুণ, কার্য আদি কোনোক প্রতিকূন আনোচনা ওকরা রাণ জকাঁ রেঁধ দৈত অছি তেঁ ও মানিনী ভেন।

মহিলা– পূজ্যা হোএবাক কাবণেঁ স্ত্রীক নাম মহিলা পড়ল। মহ্+ইলচ্+আ= মহিলা। মহকে অর্থ হোইত অছি পূজা। উপর্যুক্ত শব্দক ব্যুৎপত্তি নাবীক সামান্য স্বরূপক অভিব্যংজনা কবৈত অছি। নাবী সম্বন্ধ বিশেষক দ্যাতক শব্দক পবিচয অধোলিখিত অছি–

দুহিতা– যাস্কক অনুসাব দুহিতা শব্দক ব্যুৎপত্তি– 'দুহিতা দুর্হিতী, দূবেহিতা'। দুর্গাচার্য একবা স্পষ্ট কবৈত লিখৈত ছথি দুহিতা কাবণ ও জতয কতহু দেল জাইত ছথি ওকব স্বাগত নহি হোইত অছি, ও সর্বত্র দুঃখোবল জাইত ছথি। অথবা বৈষ্টীকেঁ দূব চলি গেলাপব পিতাকেঁ চৈন ভেটৈত অছি। যাস্ক দুহিতা শব্দকেঁ 'দুহ'ধাতুসঁ সেহো বনৌলনি অছি আ পিতাকেঁ প্রসন্ন কএ সদিখন কিছু নে কিছু ধন নৈত বহৈত ছথি তেঁ দুহিতা ভেলা। বস্তুত: দুহিতৃ শব্দ দুহ্–দুহলা ধাতুসঁ বনল অছি, সম্ভবত: প্রাচীনকালমে কন্যা অপন পিতাক ঘব গায দুহল কবৈত ছলীহ। ফলত: হুনক নাম দুহিতা পড়ল।

জাযা– স্ত্রী 'পত্নী'রূপক লেল জাযা শব্দক প্রযোগ কএল গেল। ঐতবেয ব্রাহ্মণমে জাযাক ব্যুৎপতি এহি প্রকাবেঁ কযল গেল অছি 'তজ্জযা জাযা ভবতি যদস্যাং জাযতে পুন:'। জাযা এহি হেতু অছি জে পুরুষ স্বযং ওহিমে পুত্রক রূপমে জন্ম নৈত অছি। ঋগ্বেদমে জাযাক প্রতি অত্যন্ত মধুব উদ্গাব ব্যক্ত কযল গেল অছি।

মাতা– বৈযাকবণ মাতৃ শব্দকেঁ মান+তৃণসঁ বনবৈত ছথি। আ মাতৃ শব্দক অর্থ 'আদবণীয'অছি। যাস্কক মতসঁ মাতৃক ভাব 'নির্মাতৃ'নির্মাণ কবযবালা জননী সেহো অছি। ক্দা 'আদি যুগসঁ লয আগ ধবি মানব জকবা

अ्सीम श्रद्धा प्रकट करैत अछि आ जाहिसँ अजस्त्र अक्षय स्नेह पबैत बहैत अछि, ओ मात्र जन्मदात्री नहि, ओ एहिसँ बढ़ि पैघ अछि। ओकर स्थान स्वर्गसँ सेहो उँच आ गुरुसँ अधिक पूज्य होइत अछि। माय सदैव माय होइत अछि।

वेदमे सेहो नारीक लेल कल्याणी, सम्राज्ञी कल्याणी प्रभृति, कल्पा आदि शब्दक प्रचुर प्रयोग भेटैत अछि। इन्द्राणी, उँषा, अदिति, इला, श्रद्धासिनी, वाणी, भारती, पृश्नि, रुद्राणि, आख्यानि वाक, दयारा पृथ्वी, बाका आदि रूपमे वैदिक संहिताक नारीक दृष्टि पथमे अवतरित होइत छथि। स्त्रीक हेतु एक स्थानपर कहल गेल अछि। 'शश्वा:'पूसा योषितो यज्ञिया इमा:'तथा हुनका पुरुषक हेतु अश्वि, गायक हेतु शिर होयवाक बात कहल गेल अछि। सहोत्तर्वस्य प्रवानावी, समनं चारगच्छति'अर्थात् पहिने स्त्री यज्ञ आहह्वमे जाइत छलीह। हुनक पुत्र शत्रुहन्ता छथि। एक गोटे स्थानपर स्त्री कहैत छथि हमरासँ अधिक केओ सौभाग्यशालिनी नहि छथि वैदिक अक्ष सूक्तमे एकगोटे जुआरीकें ओकर सासु डटैत अछि आ पत्नी रोकैत अछि। वेद कहैत अछि 'अनवया पतिजुष्ठेवनारी'अर्थात् सचरित्रस्त्री पतिकें प्रिय होइत छथि। अर्थवेद कहैत छथि 'जायापत्नेमधुमतीवाचंवदति'।

वेदमे स्त्रीकें ब्रह्म सेहो कहल गेल अछि। तें ववदा वेदमाताकें वेदमे स्तुति कयल गेल अछि। आचार्य प्रियव्रत तँ सवस्वतीकें शिक्षाविभागक मंत्री कहलनि अछि। संहितामे वर्णित नारीक एहि उंत्कृष्ठ रूपक छाया हमरा सहितेतव वैदिक साहित्य (ब्राह्मण एवं उँपनिषद्)

মে প্রচ্বতাসঁ উঁপনর্দ্ধ খছি ।

ব্রাহ্মণ সাহিত্যমে পনী তথা স্ত্রী রিষযক খনেক সন্দর্ভ প্রাপ্ত হোগত খছি জাহিসঁ নাবীলোকনিক গবিমা পবিনক্ষিত হোগত খছি । নাবীকেঁ সারিত্রীক সংজ্ঞাসঁ সমনিংগীকৃত কযন গেন খছি । স্ত্রী সারিত্রী (জৈঠব্রা., 4/27/17) । গৃহপবিরাবমে ওকব প্রধানতাকেঁ স্বীকাব কযন গেন খছি । ঐতবেয ব্রাহ্মণ জাযাকেঁ গার্হপত্য খগ্নিকরূপমে স্বীকাব কবৈত খছি– 'জাযা গার্হপত্যাগ্নি:' । (এ.ব্রা, 8/24) পনী পতিক খর্দ্ধাংগিনী মানন গেন খছি ।

সংহিতা এরং ব্রাহ্মণ সাহিত্যক রিপবীত উঁপনিষদকালীন নাবীলোকনিক সম্বন্নত খরস্থাক পবিচয ভেটৈত খছি ।

কেনোপনিষদ্ মে হৈমরতী উঁমাক খাধ্যাত্মিক জ্ঞান, ব্রাহ্মরাদিনী, রাচকনরী গার্গী খা মৈত্রেযীক রর্ণন ওকব খাধ্যাত্মিক জ্ঞানক পবাকাষ্ঠাকেঁ সন্দর্ভশিত কবৈত খছি । মৈত্রেযীক ও কথন জে 'যেনাহংনামৃতাস্যাম কিংহ্মযাম্'হ্নক জ্ঞান পবাকাষ্ঠাক দিগ্দর্শন কবৈত খছি । এহি কান পিতা সেহো পণ্ডিতাপুত্রীক গচ্ছা কবৈত ছনাহ ।

উঁপনিষদ্ সাহিত্যমে স্ত্রীলোকনিক মাতৃত্ব পক্ষকেঁ সেহো চিত্রিত কযন গেন খছি । ঐতবেয উঁপনিষদ্ মে গর্ভ ধাবণ কবযরানী স্ত্রী র্যারযিত্রী এরং ভারিযিতর্যা কহন গেন খছি । এহিকানমে স্ত্রীকেঁ যদ্যপি ছাযাধিকাবক স্পষ্ট রূপসঁ রর্ণন নহি কযন গেন খছি, তদা বৃহদাবণ্যক উঁপনিষদ্ মে সন্যাস গমন কবৈত যাজ্ঞরন্ক্য দ্বাবা খপন ভার্যাকেঁ রিত্ত রিরবণ কবরঁ হ্নক পতিক সম্পতিমে খধিকাব হোযরাক প্রমাণ প্রস্তুত কবৈত খছি । স্বৈনিণী

নাবীক উঁদাহবণ হমবা ছন্দাগ্যমে (4/42/2) দেখন জাগত খছি।

সূত্র সাহিত্যকেঁ খরনোকন কযনা পব এহি যুগমে স্ত্রী নোকনিক স্থান প্রত্যেক দৃষ্টিসঁ সম্মন্নত খরস্থাকেঁ প্রাপ্ত দৃষ্টিগত হোগত খছি। খা রিদ্যা সম্পন্ন হোগত ছনীহ তথা রিদ্যানযমে উঁপাধ্যায। খা খাচার্যহ্পব প্রতিষ্ঠিত হোগত ছনীহ। মৈত্রেযী, রঁহরা, প্রাচিতেযী, গার্গী, রাচকনরী, স্বনভা খাদি ঋষিকাকেঁ ৰূপমে উঁন্নিখিত ছথি। গোভিন গৃহসূত্রমে স্ত্রীনোকনিক উঁপনযন সংস্কাবক সেহো নির্দেশ খছি (2/1/19)

এতএর সূত্রকানমে স্ত্রী শিক্ষা স্বর্যরস্থিত ৰূপমে ছন।

----

[1]খাচার্য স্বরেন্দ্র ঝা 'স্বমন' করিনরতিকা, মৈথিনী মন্দিব, বাজক্ষমাবগংজ, দবংভংগা, 1984

[2]কর্ণামৃত (জ্নাঙা–সিতম্বঁব, স্মৃতি রিশেষাংক), 2000, কোনকাতা

[3]সম্পাদক রিজযনাথ ঠাক্কব, জযন্তী, পৃ– 131, চেতনা সমিতি, পটনা, নরম্বঁব– 2004

[4]তত্রৈর

[5]নানদাস– বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণ (রাঁনকাল্ড), পৃ– 4, পংচাযত প্রেস, নহেবিযাসবায, দবভংগা, সম্বত 2011

[6]নানদাস, বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণ (প্বষ্কবকান্ড), পৃ- 437, সাহিত্ত্য খকাদেমী, নঙা দিল্লী, 1999

[7]ড◌া. ফ্ধবনীধব ঝা- চন্দা ঝা ও নানদাস বামাযণ তুননামেক খধ্যযন, পৃ- 174, মিথিনা বিসর্চ সোসাগটী, নহেবিযাসবায, দবভঁগা, 2006

বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণমে 'কৌশন্যা'

কৌশন্যা এক খাদর্শ বাজমহিষী তথা জননীক ৰূপমে চিত্রিত ভেন ছথি। কৌশন্যা হেতু বাম, নক্ষ্মণ, ভবত তথা শত্রুঘ্নমে কোনোটা খন্তব নহি ৰ্মন জাগছ। বাম হ্নকে প্বত্র থিক। ও সৌতিনি নোকনিকেঁ ছোট ৰহিনিক দৃষ্টিযেঁ দেখৈত ছথি।

হিনক সর্বপ্রথম উল্লেখ বাল্মীকি বামাযণমে প্বত্র-প্রেমক খাকাংক্ষিণীক ৰূপমে ভেটৈত খছি। বাল্মীকিক পবম্পবামে বচিত কাব্য এবং নাটক সভমে কৌশন্যা সর্বত্র

অগ্র মহিষীক ৰূপমে চিত্রিত ছথি, মাত্র আনন্দ বামাযণমে দশবথ এরং কৌশল্যাক রিরাহক র্ণন রিস্তাবসঁ ভেল অছি। গ্ণ ভদ্রগ্নত উঁত্তব–প্ববাণমে কৌশল্যাক মাযক নাম স্বরানা তথা প্বম্পদত্ত ‘পড়মচবিত’ মে কৌশল্যাক দোসব নাম অপবাজিতা দেল গেল অছি। বাম কথামে অরতাবক প্রভারক ফলস্বৰূপ প্ববাণমে কশ্যপ আ অদিতিকেঁ দশবথ আ কৌশল্যাক ৰূপমে অরতাবক র্ণন ভেল অছি। [i]

নানদাস বামক রন গমনক সমযমে কৌশল্যাক মাহ হৃদযক সফল চিত্রণ কযলনি অছি–

হম নহি রিপিন জায সতদের।

অহা অপযশ জগ মে ৰঁকুলের। ।

নৃপতিক হাথ দের রকু প্রাণ।

লাগর নহি অহঁ সন সন্তান। ।

ঋদা বামক রন গমনক উঁপবান্ত ভবতকেঁ অযোধ্যা পহুঁচলাপব কৌশল্যাক মহত্ত্ব ও পলৌত্বমে অল্পধিক সংঘর্ষক স্থিতি দেখি পড়ৈত অছি। বামক রন গমনক কাল কৌশল্যাক মাহত্ত্ব উঁমড়ি পড়ৈছ।

কৌশল্যা মূর্ছিত খসলীহ।

শোকাক্লল কালয লগলীহ। ।

র্যাক্লল পীঠথি হৃদয কপাব।

কহথি কতয ছথি প্রাণাধাব। ।

এক রৈবি স্বতন্ধ্খ দেথ্ দেখায।

তখন প্রাণ তন বহিও কি জায।।[i i]

বাম রনসঁ আপস নহি অযনাহ সে সমাচাব স্বনি কৌশিন্যা শোকাকুন ভই উঠৈছ।

কৌশিন্যা স্বননি পবিণাম।

ফিবি নহি অযনা রন সৌং বাম।।

নগনী পীঠয হৃদয কপাব।

হায রসে কী কযন রিচাব।

হমবা নাগন ককব ভবোস।

মবরঁ আগ কবিতহি আক্রোশ।।

হাযরঁধ দৈনহ্ রঁড়ু ধহ্ন।

কযন দেন হমব দুহ্ন দৃগ অহ্ন।

অহ রিন্ব হমব বহত নহি প্রাণ।

নগযিছ আঁ ংগন ভরন ভযান।।

স্ত্রীধর্মক বক্ষা কবৈত কৌশিন্যা বাজা দশবথসঁ কহি উঠৈত ছথি জে বামক রন গমনমে রিধিক রিধান অছি অপনেক কোন দোষ নহি। করিক শব্দমে–

অছি চিন্তা সৌং চিত্ত অচযন।

তৈং কহনহ্ হম অন্বচিত রচন।।

চনযিত কহনিন বাম ৰ্‌ম্মায।

কিছু জনি কনী পিতা কা মায। ।

হমব সিনেহো খন্বচিত ৰাত।

কহৰ তঁ ৰড় দ্:খ পওতা তাত। ।

এহি প্রকাবক কহি ৰাবম্লাব।

রনগেনা বঘ্নাথ উঁদাব। ।

সে স্বত মমতে গেনহ্ঁ ভুনায।

কহনহ্ঁ পতি ঋষি রচন ৰজায। ।

কযো নহি হমব সনি খছি খধনাহি।

পতিকাঁ কষ্ট্ কহযিত নহি খাহি। ।

স্বন প্রশেশ খহ্নঁক নহি দোষ।

কযন রিধাতা ঞা সভ বোষ।

এহি প্রকাবেঁ দেখৈত ছী জে নানদাস কৌশন্যাক পনীত্বক মর্যাদাকেঁ সংবক্ষিত কযননি খদি ক্ষ্দা হ্নক রিরিধ উঁত্কষ্ট রচন নাবীত্বক মর্যাদাযক খন্বকূন ৰ্‌ঘ্মনা জাগছ।

বাজা দশবথক মৃত্ক পশ্চাত কৌশন্যাক কাৰুণিক দশা দ্রবিত ভ২ উঁঠৈছ–

‘পতি সংগ হমহ্ খনন সমায।

बरुरॅ स्वखी भल स्वबप्वब जाय। ।

स्वनिस्वनि कौशिल्याक बिलाप।

सभजनकेँ बाँठ॒न बॅड॒ताप। ।

मनमे सभकेँ भेल सन्देह।

हिना प्राण बहत नहि देह। । अर्थे

कौशिल्या कॉ दुखित ओहि देखल सकल समाज।

अन्त:प्वब नय जाय प्वनि बोधन कति ऋषि बाज। । [i i i]

नाबी जीबनक पैघ उद्देश्य क्षीलकबय बानी आ क्षील मानाबय बानी जाधबि नाबी सभक क्षील कबबॅ, क्षीलक कामनाभाबना नहि नहि बाखत ताधबि ओ पूर्ण नहि कहा सकैत अछि। कौशिल्या सातो गुण प्रधान नाबी छलीह। मातृत्वक गम्भीबता, बिश्वासक अडिगता, ममता तथा क्षील भाबनापब कोना बाँधा नहि आबय देललनि। जखन कैकेयी बामकेँ बन पठेबाक आदेश कौशिल्या स्वललनि तँ मातृत्व आ कल्याणक भाबनाक संघर्षमे हुनक अबस्थाक बर्णन गोस्वामीजी मात्र एक पाँतिमे स्वन्दब ढंगसँ कयललनि अछि–

'स्वनि प्रसंग बहि मूक जिमि बबनि नहि जाय।'

कौशिल्याक अबस्था गीताक साम्ययोगकेँ स्मबण कबबैत अछि। कौशिल्याक व्यापक रूपक दर्शनक प्रसंग मानसकाब लिखैत छथि–

"व्यापक ब्रह्म निबंजन निर्गुन बिगत बिनोद।

সো অজ প্রেম ভগতি রস, কৌশল্যা কো গোদ। ।”[iv]

প্রভুক ব্যাপক রূপক দর্শন হোগত অছি সাধককেঁ-

“দেখবারা মাতহি নিজ অদ্ভুত রূপ অখংড।

রোমরোম প্রতিলাগে কোটি কোটি ব্রহ্মাংড। ।”[v]

এহি ব্যাপক রূপক দর্শন রামায়ণমে মাত্র কৌশল্যাজীকেঁ ভেলনি।

------------------------------ -------------

[i]রামচরিত মানস (অযোধ্যাকান্ড)

[ii]রমেশ্বরচরিত মিথিলা রামায়ণ (বাঁলকান্ড)

[iii]রমেশ্বরচরিত মিথিলা রামায়ণ (সা.অ.) পৃ.- 166

[iv]রমেশ্বরচরিত মিথিলা রামায়ণ (অযোধ্যাকান্ড)

[v]রমেশ্বরচরিত মিথিলা রামায়ণ (অরণ্যকান্ড) পৃ.- 133

বমেশ্বৰ চৰিত মিথিলা বামাযণমে প্বষ্কৰ কাণ্ডক ৰিশেষতা

কৰিৰৰ নানদাসক প্ৰশস্তিমে খাচার্য স্বৰেন্দ্ৰ ঝা ‘স্বমন’কৰি–নৰতিকামে কহনে ছনাহ–

“বমা বহিত বামক খযন

নহি খশীক্তি প্বকুষত্ব।

নানদাস বচি ‘বমেশ্বৰচৰিত’,

ৰ্‌ঝওন তত্ত্ব।।”

খা দামোদৰ নান ‘ৰিশাবদ’নিখৈত ছথি–

“নান মধ্‌প নথি নান ভৰ, কিংশ্বক পৰ জন্ব মূন।

रैदेही पद कमन मधु, सेर सकन स्वख मून। ।"[1]

बामायण बचनाक पबम्पबामे केओ एहन नहि होएत जे नानदासक नाम नहि जनैत हो रा बामायणक पद नहि स्वनने हो।

देरी कामाख्याक प्रेबणासँ महाशेक्ति जाग्रत भूमिमे एकब नेखन ग्रन्थबनेकेँ रिशिष्ठ ख्रर्थरत्ता दैत ख्छि। फनत: बामेश्वब चबित मिथिना बामायणक बचनाक उँद्देश्य ख्छि सीता–चबित्रक सर्रोत्तर्ष महानक्ष्मी, महासबस्वती ख्रा महाकानीक समरेत रूपमे ख्रादिशेक्ति ध्वजोत्तानन। महाकानी ख्रा बणचण्डी दुर्गाकि सीताक चबितक प्रतिष्ठापन ओज ख्रा गर्रक प्रतीक नाबी शेक्तिक ख्राह्वान। शेक्ति–शेक्तिमानक समबसेत्तमे जीरनक चबितार्थ निहित ख्छि। रिन्न शेक्तिक योग ब्रह्मा, रिष्णु महेशे शेर छथि, र्तुँ याक ह्सि थिकाह। एकब प्रतिपादन–सम्पादन बामायणक ख्रन्तिम काण्ड पुष्पकबकाण्डसँ भए जागत ख्छि।

नानदासक सर्रश्रेष्ठ ख्ररदान थिक जे नाबीक ख्रस्मिता–मनस्विता उँद्घाधक ख्छि। [2]

रीबाँगनाक रूपमे सीताक ख्ररतबण पुष्कबकाण्डक र्भेंटै थिक। सीताक चबित्रक सर्रातिशयता पुष्कबकाण्डक ख्रग्रणी भूमिका ख्छि। बामक बामत्व सीताक रिना शून्य ख्छि। सीता–पबित्यागक मार्मिक ख्रंशकेँ छोड़र नानदासक र्तुह्मिमता थिक।

बमेश्वब चबित मिथिना बामायण बामक नोक नायत्वमे सीताक ख्रसीम सामर्थ्य ख्राकनित कबैत ख्छि। रैष्णमतपब

शाक्त मतक उत्कर्ष प्रदर्शित करैत अछि। एतय सभ किछु शाक्तिक दृष्टिए देखल गेल अछि। सीता साक्षात योगमाया थिकीह जनिक भ्रू-भागपर सृष्टिक जय ओ क्षय नचैत अछि। [3]

मूल प्रकृति लक्ष्मी जनिक, सीता रूप प्रधान।

तनिक नाम जपि पारि भव, दुहू लोकक कल्याण।।

पुष्करकाण्डमे देखाओल गेल अछि जे रामक पराक्रम ओ विजयक सभटा श्रेय सीताकेँ छलनि, राम तँ निमित्त मात्र छलाह। जहिना महाभारतमे देखाओल गेल अछि जे अर्जुनक विजयक श्रेय कृष्णकेँ छलनि, कृष्ण विहीन होइतहि अर्जुनक सभटा शौर्य निष्प्रभ भऽ जाइत अछि। तहिना लालदास देखओलनि अछि जे सीताक सहायतासँ विहीन भेलाक बादे सहस्त्रमुख रावणक सम्मुख प्रभावहीन भऽ गेल छलाह। हुनक समस्त सैन्य ओकर बाणास्त्रसँ उधिया गेल छल। मुदा सीताक हेतु ओकर बध करब कठिन नहि छल। पुष्करकाण्डक आरम्भमे रामक सिंहासनारोहणक पश्चात् एक दिन जखन ऋषि महर्षि लोकनि रामक अभिनन्दन करबाक क्रममे रामरावण वधक प्रशंसा करैत छथि तँ सीताकेँ हँसी लागि जाइत छनि। ई देखि राम जखन जिज्ञासा करैत छथि तँ हुनका सीतासँ ज्ञात होइत छनि जे श्वेत द्वीपपर एखनहुँ सहस्त्रमुख रावण वर्तमान अछि। सीताक मुखसँ ई सन्दर्भ सुनि रामकेँ बड़ क्षोभ होइत छनि। तत्क्षण चारू भाइ मिलि श्वेत द्वीप दिस प्रस्थान करैत छथि। मार्गमे वायुक तेहन प्रचण्ड प्रवाह बहि रहल छल जे ओकर झोंकमे चारू भाइ उधियाइत-उधिआइत पुन: अवध फेका जाइत छथि। तदुपरान्त सीता हुनका

নোকনিক সংগ প্বষ্পক রিমানপব চঢ়ি সৈন্য সহিত প্রস্থান কবৈত ছথি। সীতাক প্রভারসঁ সভ কেও শ্বেত দ্বীপ পহুঁচৈত ছথি। যঙ্কমে বাম সহিত সভ সৈন্য সংজ্ঞাহীন ভএ জাগত ছথি। রশিষ্ঠ ঋনিক কহনাক পশ্চাত্ সীতাকেঁ বঁড়় বোষ হোগত ছনি তথা ও খপন সামান্য স্বৰূপ ত্যাগি কালীক ৰূপ ধাবণ কএ শত্রুক সংহাব কবয নগৈত ছথি। থোড়়রেঁ কানমে সহস্ত্রস্কন্ধ বামরণকেঁ রধ কহ দৈত ছথি ঋদা হুনক উঁগ্রৰূপ বামকথামে 'সহস্ত্র স্কন্ধ বারণক রধ-কথা উঁপনৰ্ব্ব খছি।

নানদাস রৈষ্ণর মতক প্রতিপাদনক সংগহি শাক্ত সম্প্রদাযক ভারনাক খনুকূন রস্তু-রিন্যাস কযননি খছি। ভাবতীয সংস্কৃতিক খনুৰূপ খাদর্শ পাবিরাবিক জীরন তথা ভক্তিপক্ষক খনুৰূপ খামেনিরেদন ও সমর্পন্না ভারক বামযণ রস্তু-রিধান দৃষ্টিগোচব হোগছ।

----

[1]খাচার্য স্ববেন্দ্র ঝা 'স্বমন' করিনরতিকা, মৈথিনী মন্দিব, বাজঙ্কমাবগংজ, দবভংগা, 1984

[2]কণামৃত (জ্নাঙা-সিতম্বব, স্মৃতি রিশেষাংক) 2000, কোনকাতা

[3]সম্পাদক রিজযনাথ ঠাকুব 'জযন্তী', পৃ.- 131, চেতনা সমিতি, পটনা, নরম্বব- 2004

<u>নানদাসক বামাযণমে রিধি–ব্যরহাবক রর্ণন</u>

ভারপক্ষীকেঁ কম্পনাক প◌া ◌ংখি ভেঁটনাসঁ সাহিত্যমে উঁড়রাক সামর্থ্য খারি জাগত ছৈক। কম্পনাক কমনীযতা ভারক সৌন্দর্যকেঁ খভিরৃদ্ধি কএ দৈত খছি। গএহ কাবণ খছি জে খভিব্যক্তিকেঁ প্রাণরান রোধগম্য চমকোবী এরং খর্থসমৃদ্ধ রঁনএরাক হেত্ত খন্য খনেক ‘সাধন’ক খারশ্যকতা পড়◌ৈত ছৈক। ভার তত্ব এরং রিচাব তত্বকেঁ খাকব প্রদান কবএরনা কম্পনা তত্ত্ব হোগত খছি। কম্পনা সএহ কোনো ভার এরং রিচাবকেঁ

অভিব্যজনা দৈত অছি। [1]

বমেশ্বব চবিত মিথিনা বামাযণমে মিথিনাক রিধিব্যরহাবক রর্ণনসঁ তাপের্য ওা অছি জে এহি বামাযণক বচনাক্রমমে মিথিনাক জীরনক কেহন রর্ণন কএনে ছথি। রানকাল্ডমে নক্ষ্মী অরতাবক রর্ণনক ক্রমমে পারন দেশ মিথিনাক রর্ণন কবৈত করিরব কহৈত ছথি–

“স্ববসবিধাব উঁত্তবকূন

স্ববক্ষনিসেভি ভূমি অতূন। ।

দেরভূমি পর্রত হিমরান

তোহিসৌं দক্ষিণ ধর্ম নিধান। ।

মিথিনা নামক পারন দেশ

জহॉं বাজর্ষি কত্তথি মিথিনেশ। ।

জন্মভূমি নৈহব সীতাক

জতয স্বয়ং শির রূপ পিনাক।

শত্তি পীঠ উঁত্তম অসথান

উঁগ্রভূমি সভ ভॉंতি মহান। ।

প্রিযনিরাস মহি হবি নক্ষ্মীক

তপথি জনক ঋষি তহ বাল্মীকি

যাজ্ঞরন্ক্য গৌতম হিমদার

সিদ্ধ ভেনা মিথিনাক প্রভার

শ্বগ্রাচার্য জনকক সতসংগ

সিখননি জ্ঞান জতয ভনবংগ। ।

ঋনি মল্ডনীক স্বসিদ্ধ স্থান

যজ্ঞভূমি দাযক কন্যাণ। ।

স্ববগঙ্কর যজ্ঞ সম্প্রদায

নবতন মিথিনা রসথি সদায। ”[2]

খভিপ্রায জে রণাশ্রিম ধর্মক প্রধানতা ছন সভ রস্থা ধমারিনষ্ঠী ছন। প্বকষ রস্থা কর্ত্তব্যনিষ্ঠা ও মহিনা রস্থা স্বশীনা, স্বনক্ষণা ও স্বদৃদয বহথি। স্বখ-সম্পদা ও শান্তি সর্বত্র রিদ্যমান ছন। [3]

রিধি-ব্যরহাব রর্ণনক দৃষ্টিসঁ নানদাসক বামাযণ খন্য বামাযণক খপেক্ষা গ্নর্ত রিশদ কহন জা সকৈত খছি। বামক জন্ম ও রিরিধ সংস্কাব এহন খরসব সভ খছি জকব নীক জকাঁ রর্ণ নানদাস কএনে ছথি। বামক জন্মক খরসবপব সোহব, সীতাক গিবিজা পূজন তথা রাম খংগ ফড়কনা সঁ শ্বভ সূচনাক ঋঠাক রর্ণনি মিথিনাক ব্যরহাব পক্ষক খন্যনির্দর্শন খছি। মিথিনাক নোকাচাবক রিষযক রিরিধ পক্ষক নিযোজিত ও উঁকৃষ্ট রর্ণ ভেন খছি। খাস কএ করিরব সীতা বামক রিরাহ ঞমমে মিথিনাক নোক ব্যরহাব কেঁ খত্যন্ত স্ফুষ্ট কএননি খছি। রবিযাতী-সবিযাতী, জনরাস- পবিছন, ঙ্কশনাচাব (পএব ধোএরাক) রিধি, গোত্রাদযা খগ্নি স্থাপন পাণিগ্রহণ, গীত-নৃত্যাদিক রর্ণন ভেন খছি। করিরবক

বামাযণমে মৈথিন রিপষ্টাক কনা প্রদর্শনিক রর্ণন খন্ত মনোহব ভেন খছি–

“মৈথিন রিপষ্টা নগরয তান

কহয গ্নপণ রড়ঃ খরধ স্তুখান। ।

চাবি রেবিবরৈতহ্ জেং ভোজ

পরিতহ্মান হোগত নবি ওজ। ।

খর্চক ডবে খরধ মহবাজ

কযন একহি রেবি চাঙ্ক কাজ। ।

খপনে নেতাহ চাবি দহেজ

যাচক নর্তক প্ববনক ভোজ। । ”[4]

ডহকন মহ্খক কোরব ঘবক উঁতবা–চৌবী দহেজ খাদিক রর্ণন সেহো হিনক নোক ব্যরহাব পক্ষক জ্ঞান তথা মৈথিন বীতি নীতিক প্রতি গৌবরময খাসক্তিক পবিচয কেননি খছি।

দেখূ এক গোষ্ট রর্ণন–

“কৌতুক ভরন গেনা শ্রী বাম।

খভিনিহ নগবক নাগবি রাম। ।

স্ফচ উঁতুংগ, খংগখভিবাম

রযস কিশোব রিরশগ্নত কাম। । ”

পবিধন ভূষন–রসন নানাম।

র্ম্মি পড়ু সভজনি খমবক রাম।।

চন্দ্ররদনি গজবাজ প্রচাব

সভ মাতনি যৌরন মদভাব।।

হাস্য কনা ময নিপ্বণ স্বধীব

রৈসনিহ সভ জনি বামক তীব।।

নগনিহ কহয কথাপূত র্যংগ্য

বস রশ প্বনকি উঠয সভ খংগ।।

রিধিকবি নযনিহ মহ্খক খীব

দেন পবসি নেননি বঘ্রীব।।

জৌং জৌং ভোজন বঘ্রব কবথি

সখি মিনি হঁসি কবথি কত্তকহথি।।

খহঁক রংশী কেব খদ্ভুত কর্ম

স্বনন প্বকষ কৈ প্রেসরক ধর্ম।।

প্বনি স্বননহুঁ পাযসকেঁ খায

নৈ খছি নাবি প্বত্র জনমায।।

বাম খহ্াঁ জন্ব পাযস বরাব

ৰৈদেহীক উঁপহাস রচাউঁ। [5]

এহি প্রকারেঁ বমেশ্বৰ চবিত মিথিনা বামাযণমে বিধি-বযরহাবক বর্ণন খপ্রতীম ভেন খছি। কবিরব নান দাসকেঁ জেনা বর্ণন কবরঁমে মোননহি খধাগত ছনিনি। বর্ণনক বিন্যাসমে নান দাস সমস্ত খরসবকেঁ পূর্ণতযা উঁপযোগ কবরাঁক প্রযনে কযননি খছি। [6]এহিঠাম হম সনীপ্বনক ন্যাযসঁ কিছু বিবেচনা কএন খছি।

----

[1]জযনাথ ননিন বিদ্যাপতি এক তুননামেক সমীক্ষা পৃ.- 233, বঘ্রীব শিবণ রংশন, 24 দবিযাগংজ দিল্লী- 6, 1961 ঙী.

[2]নানদাস- বমেশ্বৰ চবিত মিথিনা বামাযণ, বানকাল্ড, পংচাযত প্রেস, নহেবিযাসবায, সম্বত 2011

[3]চেতনা সমিতি পটনা- জযন্তী পৃ- 124, সংসকবণ 2004

[4]নান দাস– বমেশ্বৰ চবিত মিথিনা বামাযণ, পৃ.– 95 সাহিহ্ খকাদেমী নঙা দিন্নী, 1999

[5]নান দাস– বমেশ্বৰ চবিত মিথিনা বামাযণ, রানকাল্ড, পঁচাযত প্রেস, নহেবিযাসবায, সম্বত 1911

[6]ড্ॉ. হ্মবনীধব ঝা– চন্দা ঝা ও নান দাস বামাযণ ত্তননামেক খধ্যযন পৃ.– 200, মিথিনা বিসর্চ সোসাগষ্টী– নহেবিযাসবায, 2007



<u>ড্ॉ. চিত্রনেখা</u>, এসোসিএ৪ প্রাফেসব, মৈথিনী রিভাগ, যূ.ভী.কে. ক্ॉনেজ, কড় ামা–খানমনগব, ৰী.এন.মল্ডন রিশ্বরিদ্যানয, মধেপ্ৰবা

<u>মিথিনামে গীত নাদক মহত্ত্ব</u>

মনুষ্যক জন্মক পূর্বসঁ মৃত্যু পর্যন্ত অনেকানেক অবসবপব পারনি ও উঁসের মনাওন জাগত অছি আ সে সভ গীতময ভেন বহৈত অছি, জাহিমে ব্যরহাবজন্য ভার ভেটৈছ। গীতক সংগহি সংগ অরসব রিশেষপব ব্যরহাবজন্য, অবাধনা এরং রংশক অভিরৃদ্ধিজন্য পৌবাণিক কথা ও ব্রতাদিক রিষয রর্ণিত অছি, জকব বক্ষা মৈথিনানী নোকনি করৈত আরি বহন ছথি। অরসব পবক ব্যরহাবিক গীতক বসামাধ্র্য, তাহি সংগে জাতীয গীতক বাগাকে ধার্মিক ঔদ্রার্যক অতিবিঞ গীতক অনুপমেযতামে পৌবাণিক দেরচবিত্র স্পষ্টত: দৃষ্টিগোচব হোগছ।

গীতক দ্বাবা পিতবক স্মবণ, দেরী-দেরতাক অবাধনা, নৌকিক আচাব-রিচাব ও রৈদিক পবম্পবাক রিধি-ব্যরহাবক নিক্ষণতা, তন্ত্র-মন্ত্রক মহত্তা, রিধি সামগ্রী সভক রস্তুজন্য ও অরসবজন্য গুণক রিশেষতা ভেটৈছ, জাহিমে ব্যক্তিকেঁ পবিরাবসঁ, পবিরাবকেঁ কুটুম্ব ও আস-পড়ৌসক সমাজসঁ রর্ত্তমান আনন্দমে সৌহার্দ্র ভার পবিনক্ষিত হোগছ, ও তেঁ তদনুরূপেঁ সাংস্কৃতিক বক্ষা সতত স্রত: সিদ্ধ থিক।

'ধর্মপবাণতা, আনন্দকাবিতা, নৌকিকতা, হৃদযগ্রাহিতা, সামযিকতা, অরসবোপযোগিতা ব্যরহাবপটুতা কনানিপুণতা আদি অনেকানেক জীরনোপযোগী ও নোকোপযোগী মনোবম ভারসামগ্রী মিথিনাক নির্মন পারন ক্ষেত্রক হবীতিমা মধ্য ও সামযিক গীত সভমে পারি অনতত: ঞ রুঁমনা জাগছ জেনা সংগীতক মাধ্যমে ভার সাধনক

संयोगसँ चित्रित कऽ वर्त्तमानक स्वरूपमे परम्परया अतीतकेँ समक्ष आनि भविष्यक संस्कारकेँ चमत्कृत ओ उज्जीवित कवैछ, जे स्वभावत: श्लाघनीय, पठनीय, स्मरणीय ओ स्तुत्य अछि।

शास्त्रक हेतु तँ प्रत्यक्ष मंत्र प्रमाण होइछ अछि, किन्तु विधि तँ परम्परासँ चलैत आबि रहल अछि। 'गीत आ कथा'जीवनक संग उपर्युपरि अभिमिश्रित आ स्वरूपित अछि।

अतएव मिथिला क्षेत्रक विभिन्न स्थानीय विशेषताक अन्त: स्वरूपसँ परिचित होएबाक अवसर भेटैत, ओतए विभिन्न विधि व्यवहारसँ समानता ओ भिन्नताक बोध सेहो होएत। अनेक जातिक सम्पर्कमे अएबाक अवसर भेटैत। कोनो गाँ ँवमे कोनो जातिक प्रधानता ओ कोनोमे कोनो आन जातिक। मुदा सर्वत्र एक बात दर्शनीय अछि आओर ओ अछि एकर परस्पर सहृदय भाव। एहि विभिन्न जातिक स्वभाक साहित्, संस्कार, विचार, आदर्श आदिक अध्ययनमे सुविधा पाओल। कथावाचक ओ गायक रूपमे यद्यपि स्त्री पुरुष दुन्नू भेटैत ओ सेहो सभ अवस्थाक लोक, मुदा बाँनगीत, चकचन्दा गीत आदिक गायक प्राय: बाँनक अछि, गाथा गीतक गायक प्राय: पौढ़, पुरुष, होली, चैती, कजरी आदि उल्लासक गीत युवक वर्गक बीच बेसी लोकप्रिय अछि। महिलामे अवस्थाक नियन्त्रणपर कककवो ध्यान नहि अछि। सभ अवस्थाक महिला सोल्लास लोकगीत गबैछ, कथा कहैछ ओ सुनैत अछि। तखन सामयिक लोकगीतमे विशेषत: नव वयसक महिला बेसी अभिरूचि रखैत अछि।

गीतगाओनि दू प्रकारक भेटैनीह– (1) सभक संग स्व

মিনা কঽ গওনিহাবি আ (2) স্বতংত্র ৰূপসঁ গওনিহাবি।

কোনো পারনিক খরসবপব সভক সংগ মিনিকঽ গএবাঁক ব্যরহাব খছি। কিদ্‌ ব্যারসাযিক গাযিকা সেহো হোগছ জে রিরিধ মাংগনিক খরসবপব গীত গারি পাবিশ্রেমিক নৈত খছি- যথা, রক্খী- ৰঁবরৌনী, নৰ্ট-নটী আ পমবিযা আদি।

এহি গ্রামীণ স্ত্রী-প্ৰকষমে খনেকানেক নোকক নগ খপাব সাহিত্য রৈভর খছি। খধিকাংশি নিবক্ষব রা মাত্র সাধাবণ সাক্ষব বহিতহুঁ শ্রুতি পবম্পবাসঁ সম্পূর্ণ সাহিত্যকেঁ কংঠাগ্র কএনন্হি খছি। সাহিত্য কোশকেঁ সমৃদ্ধ কবরাঁক হেতু কোনো কার্য ব্যাপাব ছোড়ৈত নহি ছথি তথাপি খপন কার্যক রীচ ক্রমশ: ঞা সাহিত্য-ভংডাবী ৰঁনি জাগত ছথি।

মিথিনামে পবম্পবাসঁ প্রচনিত ব্যরহাবসঁ সম্পৃক্ত বাঁনক আ বাঁনিকা নোকনিক জন্মসঁ দ্বিবাগমন পর্যন্ত সভ পারনিক প্ৰনীত খরসব পবক গীত প্ৰবাতন সংস্কৃতিক স্বৰূপকেঁ উত্জীরিত বখৈত ভরিষ্যক সংস্কৃতি বক্ষামে সহায্য ৰঁনৈছ।

খরসব পবক ব্যরহাবিক গীতক জীনোপযোগী স্বৰূপ, সৌন্দর্য, সময রিশেষক সামযিক গীতক বসমাধুর্য, তাহি সংগে জাতীয গীতক বাগামেক ধর্মিক ঔদার্যক খতিবিক্ত গীতক খন্বপমেযতামে পৌবাণিক দের চবিত্র স্পষ্ঠত: দৃষ্ঠিগোচব হোগছ।

গীতহি দ্বাবা পিতবক স্মবণ, দেরী-দেরতাক খাবাধনা, নৌকিক খাচাব-রিচাব ও রৈদিক পবম্পবাক রিধি-

ব্যরহাবক রিনক্ষণতা, তন্ত্র-মন্ত্রক মহত্তা, রিধি সামগ্রী সভক রস্তুজন্য ও খরসবজন্য গ্ণক রিশেষতা ভেটৈছ, জাহিমে ব্যক্তিকেঁ পবিরাবসঁ, পবিরাবকেঁ ষ্ট্র্স্ব ও খাস-পড়ো াসক সমাজসঁ রর্ত্তমানক খানন্দমে সৌহার্দ্র ভার পবিনক্ষিত হোগছ, স্বত: সিদ্ধ খিক।

সন্তানক হেত্ত স্ত্রী-প্বকষক খান্তবিক নানসা, সাধনা ও দর-স্পপ্ন, গর্ভরতী জননীক খাহ্ণনপীড়া া প্বত্রাপেত্তিজন্য উঁল্লাস, সম্বন্ধী ও পবিজনক পবস্পব রঁধাগ্র খা শ্বভকামনা সংগ খানন্দ রিভোব ভএ কতহ্- সোহব গরৈঁছ, তঁ খক্ষবম্ভ কান ভরিষ্যক খাশামে বত, কখনহুঁ ক্ষন্ডন কবাএ নর সংস্কাব ও রিশ্বদ্ধি কবরঁএমে মগ্ন, তঁ প্বন: উঁপনযনক সরিধি সংস্কাবসঁ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানক প্রাপ্তি প্রক্রিযামে নাগন ও তহিনা সৃষ্টিক বক্ষার্থ স্ত্রী প্বকষক সামাজিক গেঠরঁন্ধক রৈরাহিক হ্বতিকর্ম দ্বাবা কবারঁএ মে ডেগ-'ডেগপব, ঘড়ো া-ঘড়ো ামে ভারকেঁ স্বব দএ খভিরঞ্জিত কবৈত খছি।

এহি প্রকারেঁ জন্মক পূর্বসঁ নএ মবণ পর্যন্ত খনেকানেক খরসবপব পারনি ও উঁসের মনাওন জাগছ খা সে সভ গীতময ভেন বহৈছ, জাহিমে ব্যরহাবজন্য-ভার ভেটৈছ। গীতক সংগহি সংগ খরসব রিশেষপব ব্যরহাবজন্য, খাবাধনাজন্য, উঁপদেশজন্য, রিস্ময়জন্য সামাজিক স্বরূপ বক্ষা এরং রংশক খভিরৃদ্ধিজন্য পৌবাণিক কথা ও ব্রতাদিক রিষয রর্ণিত খছি, জকব বক্ষা মহিনা নোকনি কবৈত খারি বহন ছথি।

মিথিনামে পারনি-তিহাব

মিথিনাক সভ পারনি-তিহাবক খপন-খপন

রিশিষ্ঠ মহত্ত্ব ছৈক। একবা পাছূ কোনো নে কোনো সংস্কাবক সৃজন খথরা ওকব রিকাসক হেত্ত সাংস্কৃতিক খাধাব সেহো বহিতে খছি। খাস কঽ মিথিনা তঁ পারনি-তিহাবক নৈহবে খছি। রর্ষক রাঁবহো মাস পারনি-তিহাবক ধম্মক নোকক দ্খাবিপব হোগতহিঁ বহৈত ছৈক। হঁ, একরাঁ ধবি সহ খছি জে সমযক ঞ্মানুসাবেঁ প্রত্যেক পারনিক খপন-খপন রিশেষ মহত্ত্ব ছৈক। এহিঠামক মৌসম, ভৌগোনিক পবিস্থিতি, সামাজিক সংবচনা ও খরস্থা খরশ্য ধার্মিক সংস্কাবক পবিরেশক সংগ জ্টি কঽ একব মহত্তাকেঁ খাওব রঁঠ় া দৈত খছি। রাঁনগীক রূপমে তীনা-সংঞান্তিযেকেঁ নেন জা সকৈত খছি। স্বাভারিক রাঁত ছৈক জে জাহি সমযমে ঙা পারনি হোগছ্ত তাহি সময ধবি রাঁধ-রোঁন খা খেত-খবিহানস ম্ সভ্টা ধান কটা কঽ প্রায: ঘবমে খারি গেন বহৈত খছি। এহি সমযমে কী ধন্নিক, কী গবীর, সভক ঘবমে ধান-চাউঁব প্রায: বহিতে ছৈক। তেঁ সভক ঘবমে হবিযবকা নরকা চূবা, নরকা গূড়ক ভেনী ও নাগ-ঋবহীক প্রচনন তঁ নরান্নক রূপমে হোগতহিঁ খছি; সংগহি নাগ, চ্ন্নীব ও তিনরাঁমে নরান্ন জক াঁ নরকা গ্বড়ক ব্যরহাব সেহো হোগত খছথ্। গএহ কাবণ হিক্তক জে তীনা-সংঞান্তি সনক পারনিক মহত্তা নোক-জীরনক একটা মহত্ত্বপূর্ণ সংস্কাব-কার্যক খংগ রঁনি কঽ বহি গেন খছি।

তহিনা জ্ড়শীতনক সংস্কাবকেঁ সেহো মিথিনাক নোক জীরনক সংগ কম কঽ কঽ নহিঁ আঁকন জা সকৈত খছি। গাছমে নর পল্লর খএনাপব ঙা পারনি হোগছ্ত। পোখবি-গনাব জকব উঁপযোগ পূর্ব কানহিঁসঁ মিথিনামে

হোগত বহন অছি আ গনাব পোখবি পতমড়ক সমযক মড়ন পাতসঁ অন্হব–রিহাড়ি রা দাহিক সংযোগে ভবি গেন বহৈত অছি। পানিমে ও সড়ি জাএত তঁ নোক ভোজন ও পীরাঁক নিমিত্ত ব্যরহাব কোনো কবত ? নোক জুড়শীতনক মাধ্যমেঁ ওকব সফাঙা, গামক গন্দগীসঁ ভবন গনী–কুচী আ সড়কক সফাঙা, এক চুড়্ক পানিক নিমিত্ত ঠুক্কুব–ঠুক্কুব তকৈত গাছ বৃক্ষকেঁ জুড়রৈক নিমিত্ত ওকব জড়ি মে পানি দৈত অছি। এহি দিন নর বব্বীসঁ আএন জৌ আ রঁদনামক সাত্ত খএরাঁক পবিপাটী অছি জাহিসঁ ধাত্ত পুষ্ঠ হোগছ আ রর্ষ ভবিক নেন পেটৈক হেত্ত কন্যাণকাবী। তেঁ জুড়শীতনক মহত্তা মিথিনাক নোকজীরনমে অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মরুভূমি ও পহাড়মে বহনিহাব নোক জতএ ধান আ রঁদামক নে তঁ দাউন হোগছ আ নে পীটৈন জাগছ সে জুড়শীতন আ তীনা–সংক্রান্তিক মহত্তা কী বূঝত ?

মিথিনাক নোককেঁ ছোড়ি দোসব ঠামক নোক কোজাগবাক মহত্তা কী জানি সকত জতএ মখানে নহিঁ হোগছ। মখান মাত্র মিথিনাক সম্পদা থিক। কোজাগবাক মহত্ত্বকেঁ জতেক মিথিনারাসী জানি সকৈত অছি ততেক দোসব নহিঁ। কোজাগবামে আএন মখান, কেবা, দহী আ মিঠাঙক ভাব ও ওহি পূর্ণিমা বাতিক পচীসীক মহত্ত্ব মিথিনেক ধবতীক নোক জনৈত অছি আন ঠামক নোককেঁ ঙা নসীরেঁমে নহি ছৈক।

অপন সাস্ত্রবমে রঁহিন নীক জকাঁ ছথি রা নহিঁ, হুনকা কোনো কষ্ঠ, তঁ নহিঁ ছন্হি তকব নেখা–জোখা কবরাঁক হেত্ত ভবদুতিযা মিথিনেমে অছি। তেঁ মিথিনাক পবম্পবান্রসাব ভাগক ঙা কর্ত্তব্য অছি জে কমসঁ কম

রর্ষমে একো রেঁব ও খপন রঁমীনক খোজ–খরঁবি নেথি জে ও কোন স্থিতিমে ছথি খা রঁমীনোক ঙা কর্ত্তির্য খছি জে খপন মান–চান রঁ্ঝরাঁক মেত্ত খাএন ভাগক স্নাগত সকোব কবথি তকব জীরন্ত রূপ থিক– ভবদ্তিযা পারনি। ভবদ্তিযাক মমত্তা খা তকব পাছূক খর্থ মিথিনে জনৈত খছি খান নমিঁ। তেঁ মিথিনাক নোক জীরনমে ভবদ্তিযা পারনিক খমধিক মমত্তর খছি। তেঁ একবা ধার্মিক মম৩ত্র দএ নোক–জীরনসঁ জোড়ি দেন গেন জে সমযান্বক্রমে মিথিনাক নোক–জীরনক একটা মম৩ত্ত্বপূর্ণ খংগ রঁনি কএ বমি গেন খছি।

মিথিনাক প্রসিদ্ধ পারনি মধ্শ্রারণীক মমত্তা এমিঠামক নোককেঁ ছোড়ি খানঠামক নোক কী বূঁঝত। নর কনিযাঁ–রব প্রগ্নতিক মমত্তাকেঁ জানথি ফূন নোঢ়ি পূজন কবথি খা টেমী দাগি এমি রাঁতকেঁ স্নীকাব কবথি জে সভ দ্:খ–স্বখমে দুনূ গোটে (পতি–পনী) সংগমি সমভাগী বমরঁ খা ছোটে–মোটে কষ্ঠ দুনূ গোটেকে স্বখময দাম্পত্য জীরনক বীচ কোনো তবমক র্যরধান উঁপস্থিত নমিঁ কর সকএ।

মধ্শ্রারণী সনক এমন পসিদ্ধ পারনি খান কোনো সমাজমে প্রচনিতে নমি খছি তখন ওকব মম৩ত্ব ও কী জানত ?

তীজ কমি কর মিথিনেত্তব সমাজ মিথিনাক চৌঠচন্দ্রক খন্বকবণ ভনেঁ মী কর নিখএ কিন্তু চৌঠচন্দ্র (চৌবচন) ক জে মমত্তা সে মিথিনে জনৈত খছথ্। রিন্ব ফন দেখৌনে খানী মাথেঁ চন্দ্রমাক দর্শন রর্ষ ভবিক মেত্ত বংগ–রিবংগক কনংক খপনা মাথপব নেরাঁক ভ্যাতক খছি। দনিপূবী, পিড়ুকিযা ও মড়ড় ভঙরাঁক মম৩ত্ব খান

সমাজ কী বুঁঝত ? মিথিলাক লোক-জীরন কতরঁহ্ আর্থিক তংগীমে বহও কিন্তু চৌঠ-চন্দ্রক পারনিক অরসবপব তঁ নীক ভোজন কর্জো নঽ কঽ কবরেঁ কবত। তেঁ চৌঠ-চন্দ্রক ধার্মিক মহত্তা মিথিলাক সংগ অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

মিথিলামে পারনি-তিহাবক সংখ্যা অধিক অছি। এহি ঠামক জনমানস রাঁঢ়ি আ বৌদী সঁ ডূরঁন আ স্বখাএন বহৈত অছি কিন্তু হ্নঁহ জীহক রঁড় পাতব হোগছ তেঁ ওকবা চহ্টৈগব চাহী। তেঁ পারনি-তিহাবক নামপব কর্জে সহী, কর্জ নেরঁএ পড়ৈত তঁ কি পারনি-তিহাব নহিঁ মনাওন জাএত- সে কোনো হএত। ‘হৌ রৌআ ! কতহুঁসঁ পৈঁচো উঁধাবক ব্যরস্থা কবহ ছঠি আ চৌড়চন পারনি ছৈক। অর্থাত্ কর্জ নিঅ আ পারনি কৰু, নীক নীক্হ্ত খএরাঁক হেত্ত। এখন পছিনা কর্জ সধরোঁ নহি কএন কি দোসব পারনি উঁপস্থিত ভঽ গেন। অর্থাত্ কর্জমে সানো ভবিক কহাঁ জন্ম ভবিক আ কতেকো ঠাম প্বস্ত-দব-প্বস্ত ডূরঁন বদ্ধ। তেঁ প্রায: মিথিলারাসীক কহরঁ অছি জে-

“স্নান ত্যক্ত্বা হবি জপেত

ভোজন ত্যক্ত্বা জনং পিরেঁত

ত্রণং ত্যক্ত্বা ঘৃতং পিরেঁত

যারত্ জীরেঁত স্বখং জীরেঁত্। ।”

অর্থাত্ কর্জেমে জন্মআ কর্জেমে মবি জাউ কিন্তু পারনি নে তঁ কমজোব হএত আ নে ছৈরেঁ কবত। মিথিলাক আর্থিক দ্র্দশাক কিছু অংশ ধবি কাবণ এহি ঠামক পারনি-

তিহাবক সেহো বহল হোএত হ্মদা খার্ সে রাঁত নহি। রিকসিত সংস্কাবক সংগহি খার্থিক রিকাস সেহো পর্যাপ্ত ভঽ বহল খছি। নোক সমাজমে পহিনেসঁ 'র্ঠ়া - চঠ়া' কঽ পারনি-তিহাব মনএবাঁমে রুচি নঽ বহল খছি।

হম ওা নহি কহৈত ছী জে মিথিনাক পবম্পবাগত সংস্কাব খা পারনি-তিহাবক পবম্পবা র্হ্ত স্বন্দব খছি, হ্মদা সমযক সংগ চনৈত ওহি সভ পবম্পবা সভমে পবিরর্তন হোএবাঁক চাহী সে ভগযে বহল খছি। খার্ নে ও রাতারবণ খা নে পবিস্থিতি খছি। জ্ঞান-রিজ্ঞান র্হ্ত র্ঠ়া গেন খছি। রিশ্ব দৌড়া বহল খছি খাগূ দিসি কঽ তঁ কমসঁ কম হম ডেগো-ডেগো তঁ ওকব পাদূ রিকাস কবর্।

সন্দর্ভ সূচী-

1. মিথিনাক পারনি-তিহাব- মোহিনী ঝা

2. মিথিনাক রার্ষিক পারনি-তিহাব- শ্রীমতী খশ্ব মিশ্র

3. মিথিনাক পারনি-তিহাব- র্রাবূ গংগাপতি সিংহ

মিথিনাক পবিচয

রেদ–রেদান্ত, প্ববাণ, উঁপনিষদ, ধর্মশাস্ত্র খা তংত্র–মংত্র রিদ্যা এরং সংসাবক মানর চিন্তনক গতিহাসমে ও খপন মহত্বপূর্ণ ভূমিকাক নেন স্বরিখ্যাত খছি। এতরেঁ নহি এক দিস জঁ সামরেদক প্রথম মংত্রদ্রষ্ঠা খা ঋগরেদক মরুসূক্তক প্রণেতা– ঋষি গৌতম, শুক্নরেদক প্রণেতা– মহর্ষি যাজ্ঞরল্ক্য, ভীজন ধোতী খাকাশমে স্বখরঁএরনা সাধক–মদন উঁপাধ্যায, ষড্দর্শন টীকাকাব রূহ্ম রাচস্পতি মিশ্র, ভগরান জনদিনোকেঁ চুনৌতী তক দঽ দেরঁএরনা উঁদযনাচার্য, খাযাচী– ভরনাথ মিশ্র, পবমাচার্যরর্য মল্ডন মিশ্র খাদি নোকনিক খরিছিন্ন পবম্পবা সভসঁ মিথিনা সদা খনংকৃত বহন খছি তঁ দোসব দিস মিত্রঋষিক খামেজা মৈত্রেযী, ঋষিগস্ক্ক তনযা গার্গী, ভাবদ্বাজস্বতা কাত্যাযিনী, ঋষি খত্রী– কনত্র সতী–খন্বসূযা, জনকনন্দিনী জানকী, ভাবতী, ভামতী, নখিমা খাদি মনস্বিনী–রিদূষী নোকনিসঁ মহনীয তথা রন্দনীয বহন খছি। ও ভূমিজা জগজ্জননী জগদম্বা নক্ষ্মীস্বরূপা রিদেহ নন্দিনী রৈদেহীক

রস্বধা বহন খছি।

12রী শেদীক রঁগানী মহাকরি কর্ণপ্বব পবিজাতহবণমে শ্রী হ্নষ্ণ- সহভামাক রিমানকেঁ মিথিনামে প্ররেশক রর্ণনিক এমমে নিখৈত ছথি জে-

“জানকী- জনন- ভূমিবীক্ষ্যাতামষ্ম্বঁজাক্ষি মিথিনেযমগ্রত। ।

যত্র রিক্তরদনেষ্ক্ত্ দর্পিতা নৃহতি

প্রতিগৃহং সবস্বতী।”

জাহিঠাম প্রক্ষেক ঘবমে সবস্বতী সোল্লাস নৃহ করৈত হোথি, ওহিঠামক রিদ্বত পবম্পবা খনিরার্য রূপসঁ খদ্ভুত হএত, সংগহি জাহি ক্ষেত্রক বাজাকেঁ ঐশ্বর্য খাওব বাজ রৈভরসঁ খসম্পৃক্ত বহি কহ রীতবাগী রিদেহক যোগস্থ কর্ণমীমাংসকক দৃষ্ঠান্ত রূপমে খানন্দকন্দ ভগরান শ্রী হ্নষ্ণ দ্বাবা খভিহিত কএন গেন হো।

শ্রীমদ্ভাগরতমে 57 মৈথিন জনকক নামক উল্লেখক পশ্চাত্ কহন গেন খছি জে এতেক জনক কর্মযোগ রিদ্যাক রিশাবদ ভেনাহ খাওব যোগীশ্বব- মহর্ষি- গৌতমক প্রভার সঁ ঘবমে বহিতহুঁ ও স্বখ খা দ্:খ খাদি দ্বন্দ্ব সভসঁ রিন্মখ ছনাহ। খর্থাত্ ঘবেমে জীরনন্মক্ত ভহ কহ খন্তমে পব্রহ্মমে নীন ভহ গেনাহ।

রেদ, প্ববাণ, উপনিষদ্, স্মৃতি খাদি গ্রন্থমে মিথিনাকেঁ মোক্ষক নগবী কহন গেন খছি। এহি সম্বন্ধমে শাস্ত্র- প্ববাণক নিম্ননিখিত রচন দ্রষ্ঠর্য খছি-

"अयोध्या, मथुरा, माय, काशी, काञ्ची, अवन्तिका।

पुरी द्वारवती चैव सप्तैता मोक्ष दायिका।"

शास्त्रक उपर्युक्त वचनमे कहल गेल अछि जे अयोध्या, मथुरा, माया (मिथिला), काशी, काञ्ची, अवन्तिका आ द्वारिकापुरी ई सातटा मोक्षक धाम अछि।

अनादिकालहिसँ जगज्जननी माँ जानकी जन्मभूमि आओर राजा जनकक राज्य मिथिला तपोमय एवं तपोवन रूपमे सुविख्यात अछि। अतएव वेदान्तक मूल ज्ञानकाण्ड एवं कर्मकाण्ड समन्वित रूपसँ प्रचलित अछि।

मिथिला महात्म्येक गूढ़ रहस्यक ज्ञान प्राप्त करबामे महाभारतक निर्माता भगवान वेदव्यासोकेँ तेना ने बुझि पड़लन्हि जे हुनको लिखऽ पड़लन्हि जे- यदि दूरहुँ सँ मिथिलाकेँ नमन कऽ लेल जाए तँ मुक्ति भेटैत सुनिश्चिते बूझू- एहिमे कोनो प्रकारक संशय नहि-

"मिथिला ये नमस्यन्ति देशान्तरगता अपि।

तेषां भुक्तिश्च मुक्तिश्च जायते, नात्र संशयः।।"

खास कऽ जगज्जननी जगदम्बा जानकीक एहि मिथिलाक, पावन भूमि पर अवतरित भेलसँ एकर महत्व आओरो बढ़ि गेल। वेद-वेदाङ्ग, धर्मशास्त्र उपनिषद्, स्मृति, पुराण, काव्य आदि समस्त वाङ्मयमे भिन्न-भिन्न ढंगे एहि मिथिलाक महत्ताक प्रतिपादन उपलब्ध होइत अछि। संगहि प्राचीनता, संस्कृति, धर्मानुकूल आचरण, अध्यात्मे ज्ञानक प्रमुखता आदिक दृष्टिएँ एकर महत्ता स्वतः स्पष्ट भऽ जाइत अछि।

মিথিনাক ভূমি এক দিস খপন স্বর্ণিম সংস্কৃতি, গতিহাস, খানিংপনকনা, রিদ্বতা প্ববাতত্ব, মনস্বিনী, নাবী, যঙ্করীব প্বকষ নোকনি তথা মিথিনাক নোকদেৱীসঁ ভবন পড়ন খছি তঁ দোসব দিস সাবস্বত প্বত্র নোকনি গৌতম, যাজ্ঞৱল্ক্য, মদন উঁপাধ্যায, ধীবেন্দ্র উঁপাধ্যায, কানিদাস, ভৱভূতি, বৃষ্ক রাচস্পতি মিশ্র, খাযাচী- ভৱনাথ মিশ্র মিথিনা রিভূতি মন্ডন মিশ্র, উঁদযনাচার্য মহাকৱি রিদ্যাপতি, কৱীশ্বৱ চন্দা ঝা প্রভৃতি নবপ্বংগরব বনেক স্ববভিসঁ মঁহ-মঁহ কবৈত খছি তঁ তেসব দিস ঞাতিকাবী শহীদক নাগ ৰনিদানমে খগ্রগণ্য গণেশী, খকনূ সূবজনাবাযণক জীরষ্টৈতাসঁ চত্তর্দিক মিথিনাক ভূমি ত্রিরেণীক সদৃশ পূজনীয, রন্দনীয, খভিনন্দনীয ও মহনীয ৰনন খছি ।

এহিঠাম সনাতন কানহিসঁ একহি সংগ শাক্ত, শৈর ও রৈষ্ণর খাদি সভ পন্থক উঁপাসক নিরাস কবৈত খারি বহন ছথি । সভ গামমে গ্রামদেরতা খা গ্রামদেরী প্রতিষ্ঠিত ছথি । নোকক খাস্থা খরিকন-খরিচন ওহি দেরতাসঁ জুড়ন খছি । ফনত: গামমে ধার্মিক তনারক খভার দেখন জাগত খছি । এতৱেঁ নহি এতএ ৰহএরনা ধাব খা পোখবি সভ সদানীবা বহন খছি, জকবা পানিসঁ গৃহস্থ পঠৌনীক খতিবিক্ত পান, মখান, মাছ, খাম খাদিক উঁপোদন কহ খপন জীরিকা 'সাদা জীরন উঁচ রিচাব'ক খাদর্শক খন্তস্মূত জীরৈঁত খারি বহন ছথি । এত্তক্কা নোকক নেন মাঁছ-ভাত তঁ প্রসিদ্ধ খছিএ সংগহি কতেকো শাকাহাবী ছথি । এহিঠামক পাবম্পবিক রেষ-ভূষামে সাঁচীরনা ধোতী-কুবতা, পাগ-ডোপটৌ, চানন-ঠোপ খা ঝুঁহমে গ্বনারী খিন্নী পানক সংগহি খান-পানমে

𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒲-𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰-𑒔𑒲𑒢𑒲, 𑒁𑒧𑒼𑒙, 𑒧𑒰𑒜𑓃, 𑒧𑒐𑒰𑒢, 𑒞𑒩𑒳𑒂, 𑒞𑒱𑒪𑒏𑒼𑒛𑓃, 𑒐𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒳, 𑒮𑒰𑒑, 𑒁𑒩𑒱𑒏𑒼𑓀𑒔, 𑒍𑒪, 𑒁𑒠𑒾𑒛𑓃𑒲, 𑒥𑒩-𑒥𑒛𑓃𑒲, 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒩𑒾𑒛𑓃𑒲, 𑒁𑒿𑒔𑒰𑒩, 𑒐𑒙𑓂𑒙𑒱𑒧𑒙𑓂𑒚𑒲, 𑒚𑒏𑒳𑒂, 𑒦𑒳𑒮𑒥𑒰, 𑒪𑒰𑒑-𑒔𑒳𑒛𑓃𑒪𑒰𑒑, 𑒞𑒱𑒪𑒥𑒰, 𑒏𑒹𑒯𑓂𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒐𑒰𑒖𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒓𑒥𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒐𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒟𑒰 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒁𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑒰𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰-𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑒩 𑒕𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒥𑒪𑒱𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒥𑒢𑒱-𑒞𑒱𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰, 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒥𑒰𑒞𑒲, 𑒕𑒚𑒱, 𑒞𑒱𑒪𑒰𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱, 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒞𑒵𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒱𑒨𑒰, 𑒖𑒴𑒛𑓃𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰-𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒵𑒜𑓃𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒯𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒕। 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒥𑒢𑒱-𑒞𑒱𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒣𑒲𑒚- 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 𑒍 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪𑒨 𑒞𑒟𑒰 𑒇𑒭𑒱-𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲, 𑒬𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰𑒟, 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒖𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒰𑒧𑒠𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒞𑒟𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒻𑒚, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒻𑒩𑒫, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲, 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒁𑒯𑒪𑓂𑒨𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰, 𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒦𑒳𑒫𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲, 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰, 𑒅𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰𑒩𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒋𑒫𑓀 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒲𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧, 𑒜𑒼𑒏𑒯𑒩, 𑒑𑒾𑒞𑒧𑒰𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒫𑓀𑒬𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏 𑒫𑓀𑒬, 𑒣𑒰𑒪 𑒫𑓀𑒬, 𑒮𑒹𑒢 𑒫𑓀𑒬, 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙 𑒫𑓀𑒬, 𑒍𑒃𑒢𑒫𑒰𑒩 𑒫𑓀𑒬 𑒋𑒫𑓀

খল্ডরানা রংশ প্রহ্মখ অছি।

গীতমে নোককথা গীত, নোকগীত, সোহব, সমদাওঁনি, ফাগু ভগৈত ঝিঝিযা, নচাবী মহেশৈরাণী, পবাতী আদি রত্যাক স্বব নহবী সনাতন কাননিসঁ মিথিনামে অনেক পারনি–তিহাব পব নিনাদিত হোগত আরি বহন অছি। উঁপর্যঞ্জ পৃষ্ঠভূমিসঁ চমকৈত–দমকৈত হমব মিথিনা সম্পূর্ণ সংসাবক সংস্কাবক হ্মখ্য স্রাতাস্বিনী বহন অছি।

সন্দর্ভ সূচী–

1. রেদভূমি– মিথিনা– সংস্কৃতি দর্শন– শ্রী হবিদের ঝা

2. মিথিনা কী ধবোহব– পং. শ্রী সহদের ঝা

3. মিথিনা মাহাত্ম্যে, দবভংগা

4. মিথিনা কে রেদ রেদান্ত– পং. শ্রী সহদের ঝা

মিথিনাক ভাষা এরং সাহিত্য

মিথিনাক প্রত্যেক ক্ষেত্রক মৈথিনীমে স্ববক দৃষ্টিএঁ বংচ মাত্রক অন্তব স্পষ্ঠ দেখবামে অবৈত অছি। জখন অন্তবর্ষ্ট্রীয ভাষামে একরূপতা নহি, বাষ্ট্রীয স্তবক ভাষামে ভিন্নতা তঁ অন্য ভাষামে বংচমাত্রক ভিন্নতাকেঁ ভিন্নতা নহিযেঁ কহন জা সকৈত অছি। শব্দক উঁচাবণ ও ক্রিযাক অনতমে জোব দঃ দেনাসঁ জে স্ববক উঁমাপোহ

পবিনক্ষিত হোগত খছি তকবা খন্তব নহিযেঁ কহন জা সকৈত খছি। ওহ্না কহারত খছি জে–

“তীন কোসপব পানি বঁদনয

প◌াঁ ◌ংচ কোসপব ভাষা

দিল্লী হো বাঁ ন্হাসা।”

স্বাভারিক বাঁত থিক জে তীন কোসপব পানিক স্বাদমে কিছু খন্তব হোগছু তেঁ কিন্তু খছি তঁ ও খাখিব পানিযেঁ। তহিনা শব্দক উঁচাবণ–প্রযোগ জে খগন–বঁগনসঁ কনেক–মনেক প্ররাহিত বহৈত খছি তাহি খাধাবপব খাএন খন্তবপব রিচাব কবৈত ড◌াঁ. গ্রিযর্সন শ্রী গোরিন্দ ঝা, ড◌াঁ. স্বভদ্র ঝা, ড◌াঁ. দিনেশ ক্ষমাব ঝা খাদি ঠাম–ঠামপব খপন খন্তব–রিচাবক চর্চ কএনে ছথি। শ্রী গোরিন্দ ঝাজী পূর্ণিয◌াঁ , ভাগনপুব ও পূর্রী সংথান পবগন্নাক বোনীকেঁ পূর্রী মৈথিনী, ঝংগেবক বোনীকেঁ দক্ষিণী মৈথিনী, ঝজফফবপুব খা পূর্রী চম্পাবণক বোনীকেঁ পশ্চিমী মৈথিনী, নেপানক তবাঙক সমস্ত মৈথিনী ক্ষেত্রক বোনীকেঁ উত্তবী মৈথিনী তঁ মধ্য মিথিনাক ও সভ ক্ষেত্র জাহিঠাম মৈথিনীক খনারা ককবো রিশেষ প্রভার নহিযেঁ জক◌াঁ ৈছক তকবা কেন্দ্রীয মৈথিনী কহি কহ চর্চা কএনন্হি খছি।

তহিনা ড◌াঁ. দিনেশ ক্ষমাব ঝা খপন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “মৈথিনী সাহিত্যক খানোচনাকে গতিহাস”মধ্য সেহো বোনী ও স্ববক উঁহাপোহকেঁ খাধাব বনবৈত ওহি মৈথিনীকেঁ জে মিথিনাক হৃদযস্থনীকেঁ স্পর্শ কবৈত খছি খর্থাত্ মিথিনাক কেন্দ্রমে বাজন জাগত খছি তকবো কেন্দ্রীয মৈথিনী

कहनन्हि अछि, ओ केन्द्र थिक उँत्तरी दरभंगा ओ मधुबनीक क्षेत्र। केन्द्रीय स्थान होएबाक कारणेँ एहि केन्द्रीय मैथिलीकेँ ओ आदर्श मैथिली सेहो कहि कऽ सम्बोधन कएनन्हि अछि। दक्षिणी दरभंगा, दरभंगा शहरी क्षेत्रक पूर्वी मुजफ्फरपुर, पश्चिमी पूर्णियाँ धरिक क्षेत्रमे बाजल जाएबला मैथिलीकेँ दक्षिणी मैथिली कहने छथि तहिना पूर्णियाँक पूर्वी क्षेत्र एवं सम्पूर्ण बंगालक दिनाजपुर ओ कि मालदह क्षेत्रमे प्रचलित मैथिलीकेँ पूर्वी मैथिली कहि सम्बोधन कएनन्हि अछि।

उँत्तरी संथाल परगन्ना, दक्षिणी मुंगेर ओ भागलपुर दक्षिणी भागक मैथिलीकेँ छिका-छिकी मैथिली नाम देनन्हि अछि। ताही प्रकारेँ पूर्वी चम्पारण ओ पश्चिमी मुजफ्फरपुरक प्रचलित मैथिलीकेँ पश्चिमी मैथिलीक नामे चर्चा एकनन्हि अछि। उँत्तरी दरभंगा तथा मधुबनी क्षेत्रमे बसल मुसलमान सम्प्रदायक बीच बाजल जाएबला मैथिलीकेँ जे बंच-मात्र परिवर्तन परिलक्षित करैत अछि। तकरा जोलही मैथिली तथा जातिगत हिसाबेँ अन्तर भेल भाषाक आधारपर पूर्वी सोतिपुराक क्षेत्रक बोलीकेँ केन्द्रीय जनसाधारणक मैथिली कहि- एकर क्षेत्र मधुबनी सबडिविजन माननन्हि अछि।

स्पष्ट अछि जे बोलीक उँचवर्णक आधारपर मैथिलीक रूप निर्धारित कएल गेल अछि। सूक्ष्मतासँ विचारोपरान्त डॉ. दिनेश कुमार झाक मैथिली साहित्यक आलोचनात्मक इतिहासमे चर्चित रूप ग्रियर्सनक द्वारा देल गेल विचारसँ बहुत दूर धरि मेल खाइत अछि। ग्रियर्सन मैथिली भाषाक विभाषाक रूपमे तँ कतहु चर्च नहि कएनन्हि अछि किन्तु बोलीमे स्वरक उँहा-पोहक आधारपर आदर्श

মৈথিলী, দক্ষিণী মৈথিলী, পূর্বী মৈথিলী, ছিকা-ছিকী মৈথিলী, পশ্চিমী মৈথিলী আ কেন্দ্রীয জনভাষাক মৈথিলী কহি কঽ চর্চ খরশ্যক কএনন্হি খছি।

স্ববক উচাবণমে কনেক-মনেক ক্ষেত্রিযতাক দৃষ্টিএ খন্তব স্পষ্ট খরশ্য খছি তেকব ই খর্থ নহি জে মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্যমে কতহু খন্তব খছি। নেপালক সপ্তবী, রাঁবা, জনকপুব, সবলাহী, বিবাটনগব, স্বনসবী, ধবানখথবা ধনকুট্টা ক্ষেত্রক মৈথিলী, এহি ক্ষেত্র সভক প্রযুক্ত লোগক মৈথিলীসঁ ভিন্ন নহি। হঁ, এতরাঁ খরশ্য জতে বাজনীতিক্ত ভনেঁ হো ওকবা খন্য দেশমে রাঁ ঁটি কঽ ধঽ দেনে লো। মৈথিলী দুনূ ক্ষেত্রকেঁ খপন একবংগক স্নেহ দএ একে সংগ এক দোসবাক হৃদযকেঁ মহনে খছি।

হঁ, এখন কিছু বাজনীতিক্ত খপন পেট ও বাজনীতি চলএবাঁক হেতু সংগহি বাজনীতিক বোটী সেকবাঁক নিমিত্ত একব খপনহি খংগকেঁ খংগিকা আ বঁজ্জিকা নাম দএ একব খংকেঁ বিকলাংগ বঁনএবাঁক কুসিত প্রযাসমে খরশ্য লাগল ছথি। যদ্যপি হমবা জনৈত ও স্বকুল লোমযবঁলা নহি ছথি, ও ভাষণে আ পোস্টব ধবি সমটা কঽ বহি জএতাহ। তথাপি, ও সভ খস্থিবতাক জহব ফৈলএবাঁসঁ বাঁজ নহি আবি বহল ছথি তথা মৈথিলীক খংগ্টা এখন ধবি ডোলল নহি খছি তথাপি একব স্ববক্ষা হেতু একবো বাজনৈতিক সংবক্ষণক নিতান্ত আবশ্যকতা খছি জাহিসঁ মৈথিলী খপন কতেকো হজাব বর্ষক খপন কিনাকেঁ ডোলয নহি দেখএ।

সন্দর্ভ সূচী :-

1. মৈথিলী সাহিত্যক আলোচনামেক ওতিহাস- ডঁা.

দিনেশ ক্মাব ঝা

2. মিথিলা– ড◌ॉ. লক্ষ্মণ ঝা

3. মিথিলা ভাষাময ওতিহাস– ক্ষ্কন্দ ঝা বক্শী

<u>মিথিলাক নামকবণ এবং প্রাদূর্ভাবি</u>

এহি 'মিথিলা' নামকরণক পাছাঁ সেহো একটা ইতিহাস রহল অছি জকর আধার পূর্ণরূপেণ ধার্মিক যজ্ঞ-অনুষ্ঠানক অছি জে এহি প্রকারেঁ অছি-

"ভারতমে 'সূর্য' নামক একটা সূর্যবংশীয ক্ষত্রীয রাজাক রাজ্য ছল। ই বংশ সম্পূর্ণ আর্যাবর্তমে বিখ্যাত ছল। এহী বংশমে রাম, কৃষ্ণ আ বুদ্ধ সদৃশ্য মহান লোকক জন্ম ভেল। সূর্যবংশীয জ্ঞান পুরুষ সূর্যক পুত্র 'মনু' ভেলাহ। 'মনু' মহা মেধাবী পুরুষ ছলাহ। প্রত্যেক মন্বন্তরমে অলগ-অলগ মনু ভেল ছথি। ই 'মনুস্মৃতি' সন মহান গ্রন্থক নির্মাণ কএলনি। 'মনু'ক পুত্র 'ইক্ষ্বাকু' অযোধ্যাক রাজা ভেলাহ। 'ইক্ষ্বাকু'ক জ্যেষ্ঠ পুত্র 'বিকুক্ষি' অপন পিতাক উত্তরাধিকারী ভ' ক' অযোধ্যাক রাজা ভেলাহ। 'নিমি'ক বংশমে এক সএসঁ অধিক ব্যক্তি মিথিলাক রাজা ভেলাহ আ হুনকা লোকনিক উপাধি 'জনক' ছল। 'ইক্ষ্বাকু'ক জ্যেষ্ঠ পুত্র 'বিকুক্ষি' রাজা ছলাহ আ ছোট ভাএ 'নিমি' অত্যন্ত কুশাগ্রবুদ্ধিক এবং দূরদর্শী পুরুষ ছলাহ। ই মনে মন সোচলন্হি জে জীবন তঁ ক্ষণভংগুর আ মৃত্যু সনাতন সত্য অছি, জে ব্যক্তি রাজা-রংক-ফকীর এহি সংসারমে আওত ওকর জাএব নিশ্চিত ছৈক তথা 'কীর্তির্যস্য স: জীবতি'ক সিদ্ধান্তকেঁ মনমে স্থির কএ দৃঢ় সংকল্প লেলন্হি জে হম এহন কীর্তি করব জাহিসঁ হম সার্বভৌম বনি জাএব।

মনমে দৃঢ় নিশ্চযক ই অপন কুলগুরু ঋষি বশিষ্ঠসঁ নিবেদন কএলন্হি জে- 'হমরা এহনে যজ্ঞ করবা দিঅ জাহিসঁ হমহুঁ ঈশ্বরক সদৃশ্য সর্বত্র বিরাজমান রহী'। কুলগুরুক বশিষ্ঠ নিমিসঁ কহলন্হি জে- হম পূর্বহিমে দেবরাজ ইন্দ্রকেঁ যজ্ঞ করাএব স্বীকার ক' লেলে ছী।

গন্দ্বক যক্ত সমাপ্তিক উঁপবান্ত হম খহ◌ॉ ংকেঁ যক্ত কবা দের্ব। এহিপব 'নিমি' মৌন ধাবণ কঽ নেনন্হি। ক্ষনগ্বক রশিষ্ঠ 'নিমি'ক মৌন স্বীকৃতি নক্ষণম্' বুঝি কঽ গন্দ্রক যক্তান্বষ্ঠানক হেত্ত প্রস্থান কঽ দেনন্হি। 'নিমি' সোচনন্হি জে জীরন ক্ষণভংগ্বব খা মৃত্ তঁ সনাতন সত্ খছি, পতা নহি কখন কী ভঽ জাএ। 'নিমি'কেঁ যক্তান্বষ্ঠানক তীব্র নানসা হ্নকা ব্যাক্ষন কঽ দেনকন্হি ও 'শ্বভস্থ শীঘ্রম্ 'খর্থাত্ শ্বভকার্যমে রিনম্ব নহি কবরাঁক চাহী কাবণ–

"খাদানস্য প্রদানস্য কর্ত্তব্যস্য চকর্মণ।

ক্ষিণমক্রিযমানস্য কান: পির্বতি তদ্ বসম্।।"

এহি উঁকেষ্ট গচ্ছাকেঁ শীঘ্র পূর্ণ কবরাঁক হেত্ত ব্যাক্ষন 'নিমি'খযোধ্যাসঁ পূর্ব দিশামে চনি পড়নাহ খা চনৈত–চনৈত ও মিথিনা খারি গেনাহ। মিথিনামে মহর্ষি গৌতমক খাশ্রম ছন। প্রাচীন কানমে মিথিনাক ভূ-ভাগকেঁ গৌতমক 'তরোর্বন'কহন জাগত ছন। বাঁদমে একব 'মিথিনা'নামকবণ এক খন্বশ্ঠানক কাবণ পড়ন। 'নিমি'মহর্ষি গৌতমক তপ খাওব তেজসঁ খত্ধিক প্রভারিত ও খাকর্ষিত ভএ গৌতমক খাশ্রমপব যক্তান্বষ্ঠানক খপন নানসা প্রকষ্ট কঽ মহর্ষি গৌতমসঁ যক্ত কবা দেরাঁক প্রার্থনা কএনন্হি তাকি ওহি যক্তক ফনসঁ ও (নিমি) সর্বত্র ব্যাপ্ত ভঽ জাথি। মহর্ষি গৌতম 'নিমি'ক উঁকেষ্ট গচ্ছাকেঁ শান্ত কএ যক্ত কবা দেরাঁক খাশ্বাসন দেনন্হি।

মহর্ষি গৌতম যক্তার্থ–

যাক্তরন্ক্য, ভৃগ্ব, রামদের, উঁশিত, কণ্ব, খগস্ত্,

ভাবদ্বাজ, বাল্মিকি আদি জিতেন্দ্রিয ঋষি লোকনিকেঁ আহ্বুত কহ নিশ্চিত সমযপব যজ্ঞ প্রাবম্ভ কহ দেলন্হি। 'বৃহদ বিষ্ণু প্ববাণ'ক মিথিলা মহাম্যেমে একব বর্ণন উঁপলব্ধ হোগছ। এহি জিতেন্দ্রিয ঋষি লোকনিক দ্বাবা 'নিমি'ক দীর্ঘকালীন যজ্ঞানুষ্ঠান সংকল্পিত ভএ ওহি যজ্ঞক শ্রী গণেশ ভহ গেল।

যজ্ঞক পূর্ণাহুতি হোএবাসঁ পূর্বহি ইন্দ্রক যজ্ঞ সমাপ্ত কহ কহ কুলগুরু জগদ্রবংদ্য ঋষি বশিষ্ঠ অযোধ্যা লৌটলাহ। ঋষি বশিষ্ঠকেঁ জখন এহি বাতক জানকাবী ভেলন্হি জে 'নিমি' হুনক (কুলগুরুক) বিনা প্রতীক্ষা কএললহি দোসব ঋষি লোকনিক সহযোগসঁ যজ্ঞানুষ্ঠান প্রাবম্ভ কহ দেলন্হি। এহি অবজ্ঞাক কাবণ ও ক্রোধিত ভহ নিমিক যজ্ঞসংকল্পপব অএলাহ তথা কুলগুরুপব বিশ্বাস নহি কববাক হেতু ও (কুলগুরু) 'নিমি'কেঁ দণ্ডস্বরূপ বিদেহ ভহ জএবাক শাপ দহ দেলন্হি। এমহব সংকল্পিত যজ্ঞ সমাপ্তা নহি ভেল ছল কি 'নিমি' প্রাণহীন ভহ গেলাহ। আব উঁপর্যুক্ত সভ ঋষি লোকনিক হেতু একটা বিচিত্র সমস্যা ঠাঢ় ভহ গেল। কিন্তু 'অধ্বর্য' (ঋত্বিক) বনল ঋষি গৌতম সভ ঋষি লোকনিসঁ আগ্রহ কএলন্হি জে হম সভ অপন-অপন তপবলসঁ এহি প্রাণহীন 'নিমি'ক শবীবক মংথন কবী। মংত্রাচাব এবং ঋষি তপবলক কাবণ মংথনসঁ এক ভব্য বাজকুমাব বালকক আবির্ভাব ভেল। মংথনসঁ উঁপেন্ন হোএবাক কাবণেঁ ওহি বাজকুমাবক নাম 'মিথি' পড়ল। তথা ঋষি লোকনি ওহী 'মিথি'সঁ শেষ যজ্ঞক কার্য পূর্ণ কএলন্হি। মংথনসঁ আবির্ভূত 'মিথি'ক দ্বাবা বসাওল গেল নগব 'মিথিলা' নামে প্রসিদ্ধ ভেল।

সম্পূর্ণ সংসাবমে অনাদিকালহিসঁ মিথিলে একটা এহন পাবন

प्रदेश अछि, जाहिठामक सांस्कृतिक महत्ता एवं विद्वता अतुलनीय अछि। वेद–वेदान्त, पुराण, उपनिषद्, धर्मशास्त्र आ तंत्र–मंत्र विद्या एवं संसारक मानव चिन्तनक इतिहासमे ओ अपन महत्वपूर्ण भूमिकाक लेल सुविख्यात अछि। मिथिलाक भूमि जनक, याज्ञवल्क्य, न्यायसूत्रक प्रणेता गौतम, वैशेषिक दर्शनक जनक कणाद, मीमांसाक प्रस्ताता जैमिनि तथा सांख्यदर्शनक संस्थापक कपिल आदिक जन्मभूमिसँ उर्वर रहल अछि। एतवेँ नहि छठम शताब्दी ओ तकर परवर्ती कालमे ओ महान साहित्यिक एवं दार्शनिक क्रियाकलापक केन्द्र बनल रहल अछि। उद्योतकर मण्डन,वाचस्पति, उदयन, गंगेश, पक्षधर मिश्र प्रभृति विद्वान अपन प्रखर प्रतिभासँ मिथिलाकेँ विभिन्न युगमे परिभाषित कएलन्हि अछि जाहि कारणेँ ओ भारतीय संस्कृतिक केन्द्र बनल रहल।

मिथिलाक हेतु प्रयुक्त ‘विदेह’एवं ‘मिथिला’नामक उत्पत्तिकेँ विशुद्ध रूपेँ पौराणिक कहल जा सकैत अछि। राजा विदेध माधवक आगमनक पश्चाते एकर ‘मिथिला’नाम पड़ल। ओ लोकनि सरस्वतीक तटपर निवास करैत छलाह। ‘शतपथ ब्राह्मण’क अनुसारेँ सदानीरा (गण्डकी) क तटपर आबि ओ लोकनि अग्नि प्रज्वलित कए एहि भूमिक शोधन कएलन्हि। संगहि हिनका लोकनिक संग अनेक ब्राह्मण सभ आबि कऽ खेती–बाड़ी प्रारम्भ कएलन्हि तथा यज्ञक माध्यमसँ अग्निकेँ संतृप्त कएल गेल।

ओना तँ ओ अन्वेषणक विषय थिक जे मिथिलाक उत्पत्ति कहिया भेल, मुदा प्राचीन ग्रन्थ सभक अध्ययन ओ अवलोकनोपरान्त एतबा तँ अवश्ये कहल जा सकैत अछि जे हिमालयक शृंखला एवं गंगाक बीचक स्थान (मध्य भू–

ভাগ) মিথিনাক খন্তস্মাত খারি জাগছ জে গংগা, ব্র্হ্মপুত্র খাদি নদী–পহাড়ক মাষ্টিকেঁ খানি হিমানয খা গংগাক রীচ জে একটা সমতন ভূ–ভাগ রনওনক সএহ 'মিথিনা'থিক ।

পৌবাণিক রংশারনীক খাধাবপব কহন জা সকৈত খছি জে 'মনু'ক পৌত্র 'নিমি'এহি যজ্ঞ ভূমিমে পদার্পণ কএনন্হি খা মন্থনোপবান্ত 'মিথি'নামক কাবণেঁ ও খপনহি নামপব 'মিথিনা'বাজ্যক স্থাপনা কএনন্হি । জখন নগবক নির্মাণ ভেন তঁ ও 'জনক'নামসঁ প্রসিদ্ধি পওনন্হি । হিনক উঁপেত্তি মন্থনক পশ্চাত্ ভেন ছন তেঁ হিনক নাম 'মিথি'উঁপহাক্ত মানন গেন ।

মিথিনাক উঁপেত্তিক সম্বন্ধমে পাণিনি কহনে ছথি– "মথ্যন্তেঽত্র বিপরো মিথিনা নগবী :"খর্থাত্ জাহিঠাম শত্র্ক মর্দন কএন জাগছ সে 'মিথিনা'থিক । ওনা প্রাচীন সমযমে বাজাক নামপব নগব রসএবাক পবম্পবা বহন খছি তেঁ ওা কহন জা সকৈত খছি জে মিথিনাক সম্বন্ধ বাজা 'মিথি'সঁ খছি । ভাগরত্ স্কন্ধ খধ্যায 133মে কহন গেন খছি–

"জন্মনা জনক সোঽভূদ্র: রৈদেহস্যন্তু রিদেহজ: ।

মিথিনো মথনাজ্জাতো মিথিনা যেন নির্মিতা । । "

খর্থাত্ বাজা 'মিথি'ক দ্বাবা জাহি নগবক নির্মাণ কবাওন গেন সএহ 'মিথিনা'নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন ।

মত্স্য প্ববাণক খনুসাব 'মিথিনা'নামক একটা তেজস্বী ঋষিক নামপব এহি নগবক 'মিথিনা'নাম পড়ন । ডॉ. দিনেশ কুমাব ঝা খপন মৈথিনী সাহিত্যক খানোচনামেক

ঙতিহাসমে ডা॑. মোতী চন্দ্রক কথনকেঁ উদ্ধৃত কএনন্হি অছি। হুনক কথন ছন্হি জে– “জখন ভাবতমে একটা মিশ্রিত সংস্কৃতিক রিকাস ভহ বহন ছন তখনে ‘তিবভুক্তি’ নাম নোক ব্যরহাবমে তিরোহিত ভহ কহ ‘তিবহুত (মিথিনা) শৰ্ষ্ণক নির্মাণ ভেন।”

এতরেঁ নহি কিছ ভূ–রৈজ্ঞানিক নোকনিক ওাহো মান্যতা অছি জে তিবহুতক ভূ–ভাগ সভসঁ পাছা॑ আরি কহ রঁনন অছি। কহন জাওছ জে এক নাখ রর্ষ পূর্র এহিঠাম সমুদ্র ছন জকব রিস্তাব হিমানয এরং রিন্ধ্যপর্রত মানাক মধ্য অবরেঁক খাড়ী সঁ রঁগানক খাড়ী ধবি ছন। হিমানযসঁ নি:সৃত নদী সভক সংগ প্ররাহিত মাটিক সংচযসঁ এহি মধ্য ভূ–ভাগ তৈযাব ভেন তেঁ এতএ পহাড়ক কোনো নামো–নিশান নহি অছি। এহিঠাম নদী সভক অধিকতা অছি আ একবা তীবপব ‘মিথিনা’ অরস্থিত অছি তেঁ একব নাম ‘তিবভুক্তি’ রা ‘তিবহুত’ ভহ গেন।

मिथिलाक प्रसिद्ध लोक पर्व सामा-चकेबा

मिथिलाक स्त्रीसमाजक अनुपम आ आदर्शक एकटा अद्भुत आ अत्यन्त मनोरंजक पाबनि थिक सामा-चकेबा। स्कन्दपुराणक निम्नलिखित श्लोकक आधार मैथिल ललना लोकनि आदिकालहिंसँ परम्परानुसार सामा-चकेबाक पाबनि करैत आबि रहल छथि-

"द्वारकायाऋच्छृष्ठस्य पुत्री सामाऽतिसुन्दरी।

साम्बस्य भगिनी 'सामा'माता जाम्बवती शुभा। ।

अतिश्रेष्ठेन संशप्ता सामाऽभूतक्षितिपक्षिणी।

चक्रवाक अति ख्यात: प्रियया सहितो वने। । "[1]

मिथिलाक स्त्रीसमाज ई पाबनि अखण्ड भाइ सुख, सर्वसौभाग्य एवं पुत्र-पौत्रादिक अर्थात् सन्तानक कल्याणार्थक अतिविश्‍व आस कऽ अपन पति आ भाइकेँ दीर्घायु, यशस्वी आ समृद्ध होएबाक कामनासँ करैत छथि। सम्पूर्ण मिथिलामे स्त्रीगण लोकनिक पाबनिमे गएह एकटा एहन पाबनि अछि जे लगातार पन्द्रह दिन तक चलैत अछि। ई पाबनि प्रतिवर्ष कार्तिक मासक द्वितीया शुक्लसँ

প্রাবম্ভ ভএ পূর্ণিমা ধবি চনৈত খছি। প্রায: একব কাবণ ওা খছি জে শাস্ত্রানুসাব কার্তিক মাস সভ পাপক নাশ কবএবঁনা খা ভগরান রিষ্ণুক সভসঁ প্রিয মাস থিক। এহি পারনিমে মৈথিনানী নোকনি খাস কঽ খপন ভাওাক কন্যাণার্থ চ্গিনাক ক্ষঁহ জবরৈঁত ছথি। শাযংকান গীত গারি নরকা ধানক শীশসঁ হিনক পূজা কএন জাগত খছি। ভাতৃদ্বিতীযা দিনসঁ ওা পূজা প্রাবম্ভ হোগত খছি খা কার্তিক পূর্ণিমা দিন নরকা চূড় া-দহী, গুড় ভোগ নগা কঽ পবিচাবিকা এরং ধিযাপূতা সভমে প্রসাদ বঁা ৗঁটন জাগত খছি। রাৗে বঁহিনোকেঁ চৌরঁটিযাপব খরস্থিত কএন জাগত ছন্হি। পন্দ্রহ দিন ধবি ক্ষন্হাবি সা ঁঝ কঽ সমা-চকেরাঁক ডানাক খদনা-বঁদনী মৈথিনীএমে মন্ত্র পঠ়ি -পঠ়ি কএন জাগত খছি। ডানা ফেবনাক বাঁদ কার্তিক পূর্ণিমা দিন নানাপ্রকাবক পকমান বঁনা কঽ বঁহীন, ভাওাকেঁ ভোজন কবওনাক বাঁদ ভাওাক দ্বাবা ঠেহ্ন নগা কঽ মূর্তি সভ তোড়নাক বাঁদ ভাওাক ফাঁড় ভবন জাগত খছি খা সামা-চকেরাঁকেঁ খগিনা রর্ষ প্বন: খএনাক নোত দেনাক বাঁদ রিসর্জন কঽ দেন জাগত খছি। ধ্যাতর্য জে ওা পারনি খরিতহিঁ মৈথিন নননা নোকনিমে হর্ষোল্লাসক সংগ খানন্দক নহবি হিনকোব মাবঽ নগৈত ছন্হি। কাবণ হ্নকা নোকনিকেঁ খপন-খপন গীতক প্রদর্শন কবরাঁক পূর্ণ খরসব ভেটি জাগত ছন্হি। ওা গীত গএরাঁক এম সাযংকানসঁ প্রাবম্ভ ভএ চাবি-পাঁচ ঘন্টা তক চনৈত বহৈত খছি।

মিথিনাক সামা-চকেরাঁক পূজা বঁড় প্রখ্যাত খছি। ওা পারনি মিথিনাক প্রায: প্রত্যেক ঘবমে হোগত খছি খা মাত্র স্ত্রীগণে নোকনি দ্বাবা ওা সম্পাদিত কএন জাগত

ঋছি। একব মূন কাবণ ঋছি সামাক কথা, জে কথাক ঋরনোকনসঁ স্বত: স্পষ্ঠ ভ২ জাএত। শোধ-ঋন্বেষণসঁ প্রাপ্ত সামগ্রীক ঋাধাবপব সামাক কথা তীন প্রকাবক উঁপনব্ধ হোগত ঋছি-

পহিন কথা :- সামা সাম্বক বঁহিনি ছনীহ। ওা ঋহন্ত ভব্য ৰূপনারণ্যরতীক সংগ-সংগ ব্ৰ্ধিযাবি (গ্ণরতী) সেহো ছনীহ। ওা ঋধিকাংশি সময ঋনি নোকনিক ঋাশ্রম জাহি রনমে ছনন্হি ততহি ভ্রমণশীন বহৈত ছনীহ। রন-ভ্রমণ রিচবণক ঋাদতি হিনকা নৈনেসঁ ছনন্হি। হিনকা রঁনিপ্রদান, হোম, যজ্ঞ, রেদ-প্বাণ পাঠ ঋাদি দেখরাঁ-স্বনরাঁমে খূর্ব মোন নগৈত ছনন্হি। ওহিঠামক হোমাগ্নি ঋা স্বচ্ছ শীতন হরা সেহো ঋহন্ত স্বাস্থ্যকব ছন।

শ্যামা জখন নমহব ভ২ গেনীহ তখনহুঁ ওা জ্ঞান যৌরনা রাঁনকৌতুহনরশাত্ নেনে জকাঁ পূর্ররতে নিশ্ছনতাসঁ রিচবণ কবৈত বহনীহ। এহন ঋপূর্রস্বন্দবি রানাকেঁ দেখি ঋনি নোকনিকেঁ পূর্ণ ঋাশংকা ও সন্দেহ ভেনন্হি জে কহী ঋনিক্কমাব নোকনিক চংচন মোন জে রাযরেগহুঁসঁ ঋহধিক তীব্র হোএরাঁক কাবণেঁ ডোনি নে জান্হি, তেঁ সামাকেঁ মনা কএনন্হি জে ও ঋাশ্রমণক নিকষ্ট ভোরে-ভোব নহিঁ ঋারঁথি। কিন্তু নিশ্ছন পরিত্র মোন রানী সামা রাঁবম্বাব ঋনি নোকনিক দ্বাবা মনা কএনহুঁ পব ও নহিঁ মাননন্হি। তখন ক্রোধক ঋারেশ মে ঋারি ও ঋনি নোকনি শাপ দ২ দেন জে 'ঋহাঁ পক্ষী ভ২ জাউ'।

ঋনি নোকনিক শাপক কাবণেঁ সামা পক্ষী রঁনি এমহব-ওমহব ফুব-ফুব কবৈত উঁড়এ পড়এ নগনীহ। ঋশান্ত মোনসঁ ঋনি ঋাশ্রমক নিকষ্ট কেরন চৈং-চৈং, চৈং-চৈং কবৈত ঐ ডাবিসঁ ওগ ডাবি উঁড়থি ফিবথি। কহারঁত

छैक जे 'रृथा न होंहि देर ऋृषि राणी' ।

श्रीकृष्णक पुत्र साम्बकेँ ऋृषि–शापक ओ अशुभ समाचार भेटैलन्हि । ओ दायाद्रचित्त भए ठेह्नियाँ दए दस हजार वर्ष धरि रिष्णुसहस्रनामक पाठादि तप कए भगरान रिष्णुकेँ प्रसन्न कएलन्हि । तपेश्चात् सामाक पक्षीत्व रिमोचन भेलन्हि । [2]

दोसर कथा :– एक समय कोनो सरोररमे श्रीकृष्ण भगरान अपन आठो पटैरानी सभक संग नग्न–नग्ना जल–क्रीड़ामे लीन छलाह । चारूकातसँ ओहार आ परदाक पूर्ण प्ररन्ध छल ।

साम्बकेँ कौतुहलरशात् परदाक ओरोतमे भइ जल–क्रीड़ा नुका कए देखराक इच्छा भेलन्हि । ओ नुका कइ परदामे छेद कए जल–क्रीड़ा देखए गेलाह । क्यो चुगिलाह जा कइ भगरान श्रीकृष्णकेँ चुगली लाड़ि देलक । साम्ब अपन माए लोकनिकेँ रस्त्रहीना देखराक महापाप कएलन्हि तेँ चुगिलाक चुगिलपनक कारणेँ क्रोधित भए श्रीकृष्ण हुनका शाप दइ देलथिन्ह जे– 'अहाँ कोढ़ि भइ जाउँ' । श्रीकृष्णक शापक राद साम्ब तुरन्त गलित कुष्ठसँ अत्यन्त पीड़ित भइ गेलाह । गलित कुष्ठ रोगक कष्ठ देखि सूर्य भगरानकेँ दया लागि गेलन्हि । साम्बकेँ स्वप्नमे ओ अपन 21 टा उग्र नाम कहलन्हि । जाम्बरतीक पुत्र साम्ब, ओही 21 नामक (साम्बपुराणान्तर्गत सूर्यस्तरराजक) पाठ करए लगलाह । पापक फल भोगलाक पश्चात् किछु दिनक राद ओ रोगमुक्त भइ गेलाह । हिनक पाठक अरधिमे हिनक रहिनि सामा अग्नि प्रज्वलित कए अपन भाग्यक जघन्य

মহাপাপক চুগলী কএনিহাব চুগিলাক নূখাক মূর্তি বঁনা কই জবাএল কবথি। তেঁ মিথিলামে ওা কহবী প্রচলিত ছৈক জে- 'চুগিলা কবএ চুগলী বিলাগ কবএ ম্যাউঁ'। সামাক দ্বাবা অপন ভাগক প্রতি অগাধ প্রেম ও সহানুভূতিযেক কাবণ ক্ষলাঙ্গঁনা লোকনি সামাক পূজা-অর্চনা কবৈত আবি বহল ছথি। [3]

তেসব প্রচলিত কথা :- ওএহ কথা মিথিলামে প্রাচীন কালহিঁসঁ পবম্পবাসঁ প্রচলিত অছি আ এহী কথাক অনুৰূপ ওা 'সামা-চকেবা'খেলাএল জাগত অছি। ওা কথা এহি প্রকাবেঁ অছি :-

এক সময ঋষি লোকনি সূত মহাবাজসঁ কহলথিন্হ জে- হে সূত মহাবাজ! হম সবঁ অপনেক ক্ষঁহ সঁ অনেক ওতিহাস পুবাণক কথাক শ্রবণ কবৈত আবি বহল ছী। আওা হমবা লোকনিক মোনমে সামাক সম্বন্ধমে জিজ্ঞাসা ভেল অছি জে- এহি পৃথ্বীপব সামাক পূজা কিএক হোওত ছন্হি? ওা সামা কে থিকীহ? ওা কিনকব পুত্রী আ কিনকব বঁহিন আ কিনকব পলী ছথি? পৃথ্বীপব হিনকব পূজাক কী বিধান অছি? কৃপযা এহি বৃতান্তকেঁ সবিস্তব স্বনএবাঁক কৃপা কএল জাএ। ঋষিগণক আগ্রহপব সূত মহবাজ এহি 'সামা-চকেবা'ক কথা সবিস্তাব স্বনএবাসঁ পূর্ব কহলন্হি জে আও জে হম সামাক কথা এখন বিস্তাব সঁ স্বনবাই জা বহল ছী তাহি সম্বন্ধ ওা কহি দী জে এহি কথাক শ্রবণসঁ স্ত্রী সৌভাগ্যবতী হোওত ছথি আ সামাক পূজাসঁ স্ত্রীগণ কৃতকৃত্য ভই জাওত ছথি। হে ক্ষনিশ্রেষ্ঠ লোকনি! আবঁ বিস্তাবসঁ ওা কথা স্বনূ-

"সামা শ্রী কৃষ্ণক পুত্রী ছলীহ। হিনক ভাগক নাম সাম্ব আ মাএক নাম জাম্ববতী ছলন্হি। সামা অপূর্ব স্বন্দবীক

সংগ–সংগ ভঁদাবতা খাদি গুণসঁ সম্পন্ন ছলীহ। সামা খপন সখী নোকনিক দ্বাবা সদৈর প্রশংসিত বহলীহ। ও নিত্য ঋষি–মুনিক খাশ্রম জাএ খেলাগত ছলীহ। এহী প্রকাবেঁ হিনকব সময ব্যতীত হোগত ছল। সামাক রিরাহ চাব্দরক্য (চক্রবাঁক) নামক একটা সমৃদ্ধ ঘরকসঁ ভেল ছলন্হি। হ্নকা একটা ডিহ্লী নামক নোকবনী ছলন্হি। একদিন সামা মুনিক খাশ্রমসঁ ঘ্বন খবৈত ছলীহ কি বাঁটহিমে ও ডিহ্লী নামক নোকবনী হিনকা দেখি নেনকন্হি খা শূঞ্জক নগ জা কহ সামাপব মিথ্যা মনগঢ় ংত খাবোপ নগা কহ চ্গলী কহ দেনকন্হি জে– 'ও বৃন্দাবনমে টহলহ জাগত ছথি তেঁ ঋষি সভক সংগ বমণ কবৈত ছথি।' শ্রী শূঞ্জ সামাক চাবিত্রিক দোষাবোপণ স্বনি খত্যন্ত ক্রোধিত ভএ গেলাহ খা ওহী ক্রোধমে সামাকেঁ শাপ দহ দেনন্হি জে– 'হে সমা! জখন এহন স্বচ্ছাত্তনয ঘব কেঁ ছোড় ি খহ াঁ ং মুনিক নিকট গেনহুঁ, তঁ জাউ! হম খহ াঁ ংকেঁ শাপ দৈত ছী জে পৃথ্বীপব জা কহ বৃন্দাবনক জংগলেমে চকরী পক্ষী বঁনি নিরাস কব্দ।' শ্রী শূঞ্জক শাপক কাবণ সামা চকরী পক্ষী ভহ গেলীহ। খা ওহো ক্রোধমে খাবি কহ চ্গিলপনক কাবণেঁ ডিহ্লীকেঁ শাপ দহ দেনন্হি জে জাহি মুঁহ সঁ খহ াঁ ং হমবা পব মিথ্যা মগনগঢ় ংত খাবোপ নগৌনহুঁ ও মুঁহ খহ াঁ ংকেঁ খাগিসঁ মবকাওন জাএত।"

শাপিত সামা চকরী পক্ষী বঁনি বৃন্দাবনমে বহহ নগলীহ। ওমহব হিনক পতি চাব্দরক্য (চক্রবাঁক) এহি শাপক ঘটনা স্বনি খত্যন্ত দ্:খী ভহ গেলাহ খা রিবহমে ত্তবত দেরাধিদের মহাদেরক খবাধনামে লীন ভহ গেলাহ। এক দিন মহাদের সামাক পতি চাব্দরক্যক তপস্যাসঁ প্রসন্ন

ভএ কহলন্হি জে- 'মাঁগূ ! অহাঁ জে ৱরদান মাঁগব সে হম দেব।' তখন সামাক পতি মহাদেৱসঁ কহলথিন্হ জে- হে মহাদেৱ ! হমর পত্নী সামা অপন পিতা শ্রী কৃষ্ণক শাপসঁ পক্ষী বনি গেলীহ। হম আব হুনকা বিয়োগমে নহি জীবি সকৈত ছী। তেঁ হম জাহি কোনো প্রকারেঁ হুনকা সংগ রহি পতি-পত্নীক সুখ প্রাপ্ত কए সকী সে ৱরদান দিঅ। তখন মহাদেৱ এৱমস্তু কহি দেলথিন্হ। মহাদেৱক এহি ৱরদানক পশ্চাত্ সামাক পতি চারুৱক্য (চক্রৱাক) পত্নী সুখ প্রাপ্ত করবাক হেতু চকৱা পক্ষী বনি গেলাহ। তৎপশ্চাত্ সামা আ চারুৱক্য (চক্রৱাক) দুনূ গোটে (পতি-পত্নী) পক্ষী রূপমে বৃন্দাৱনমে যত্র-তত্র-সর্বত্র সংগে ঘুমি-ফিরি দাম্পত্য জীৱনবিতাবএ লগলাহ।

সামাক ভাও সাম্বকেঁ জখন অপন বহিন-বহিনোইকেঁ শাপিত ভए পক্ষী বনি জএবাক ঘটনাক জানকারী ভেটলন্হি তখন ও বহুত দুঃখী ভए গেলাহ আ অপন বহিন-বহিনোইক উদ্ধারক হেতু তক্ষণ একাগ্রচিত্ত ভए কए ভগৱান বিষ্ণুক পূজা প্রারম্ভ কए দেলন্হি। বিষ্ণু সহস্র নামক বিষ্ণুক স্তুতিসঁ শংখ-চক্র-গদাধারী ভগৱান বিষ্ণু সাম্বক সমক্ষ প্রকট ভেলাহ আ সাম্বসঁ কহলন্হি জে- হে পুত্র ! হম অহাঁক আরাধনাসঁ অতি প্রসন্ন ছী। তেঁ 'অহাঁ মাঁগূ ! জে ৱর মাঁগব সে হম দেব।' সাম্ব কহলন্হি জে- হে নারায়ণ ! যদি অহাঁ হমর আরাধনাসঁ প্রসন্ন ছী তঁ হমর একমাত্র শাপিত বহিন-বহিনোইকেঁ জে পক্ষীক রূপমে আব দর-দর জংগলে-জংগল ভটকি রহল ছথি তনিকা পুনঃ ৱাস্তৱিক মনুষ্য রূপমে সুখী দাম্পত্য জীৱন ব্যতীত করথি সে ৱরদান দিঅ।

तखन भगवान विष्णु कहलन्हि जे- हे वसे ! अहाँक बहिन-बहिनोग जाहि तरहेँ शाप-मुक्त भऽ मनुष्य योनि प्राप्त करताह से उपाय हम कहैत छी। अहाँ ध्यानसँ सुनू-

कार्तिक मास हमर सभसँ प्रिय मास अछि। ऐ मास सभ पाप नाश करऽबला होइछ। कार्तिक मासक शुक्ल पक्षक पंचमी तिथिमे घर-घरक स्त्री लोकनिक द्वारा नवीन वस्त्र पहिरि सामा, चुगिला, सप्तर्षि आ वृन्दावन आ साम्ब आदिक मूर्ति बनाओल जाए। आ बंसन-ढेउँवन ओहि सभ मूर्तिकेँ एकटा चँगेरामे राखि विधिवत् पूजा कएल जाए। रातिमे दीप जरा कऽ ओकरा घुमाओल जाए आ चारूकात सँ चुगिलाक मुँह मरकाओल जाए। एहिना करैत जखन पूर्णिमाक तिथि आबए तँ बहिनिक द्वारा विभिन्न पकमान बना कऽ भाग केँ भोज कराओल जाए तपश्चात् भाइक द्वारा ठेहुनसँ ओहि मूर्ति सभकेँ फोड़लाक बाद, हुनका सभकेँ अगिला साल पुनः अएबाक लोत दऽ कऽ श्रद्धापूर्वक विसर्जन कऽ दिअए। एहि तरहेँ जखन ऐ पूजा कएल जाएत तखन अहाँक बहिन-बहिनोग स्वतः मनुष्यक शरीर प्राप्त कऽ लेताह, आओर जे स्त्री सामाक पूजा करतीह ओ सौभाग्यवती होएतीह।

ऐ बात कहि शंख-चक्र-गदाधारी भगवान विष्णु अन्तर्धान भऽ गेलाह। साम्ब अपन राज्यमे सूचना प्रसारित करौलन्हि जे हमर सम्पूर्ण राज्यक स्त्री लोकनि उपरोक्त विधि-विधानसँ सामा-चकेबा बनाए चुगिलाकेँ जरौतीह आ जे एहि आदेशक पालन नहिं करतीह तनिका एहि राज्यसँ निष्कासित कऽ देल जाएत। साम्बक आदेशानुसार

রাজ্যক মহিলা লোকনি তদনুরূপ কার্তিক শুক্ল পক্ষক প্রথমে দিনসঁ এহি কার্যমে লাগি জাগল ছলীহ। সাম্বক আজ্ঞানুসার গাম-গামমে স্ত্রী লোকনিক দ্বারা উপরোক্ত বিধি-বিধানসঁ সামাক পূজা ভেল আ ওহি পুণ্যসঁ সামা পুন: অপন মনুষ্যক শরীর প্রাপ্ত কএলন্হি। সামা পুন: অপন মূল রূপ দেখি বিস্মিত হোইত অপন সখীসঁ পুছলন্হি জে হমর ই রূপ কোনা ভেল? আ ই কাজ কে কএলক? সে কহু। জে হমরা পক্ষী রূপসঁ মানব রূপমে পরিবর্তিত কএলন্হি হুনকা হম জীবন দান দেবৈন্হি। সখী উত্তর দেলথিন্হ জে ই সভটা অহাঁক ভাই সাম্বক প্রয়াসসঁ সম্ভব ভেল।

সখীক ই বাত সুনিতহিঁ সামাক আঁখিসঁ অশ্রুধারা প্রবাহিত ভৎ গেলন্হি আ গদ্-গদ্ বাণীসঁ বজলীহ জে- সংসারমে সহোদর ভাইক সমান দোসর নহিঁ হোইত অছি। ধন্য থিক ও স্ত্রী জকরা সহোদর ভাই ছৈক। সামা অপন ভাইক দ্বারা এহি তরহক কার্য করবাক হেতু অনকা অপন আন্তরিক হৃদযসঁ দীর্ঘায়ু হোএবাক আশীর্বাদিক সংগহি সংসারক সভ বহিনকেঁ হমরে সন ভাই হো তকর কামনা কএলন্হি। ওকর বাদ সামা অপন ভাইসঁ ভেঁট কএ পুন: অপন মাএ-বাপসঁ ভেঁট কএলন্হি।

সূতজী কহলথিন্হ জে- হে ঋষিগণ! জাহি দিন সামা অভিশাপসঁ মুক্ত ভেলীহ তাহী দিনসঁ সামাক পূজা পৃথ্বীপর হোমএ লাগল। সামাক পূজা অখন্ড ভ্রাতৃ সুখ সর্বসৌভাগ্য এবং পুত্র-পৌত্রাদি প্রদান করৎবলা কহল গেল অছি। জে নারী এহি ব্রতকেঁ প্রতি বর্ষ করৈত ছথি জে ভ্রাতৃবিহীনা নহিঁ হোইত ছথি আ পুত্র-পৌত্রাদিসঁ যুক্ত হোইত ছথি।

सम्पूर्ण मिथिलामे भ्रातृद्वितीयेक दिनसँ सामा खेलाएब प्रारम्भ भऽ जाइत अछि। स्त्रीगण सभ ओहि दिन जाहि माटिसँ सामा बनौतीह तकरा स्पर्श करबाक कऽ लैत छथि। तत्पश्चात् अधपहरा देखि कऽ छठिक खरना वा पारना दिन सामा बनबैत छथि। सभसँ पहिने सिरी सामा, दोसर दिन चकेबा, तखन एके पाँतीमे बैसल सातटा सतभैंयाँ चिड़ै, खड़रुचि भैया, बाटे बहिनो दू पक्षीक झुंड दू दिस भाग्य-चक्रसँ भाग-बहिनक विछोह भेल भाग-बहिन। नरका खढ़सँ बनल वृन्दावन, झाँझी तथा सन (पटुआ) सँ मोछवला अनाओल चुगिला आ चुगिलखोड़ चूड़कक प्रतीक अछि। सामा खेलाएबामे दिन-नक्षत्रादिक सेहो विचार कएल जाइछ। ई अधपहरा मे नहि बनाओल जाइछ। सर्वप्रथम स्त्रीलोकनि सामा बनबैत छथि तत्पश्चात् क्रमसँ सामा-चकेबा, सतभैयाँ (सप्तर्षि), वृन्दावन आ साम्ब भैया, पक्षी आ ओकरा हेतु घर आओर चुगिला आदिक मूर्ति बनाओल जाइछ। चुगिला केँ जड़ाबाक काल स्त्रीगण बड़ गारि पढ़ैत छथिन्ह। एकर मुख्य कारण ई अछि जे सामाक चरित्रपर दोषारोपण लगएबला चुगिले छल आ चुगिलेक चुगिलपनक कारणेँ सामा शापित भेल छलीह तेँ ओकरा गारि पढ़बाक परम्परा प्रारम्भ भेल।

सम्पूर्ण मिथिलांचलक महिला वर्ग (की बूढ़, की बच्चा, की जवान) सभ मिलि कऽ समा-चकेबा खेलाइत छथि। साँझ होइतहि देवी धियापूतासँ लऽ कऽ बूढ़-पुरैनियाँ तकक सभक मनमे एकटा नव उमंग, नव जोश हिलकोर भरैत लगैत अछि। कारण धियापूतासँ लऽ कऽ बूढ़ धरिक सभकेँ स्वतन्त्र रूपसँ अपन-अपन

গীতক প্রদর্শন করবাক নীক অবসব ভেটৈত ছন্হি। ধিযা-পূতাকেঁ বূঢ়-পুবৈনিয়াঁ সভসঁ গীত আ গীত গাবক কলা সীখবাক সেহো নীক অবসব ভেটৈত ছন্হি। অঁগনা-অঁগনাসঁ স্ত্রীগণ সভ চঁগেবামে সামা-চকেবা সাজি কহ ধিযাপূতাকেঁ মাথপব বখনে গীত গবৈত টৈনে-টৈন এক ঠাম জকা ভহ কহ হৈহৈ গজোবিযামে নর-অনর ধ্বনমে গীতক প্রতিস্পর্ধা চাবি-পাঁচ ঘন্টা ধবি চনৈত বহৈত অছি আ নর-প্রবান সভ গীতগাগন সভ গীত গাবি-গাবি প্রতিদিন থোড়কে-থোড়কে চ্গিনা কে জবা কহ ডালা সমেটি অপন-অপন ঘব চলি জাগত ছথি। ওা ক্রম নগাতাব কার্তিক শুক্ল পক্ষক প্রথম দিনসঁ পন্দ্রহ দিন ধবি চনৈত অছি আ অন্তিম পন্দ্রহম দিন অর্থাত্ পূর্ণিমাক বাতিমে আনে দিন জকাঁ সভসঁ পহিনে গোসাউঁনিক গীত গাবি সমাকেঁ নরকা চূড়া-দহী, গুড়, মিষ্ঠান আদিক ভোজনোপবান্ত স্বপাবী দেন জাগত অছি। আঁগনমে স্ত্রীগণ দ্বাবা সভ ভাঙক নামসঁ ওকব কল্যাণার্থ গীত গাওন জাগছ। তপেশ্চাত্ সমা-চকেবা আ প্রজ্বনিত দীপসঁ সাজন চঁগেবা মাঁথপব বাখি স্ত্রীগণ সভ নিম্ননিখিত গীত গবৈত আঁগনসঁ বহবাগত ছথি-

"ডালা নহ বহাব ভেনী, বহিনো সে ফন্নাঁ বহিনো,

ফন্নাঁ ভৈযা নেন ডালা ছীনি, স্বনূ! বাম সজনী।

সক্ষআ বৈসন তোহেঁ বাবা বড়ৈতা,

তোব বৈটৗ নেন ডালা ছীনি, স্বনূ! বাম সজনী। ।

কথী কেব ডনবা গে বৈটী! কথী বান্হন চাক্ষ খূটৈ,

कोनो बंग डाना नेनकौ छीनि, स्वन ! बाम सजनी ।

सोने केब डनरॅा मौ रॅारॅा, चम्पा, चमेनी चारू खूटॆ,

नाने बंग डाना नेन छीनि, स्वन ! बाम सजनी । ।

जौं तोबा थाहे रॅहिनी हम डनरॅा दिया देरॅ२

हमबा के की देरॅ२ दान, स्वनू ! बाम सजनी ।

चढ़रॅाक घोड़ा देरॅ पढ़रॅाक पोथी देरॅ,

छोटॆकी ननदिया देरॅ दान, स्वनू ! बाम सजनी । । ”

उँपर्युक्त गीत गरॅैत गामक सभ घबक महिना नोकनि जोतनाहा खेतमे क्रमशे: जमा होमए नगैत छथि । ओत२ सामा सरॅ के पसाबि देन जाएत थछि । तपेश्चात् सीबी सामाकेँ हाथमे न२ क२ नगाएन पान, गोटॆा स्वपाबी थाओब एक स्त्रृष्टी थबरॅा चाउँब महिना नोकनि थपना-थपना थाँचबपब बाथि सखी सभक संगे थदना-रॅदनी करैत छथि । थदना-रॅदनी करैत कान स्त्रीगण निम्ननिखित फकड़ा मन्त्र रूपमे पढ़ैत छथि-

“जीरॅ’ जीरॅ’ हो की मोब पिया जीरॅ’

की मोब भैया जीर’

जेहन धैरिंया के पाटॆ तेहन भैया के पीठ

जेहन कबड़ाक थम्ह तेहन भैया के जाँघ

जेहन पोखबिक सेमाब तेहन भैया के टीक । ”

এহি রিধিক রাঁদ ভগুক ফাঁড়ি ভবন জাগষ্ট খা সামা ফোড়িরাঁক নেন দেন জাগত খছি, জকবা ও নোকনি খপন ঠেহ্নসঁ ফোড়ি ৈত ছথি। সামা ফোড়িনাক রাঁদ ভাগু নোকনিকেঁ নরকা চূড়ি া–দহী–গ্বড়ি খ্খাওন জাগত খছি। তপেশ্চাত্ সামাক খেন প্রাবম্ভ হোগষ্ট। তকবা রাঁদ চ্গিনাক মোঁদ–দাঠি ী জবাওন জাগষ্ট খা সভসঁ খন্তমে বৃন্দারন জবাওন জাগষ্ট। এহি সভ রিধিক পশ্চাত্ প্বন: গীত গাওন জাগষ্ট–

"গাম কে খধিকাবী ভৈয়া হাথ দসং পোখবি।

খ্না দিখ', চম্পা ফূন নগা দিখ'হে।

ফনরাঁ নোঠি ৈতে রঁহিনো খাযন হে।

ঘমি গেন সিব কে সিন্দ্ব নযন ভব্ধ কাজব হে।

ছত্তা নেনে খারঁথি ভৈয়া সে ফন্নাঁ ভৈয়া হে।

রৈঁসহ রঁহিনো এহি ছ ঁ হ খাসীষ দহ্ন হে।

পানিযো নেনে দৌড়িন খারঁথি খগহরঁ ভৌজো হে।

ননদো পীরিঁ নিখ নিবমন পানি সে হমবো খাসীষ দেহ্ হে।

যগে–যগে জীরঁথ্ ফন্নাঁ ভৈয়া তোবো খহিরাঁত রঁঠিও হে।"

মিথিনাক স্ত্রীগণ সামা–চকেরাঁক গীত সভমে খপন–খপন ভাগক নাম জোড়ি গীত গরৈঁত ছথি।

মিথিনাক খন্বপম খা খাদর্শক এহি খদ্ভ্ত পারনি 'সামা–

चकेवा'सँ सम्बन्धित अनेकानेक गीत सभ अछि जे समयानुकूल सामाजिक परिवर्तनक कारणेँ धीरे-धीरे क्रमशः लुप्त भेल जा रहल अछि। हम 'सामा-चकेवा'सँ सम्बन्धित किछु गीत सभक संकलन उद्धृत कऽ रहल छी जाहिसँ अध्येता आ शोधार्थी लोकनिकेँ सहयोगक संग-संग ओ गीत सभ जीवन्त रहि जाए तँ आस कऽ हमरा काफी आत्मसंतुष्टि होएत।

मिथिलामे परम्परासँ प्रचलित 'सामा-चकेवा'क क्रमशः लुप्त होगत जा रहल किछु गीत सभ यत्र-तत्रसँ संग्रह कए प्रस्तुत कएल जा रहल अछि-

गीत- 1

"साम चाको साम चाको अबिह हे, अबिह हे,

जोतल खेतमे बैसिह हे, बैसिह हे-

सब रंग पटिया ओछाएब हे, ओछाएब हे-

ओहि पटिया पर कए कए जना, कए कए जना

छोटे बड़े लोगो जना, लोगो जना।

हमरा भैया के सोनाक छबी, सोनाक छबी।"[4]

गीत- 2

"सामा खेल खेलू हे भौजो। चिर जीवन मोर भाए।

चूड़क झँप उँक फेवरँ भौजो! चुगली करत न

জাএ।

ৰাঁপক শাপ ৰশেঁ রন ঐনৌঁ চারু ৰদন পতি পাএ।

পতি স্বত ভাএ জিখত সৰ ভৌজো! ভৈযা হোএত সহাএ। ।”[5]

গীত– 3

“খযনগ কাতি মাস হো ভৈযা, সামা নেন খরতাব।

চিথ্বী ন’ক’জৈহেঁ হজমা, নৈহব হমবাব।

ৰাঁৰাঁ খাগূ ৰজিহেঁ হজমা, গোচব হমাব।

ভৈযা খাগূ ৰজিহেঁ হজমা মিনন হমাব।

সেহো স্বনি ভেনা ভৈযা, ঘোড় া পীঠি খসরাব।

সিন্দ্ব ৰেঁসাহতাহ ভৈযা, ৰেঁতিযা সন হে ৰজাব।

টিক্নী ৰেঁসাহিহ’ভৈযা, পঠৈনা সন হে ৰজাব।

সামা ৰেঁসাহিহ’ভৈযা, মনস্বব চক হে ৰজাব।

টিক্নী ঝনকি গেন ফন্নাঁ ৰহিনি কে কপাব।

সিন্দ্ব ঝনকি গেন ভৈযা খগহৰ ভৌজী কে কপাব।”[6]

সন্দর্ভ সূচী–

----

[1]মিথিলা কী সাংস্কৃতিক লোক চিত্রকলা- পং. লক্ষ্মীনাথ ঝা

[2]মৈথিলীমে ব্যবহাবক গীত- ড॰া. লোকনাথ মিশ্র- পৃ. 164

[3]মিথিলাক পারনি তিহাব- বাঁবূ গঙ্গাপতি সিংহ

[4]মৈথিলীমে ব্যবহাবক গীত- ড॰া. লোকনাথ মিশ্র

[5]মৈথিলীমে ব্যবহাবক গীত- ড॰া. লোকনাথ মিশ্র

[6]মৈথিলী সংস্কাব গীত, উর্বশী প্রকাশন, পটনা।



রিঞ্জু কান্ত মিশ্র

মহাদেৱক কূটনীতি

শংকৰ ৰাৱূক সিৱমামে যমদূত ঠাঢ় ছল । ও হিনকা কহলনি -- 'চল হমৰা সংগ' ।

---------- 'হম তোবাসংগে কিএক জাএৱ ? হম এখন জযৱাক মূডমে নহি ছী । তারত দোসবসভকে দেখহক । কে পঠৌনকহ তোবা' ?

------ 'দেৱাধিদেৱ মহাদেৱ । তোহৰ সময ভ' বহল ছহ । হমবা ন'গ খানা -কানী নহি চলতহ্ । হমবা ত' তোবা মহাদেৱধবি পহ্চযৱাক খছি । তপেশ্চাত তোবা জে কোনো গলতী ৱূঝি পড়ৈ ত' হ্নকেসঁ গপ ক' লীহ' । 'যমদূত ৱাজল ।

শংকৰ ৱাৱূ প্রশ্ন কযলনি ----'ফেৰ হমবা হ্নকা ন'গসঁ ঘ্মা ক' পৃথ্বী লোক তোঁপহ্চাএ দেৱহ নে ' ?

----- হমবা মাত্র পহ্চযৱাক ভাব খছি । ফেৰ কে সংগ খাৱি ক' মৃত্লোক পহ্চেতহ্ সে মহাদেৱসঁ পূছি

नियत्न । रिदा होएरॉमे थार एक मिनट मात्र बॉकी छत् । '

किछ क्षणक पश्चात यमदूत शंकव बॉबूके नेने जाय महादेरन'ग स्वप्र्द क' देनक । थार ओ महादेरक दायित्व छलनि जे चित्रग्वप्तुस शंकव बॉबूक जीरन भविक क्रिया – कलापक गोपनीय विपोर्ट मगरॉरथ् ।

शंकव बॉबू महादेरस कहलथिन ---'थहाँ एहन रेंकहन सयदियाके हमवा ओतय किएक पठौलह ? एकवा जोवगवीक दारी छैक । हम कहनियैक जे बॉदमे भेंट क' नेरनि , जरर्दस्ती थनलक थछि । '

महादेर चित्रग्वप्तुके रजाय प्वछलनि-----'थहाँ शंकवक क्रिया-कलापक एकाउन्ट दिथ । '

----------'सवकाव, ओ जीरनमे पचहत्तवि पवसेन्ट स्नूठेंटी रजलाह । क्राध ,गावि,स्वार्थ,गर्ष्या,पवाया स्त्रीक शीन हवण,मोह थादिमे समय व्यतीत कयलनि । थपनेक सोंन्ना सभटा निखन विपोर्ट वाथि वहल छी । 'ओ कहि चित्रग्वप्तु शंकव बॉबूक विपोर्ट काडि महादेरक समक्ष वाथि देलनि ।

महादेर शंकव बॉबूके कहलथिन ---- 'थएँ ओ, थहाँक त' पूवा वेकर्डे खवाव थछि । '

ओ स्वनितहि शंकव बॉबूक देहमे थागि नेसि देलकनि । ओ महादेरपव रमकि उठलाह ----' थहाँ कहियाके न्यायकर्ता भेलह् । नशामे सदिखन वुत्त वहैत छी । रेंकहन तेहने छी जे रस्त्रक रदना बॉघक छाल

ঠেহ্নধবি পহিবৈত ছী । ঋংডমান দেখি হমবাসভকে ঘৃণা হোগত খছি ,তকবা খহাঁ গবদনিমে নষ্টকৌনে বহৈত ছী । গন্দ্রক খাঁখিমে মবছাডঁব ছীষ্টন বহনি জখন ও খহাঁক নাম দেরাধিদের মহাদের বখননি । খহাঁসন বঁূড়ি ন ভূতো ন ভরিষ্যতি । এহন নোক হমব ন্যায কী ক' সকৈত খছি ? চনূ পাননকর্তা রিষ্ণু ন'গ । '

মহাদের খা শংকব রাঁবূ দূনূ রিষ্ণুক ওতয গেনাহ । মহাদের শংকবক সভষ্টা কিবদানী রিষ্ণুকে স্বনায দেনথিন । শংকব রাঁবূ সেহো রিষ্ণুক সমক্ষ মহাদেরক পূবা রঁখিযা উঁধেড় দেননি । কহনথিন ---'নশাঁরাঁজ খা রঁতাহ কতহ্ পঁচৈতিযা হোখএ ! ' রিষ্ণু শংকবক গপসঁ সহমত ভেনাহ । ঋদা হ্নকা ক্রিযা- কনাপ কে সহী ঠহবৌননি ।

--------' যৌ রিষ্ণু,হম খহাঁ ন' গ খযনহ্ জে মহাদেরক নির্ণযকে খহাঁ কৈংসিন ক' দেবৈক , ঋদা খহাঁ ত' হগ জিতনহ্ । একষ্টা ঘবরানীক খর্চা জোড়রাঁমে ত' প্নঃ : প্রাত নোককে হোগত ছৈ । খহাঁ দূ- দূষ্টা রিখাহ কযনে ছী । ছনসঁ কতেকো হত্যা কেনে ছী । এহন পাপী হমব পঁচৈতী কী কবতাহ ? খহাঁ দূনূগোটে হমবাসংগ ব্রহ্মা ন' গ চনূ । সৃষ্ঠিকর্তা ত' রৈহ ছথি নে । ' শংকব রাঁবূক খাগ্রহপব রিষ্ণু খা মহাদের ব্রহ্মাক সমক্ষ উঁপস্থিত ভেনাহ । খপন- খপন পক্ষ তীনূগোটেকে বখরাঁক খরসব প্রদান কযননি ।

মহাদের খা রিষ্ণুকে জখন খপন পক্ষ বাখন ভ' গেননি ত ' শংকব রাঁবূ সঁ ব্রহ্মা খাগ্রহ কযননি ---- ' খহাঁকে খপনা প্রসংগ কী কহবাঁক খছি সে কহু ' ।

শংকব ৰাঁৰূ ---' ও ব্ৰহ্মা জী ,হম খপনেক ওহিঠাম এহি দূনূকে গএহ সোচি খননহ্ জে খপনেন'গ হমবা ন্যায ভেঁহৈত । ৰিষ্ণু খা মহাদেৱ দূনূগোটে এক পেট ক' নেনে ছথি । মহাদেৱ চিত্ৰগুপ্তকে কনখী মাবি ক' হমব পৃথ্বীনোকপবক কী হিসাবঁ – কিতাবঁ খছি সে মঁগনথিন । হম ওা দাঁৰ নহি চনয দেৱঁনি । চিত্ৰগুপ্ত হমবা প্ৰসংগ সভটা ঝূঠক প্ৰনিন্দা খানি ক' বাখি দেনকনি । মহাদেৱসন কংগান খা ৰঁতাহ কতহু চৌবাসী নাখ যোনিক জীৱক মানিক হোথি । নাক ডঁচ খা কান বূঁচ । ওা ত' সতত ডঁনহৈ – ফেবীমে নাগন বহৈত ছথি । '

' খহাঁক সভ গপ বূঁঝনহ্ । খহাঁ কী কহয চাহৈত ছী ? খহাঁক খভিপ্ৰায হম নহি বূঁঝি সকনহ্ । ' ব্ৰহ্মা শংকব ৰাঁৰূসঁ কহনথিন ।

------' নহি, নহি, খহাঁ হমব সভ ৰাঁত বূঁঝিযো ক' খনঠা ক ' পূছি বহন ছী । খহূঁ ৰিষ্ণু খা মহাদেৱক পক্ষ নেমষ চাহৈত ছিযনি । ছিনকা ছোড় া ক' হম সভ কিছু খহাঁকে কহনহ্ খছি । তখন ত ' চোব – চোব মসিযৌত ভাযৱঁনা গপ খছি । গনতী হমব খছি জে খহাঁ ন'গ পঁচৈতী কবাৱঁয খএনহ্ । খহাঁক নাম পাঁচ ঝঁহ ৰনা'পঁচানন' সেহো খছি । সবিপহ্ তেঁ খহাঁক ওা দশা খছি । পৃথ্বী নোকমে ত ' একটা ঝহকে ভবন পাব নগিতে নহি ছৈক খা স্বৰ্গনোকমে খহাঁক পাঁচটা ঝঁহ কে কে ভবত ? এতয খহাঁকে সভ নীচ বূঁনৌত খছি । তাহি দ্খাবে

সহবজমীনহিপব নোক খহাঁক পূজা কবৈত খতি । ওহো রিধ – রিধানসঁ নহি । একহিরেঁবি জন ,ফূন, চানন, খক্ষত খাদি খঘামে ন' সমর্পিত ক' দৈত খতি। খহাঁ তীনূগোষ্ঠে মিনি ক' হমবা রাঁপক রিখাহ খা পিতিযাক সগাগ দেখারঁয চাহৈত ছী । হম খহাঁ তীনূগোষ্ঠেকে কহিযো কোনো খধনাহ নহি কযনহ্ তেঁযো ভেঁড়া – মহিসিক কানি হমবাপব বখনে ছী। ' শংকব রাঁবূ খগ্নিশচ– রাহশ্চ হোগত রঁমকি উঁঠনাহ।

ব্রঁম্মারঁজনাহ----'যৌ শংকব রাঁবূ, চিত্রগুপ্তক গোপনীয বিপোর্ট ঝূঠ নহি ভ ' সকৈত খছি। পৃথ্বীনোকপব খহাঁক সময পূবা ভ' জযরাঁক কাবণে খহাঁকে এতয যমদূতক মাধ্যমসঁ রঁজায নেন গেন খতি। এহিমে খধনাহ কী ? '

' যমদূত ঘব ছোড়ি ঘ্বক্ষবিযা খেনরাঁয বহন ছথি । ঝূঠক জানমে ফঁসায ধোরিযা পাষ্ঠ মাবয চাহৈত ছথি। ওা সোচিএ শংকব রাঁবূ গম্ভীব হোগত কহননি ––– 'হম খহাঁ তীনূমেসঁ ককবো ফৈসনা নহি মানৈত ছী। খহাঁ নোকনি ঝংহ দেখি ঝংডরা পবসৈত ছী । সূনূ, ওন্দ্র ত' সভহক বাজা ছথি । তীনূগোষ্ঠে হ্নকহি ন'গ চনূ। ও ত' স্বপ্রিম কোর্ট ছিযৈক কি নে । ঔ দূধ খা পানি দূনূকে রঁবাক ক ' দেতা । '

খন্ততোগত্বা ব্রঁম্মা, রিষ্ণুখা মহাদের তীনূগোষ্ঠে শংকব রাঁবূকসংগ দেরবাজ ওন্দ্র কে সভামে পহ্চনাহ। ওন্দ্র এহি চাৰু গোষ্ঠেকৈ খএরাঁক কাবণ প্বছননি। শংকব রাঁবূ রিনতীপূর্রক খপন পক্ষ বখৈত রাঁজি উঁঠনাহ –––' হ্জূব ! মহাদেরা খাদেশপব যমদূত হমবা জরঁর্দস্তী পকড়ি কে ন' খননক। হম কতরোঁ কহৈত বহি

গেনিযৌক জে এখন হমবা খমাশীয উঁখড়ি গেন খছি, নিবান পানি পেঁহসঁ জায বহন খছি । কনে মোন ঠীক হোময দৈহ ত' হম খরৈত ছী ,হ্মদা কে মানৈত খছি । চণ্ঠ হমবা পকড়নে ন' গেন। হ্মন ভেন জে ভবি রাঁহ ধোতিখহিমে ততেক পানি চুৃকি গেনহ্ জে যত্র–তত্র ধোতী পীযব ভ' গেন খছি। কনে পানিক রন্দারস্ত কতহ্সঁ কবয কহনিযৈ সেহো নহি কযনক। যমদূত ত ' সাক্ষাত চংডান থিক। '

গন্দ্র সমস্যাক গংভীবতা দেখি কহননি ----' সূনূ,যমদূত খপবাধ খরশ্থ কযনক খছি । ওকবা রাঁহমে পানিক জোগাড় ক' দেরাঁক চাহিত ছনৈক । খহাঁকে জাহি সময়মে খনরাঁক খাদেশ ভৈহন ছনৈক ওহি সময পব খহাঁকে নাএরঁ খারশ্থক ছনৈক তেঁ খননক । শৌচকনেন জনক গন্তজাম যমদূত নহি কযনক তেঁ সাত রেঁবযমদূত কান পকড়ি ক' উঁঠা–রৈঁসী কবথ্ । '

শংকব রাঁরূ এহি পঁচৈতীসং খ্শ নহি ভেনাহ। ও হাথ জোড়ি গন্দ্রকে কহননি--' খপনে বাজা ছী জঁ হমব জী– জান রকসি দী ত' কিছু রাঁজী । ' গন্দ্র হ্নকা নির্ভীক ভ' রাঁজয কহননি।

----' হজূব, খপনেক ন্যাযসং হম সংতুষ্ঠ নহি ভেনহ্ । খবে থে হবি ভজন কো ওহন নগে কপাস । হমবা ত' খপনে হ্মহে ভবে খসায দেনহ্। খহাঁ ত 'তেহনে ডাহী ছী জে সত্যরাদী হবিশ্চন্দ্রকে রিশ্বামিত্রক মাধ্যমসঁ তেহন নে পেঁচমে হ্মঁসা দেনিযনি জে হ্নকা জীরনভবি বন–রৌনক পাত তোড়য পড়ননি । বৃন্দারন খা

মথ্বাক গনাকামে তেহন বর্ষা ক' দেনিযৈক জে ৰাঁঠ়ি ক প্রনযস঻ নোককে ভগৰাক ৰাঁষ্ট নহি ভেষ্টৈক। ' শংকব ৰাঁৰূ উঁকষ্টি ক' হাথ ক' দেননি --' সভ কেও দক্ষিণেশ্বিব কানী ন'গ চনূঁ। ও জে কহতীহ সে হম যানি নেৰ঻ । '

শংকব ৰাঁৰূ সৰকে নেনে দক্ষিণেশ্বিব কানীকষ্ট সমক্ষ উঁপস্থিত ভেনাহ । সভষ্টা বৃত্তান্ত হ্নকা স্বনাযা দেননি। দক্ষিণেশ্বিব কানী ব্ৰহ্মাকে একান্তমে ৰজায কহনথিন ---' থহাঁ঻ ঘব ছোড়় এ এতেক ঘ্ড়ঃফড়় যা কিএক খেনায বহন ছী । কনে দিমাগস঻ কাজ নিংক । থহাঁ঻ কে ছী কনে সোচূঁ । জে কিছু পৃথ্বীনোকমে হিনকব গুহ কৈন ছনি তাহি থাধাব পব শংকব ৰাঁৰূক দেহপব ফশেস঻ জন ছীঁটি হিনকা ছোষ্টকী চ্ষ্টীমে পৃথ্বীনোক পঠায দিথন্ব । '

ব্ৰহ্মাকে থপন প্রভুত্বক ভান ভেননি। শংকব ৰাঁৰূ কে ঘষ্ট ফশেস঻ জন ছীঁটি পৃথ্বীনোক রিদা ক' দেননি । 'নে ও নগবী, নে ও ঠাঁ঻উঁ । '

<u>চাবি পত্র</u>

पहिन पत्र

---------- उँजियाबप्वब,

२१.४.१९६०

मन मोहिनी,

शिवदक चानजकाँ चमकैत बद्ध । आग पन्द्रह दिनसँ अहाँक स्मरण नहि बुँझि पानिसँ राँहव माछजकाँ छट्टपटाँए बहन छी। राँ० एड०कोर्सक अध्ययनमे मोन नहि नागि बहन अछि। बहि_बहि क' ध्यान अहाँक पूर्णिमाक चान सदृश मुँहपव जा 'क ' अटैकि जागत अछि। अहाँक डोकासनक आँखि ,तीसीरना नाक,धनुष सदृशभौंह, डबकसके स्पर्श करैत भादरक मेघसन केशपाश ,मानपूआसदृश गान,पीपवक पातके पतन्वकान कवयरना ओष्ठ हमवा मानसपटैन पव तेना ने अपन साम्राज्य स्थापित क ' नैत अछि जे बात्रि क ' ओँघियो हेबाए जागत अछि।

हे प्रयाण प्रिये ! मधुश्रावणीमे हम अहाँक गाम आएन बही। अहाँ एकटा पायनटै स्मबमागशी कवने बही। हम उँजियाबप्वब पह्चितहि राँबू के पोस्टकार्ड नीखि ट्रेनिंग कानेजक फूसि रजटै देखाय पायनकनेन रुपैया मँगाय नेनहुँ। कोजागबा क अवँ किछुए दिन राँकी बहि गेन छैक । दस दिन पूर्वहि हम क्लास छोड़ि अहाँक

खातिव गाम आबि जाएव ।

হে মৃগ নযনী ! অহাঁক বাঁবূ বঠ় কসাওঁ ছথি । ও হমবা অহাঁক বীচ বঁদনা ছথি । দস তাবীখ ক' হম গাম আএব । হম বুঝৈত ছী জে ও হমবা বজযবাকনেন ককবো নহি পঠৌতাহ । একটা হাজিবুঝায দৈত ছী । অহাঁ অপন বহিনপা পানজোড়ীকে সিখায অপনা মাযক মাধ্যমসঁ বাঁবূপব দবাঁব বনাএব । জখনহি কেও হমবা বজযবাকনেন অওতাহ কি ধ্বিআএনে পৈব হম হ্নকহিসংগ পহুঁচিএ জাএব ।

হে প্রাণাধাব ! অহাঁ ত' বুঝিতে ছী জেঅহাঁক বাঁবূ প্রবান রিচাবক নোক ছথি । কহাঁ সিনেমা দেখবাঁক প্রসংগ অপনা অন্তর্দেশীযপত্রমে নিখনে বহী । হম ওকবা নেন তৈযাব ছী । হঁ, বাঁবূসঁ চোবায ক' জায পড়তা । জযবাক কার্যক্রম হম অহাঁকে বুঝাযা দৈত ছী । ভিনসবরে বাত্রি দূনূগোটে উঁঠি ক 'রিদা ভ' জাএব । ঘঁটে কোস চনব তৈযো দূ ঘঁটামে বাজনগব পহুচি জাএব । সাঠ়ে পাঁচ বজে ট্রেনসঁ পৌনে ছহ বজে মধুবনী উঁতবি বিকশাসঁ জায কপিনেশ্রব মহাদেরা দর্শন কবব । পুনঃ মধুবনী আরি টৈবুন-হুসীরনা হোটনমেভোজন ক ' মৈটিনী শো সিনেমা দেখি নেব । সবাঁ ছ:বজে ট্রেনসঁ । রিদা ভ ' সাঠ়ে আঠ-পোনে নৌ বজে ধবি গামপব ছরি আএব । বাঁবূ ন'গ মাযপেটক দর্দকে ডাকটবসঁ দেখযবাক বহানা বনাযা নেথিন্হ ।

हे चन्द्र म्हखी ! हमव माय–ब़ॉबूॅजीमाघमे सोमे ब़ॅबखे द्विबागमन कवयब़ॉक निर्णय न' बहन छथि। ॳगहनमे हमबो पबीक्षा सम्पन्न भ' जाएत। भगबती के किछ कब़्ॅना क' दिओन्ह जे कोनो हाओ स्कूनमे मर्ष्ट द' हमबानोकबी भ' जाय ।फेबि दूनूगोटे ब़ॉहबे बहब़ॅ। ॳहाॅंक ब़ॉबूॅ महीॱस बखने छथि, म्हदा ओ एहन ने कंजूस छथि जे एको चूकक दूध ॳहाॅंनेन नहि बाखि सभटा ब़ॅेचि नैत छथि ।ॳहाॅंक सगब देहमे हड्डियेटा ब़ॉॅंचन ॳछि । मायके कहब़ॅनि जे थैबिसॅंजखनहि ब़ॉबूॅ महीस दूहि क ' नाब़ॅथि त' ओ एक गिनास दूध ॳहाॅंकनेन चोबा क' बाखि नेतीह।एखन जॅं देह नहि फौदाएत त ' कहिया ? हॅं, एकटा गप ब़िॅसबि गेन छनह् , नठ़ि या टैनक खखक ब़ॉबूॅ ब़ैघ्य न' ग पानजोबीके संग न' छबि जाएब़ॅ ॳा च्यवनप्राशे कीनि ॳानब़ॅ।पानजोड़ सॅं कैंचा पैंच न' नेब़ॅ ।हम ॳबैत छी त ' सधाय देब़ॅनि ।एक गिनास दूधमे एक चम्मच च्यवनप्राशे घोबि क ' प्रतिदिन पीब़िॅनेन कबब़ॅ। बातिके ब़ॉबह ब़ॉजि बहन छै।नीद त' हमबा नहिए हैत । एहि कबोटसॅं ओहि कबोटे ओंघबाइत बहब़ॅ। तखन त ' –––

' एहि ॳाशा ॳटैक्या बहत, ॳनि ग्वनाब़ॅ के फ़ून।

ॳर्गहिफेब ब़ॅसन्त ॠतु, गन डाबन ओ फून । ।

। । गति । ।

ॳहाॅंक पिॳासन ॳहीक

भ्रमब –––

দেৱনাথ

দোসর পত্র

হাঙ্গ স্কূল, সহরসা

3/12/1970

প্রিয়ে,

শুভাশীর্বাদ। হম এতয সকুশল ছী। অহাঁক লিখল অংতর্দেশীয পত্র এখনহি ডাকপিওঁন হস্তগত করৌলক অছি। পত্র পঢ়ি সভ সমাচার সঁ অৱগত ভেলহুঁ।

কাশীনাথ কে সর্দী ভ' গেল ছৈক। ওকরা বৈদ্য জীসঁ সিতোপলাদি চূর্ণখানি দেল কবিযৌক। জড়কালাক সমযছৈক। অপনহু ঠংডা সঁ বঁচল রহব। দুনু মায-বেটা অঠকপাবিসঁ গাযক দূধ উঠৌনা ন' পীব। হঁ, খানী পেটমে অধিক লাভ করত। কতেক দিন সঁ সোচৈত ছী জে হেমিনীক সংগ রহব। প্রাণ অহুবিযা কাটি রহল অছি। কদা অপনে জাএব নেপাল, রপাব সংগহি জাএত। পছিলা কর্জসভ ফনে ঝাড়ি নৈত ছী ত' নিশ্চিন্ত ভ' সভ কেও এত্তহি সহরসেমে রহব। অহাঁজে ঘূটব কপ্রসংগ লিখনহুঁ অছি জে ও সপরিবার সংগহি রহৈত ছথি সে ও ত' মাতরব ঘরক ছথি। অনকর দেখাউঁস করব ত' ছও মাস ব্যথে মরব।

गर्मीक छुट्टीमे हम गाँव आएल त' सभकेँ एतहि लेने आएल। काशीनाथ के सेहो एही ठाम स्कूलमे एडमिशन कराय देलैक– उँसबाहा परक तेरहसिता दसकठरा खेत कहियो मरहन्ना नहि जाएरना, तहिमे तीन मन धान रॉ ँटिके देनक अछि। खेतक आविपर जखनहि जायरना केओ नहि छैक त' एहिना हेतैक। रॉगदार सभसँ नाव-पोआव जमा करबा लेल आ ओकरे सभकेँ कहलैक जे लेचाय देत। खेतक मानव्जाबीकनेन अहाँ लिखनहुँ जे कर्मचारी तंग क' रहल अछि से की करबैक। ऋवरबी धविक मोहलति न' लिअ। ऋवरबी कदवमाहा भेटितहि हम मलीआर्डर क' देब। एखन हमरा एक सय चालीस रूपैया दरमाहा अछि। अपना ख़ुताक जोगर राखि हम चारि महि दिन एक सय दस मलीआर्डर क' देनहुँ अछि। जाड़ काना आरि गेल छैक। ऋलानेनरना . एकटा ओठ़नी अपना लेल आ रौआक लेल एकटा भविरॉहआँ स्वेटर-टैपी अरश्थ कीनि लेब। अकन्नआ माय ऋँहक जोर छैक। ओ सदिखन झगड़ाक बीह तकिते रहैत छैक। ओ 'एकटा बाहरि, सभसँ रॉहरि' छैक। एकरा सँ ऋँह नहि लगाएब।

हम एतय ट्युशन सेहो पछिला दू माससँ प्रारम्भ क' लेने छी। ओ रूपैया हम अहाँके नहि पठाय अपनहि एतय जमा क' रहल छी जाहिसँ झगड़ा रॉवूक मोटे कर्जसँ उरिन भ' सकी। अहाँके बूझल अछि जे दू रॉवख पहिने काशी नाथक निमोनिया बीमारी मे हुनकासँ सतबि टाका दू पाइ सूदिपर लेने छलियनि। सूदि-मूरि जोड़ि क' रॉहत बास भ' गेलैक। माय

–ৱাৱূক শ্ৰাদ্ধক কৰ্জ সভ সধি গেল খছি ।দ্‌নূ মায–ৱেঁটা খপনা স্বাস্থ্য পৰ ধ্যান ৰাখি ঠঁডাসঁ ৰঁচি ক' বহৱ ।কলম খাৱ ৱন্দ কৰৈত ছী ।পত্ৰক জৰাৱ ঘ্‌ৰতী ডাকসঁ খৱশ্য দেৱ।

খশীক ,

–––দেৱনাথ

তেসৰ পত্ৰ

–––––––––

হাওা স্কূল,সহৰসা

৩/ ১২/ ১৯৭০

প্ৰিয কাশীনাথক মায,

শুভাশীষ।

খহাঁক পত্ৰ কাল্হি জখন একটা পানক দোকানপৰ ঠাঢ় ৰহী ত' ডাকপিওঁন হস্তগত কৰৌলক । হম মোটা–মোটী হুশল ছী ।পত্ৰ পঢ়ি সভ সমাচাৰসঁ খৱগত ভেলহ্‌ ।ৱেঁটা–পুতোহ্‌ক প্ৰসংগক সভ গপ পঢ়লহ্‌ ।কী কৰৱৈক ? দেহ নগাএ ক' খংগেজ' পড়তা।'খপন হাৰন খা ৱহ্‌ক মাৰন 'লোক ৱজিতো নহি খছি ।ৱেঁগাওক ৱেঁটা _পুতোহ্‌ক পৰতৰ জে খহাঁ তকৈত ছী সে কোনা হোএত ।হম–খহাঁ ওহি জন্মমে দৈৱক ঘৰমে খাগি নগোনে বহিযৈক ।সীতা হুম্মৰি এক পহৰ দিন উঁঠলাক পশ্চাত সূতি ক' উঁঠৈত ছথি। ঘৰ–খাঁগনক ঝাড়ূ –ৱঁহাৰু , মনসা ঘৰ নীপৱ

,জাবনি–কাঠী ওবিঋাএরঁ,ভানস–ভাত কবরঁ সভঠৗ ঋহাঁকে ঋপনহি কবয পড়ৈত ঋছি ।কাশীযোনাথ রৌকজকাঁ সভঠৗ দেখৈত বহৈত ছথি ।কী কবরৈঁক ? দেহ নগা ক' মাব্ধ।রঁহিবা কবৈত রঁনি জাঙঁ ।সগব পোখবিমে একঠৗ পোঠী। হঁ, ঋহাঁ নিখনহুঁ জে কাশী নাথ নী ক্ষমবি কে ন' জায চাহৈতছথি ডেবা পব পঠনা। এহি নেন ঋহাঁ কোনা হসাদ নহি কবরঁ। কনিযাঁকে পঠনা সঁডেঠ় মাস ঋএনা ভ' গেননি। ও ম্ধগী জকাঁ ছঠপৗগত হোএতীহ। জকবা জাহি রঁস্তকএক রেঁবি চস্কা নাগি জাগত ছৈক, ওকবা ছোড়রঁ পাথবপব দূধ ঙঁগাএরঁ জকাঁ হোগত ছৈ। কতহ্ দুনূ ব্যক্তিরেঁকতি বহথ্, মাঁ ভগরতী সানন্দবখথ্ন। ঋহাঁ কহতে ছী জে বাত ক' সপনো ব্ধপেপএরো মে তেন নহি নগা দেননি। গহো নীকে ভেন। কমসঁ কম একব ঋাদতি ত' নহি নাগন। ঋহাঁ কহৈত ছীজেসাত দিনক ছুঞ্ঠী ন' কাশী নাথ গাম ঋাযন ছথি, ম্ধদা খেত–পথাব, কনম–গাছীদেখয নহি গএনাহ। এত্তকা ধন–সম্পতিসঁ হ্নকা কোনো মতনরঁ নহি।কী কবরৈঁক । হমবা–ঋহাঁক পবোক্ষ ভেনা সন্তা একব–স্বখ–দ্ঃখ ও ঋপনহি রঁ্মতা । হম জনৈত ছী জে ঙঁদব রিকাব সঁ ঋহাঁ ঋস্বস্থ বহৈত ছী। নরণ ভাস্কব চূর্ণ ঋা ত্রিহনা চূর্ণকসেরন নিযমিত ব্ধপ সঁ কএন কবরঁ । হম স হবসে ন' ঋনিতহুঁ, ম্ধদা ঘবমে তানা রঁন্দ ক 'কোনা ঋাএরঁ। চোবক হন্না যদাকদাহ হোগত বহৈ ছৈক ।স্বন্ন ঘব–ঋাংগন পারিঁঋন্ন–পানি, সীতা ক্ষম্মবিক গহনা–গ্বড়ি যা, পেঠী–রাঁকস সভঠৗ চোবরাঁ সভ ঙঁঠাকে ন' জাএত। ঋারঁ ত' কোতরান নোসভ বাতিকে পহবা দেরঁ ছোড়ি দেনে ছৈক । বাতিকে জঁ কোনো জন–রৌনিহাবকে

स्वतरॉको नेन कहरेैक त' ' माबि करैत ख्छि ओकब दवमाहा । रौोथा एतेक दिनसँ कमाएतो छथि, तथापि खगने बहैत छथि । जीरन भबि जे किछु कमाए भेन ताहिसँ त' नाना प्रकाबक भूबे सभकेँ फ्तैतखएनह् । माय-रॉपक श्राद्ध ककर्ज, काशीनाथक फ्ँडन, उँपनयन हनक री.ए. धबिक पठ़ाएक खर्च, पारनि-तिहाब, दराग-रीबो थादिमे सभटा कमाए चनि गेन । नोकबी कयनाकपश्चातो काशी नाथ कएक रेबि हमबहिसँ टाका नेननि ख्छि । हम-खहाँ एकटा ट्रान्जिस्टब किनरॉक नेन सोचिते बहि गेन हुँ । नहि कीनि सकनहुँ । रौथा फूसि रॉजि हमबासँ टाका मँगाय नोकबीक चाबिए मासक पश्चात ट्रान्जिस्टब कीनि नेननि । द्विबागमनक दुएक मासक खन्तब कनियोके पटना न' गेनाह । एहि रॉत सभहक चिन्ता नहि कबर । चिन्ता चिता समान होएत छैक । स्वास्थ्य पब एहिसँ क्प्रभार पड़ैत । दू रर्ष पश्चात हम बिटायर्ड भ' जाएब । खहाँके बुझने ख्छि जे हमबा सबँके पेंशन नहि भेटैत छैक । खस्तु 'खनेब गायक बाम बखराब' । पत्रक जरारं शीघ्र देर ।

क्रमशः कान्हि खहाँक,

-काशी नाथक रॉबू

चाबिम पत्र

मैनापट्टी,

१७/४/२००१

চিবংজীৱী কাশী নাথ,

শ্বভাশীৰ্বাদ ।

এতয হমবা নোকনি নেপনিযা বেন গাডী জকা ॅ ক্ষশেন ছী । ডেঠ় মাসস ॅ খহাঁক সমাচাব নহি বূঁঝি চিন্তিত ছী। পন্দ্রহ দিনসে খহাঁক মায ৰীমাব ছযি ।ও ভনসা ঘব নী পীকে নিকনয নগনীহ কি পএব পিছড়ৰাঁক কাবণেঁ চৌকঠি পব ঘড় ামস ॅখসিপড়নীহ। ৰেঁহোশী কাবণে দাঁতী নাগি গেননি। নোক সভক্ষঁহ পব পানি ছীটৈয নগননি। কেও সৰৌতা স ॅদাঁত ছোড় াৰঁয নগননি ত' গোটৈক ঘংটৗক প শ্চাতহোশি মে খনীহ। ৰাঁদমে ঢোঠ়নৰাঁৰাঁসঁ দূ সয ৰুপৈযা কৰ্জ ন' সবকাবী খস্পতান ন' গেনিযনি। ড ॅক্টৈব কহনক জে চোটৈক সংগ-সংগ ঠেহ্নক হড্ডী টূটি গেন ছনি। ঢৌখা-কৌড় াক খভাৰ মেঁ প্বনঃ ঠ় াঠ়ন ৰাঁৰাঁকে সিমবাহাৰানা প ॅ ॅচকঠৰা তেহ্ফসিনা খেত ভবনা দ 'চাবি হজাব টৗকা নেনহুঁ। ঠেহ্ন খা ছাতী দ্নূ ঠাম ৰঁড়কা পনস্তব ক দেনে ছনি। চৌকীকে থোড়়কে গোনমোন কটৈৰাঁয খা ওকবা নীচাএকটৗ পৈঘ ৰৰ্তন বাখিদেনে ছিযৈক।ওহী মে স্বতনে-স্বতনে দীৰ্ঘশিংকা-নঘ্শংকা কৰৈতছথি। ৰাঁড় ামে ডৰঁন খাধি কোড়়া দেনে ছিযৈক। ওহীমে জাএকে ওকবা খসাযথোড়়কে মাটিসঁ ঝাঁপি দৈত ছিযৈক। কাঁচ-পাকন ভোজন স্বয়ং ৰঁনায নৈত ছী। হমবো স্বাস্থ্য স্থিতি নীক নহি খছি। ড ॅক্টৈব টী.ৰী. কাযম কএনক খছি। খংগ্রেজী দৰাগ ৰঁড় মহগ হোএৰাঁক কাবণে ৰৈদ্য সঁ দৰাগ ভ' বহন খতি। ভোজন মে দূ পটৈন কবয পড় ৈত খছি। খহাঁ ক

মাযকনেন ভাত আ অপনা নেন রোটী। অহাঁ হমবা নোকনিক কোনো চিন্তা নহি কবৱ। হমসভ কাঁচ ঘৈন ছী। কাঁচ ঘৈনকে ঝংগবক আস।

সীতা ঝম্মবি আ হবিনাথ কে শ্বভ আশীরাদি ।

শ্বভকাংক্ষী,

দেৱনাথ

প্বনশ্চ : ৰঁগষ্ট কোনো কাজসঁ পষ্টনা গেন ছনাহ। কান্হি হমবা হ্ন কাস ঁ মেঁষ্ট ভেন । ও কহননি জে অহাঁ নোকনিক সভ পবিস্থিতিসঁ হম অহাঁক ৰানক কে অৱগত কবায দেনিযনি । অহাঁ নোকনিক ঝশনক্ষেম কহননি। অহাঁ তাজমহন দেখৱাক নেন সপবিরাব আঠম দিন আগবা জায বহন ছী ঃ খৱবি স্বনি মন প্রসন্ন ভেন। হমবা নোকনিকে ত' আৱ 'ঔষধং জাহ্নৱী তোযং, ৱৈদ্যো নাবাযণঃ হবিঃ ।



<u>ডা. স্বভাষ চন্দ্র ঝা,</u> এম .এ. পী. এচ. ডী (মানরিকী মৈথিনী) ৰী. আব. এ. ৱিহাব ৱিশ্বৱিদ্যানয ঝজথফবপ্বব

রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী "ক সাহিত্ যাত্রা

রৌক রঁধিব রাচান মন্বজ গংভীব ক্তান গ্বণ স্নাতক

মূক পশ্ব ধবি ভার প্রেক্ষ নিশ্নাত হোগছ সবীসৃপ জাতক। ।

রৈধনাথ মিশ্র "যাত্রী "ক জন্ম ওহি কান খল্ড জূন 1911ঙা.মেঁ ভেন জখন দেশ পবতংত্রতাক পীড় । সং খাজিজ হ্মঙ হেরাক নেন ছটপটা বহন ছন। খনাচাব খত্যাচাব সং দগ্ধ জনমানস নির্ণাযিক সংঘর্ষ পব উতাব্ধ ছন, খংগ্রেজী সত্তা কে উখাডরাক প্রণ নয গাম গাম শহব শহব খাঁদোনন তীব্রতা সং পসবি বহন ছন, ওহি প্রভার সং হিমানযক তবাগু মেঁ রঁসন ভাবতক গৌবরশানী সভ্যতাক প্রতীক বহন মিথিনা সেহো খছূত নহিং বহন, রাঁঠ়া খকানক জাঁত মেঁ পিসাগত পিসাগত মিথিনাক গৌবরশানী সমৃদ্ধ খতীত মৈনছৌন ভ গেন ছন। সামংতরাদী পবিপাটী গবীরঁক জীরন দোজখ কয বাখি দেনে ছন। খন্ন খন্ন নৈ বকটৈন প্রাণ শবীব কে জীর্ণশির্ণ কমজোব খশক্ত কয বাখি দেনক। খভারক কাবণে খনেকো ক্রপ্রথা জন্ম ন চ্কন ছন, রাঁনরিরাহ রঁহ্রিরাহ ছখাছূত নাবী উপৌড়ন খাদি ওহি সমযক সামাজিক রিরশতা সং খংক্রবিত ভয সমাজক নেন কোঠ় রঁনি সমাজ কে নিম্নতব স্তব পব খানি পটকি দেনক।

ভেদভার জাতিরাদ মেঁ মিথিনা দিন পব দিন খপন সমভ্রান্ত খতীত সং রিনগ হোগত গেন। জাহি মিথিনা মধ্য সম্পূর্ণ ভাবতরর্ষক চটিযা নোকনি রিদ্যাধ্যযনক নেন

স্বদূব প্রাঁত সঁ চনি জ্ঞানার্জন কয পুনঃ স্বপবান্ত গমন কবৈত ছনাহ আ মিথিনাক রিদ্বান সঁ প্রাপ্ত জ্ঞান কে প্রকাশি সর্বত্র প্রকাশিত কবৈত ছনাহ। ও মিথিনা অশিক্ষা গবীরীক দনদন মে ধঁসন চন গেন। এহন রিকষ্ট সঁক্রমণ কান খল্ড মেঁ রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী "ক জন্ম প্রতিকূনতাক অনুক্ষন স্বাভারিক প্রাগ্বতিক ঘটনা ক্রম নগৈছ, কাবণ জেহন কঠিন সঁ কঠিন আরোঁহরা হো প্রগ্বতি ওহি রাতারবণ মে সার্থক পাদপ রা নতাক নেন মাক্ষন রাতারবণ তৈযাব ক দৈছ। শীত রৌদ ছাঁহ নমী শুষ্ক ঠবন জরঁকন মৃদা উঁর্বব সভ তবহক ভূমি স্থন মেঁ জৈর তত্ব সক্রিযতা দেখন জাগছ, গবীরী মেঁ জন্ম নৈ, মৈষ্ট্রিখব ভয পিতা সঁ উঁপেক্ষিত সমাজ সঁ

উঁপেক্ষিত ভয রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" জীরন যাত্রাক প্রাবম্ভ কঠিন দৌব সঁ শুরু ভয গেন। জ্যেষ্ঠ মাসক পূর্ণিমা মেঘ মে রাঁদনক প্রতাড়না সহি অপন সৌম্য প্রকাশি কে ধবতী তক পহুঁচা ক বহৈছ তহিনা মাহুক সতনখা মেঁ জন্ম নৈ যাত্রী তবৌনী মধ্রঁনী আরি পিতা গোক্ষন মিশ্রক সঁবক্ষণ মেঁ কহ্না পানন পোষন জায নগনাহ ।শিক্ষা দীক্ষাক সঁগ সঁস্কৃত পঁডিত পিতাক অধ্যরসায পঁডিতাঙা মেঁ সেহো ডৈন পূরৈত অগ্রসব হোগত বহনাহ। যেনকেন প্রকাবেণ যাযারাব যাত্রী শিক্ষা যাত্রা ক্রম মেঁ কনকত্তা রঁনাবস আদি শহব মেঁ অপন অধ্যযন পূর্ণ কযন। রঁহ্ভাষারিদ্ যাত্রী সঁস্কৃত পানী রঁগনা হিঁদী মৈথিনী আদি মেঁ অনেকো বচনা কযন। পত্রকাবিতা কয ঘুমক্কড়ী জীরন কে অপনা রৌদ্ধ ভিক্ষু রঁনি শ্রীনঁকা আদি দেশক যাত্রা কয সামাজিক মনোরিজ্ঞান কে অপন নেখনীক আধাব রঁনাওন ।

করি যাত্রী দরন ক্ষচনন খস্পৃশ্যক খারাজ রঁনি ননকাব নগৌননি সমতারাদী রিচাব কে জগৌননি, ঙঁচ নীচক ভেদ কে মেঢ়ৌনন্হি, সমাজ মেং পসবন ক্ষবীতি কে ঐনা দেখা মানরীয সংরেদনা কে জগৌনন্হি, রিধরা রিনাপ, করিক স্বপ্ন, ক্ষ্মখব খারাজ় রঁনন খরনা নাচাব ও গবীরঁক নেন।

প্রগতিরাদী রিচাবধাবাক পোষক খন্বেষক ক্ষপোষণ ও ভুখ কে খদ্ভুত ৰূপেং চিত্রিত কযনে ছথি, যথা– মকড় াক জান সং রেঁধন ওয চূল্হাক ক্ষঁহ, থাবী গিনাস সরঁ রেঁচ খা গেনয ঙঁহ।। করি যাত্রী ক বচনা রঁহ্খাযামী সমসামযিক পবিস্থিতিক দর্পণ থীক। মৈথিনী মেং পত্রহীন নগ্ন গাছ মিথিনাক নগ্ন গবীরীক দস্তারেজ থীক। ওব রর্তমান পবিপেক্ষ মেং ওহি সং সরঁক নেরাঁক নীক ঙঁপক্রম। সাহিত্য খকাদমী সং প্ববস্কৃত ঙঁপবোক্ত সংগ্রহ সমীচীন রিরেচনামেক তথ্য কে সামনে স্পষ্ঠ কবৈছ। চিত্রা সামাজিক পবিস্থিতিক ভযারহতা কে সামনে বখৈছ। খাবো খন্য বচনা রঁনচনমা পাবো সামাজিক রিষমতাক গরাহী দৈ যাত্রীক প্রগতিরাদী সোচ ও খন্যায পূর্ণ মানরীয দোষ পব প্রহাব কবৈত দৃষ্ঠিগোচব হোগছ।

।।গতি।।



অনুপম বৈনা, শোধার্থী, রী.আব.এ. রিঁহাব রিশ্বরিদ্যানয, মুজফ্ফবপুব

যাত্রীক র্যক্তিত্ব ও কৃতিত্ব

যাত্রীক সামান্য পবিচয :-

করিশেখব জ্যাতিবীশ্বব আ মহাকরি রিদ্যাপতি যুগসঁ অরিছিন্ন রূপেঁ প্ররাহিত মৈথিনী কার্যধাবামে মোড় দেনিহাবমে মনরোঁধ, চন্দা ঝা, সীতাবাম ঝা প্রভৃতি অনেক মহাকরিনোকনিক নাম নেন জাগছ, মুদা ওকব গতিকেঁ তীব্রতম কহ ওকবা আধুনিক যুগক কোনো অন্য সমৃদ্ধ ভাষাক কার্য প্ররাহক সমানান্তব নহ অনরোঁক শ্রেয জাহি এক মাত্র করিকেঁ দেন জাগছ, ও থিকাহ 'যাত্রী'ক উঁপনামসঁ স্বরিখ্যাত শ্রী রৈদ্যনাথ মিশ্র। হিনক নেখনীসঁ নি:স(ত মৈথিনী করিতা অপন ওহেন স্বচা স্বরাসসঁ সম্পূর্ণ রাতারবণকেঁ মহমহা দেনক জকব স্বগন্ধ নেরোঁক নেন দূব-দূবক নোক স্বত: আকৃষ্ঠ ভহ গেন। রস্তুত: আকৃষ্ঠ কবহরনা হিনক র্যক্তিত্বা অছি। অপন গাম-ঘবক ভাবসঁ অপনাকেঁ সতত ফবাক বখরোঁক চেষ্ঠামে বত বহহরনা ফক্কড় র্যক্তিত্ব; সতত ভ্রমণশীন, সমাজ-সংসাবক বগ-বগকেঁ পবখহরনা পাবখী র্যক্তিত্ব; রূঢ়ি ভংজক, শ্রম-শক্তিক পূজক, র্যরস্থাক রিদ্রাহী, নরীন পীঢ়ীক প্রতি আরেশী র্যক্তিত্বক নোক ছথি যাত্রীজী। অপন জীরনে জকাঁ মৈথিনী করিতাকেঁ গ সংকীর্ণ ছন্দক রঁন্ধনসঁ মুক্ত

কঽ সর্বহাবাক প্রশস্ত রাষ্টপব উন্মুক্ত রিচবণ কববাক হেতু ছোড়ি দেননি।

যাত্রীজী আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য মধ্য একটা এহন দেদিব্যমান নক্ষত্র রূপমে অবতীর্ণ ভেলাহ জে সম্পূর্ণ মৈথিলী সাহিত্যকে ধাবাকেঁ মোড়ি দেননি। মৈথিলী সাহিত্যক আধুনিক জনক কবীশ্বব চন্দা ঝা জঁ নব প্রযোগ কঽ পূর্বক রূঢ়িক পবম্পবাকেঁ তোড়ননি তঁ ভুবনেশ্বব সিংহ ভুবন ওহিমে প্রগতিবাদক বীজাবোপণ কএলন্হি। ঝদা যাত্রীজী নে কেবল ভুবনজী দ্বাবা স্থাপিত প্রগতিবাদকেঁ একটা বটবৃক্ষ সদৃশ রিশালকায রনস্পতি ঠাএ় কএলন্হি অপিতু ওহিমে পানিঢাবি-ঢাবি ওকবা যথার্থবাদক সঘন স্বন্দব, আকর্ষক আ মনোবম রাটিকা বনা দেননি।

আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে বৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রীক রিশিষ্ঠ স্থান ছনি। ও মৈথিলী কাব্যগগনমে অপন অসাধাবণ প্রতিভা তথা কাব্যক সর্বাগপূর্ণ প্রসাদ-মাধুর্যযুক্ত করিতাসঁ অক্ষুণ্ণ আভাক আভাস নহি দৈত ছথি, অপিতু সাহিত্য-মর্মজ্ঞকেঁ বসাস্বাদন কবযবামে স্বক্ষমগতিক প্রদর্শক ছথি। জাহি ভারক বর্ণন আন-আন করিগণ পৈঘ-পৈঘ ছন্দমে কএনে ছথি আ ওকব অভিব্যক্তিক নেন ধ্বনি তথা অলংকাবক রৌঝসঁ দবি গেল ছথি, তকবা যাত্রীজী গ্রামীণ ভাষাক মাধ্যমসঁ ছোটসঁ ছোট ছন্দমে অভিব্যক্ত কববামে পূর্ণ সফল ভেল ছথি। যাত্রীজী অপন বচনাসভমে মৈথিলী রৌলীক ঠেঁঠক ঠাঠ বন্হৈত ছথি। মৈথিলীক ঠেঁঠ শব্দ সভপব হিনক পূর্ণ অধিকাব ছনি। হিনকা প্রসংগ ডॉ. শৈলেন্দ্র মোহন ঝাক কহব ছনি :-

"যাত্রীজীক করিতামে এক রিচিত্র রিরিধতাক দর্শন হোযত। রূঢ়ি-জর্জব এরং অামেরিশ্বাসসঁ গ্রসিত জীরন, শোষণ উঁপীড়নক দারুণ জ্বানামে দগ্ধ হোগত জনতাক দুখ-দর্দ, সমাজমে অন্তর্নিহিত রস্মাসংঘর্ষক ভারনা, জীরনক সবন সাত্বিক রর্ণন, প্রগ্নতিক একসঁ এক বমনগব রূপক অতিবিক্ত 'প্রাচীন', মধ্যকানীন আ আধুনিক মিথিনাক মাটি-পানিকেঁ-হব-জনকেঁ- কোসী নথিমাকেঁ নহি রিসবি সকনাহ অছি।"[1]

রঁহ্মখী প্রতিভাসঁ সম্পন্ন, সামাজিক পবিরেশক নিপুণ তথা অপন ভাষা র্যরস্থাক কাবণেঁ রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে অপন উঁপনব্ধিমে রঁহ্চর্চিত বচনাকাব থিকাহ। করীশ্বব চন্দা ঝাক নোকরাদী ভারনা ও ভাষা র্যরস্থা, মহাকরি সীতাবাম ঝাক র্যংগ শৈনী ও ঠেঁঠ ভাষাক ঠাঠ তথা ভুরনজীক প্রগতিশীনতাক নরোন্মেষ যাত্রীজীক কার্য্য র্যক্তিত্বমে একাকাব ভঽ গেন অছি।

হিনক বচনা সভমে রিশেষ কএ করিতামে দেশ প্রেমসঁ উঁপেন্ন আমেরেদনা, সাম্রাজ্যরাদক ভর্যংকব স্বরূপক রিরুদ্ধ কান্তি, জনরাদী পবম্পবাকেঁ সংগঠিত রূপসঁ প্রকট কবরঁ সমাজমে প্রচনিত কনা রূপকেঁ অপনাযরঁ আ জনভাষাক সবস, সবন স্বরূপ দিস ন্যকান দেখৈত ছী। এতরেঁ নহি হিনক বচনামে মার্ক্সরাদী প্রভার দেখরাঁমে অরৈত অছি, জাহিমে আর্থিক রিষমতা, সমিষ্ঠিক ভারনা, ভারক গহবাগ, পনাযনরাদী প্ররৃত্তিক অভার, সমিষ্ঠিক চেতনাপব রঁন আ নিম্ন স্তবক জীরনপব প্রকাশ ভেটৈত অছি।

মিথিনা মধ্য যাত্রীক পবিচয একটা ফক্কব, ঘুমক্কব রাঁরাঁক

रूपमे छनि ओ सदा अतिहासकारलोकनि मैथिली साहित्यक हिनक रचना आ ओकर भाषाकेँ परेखि करैत छथि। आधुनिक मैथिली साहित्य मध्य दूटा महामानव एहन छथि जनिक भाषा हुनक परिचय दऽ दैत अछि। ओहिमे एकटा छथि प्रा. हरिमोहन झा जनिका आँग्लरूपर भाषा नचैत छल तँ दोसर महामानव छथि वैद्यनाथ मिश्र यात्री जनिक प्रत्येक साहित्यक रचनाक भाषा हुनक परिचय स्वत: करा दैत अछि। एहि प्रसंग दुर्गानाथ झा श्रीशक अभिमत छनि :-

"अभिव्यक्ति शैलीमे तँ ओ क्रान्ति उपस्थित कऽ देल। मैथिली साहित्यमे हिनकहिटा भाषा यथार्थ रूपमे लोकभाषा थिक। ओ सदा अपन प्रतिभारक स्पर्शसँ ओ ग्राम्य भाषाकेँ साहित्यकता प्रदान कएल। हिनक रचनाकेँ जे सर्वाधिक मार्मिकता प्रदान करैत अछि से थिक थैह स्वाभाविक भाषाक प्रयोग ओ रुक्षतापूर्ण कहबाक रीति जाहिमे व्यंग्यार्थ रैस चमकऽकारक लोगत अछि।"[2]

मैथिली साहित्यक प्रत्येक विद्वान यात्रीजीकेँ अपना-अपना ढंगसँ परिचय करबैत छथि। किओ हुनक भाषा-शैलीसँ तँ किओ स्वचा ठेंठ बोलीक ठाठसँ। किछु विद्वान हुनका प्रगतिवादसँ चिन्हैत छथि तँ किछु यथार्थवादसँ। किओ घुमक्कड़-फक्कड़ मोड़ ा ढंगने साहित्यकार बूझैत छथि तँ किओ मार्क्सवादी विचारधारक समर्थक। कतहु ओ बौद्ध धर्मावलम्बीक रूपमे प्रख्यात छथि तँ कतहु सर्वहाराक हिमायती। एक 'वैद्यनाथ मिश्र'कतोक उपनामसँ चर्चित परिचित छथि। किओ 'यात्री'कहैत छनि तँ किओ 'नागार्जुन'किओ 'विद्याऽत्री'कहैत छनि तँ किओ 'वैदेह', जखन कि मैथिली साहित्यक ख्यातिनामा विद्वान

ডॉ. জযকান্ত মিশ্র হিনক ভাষা–শৈনীকেঁ পকড়ি হিনকাসঁ পবিচিত কবরৈত ছথি :–

"Trhe change in the cdoms of these poems is remarkable. The poet does not use Sanskriticed words and rise a colloquial style to the poetec level. Ingenions thought, epigrammatic and terse slyle, colloquial diction, utiparalleled speed and tempo and obserration Characterise these poems."[3]

যাত্রীজীক জন্ম স্থান :–

যাত্রীজীক জন্ম তিথি সংদেহাস্পদ ৠছি। ও স্বয়ং ৠপন জন্ম তিথি 1911 ঙা.ক জ্যেষ্ঠ পূর্ণিমাকেঁ মানৈত ছথি তথা হ্নক পুত্র সেহো হ্নক জন্মক রিষক্তযমে উপর্যুক্ত তিথিএকেঁ স্বীকার্য করৈত ছথি, ক্ষদা কিছু ৠন্য শ্রোতসঁ রিদ্বান নোকনি হিনক জন্ম 30 জুন 1911 ঙা. শুক্রদিন মানৈত ছথি। দুনূ তিথি ভিন্ন–ভিন্ন ভ২ জাগত ৠছি কাবণ জঁ জজ্যেষ্ঠ পূর্ণিমা 1911 ঙা.কেঁ হ্নক জন্ম তিথি মানী তঁ ঙা 11 জূন বরিদিন পড়ৈত ৠছি। ক্ষদা দুনূ তর্কমে মাত্র দিনক ৠন্তব হোগত ৠছি রর্ষ 1911 ঙা. তঁ নিশ্চিত ৠছি।

সন 1998 ঙা.মে বাজকমন প্রকাশন নযী দিল্লীসঁ প্রকাশিত যাত্রী সমগ্রক ৠনুসাব হিনক জন্ম সন্ 1911

ई.मे जेष्ठ पूर्णिमाक दिन दरभंगा जिलाक तरौनी गाममे भेलनि। यद्यपि अन्य स्रोतक अनुसार उक्त तिथिकेँ यात्रीजीक जन्म हुनक मातृक मधुबनी जिलाक सतलखा गाममे भेल छलनि तथा तरौनी हुनक पैतृक गाम छलनि। हिनक पिताक नाम गोकुल मिश्र तथा माताक नाम उमा देवी छलनि। यात्रीजीक बचपनक नाम 'ठक्कनमिसर' छलनि। [4] गोकुल मिश्र आ उमा देवीकेँ चारि गोट सन्तान भेलन्हि आ चारू लगातार असमय कालकवलित भऽ गेलनि। एहिसँ गोकुल मिश्र अति निराशापूर्ण जीवन जीबैत छलाह। अशिक्षित ब्राह्मण गोकुल मिश्र ईश्वरक प्रति आस्थावान तँ छलाहे तथापि दुखक एहि समयमे अपन आराध्य देव भगवान शंकरक पूजा किछु बेसीए करय लागल छलाह। ओ पुत्र लालसाक हेतु वैद्यनाथ धाम (देवघर) जा कए बाबा वैद्यनाथक ओ यथाशक्ति उपासना कएलन्हि आ बादमे अपन गाममे आबि सेहो पूजा पाठमे समय बितबय लगलाह।

बाबा वैद्यनाथक आशीर्वादसँ पाँचम सन्तान भेलन्हि।

व्यक्तित्वक परिचय :-

व्यक्तित्वकेँ अंग्रेजीमे 'Personality'कहल जाइत अछि जे लैटिन भाषक 'Persona'शब्दसँ बनैत अछि। 'Persona'शब्दक अर्थ लैटिन भाषामे होइत अछि 'मुखौटा'। ग्रीक कलाकार लोकनि रंगमंचपर अपन पहचान छुपेबाक हेतु 'मुखौटा'केर प्रयोग करैत छलाह। बादमे Persona शब्दक अर्थ बदलि गेल। मनुष्य दोसरकेँ केहन देखाइत अछि, एहि अर्थमे

ৰাঁদমে‘Persona’শৰ্ব্দক ৰূপান্তৰ ‘Personality’ অর্থাত্ ব্যক্তিত্বক ৰূপমে কএল জাএ লাগল।[5]ব্যক্তিত্ব শৰ্ব্দ ভাববাচক সংজ্ঞা থিক। ব্যক্তিক ক্ষেত্রমে জাহি গুণ অথবা বিশেষতাক সমাবেশ হোগত অছি, ও সভ ব্যক্তিত্বক অন্তস্থাত অবৈত অছি। কহবাঁক তাপের্য জে কোনো ব্যক্তিক মহত্বপূর্ণ বিশেষতা ওহি ব্যক্তিক ব্যক্তিত্ব কহবৈত অছি। ব্যক্তিক এহি প্রকাবক বিশেষতা ওকবা সামান্যসঁ পৃথক কবৈত অছি। অর্থাত্ কোনো ব্যক্তিক বিশেষতাক সম্প্রদায ওকব ব্যক্তিত্ব কহবৈত অছি।[6]

মানক হিন্দী শৰ্ব্দকোশক অনুসাব ব্যক্তিত্ব শৰ্ব্দ শৰ্ব্দক যুগ্মসঁ বনৈত অছি, জকব অর্থ হোগত অছি- ব্যক্ত হেবাঁক অবস্থা বা ভাব।[7] কোনো লোকক নিজ বিশিষ্ঠ ক্ষমতা, গুণ, প্রবৃত্তি আদি জে ওকব উদ্দেশ্য, কার্য, ব্যবহাব, আদিমে প্রকট হোগত অছি আওব ওহিসঁ ওহি লোকক সামাজিক ৰূবৰূপ স্থিব হোগত অছি।

লোকক মনোভাব এবং বিচাব ওকব কার্য তথা বাচিক, আংগিক ক্রিযাসভমে, হাব-ভাবমে প্রকট হোগত অছি, লোকক মন সামাজিক, সাংস্কৃতিক পবিবেশসঁ সংস্কাবিত হোগত অছি। ওা সংস্কাব সেহো ওকব ক্রিযকলাপ, হাব-ভাবমে অনাযাস ব্যক্ত হোগত অছি। ব্যক্তিত্ব লোকক অন্তর্নিহিত গুণমে প্রকাশিত হোগত অছি তথা ওকবা অভিব্যক্ত কববাঁক ক্ষমতেকেঁ ব্যক্তিত্ব কহল জাগত অছি।

হিন্দী বিশ্বকোশমে ব্র্যক্তিত্বক অবধাবণা এহি প্রকাবে দেল গেল অছি- “ব্যক্তিত্ব শৰ্ব্দ কোনো ব্যক্তিক উদ্দীপক মূল্যক ৰূপমে প্রযোগ কএল জাগত অছি।”[8]একব তাপের্য ওহি সম্পূর্ণ প্রভাবসঁ অছি জে এক ব্যক্তিক দোসবপব

পড়ৈত খছি উঁদ্দীপকক ৰূপমে ক্রিযাক প্রভার সেহো সতত্ পড়ৈত খছি, জকব ও খন্য ব্যক্তিক বীচ উঁপক্রম কবৈত খছি। এ পবিণামামেক শক্তি একটা এহন পবিরর্তন উঁপেন্ন কবৈত খছি জে ওকব খপন দোসব নোক খা পবিস্থিতিকেঁ প্রভারিত কবৈত খছি। দোসব খর্থমে এ কহন জা সকৈছ জে নোক খামে পবীক্ষণ কবৈত খছি তথা বাহ)য জীরন, সংগঠন, একতা খাওব স্থিবতা উঁপেন্ন কএ কঽ খপন খন্তর্রৈযক্তিক স্বভারমে খপন খামে ধাবণাক রিকাস কবৈত খছি।

প্রত্যেক বচনাকে ব্যক্তিমে প্রতিভা মহত্বপূর্ণ হোগত খছি। সাহিত্যিক হ্নতিসভমে সাহিত্যকাব নোকনিক ব্যক্তিত্ব প্রসংগত: কিছু খংশমে খনাযাস প্রতিরিম্বিত হোগত খছি। বচনাকাবক খহমক সংস্কাব ওকব খামোভিব্যক্তিক ৰূপমে ব্যক্ত হোগত খছি। বচনাকাবক ‘খহম্’সমাজক সামূহিক খহমক সংগ তাদাম্যে বঁনা ওকব খানন্দক কাবণ কাবণ বঁনৈত খছি। বচনাকাবক ব্যক্তিত্ব যগ পবিরেশসঁ প্রভারিত হোগত খছি। উঁপর্যুক্ত সভ রিরবণপব রিমর্শ কএনাক বাঁদ এ কহন জা সকৈছ জে দিব্য প্রতিভাসঁ উঁভবি কএ কোনো সাহিত্যকাবক ব্যক্তিত্ব রিকসিত হোগত খছি।

কোনো নোকক কিছু বাহ্য এরং খান্তবিক তত্বসঁ ব্যক্তিত্বক নির্মাণ হোগত খছি। এহি তত্ব সভক রিরেচন ব্যক্তিত্ব নিৰূপণমে খন্তর্ভূত হোগছ। সাহিত্যকাবক পবিরাব, পবিরেশ, স্বভার প্ররত্তিযগীন রাতাবণ জীরনমে ভেটযবঁনা খরসব, কিছু নগতী, কিছু কমজোবী, চ্কন খরসব কিছু ক্ষমতা, কিছু সরঁনতা, জীরনক মূন্য দৃষ্টি, খাদর্শকি প্রভার খাদি খন্বভরসঁ বঁনন দৃষ্টিকোণসঁ সাহিত্যকাবক

মানরীয ব্যক্তিত্বক নির্মাণ হোগত খছি। ওা ব্যক্তিত্ব সমাজ খাওব সাহিত্যকাবক দাযিত্বমে, প্রতিবদ্ধ ও সজগ ভঽ একটা সাহিত্যকাবকেঁ সর্জক ব্যক্তিত্বক নির্মাণ সেহো কবৈত খছি। সংক্ষেপমে সাহিত্যকাবক নিজী ব্যক্তিত্ব হুনক ব্যক্তিত্বক সামংজস্যসঁ বঁনন একটা রিনক্ষণ ব্যক্তিত্ব হোগত খছি। যাত্রীক সাহিত্যপব রিরেচন কববাঁসঁ পূর্ব হুনক জীরন পবিরচয কববঁ খারশ্যক খছি।

মনমে ওা খাশংকা বহনি জে পূর্বক চাবি সন্তানক ভাঁতি গহো নে ঠকি কএ চনি জাএ তেঁ পাঁচম সংতানকেঁ সভ 'ঠক্কন'নামসঁ প্বকাবয নাগন। কতোক দিনক বাঁদ এহি ঠক্কন নামক বাঁনকক নামকবণ ভেন খাওব বাঁবাঁ রৈদ্যনাথক হৃপা প্রসাদ মানি এহি বাঁনকক নাম 'রৈঁদ্যনাথ মিশ্র'বাখন গেন। যাত্রীক নামে প্রসিদ্ধ ভেনাহ।

খাগূ চনি কএ গএহ বাঁনক মৈথিনী সাহিত্য জগতমে যাত্রী, হিন্দীমে 'নাগার্জুন', নেখকগণ, মিত্রমন্ডনী এরং বাজনীতিমে 'নাগাবাঁবাঁ', সংস্কৃতমে 'চাণক্য'নামসঁ প্রখ্যাত ভেনাহ। সংগহি হিন্দী সাহিত্য জগতমে 'খাধুনিক করীব'ক নামে রিভূষিত কএন গেনাহ।

যাত্রীক জন্ম প্রসংগ খদ্যারধি নিশ্চিত নির্ধাবণ নহি ভঽ সকন খছি। ডॉ. জযকান্ত মিশ্র খপন পোথী The History of Maithili literature মে হিনক জন্ম সন্ 1908 ওা. মানৈত ছথি। হিন্দী সাহিয কোষমে হিনক জন্মক রিষযমে 1910 ওা. নির্ধাবিত কএন গেন খছি। ডॉ. প্রকাশিচন্দ্র ভট্ট হিনক জন্ম 1911 ওা. মানৈত ছথি। ডॉ. জ্ঞানেশ্বব্দত্ত হবিত খপন শোধ প্ররঁধ 'নাগার্জুন ব্যক্তিত্ব ওব হৃতিত্বমে সন্ 1911 ওা. জেঠ (জূন) মাসক কোনো তিথি মানৈত

छथि। [9] डॉ. प्रभाकर माचवेक जेठ पूर्णिमा सन् 1911 ई.[10]रॉबर्ट राम गुप्त नागार्जुनक नानीक अनुसार जेठ मासक कोनो दिन 1911 ई. हिनक जन्म मानैत छथि। [11] मिथिलाक विद्वान लोकनिमे बहुसंख्यक सेहो जेठ (जून) पूर्णिमा सन् 1911 ई. सहए हिनक जन्म तिथि निर्धारित कएलन्हि अछि।

यात्रीक जन्म निम्न मैथिल ब्राह्मण परिवारमे भेल छलनि। हिनक जन्म स्थान माहक 'सतलखा'हेबॉपर कतोक विद्वान मत भिन्नता रखैत छथि मुदा अधिकांश विद्वान ब्राह्मण मधुबनी जिलाक 'सतलखा'कें स्थापित करैत छथि जे मिथिलाक एकटा भू खण्डक अंग अछि। हिनक पैतृक गाम तरौनी दरभंगा नगरसँ लगभग 13 कि.मी. दूरीपर स्थित अछि।

यात्रीक माता-पिता एवं वंश :-

वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'क जन्म एकटा गरीब निर्धन परिवारमे भेल छलनि। हिनक पिताक नाम गोकुल मिश्र एवं माताक नाम उमा देवी छलनि। जखन यात्रीजी मात्र छह वर्षक छलाह तखनहि हिनक माताक देहान्त भऽ गेल छलनि। हिनक माता एकटा स्वशील महिला आ अपन नैहरसँ सम्भ्रान्त परिवारसँ छलीह। कुल-मूलक दृष्टिएँ यात्रीक पैतृक पक्ष उँच छल। माहु विहीन छोट सन बॉलकक सम्पूर्ण पालन-पोषण एकटा एहन पिताक द्वारा भेल जे घुमक्कड़, भंगेरी, लापरवाह, कठ्ा रादी गरीब अशिक्षित तथा कठोर स्वभावक व्यक्ति छलाह। हिनक पिताक मृत्यु सितम्बर 1943 मे काशीक मणि कर्णिका घाटपर भेल छलनि। माता-पिताक

রাসেন্যসঁ রচিত বাঁনক বৈদ্যনাথক শিশু মনপব পহিল ছাপ ভবি জন্ম খপন পিতাকসঁ খপমানিত মাএ খা রিধরা পতিখনিক দ্:খক জীরনসঁ পড়ল। জকব প্রভার হিনক হিন্দীমে বচিত উঁপন্যাস– 'বতি নাথ কী চাচী' তথা মৈথিনীক দীর্ঘ করিতা 'রিধরা রিনার' মে দেখন জাগত খছি।

যাত্রীক মাতাক দেহারসানক বাঁদ পিতা গোক্ষন নাথ যাত্রীকেঁ খপন কান্হপব বৈঁসা কএ গামে–গামে ঘ্মরঁথিন। কাবণ হ্নক বৃত্ত 'প্ববহিত–পাঠী' (প্ববোহিত কর্ম) ছলনি। গোক্ষন মিশ্র একটা কঠোব খা ঘ্মক্কব স্বভারক ব্যক্তি ছনাহ। এহি প্রকাবেঁ যাত্রীজীকেঁ রান্যকানহিসঁ রিবাসতমে 'যাযারব'প্ররৃতি ভেটৈন ছলনি। উঁপর্যক্ত রাতারবণ খা পবিস্থিতিসঁ নিকনন একটা খরোঁধ বাঁনক মাঁ সবস্বতীক এহন বঁড়দপ্বত্র হৈতা সে কিযো নহি জনৈত ছন। হ্মদা যথার্থ গএহ থিক। ওহো বাঁত সৎ জে যাত্রীক বাঁন মন পব জে উঁচাট বৈঁসন তকব দংশ ও ভবি জীরন মেনৈত বহনাহ, তকব প্রতিরিম্ব হ্নক প্রায: সভ বচনামে দেখন জা সকৈত খছি।

যাত্রীজী খপন রচপনকেঁ কহিযো নহি জী সকনাহ। একটা মাতৃহীন বাঁনকক সহাবা পিতা হোগত খছি খা জখন ও পিতা খাশিক্ষিত, খজ্ঞানী, মূর্খ, নশেবী হো তঁ ও কোমন নশ্চছন বাঁন মনমকেঁ কোনা পঠা সকৈছ। তেঁ যাত্রীজীক ব্যরহাব বাঁদোমে সামান্য নোকসঁ ভিন্ন হোযবঁ স্বাভারিক ছন। কিম্বদন্তী খা জনশ্রুতিক খন্বসাব 'গোক্ষন মিশ্র'ক রিধরা ভাভী খা হ্মনানন্দ মিশ্রক পনৌসঁ বৈদ্যনাথ মিশ্রক খবৈঁধ সংবঁধ ছলনি। [12] হ্মদা উঁপর্যক্ত

তথ্য জে ‘নাগার্জ্ন মেবে ৰাঁৰূজী’মে রর্ণিত অছি একব অতিবিঞ্জ হমবা অন্যত্র কতহ্ নহি ভেঁটৈন অছি তেঁ এহি তথ্যকেঁ হম পূর্ণত: নিবাধাব মানৈত ছী।

যাত্রীকেঁ রান্যকানহিমে অপন ভাএ দ্বাবা ঙমান্দাবী, পবিশ্রেম, সাহস, সমৃদ্ধি দৃঢ় চবিত্র হেৰোঁক শিক্ষা সহজহি ভেটি গেন ছন। হ্নক মাএক ব্যক্তিত্বক ঙ গুণ হ্নক কতোক বচনাক নাবী পাত্র সভমে পবিনক্ষিত হোগত অছি। যথার্থমে যাত্রী একটা কর্মশীন চবিত্রবান ব্যক্তিত্বক নোক ছনাহ ঙ কহৰোঁমে হমবা কনিযোঁ সংকোচ নহি হোগত অছি।

যাত্রীজীক রংশ পবিচয :-

যাত্রীজীক পূর্বজনোকনি রিঁহাবক দবভংগা জিনাক তৰৌনী গাম স্থিত রসে গোত্রীয মৈথিনী ব্রাহ্মণ ছনাহ। হিনক ঋনক পনিরাড় মসৌন শাখাসঁ ঙ পবিনক্ষিত হোগত অছি জে কবীৱ দূ সৌ রর্ষ পূর্ব হিনক পিতামহ ছত্রমণি মিশ্রি ‘মসৌন’গামক নিরাসী ছনাহ। হিনক পিতা গোকুন মিশ্ৰ তথা এহিসঁ পূর্ব তীন চাবি পীঢ়ীক পূর্বজ নোকনি কম পঢ়ন-নিখন ছনাহ। ও নোকনি খেতী-ৰাঁবী কবৈত ছনা আ ব্রিতান পদাধিকাবী নোকনিক দেখভান কবৈত ছনাহ। ওনা হিনক প্ৰবজমে রাচস্পতি (অভিনর) আ ৰুচিপতি আদি কতোক মহামহোপাধ্যায নোকনিক রিরবণ সেহো উঁপনৰ্ব্ধ অছি ঋদা সে সাক্ষাত নহি ভ২ গোত্রক শাখাক আধাবপব অনুমানিত অছি।

“মহামহোপাধ্যায পবমেশ্বিব ঝা মিথিনাঁচনক বনে ছথি। গামক মধ্যমে হ্নক মকানক ভগ্নারেশ অদ্যারধি অরস্থিত অছি। এহি গামমে কবীৱ 250 ঘব আ আৰোঁদী নগভগ

3500 अछि। उपजाऊ भूमिक बकरी गाममे बेसी नहि अछि। गामक आबादीमे उच्च जातिक आबादीमे मात्र ब्राह्मण लोकनि निवास करैत छथि। गैर ब्राह्मणमे यदुवंशी यादव लोकनि रहैत छथि। तरौनी गाम विद्या द्वारा अर्जित बाहरी कमाइ पर अपन अस्तित्व बचा कए रखने अछि। तरौनीक गैर ब्राह्मण सेहो आब महानगर दिस आकर्षित भेलाह अछि। ब्रह्मण आ गैर ब्राह्मण मिलाकए मात्र पाँच-सात गोटे परिवार अन्वेषणक क्रममे हमरा दृष्टिगत भेल जे गरीब छथि। शेष लोक अपन गुजर-बसर नीक जकाँ करैत छथि। गामक निम्न जातिक लोक सँ अपन श्रमशक्तिक बदौलत स्त्री-पुरुष ठीक-ठाक कमा लैत छथि मुदा उच्चजातिक लोक उच्च शिक्षा पएबाक कारणेँ श्रम कार्य करबासँ परहेज करैत छथि। एकरा अपन प्रतिष्ठासँ जोड़ैत छथि। मैथिलीक एकटा कहाबत तरौनी गामक लेल सटीक बैसैत अछि- "छूछ गौरव छूटैगन ठेकाब"अर्थात् प्रतिष्ठाक कारण अपन विपन्नताकेँ नहि उजागर करबाक मजबूरी। [13]

यात्रीजीक पुत्र श्री शोभाकान्त अपन पोथी 'नागार्जुन मेरे बाबूजी'मे लिखैत छथि-

"हमर बाबा अर्थात् बाबूजी केर पिताजीकेँ अपन पूर्वजसँ पैतृक सम्पत्ति बेसी तँ नहि मुदा कामचलाउ जरूर प्राप्त भेल छलनि।" गोकुल मिश्रक पिताक नाम छत्रमणि मिश्र छलनि। छत्रमणि मिश्रकेँ तीन गोटे पुत्र- परमानन्द मिश्र, कुलानन्द मिश्र आओर गोकुलानन्द मिश्र। हिनकालोकनिक मातृक सहरसा जिलाक महिसी गाममे छल। मातृकक संपति सेहो हिनका तीनू गोटाकेँ प्राप्त

भेल छलनि। आँगनमे तीन भाग एक-एकटा घर एक-एक माउक हिस्सामे पड़ल छलनि। पूरबिया घर रूपनानन्द मिश्रक हिस्सामे, उत्तरबरना परमानन्द मिश्रक हिस्सामे आ दक्षिणबरना गोकुलानन्दक जिम्मामे छलनि। घरक रंगाउट भीतक देबाल, बाँस-काठक ठाठ तथा खढ़ (फूस)सँ छाड़ल छल। पछबरिया बासडीह खाली पड़ल छल। आँगनसँ पूब पोखरि पड़ैत छल जे अद्यावधि अवस्थित अछि। आँगनसँ दक्षिण एकटा बँसबिट्टी छल जकर क्षीण अवशेष अखनहुँ स्थित अछि। गोकुल मिश्रक समयेमे परमानन्द बाबूक परिवार मातृक 'महिसी'जा कए स्थायी रूपसँ बसि गेलाह आ हुनक उत्तराधिकारी लोकनि तरौनीक अपन हिस्सा बेचि कए एहि गामसँ सदाक लेल नाता तोड़ि गेलाह। शेष दुनू भाग मातृकक सम्पत्तिकेँ सेहो नहि राखि सकलाह। [14]

चौदहवी शताब्दी अर्थात् 1310 ई.मे मिथिलाक महाराज हरसिंह देव द्वारा जे पंजी प्रथा चलाओल गेल छल ओकर मूल पंजीक वंश वृक्षक आधारपर यात्रीजी 'वत्सगोत्रीय'परिवार समौल मूलक निर्विवादित मैथिल ब्राह्मण छलाह। यात्रीजीक पुत्र शोभाकान्तक अनुसार यात्रीक प्रपितामहक नाम पावसमणि मिश्र छलनि तथा उक्त पोथीक आधारपर यात्रीजीकेँ छओ गोट संतान छलनि जाहिमे चारि गोट पुत्र- शोभाकान्त, स्वकान्त, श्रीकान्त तथा श्यामाकान्त तथा दू पुत्री छलीह- उर्मिल आओर मंजू, सदा उपेक्षा वृत्ति एवं निर्धनताक कारणेँ कोनो पुत्र अथवा पुत्री उच्च विद्याभूषित नहि भऽ सकलाह। ओना हिनक दोसर पुत्र स्वकान्त 'सोम' मैथिली साहित्यक स्थापित

করি, কথাকাব এবং পত্রকাব ছথি। হিনক একটা প্রসিদ্ধ করিতা সংগ্রহ নিজ সম্বাদাতা দ্বাবা প্রকাশিত ঋছি। রর্তমানমে স্বকান্ত সোম হিন্দীক প্রসিদ্ধ দৈনিক ঋখরাব হিন্দুস্তানমে স্থানীয সম্পাদকক রূপমে কার্যবত ছথি। উপনর্দ্ধ শ্রোতক ঋাধাবপব যাত্রীজীক রংশারনী নিম্ন সাবিণীমে দ্রষ্ঠর্য্য ঋছি–

পাবসমণি মিশ্র

(প্রপিতামহ)

ছত্রমণি মিশ্র

(পিতামহ)

পবমানন্দ মিশ্র ফনানন্দ মিশ্র গোফনানন্দ মিশ্র

(চাচা) (চাচা) (পিতা)

শোভাকান্ত স্বকান্ত শ্রীকান্ত শ্যামাকান্ত উর্মিন মংজূ

(প্বত্র) (প্বত্র) (প্বত্র) (প্বত্র) (প্বত্রী) (প্বত্রী)

যাত্রীক শিক্ষা–দীক্ষা :–

রাঁনক রৈদ্যনাথক পিতা শ্রী গোফনানন্দ মিশ্র রূঠি গত ঋনপঠ় ব্রাহ্মণ ছনাহ। ও রৈদ্যনাথকেঁ ঋংগ্রেজী শিক্ষাসঁ

অনগ বাখয চাহিত ছনাহ। কাবণ ও বুঝৈত ছনাহ জে অংগ্রেজী পঢ়নিহাব নোক 'ক্রিশ্চযন'বনি জাগত অছি।

বৈদ্যনাথ মিশ্রক প্রাবংভিক শিক্ষা অপন মাতৃক সতনখাসঁ প্রাবংভ হোগত অছি। একবা কিছু দিন বাঁদ হুনকা তবৌনী গামক পাঠশালামে নামাংকন কবাওন গেন। এহিঠাম হিনক সংস্কৃত শিক্ষা ভেটৈননি। গনৌনীসঁ ও 'কাব্যতীর্থ'ক উঁপাধি গ্রহণ কএনে ছথি। আগূক শিক্ষাক নেন ও কাশী তথা কনকত্তা গেনাহ। হিনকা সমযমে সংস্কৃত শিক্ষাক প্রচনন ব্রাহ্মণ পবিবাবমে ছন। একব প্রভাব যাত্রীজীপব সেহো পড়ননি।

অপঠিত দীন-হীন বহনাক বাঁদো যাত্রীজী অপন প্রতিভা দৃঢ় বিশ্বাস আ সংঘর্ষক উঁচ শিক্ষা অর্জিত কএননি। যাত্রীজী ঘুমক্কব নোক ছনাহ তেঁ মিথিনাক বাঁহব অন্য প্রান্ত সভমে সেহো জাগত ছনাহ। জিজ্ঞাস্ব প্রবৃতিক স্বভাব বহবাঁক কাবণেঁ যাত্রীজী জাহি-জাহি প্রান্তমে অপন ভ্রমণক ক্রমমে জাগত ছনাহ ওহি প্রান্ত সভক ভাষাপব অপন অধিকাব জমা নৈত ছনাহ। যাত্রীজী বহুভাষাবিদ্ ছনাহ। সংস্কৃত, মৈথিনী, হিন্দী, বঁগনা, পানী, মবাঠী, তিব্বতী, সিন্ধী, গুজবাতী, পংজাবী, তমিন, রুসী, চানী আদি ভাষাক জ্ঞাতা ছনাহ।

যাত্রীজীকেঁ প্রাবম্ভমে তঁ অংগ্রেজী ভাষাক জ্ঞান নহি ছননি মুদা ভ্রমণক ক্রমমে ও কাম চনাউঁ অংগ্রেজী সীখি নেননি। যাত্রীজী কাশীমে বহি সংস্কৃত ভাষাক গহন অধ্যযন কএননি। এহি প্রকাবেঁ যাত্রীজী কিছু দিন গাম কিছু দিন মাতৃক সতনখা,কিছু দিন কনকত্তা তথা কিছু

দিন কাশীমে সংস্কৃত সাহিত্যক অধ্যযন কএননি। একব ৰাঁদ ৰৌদ্ধ ভিক্ষু ভঽগেনাহ আ শ্রীনংকা চনি গেনাহ।

যাত্রীজী অপন 14 ৰর্ষক উমেৰমে সংস্কৃতসঁ প্রথমা পাস কএননি। ওহি ৰবখ তৰৌনীক প্রতিষ্ঠিত ৰিদ্বান পণ্ডিত অনিরুদ্ধ মিশ্রক ধ্যান হিনকাপৰ পড়ননি। অনিরুদ্ধ ৰাঁবূ চাবি-পাঁচ দিন ধবি হিনক শিক্ষা, ৰুদ্ধি আ প্রখবতাপৰ ধ্যান দৈত বহনাহ আ তকৰা ৰাঁদ হিনক পিংগন শিক্ষাক গম্ভীরতা ৰুঝৰয নগনাহ। কিছু ছন্দক প্রাবম্ভিক জ্ঞান, পুন: ৰাল্মীকি আ কানীদাসক কিছু-কিছু প্রসিদ্ধ পোথী সভকেঁ নঽ কএ ছন্দক সামান্য জ্ঞান দেননি। পহিন 'সমস্যা' জে ৰৈদ্যনাথ মিশ্র পূর্তি কএনে ছনাহ সে ছন- ৰনানাং দবোদনম্ ৰনম্...।

সংস্কৃতসঁ প্রথমাক ৰাঁদ আগূ পঢ়ৰাঁক নেন ৰৈদ্যনাথ মিশ্র জে অপন গাম-ঘব ছোড়ননি আ আগূ ঝহেঁ চনৈত বহনাহ তকব পবিণতি 'যাত্রী'নামে দেখাব ভেন। ৰৈদ্যনাথ মিশ্রকেঁ ৰিদ্যার্থী- ৰৈদেহ- যাত্রী ৰা নাগার্জুন ধবিক ৰিশেষণ নগৰৈমে 1925 ঈ.সঁ 1937 ঈ. ধবি পূবা এক যুগ যানী ৰাঁবহ ৰর্ষ নাগন বহন্হি। প্রথমাক ৰাঁদ গনৌনী- পঁচগছিযা বহি তীন ৰর্ষমে 'মধ্যমা'ফেব পঢ়ন োগ অথবা আন কিছু কবী তকৰ গতহ-তিতহমে কিছু মাস আ অন্তত: পঢ়ৰাঁক নেন কাশী গেনাহ। কাশীমে প্রখ্যাত মৈথিনীক কৰি পণ্ডিত সীতাবাম ঝা সংস্কৃত কাৰ্য দিস ঝুকৈত ৰৈদ্যনাথকেঁ মৈথিনী আ হিন্দী কৰি কর্ম দিস ঘুমা দেনথিন। কৰিৰব সীতাবাম ঝা অপন প্রেবণা আ প্রশিক্ষণ দঽ সংস্কৃত আ হিন্দী-মৈথিনী কাৰ্য শাস্ত্রক অন্তব আ অন্তবসংৰঁধ নীক জকাঁ পবিচ্ছা দেনে বহথিন। জাহি সময ভাষা-শিল্প-ৰিম্ব আদিক

প্রযোগসঁ রাক্য রিন্যাসমে চমকোব খনরাঁক বহস্য সীখৈত বহথি ওহি কানমে পল্ডিত রঁনদেরঁ মিশ্রে রৈঁদ্যনাথকেঁ সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক সংগ রর্তমানকেঁ র্ঁম্ঝরাঁক হেত্তু প্রেবিত কৈনথিন। দৈনিক খখরাঁব খা জনজীরনকেঁ নিকষ্ট জা কএ দেখরাঁক জিজ্ঞাস ওহি সমযসঁ হিনকা খন্দব জাগৃত হোমহ নাগন। পল্ডিত খনিরুদ্ধ মিব, কবিরব সীতাবাম ঝা খা পল্ডিত রঁনদের মিশ্রে রৈদ্যনাথক জীরন নির্মাণমে তীনটা সরঁন ওঁটা জকাঁ ছথি জাহিপব পং. রৈঁদ্যনাথ মিশ্রে সন রঁহুভাষী রিদ্বান খা কাব্য শাস্ত্র মর্মজ্ঞ, জনকরি নাগার্জুন এরং যুগ প্রুকষ যাত্রীক রিশান, রিনক্ষণ তথা খরিস্মবণীয ব্যক্তিত্ব ঠাএ় ভেন খাগূ খারি কএ। [15]

যাত্রীজী সংস্কৃত ভাষামে রুচি বহরাঁক কাবণেঁ প্রথমা, মধ্যমা ও 'কাব্যতীর্থ'ক উঁপাধি প্রাপ্ত কএনে বহথি। কাশীমে হিনকা জ্যাতিষাচার্য রঁনদের মিশ্রে, ত্রিনোচন ঝা, বাযরঁহাদুব শ্রীনাথ মিব সন কতিপয রিদ্বানকসানিধ্যমে বহি কহ সংস্কৃত ভাষাক গহন খধ্যযন কএননি।

এহি প্রকারেঁ মনক খন্ত: সংঘর্ষ কতেকো তনাব, পাবিরাবিক রোঁঝ, খার্থিক তংগী খাদিকেঁ বহৈত রৈদ্যনাথ মিশ্রে জে শিক্ষা গ্রহণ কএনে ছথি ও খতি দু:সাহস্ব কার্য ছন।

যাত্রীক জীরন বৃত এরং খাজীরিকা :–

খাধুনিক কানমে রিশেষ রূপেঁ স্বাতংপ্যাত্তব কানমে হিন্দী এরং মৈথিনী কথা–সাহিত্যমে যাত্রীজীক রিশিষ্ঠ স্থান ছনি। উঁপন্যাস সম্রাট ঝ্ঁশী প্রেমচন্দক রাঁদ হিন্দী সাহিত্য মধ্য সমাজক পীড়িত, শৌষিত, কিসান, মজদূব রম্মাক

জীরনক চিত্রণ কবযরॅনা কথাকাবমে নাগার্জ্ন (যাত্রী)ক নাম উঁল্লখনীয ঋছি। হিনক কথা সাহিত্যমে সামাজিক ঋনাচাব ঋা প্রখব শোষণক চিত্র প্রস্তুত কএন গেন ঋছি। প্রেমচন্দক সমান যাত্রী সেহো উঁমেক্ষিতক পক্ষধব ছনাহ। ওা হিন্দী এরং মৈথিনীক প্রখব কথাকাব এরং জনরাদী চেতনাক কার্যরাহক ছথি। হিনকা কথাক কেন্দ্র-রিন্দ্মে কিসান-মজদূব, দরॅন-ক্ষচনন গাম ঘবক নোক বহৈত ঋছি তেঁ ওা ঋপন জনরাদী চেতনাক ঋভিরয্ঞিমে ক্ষখ্য ৰূপেঁ 'কিসান, মজদূবদ্ব নাবী সমাজ, দনিত এরং নিম্ন রস্মক নোকক নেন ঋাস্থা বখৈত ছথি। যাত্রীজীক সমস্ত সাহিত্য হিনক জীরনসঁ ঋভিনন ৰূপেঁ জ্ড়ন ঋছি। হিনক জীরনক কথা স্বযং কেব ঋন্বভর, রিচাব, সমস্ত মানরতাসঁ জ্ড়া হনক মনে হনক সাহিত্য থিক। যাত্রীজী ঋপন যুগ ঋা সমস্ত ভাবতীয সমাজ বাজনীতি, ধর্ম, নোকতংত্র ঋা জনরাদ ঋাদিসঁ সতত্ জ্ড়ন বহনাহ।

ওনা তঁ যাত্রীজী কথাকাবক ৰূপমে খ্যাতি পাওনে ছথি ক্ষদা দেখন জাএ তঁ ওা মূনত: করি ছথি। হিনকামে কথাকাব, উঁপন্যাসকাব, ঋানোচনক তথা একটা স্বধি চিন্তকক জকাঁ ঋনেক রিশেষতা রিত্মমান ছননি। ঋপন রিশিষ্ঠ শৈনী, জনরাদী রিচাব, শোষিত এরং পীড়িতক দ্:খ-দর্দকেঁ রুঝযরॅনা তথা শোষকক ষডযংত্রকেঁ উঁঘাবযরॅনা নিডব, নির্ভীক সাহিত্যকাব ছথি। পীড়িত নোকসঁ ঋামৌযতাবখরাঁক কাবণেঁ হিন্দী এরং মৈথিনী সাহিত্য মধ্য হিনক একটা রিশিষ্ঠ স্থান ছনি। ঋাধ্নিক সাহিত্যকাবনোকনি ঋপন যুগীন রিশেষতা- ঘাত-প্রতিঘাত, রিঙ্গতি, রিবোধাভাষ, সমস্যা, জিজ্ঞাসা রিষমতা ঋাদিকেঁ রিভিন্ন রিধা সভমে ঋভিরয্ঞ কএনন্হি ঋছি।

यात्रीजी सेहो उपर्युक्त तथ्यसभकेँ अपन साहित्यमे उठेलन्हि अछि।

यात्रीजी बाल्यकालहिसँ एक स्थानसँ दोसर स्थानक यात्रा करैत छलाह। एहन लोकक जीवन यापन कोना होइत छैक ई एकटा विडम्बने अछि। ग्रजर करबाक लेल कठिन परिश्रमक आवश्यकता होइत छैक, सदा जे व्यक्ति उपनयन संस्कारक बाद अपन गाम-घर त्यागि पड़ा जाए, साधु बनि जाए, बौद्ध भिक्षु बनि जीवन-यापन करैत हो ओहेन व्यक्ति अपन जीवन-यापनक हेतु रोजगार कतए खोजत ? जखन जीवनक बहुमूल्य समय नव-यौवनमे धन कमयबाक छल ताहि समय ओ कोलम्बो, तिब्बत आ बर्मामे घुमि-घुमि बितौलनि तखन रोजगार कतए भेटैत।

हिनक जन्म मिथिलाक एकटा साधारण परिवारमे भेल छल। खेत-पथार ओहेन नहि रहनि जाहिसँ जीविका चलि सकए। पिता कोनो तरहेँ पोसि कए पढ़ेक बनौलकनि। सदा हिनक तँ जन्म भेल छल साहित्य साधना करबाक लेल। तेँ ई अपन जीविकोपार्जनक साधन एकमात्र साहित्य साधना बुझलनि। आ एहि क्षेत्रमे एकसँ एक नवीन अध्याय जोड़ैत गेलाह।

ई बात सत्य जे भाग्यहीन होयबाक बादो जँ मनुष्य प्रतिभा सम्पन्न होइछ तँ ओकर विकास होयब निश्चित अछि। कोनो प्रकारक संकट किएक नहि हो, जँ लक्ष्य प्राप्त करबाक मनोभाव रहैछ तँ रेबा पार अवश्य लागि जाइत अछि।

सन 1932 ई.मे यात्रीजीक विवाह मिथिलांचलक स्वदूर

দেহাত মধুবনী জিলাক হবিপুব ঠংগা গামমে অপবাজিতা দেরীক সংগ ভেননি। দুও রর্ষক বাঁদ দুবাগমন সেহো ভঽ গেননি মুদা এহন সন্যাসীকেঁ এহি সমযমে একব আরশ্কতা নহি ছন আ ও পুন: অপন গাম ঘবকেঁ ছোড় ি পড় া গেনাহ। যাত্রীকেঁ কহিযো ধনক নানসা নহি ছন। একটা প্রশ্ন সভক মনমে উঠৈত অছি জে ওতেক প্রতিভা সম্পন্ন যাত্রী ছনাহ তখন নোকবী কিএক নহি ভেনন্হি ? মুদা এক সটীক উত্তব হুনক ধব্ম পনী অপবাজিতা দেরী অপন একটা সাক্ষাকোবমে এহি প্রকারেঁ দেনে ছথি–

“হুনকব অপন খুশী জে নৌকবী নহি কএন অংগ্রেজক রিবোধ কবৈত ছনাহ। গাঁধীক সংগ বহৈত ছনাহ। চাবি রেঁব জেন গেন ছথি। সন্যাসী ভঽ গেনাহ। সন্যাসসঁ নৌটনাক বাঁদো গৃহস্থী বঁসেবাঁক নেন ও তৈআব নহি ভেনাহ। হমবা অন্ন–পানি নৈহবসঁ আরি জাগত ছন। কিছু পাগ হুনক নিখন অখবাঁবক বচনাসঁ আ কিছু জেনক ভত্তাসঁ অবৈত ছন। জাহিসঁ হমব পাবিরাবিক গুজব–বঁসব কোনো তবহেঁ চনৈত ছন।”[16]

এহিসঁ স্পষ্ট ভঽ জাগছ জে যাত্রীজী অপন আজীরিকাক কোনো স্থাযী নহি কঽ সকন ছনাহ। সময–সমযপব অপন বচনাকেঁ প্রকাশিত ভেনাক উপবান্ত জে কঠোব পবিশ্রমক কমাও হোগত ছন ওহিসঁ পাবিরাবিক ভবণ–পোষণ হোগত ছননি।

মূনত: আজন্ম যাত্রীজীক জীরিকাক এক মাত্র সাধন গএহ বহননি ওনা শোভাকান্ত এরং স্বকান্ত দুনূ রেঁটা স্বযং কমাস্বত ভঽ গেনাক বাঁদ ওতে কষ্ট নহি বহনন্হি।

রাঁদমে রিহাব সবকাব, উঁত্তব প্রদেশে সবকাব, বঁগান সবকাব ও খনেক সংগঠন প্ববস্কাব স্বৰূপ যাত্রীজীকেঁ খনেকো রেঁব সহাযতা ভেঁটেননি। জাহিসঁ হিনক গ্রজব-রসব চনৈত বহনন্হি। পবিরাবক রোঁঝ হিনকাপব নহি বহনন্হি সংগহি কোনো তবহক নানসা সেহো নহি বহননি। ক্ষদা একটা মহান কথাকাবক খার্থিক র‍্যথাক কথা হৃদয খরশ্যক রিদীর্ণ কহ দৈত খছি।

যাত্রীক রিভিন্ন নাম এরং ভিক্ষু জীরন-

যাত্রীজী তীন নামসঁ সাহিত্য জগতমে স্বরিখ্যাত ছথি। হিনক জন্ম সময নাম পড়ন 'ঠক্কন'। একবা রাঁদ হিনক নামকবণ কএন গেন রৈদ্যনাথ জে কৌনিক উঁপনামক কাবণেঁ 'রৈদ্যনাথ মিশ্র'নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেনাহ। হিন্দী সাহিত্যমে নাগার্জুন তথা মৈথিনী খা সংস্কৃত সাহিত্যমে 'যাত্রী'ক নামে পবিচিত ছথি। খপন প্রতিভা এরং পঠ়াকূ প্ররৃত্তিক কাবণেঁ গামক নোক হিনকা 'রিদ্যার্থী'কহি সেহো সম্বোধিত করৈত ছনাহ। যাত্রীক একটা উঁপনাম 'রৈদেহ'সেহো ছনি।

পিতা গোকুন মিশ্র খা মাতা উঁমা দেরীকেঁ 'যাত্রী'ক জন্মসঁ পূর্র চাবিগোটে সংতান জন্ম নৈতহি কান করনিত ভহ গেন ছননি। দনূ মিশ্র দম্পত্তি প্বত্রক নেন খতি চিন্তিত বহৈত ছনাহ। প্বত্রক গচ্ছাসঁ দনূ প্রাণী 'রাঁরা রৈদ্যনাথ' (দেরঘব) মে জা হ্নক পূজা-খর্চনা খতি ভক্তি-ভারসঁ কএননি। রৈদ্যনাথ রাঁরাক কৃপাসঁ প্বত্র জন্ম নেনকনি।

হ্নদা মনমে আশংকা ছনি জে অন্য প্বত্ব জক◌াঁ ওগমো নে ঠকি কএ চনি জাএ। তেঁ রাঁনক যাত্রীক জন্ম হোগতহি সভকিযো হিনকা 'ঠক্কন'কহএ নগননি। চূমি রৈদ্যনাথ রাঁরাঁক আশীরাঁদি স্বৰূপ হিনক জন্ম ভেন ছননি তেঁ হ্নকহি নামপব রাঁদমে হিনক নাম 'রৈদ্যনাথ মিশ্র'বাখন গেন।

রৈদ্যনাথ মিশ্র জখন মৈথিনী আ সংস্কৃতিমে সাহিত্য নেখন করৈত ছনাহ তখন ও 'যাত্রী'নামসঁ নিখৈত ছনাহ। চূমি হিনক জন্মহিসঁ হিনক হ্নন–পবিরাবক নোক প্রযাণ কহ জএরাঁক আশংকাসঁ চিন্তিত ছন, তেঁ রাঁদমে 'যাত্রী'ক নামসঁ করিতা আ উঁপন্যাস নিখয নগনাহ। যাত্রীজী এহি নামক প্রসংগ স্বযং নিখৈত ছথি :– "ওনা পহিন সাহিত্যিক নাম যাত্রী ছন। সংস্কৃত আ মৈথিনীমে 'যাত্রী'ক নামসঁ নিখি বহন ছী। রহুত নোককেঁ তেঁ পতো নহি ছনি জে যাত্রী আ নাগার্জুন একে ব্যক্তি অছি।"[17]যাত্রীজী রিভিন্ন পত্র–পত্রিকা সভমে নিখৈত ছনাহ আ যাত্রী নামসঁ নেখন কবরাঁসঁ পূর্র রৈদ্যনাথ মিশ্র 'রৈদেহ'নামে নিখৈত ছনাহ।

হিনক নাম নাগার্জুন কোনা পড়ন তাহি প্রসংগযাত্রীজী স্বযং নিখৈত ছথি :– "মৈং বাহুন জী কে সাথ যাত্রা পব নিকন গযা... ফিব হম নংকা গযে। রহাঁ মৈং রৌদ্ধ ভিক্ষু হো গযা। উঁসী স্থান পব হ্নমে নাগার্জুন নাম দিযা গযা, জো চন বহা হৈ।"[18]এহি প্রসংগ রাঁরূবাম গুপ্তক কহব ছনি জে– ভাবতক রিভিন্ন খেত্রক ভ্রমণ করৈত নাগার্জুন সন্ 1936 ঙ.ক অন্তমে সিংহন দ্বিপ (শ্রীনংকা) চন গেন। ওতহি ও গৃহস্থ ৰূপ ছোড়ি 'চীরব' ধাবণ কএননি। ওহিঠা ও রৌদ্ধ জগতক

प्रख्यात, लंकाक प्रचीन विद्यापीठ– विद्यालंकार– परिवेणमे पहुँचि कए बौद्ध धर्ममे दीक्षा प्राप्त कए बौद्ध भिक्षु बनि गेलाह। ओ प्रख्यात बौद्ध तत्ववेताक दर्शनिक ग्रन्थ सभक अनुवाद करय चाहैत छलाह आ ओ वैद्यनाथ मिश्रक स्थानपर अपन नाम 'भिक्षुनागार्जुन' कऽ लेलनि। [19]

यात्रीजी जखन लंकासँ भारत अएलाह तँ रामवृक्ष बेनीपुरीजीसँ मिललनि। बेनीपुरीजी हुनका 'नागार्जुन'नामसँ लिखबाक सलाह देलखिन। यात्रीजी हुनक सलाह मानि हिन्दी साहित्यक लेखन नागार्जुनक नामसँ करय लगलाह। एही नामसँ हिन्दी जगत मे अपन पृथक स्थान बना लेलनि। जखन वैद्यनाथ मिश्र संस्कृतमे लिखैत छलाह तँ ओहि समय 'चाणक्य'आ मैथिलीमे 'यात्री'नामसँ सुविख्यात भेलाह। एहि प्रकारेँ यात्रीक पृथक–पृथक नाम आ पृथक–पृथक नामसँ कएल गेल लेखन अद्यावधि उपलब्ध अछि।

विवाह एवं पारिवारिक जीवन :–

19 सम वर्षक आयुमे सन 1930 ई.मे यात्रीजीक विवाह अठारह वर्षीय अपराजिता देवीसँ भेलनि। यात्रीजीक मनमे सदैव अपन पत्नीक प्रति सहानुभूतिक भावना रहलनि, मुदा ययावरी जीवनक कारणेँ उचित स्नेह नहि दऽ सकलाह। सन् 1938 ई.सँ 1941 ई. धरि घर छोड़ि भ्रमण करैत रहलाह। एकरा बाद पुन: गृहस्थीमे निमग्न रहलाह मुदा हिनक संबंधी एवं मित्रलोकनिक कहब छनि जे एहन गृहस्थीसँ संयासीए रहब उचित छल।

यात्रीजी घुमक्कड़ प्रवृत्तिक लोक छलाह। अपन पिताक

প্রতি তিবস্কাবক ভারনা জে হিনকা পিতাক দুর্ব্যরহাব সন প্ররৃতিক কাবণ উঁপেন্ন ভেন ছন, জ্ঞান প্রাপ্তিক জিজ্ঞাসা এরং পিতাকেঁ দণ্ডিত কবরাক উদ্দেশ্যেঁ ও ঘব ত্যাগি দেনে ছনাহ। হ্মদা পনীক প্রতি হিনকা সদৈর স্নেহ আ সহানুভূতি বহৈত ছননি।

যাত্রীজীক সম্পূর্ণ জীরন আর্থিক সংঘর্ষক বহল ও হিনকা রিষযমে উঁপনর্ব্ধ জে কোনো গ্রন্থ অছি ওহিসঁ স্পষ্ঠত: প্রমাণিত ভহ জাগত অছি। প্রাবম্ভমে জীরন নিরাহিক লেল ‘বুঁঢ়বব’ ‘রিলাপ’ নামসঁ আঠ-আঠ পেজক দু গোট পোথী ছপরা কহ স্বযং বেনগাড়ি কি ডিব্বামে ঘুমি-ঘুমি রেঁচৈত ছনাহ আ এহিসঁ উঁপেন্ন আযসঁ অপন গৃহস্থী চনরৈত ছনাহ। যাত্রীজী পিতাক আগ্রহপব কিছু দিন ব্বঘিযানামে জৈনহ্মনি উঁপাধ্যায আমোবামজীক সাহিত্য নির্মিত কাজ হেতু নৌকবী সেহো কএননি হ্মদা রেতনভোগী বনর হিনকা স্বীকার্য নহি ছননি তেঁ নৌকবী ছোড়ি দেননি। ও ভবি জীরন অপন সাহিত্য সৃজনক প্রকাশিনসঁ প্রাপ্ত বাযল্টী এরং মিথিলাক দেহাতমে অল্পমাত্রামে খেতী-বাবীক আযপব নির্ভব বহনাহ।

পিতাক মূত্যুক বাদ যাত্রীজী অনাথ ভহ গেনাহ। পৈতৃক গামক ঘব-গৃহস্থীক সভ ভাব পনী অপবাজিতাক উঁপব আরি গেননি। অপবাজিতা দেরী ভূ-স্বামী কিসানক বেটী ছনীহ। ভূমিক মহত্ত্ব ও বুঝৈত ছনীহ। হুনকা শহবক রাতারবণ কথমপি বাস নহি অবৈত ছননি ওনা যাত্রীজীকেঁ সেহো শহবক তাম-ঝাম পসিন্ন নহি ছননি হ্মদা সাহিত্যিক কার্যক হেতু হুনকা শহবসঁ সংবঁধ বাখব আরশ্যক বুঝাগত ছননি। তেঁ অপবাজিতা দেরী ও নির্ণয নেননি জে ও গামে ধী কএ বহতীহ আ পতিকেঁ

(यात्रीकेँ) जतए जेबाक होनि ओ जाथ्।

यात्रीजी अपन परिवारक भरण-पोषणक चिन्ता कहियो नहि केलनि। ओ सतत् भ्रमणशील रहलाह। एहि अन्तराल पत्नी अपराजिता देवी थोड़-बहुत खेत-पथार आ नैहरक बलेँ अपन बाल-बच्चाक उदर पोषण करैत रहलीह। मुदा एहि बातकेँ कथमपि नहि नकारल जा सकैछ जे हुनका घरक चिन्ता नहि रहैत छलनि। ओ अपन पत्नी आ धिया-पुताक उदरपोषणक हेतु सेहो सदिखन चिन्तित रहैत छलाह। एहि कारणेँ ओ अपन भ्रमणक क्रममे- पंजाब, हिमाचल, राजस्थान, कठियाबाड़ सिंहल द्विप, जतए-जतए गेलाह ओहिठामक प्राकृतिक रूप, लोकजीवन साहित्य, भाषा, संस्कृति, धर्म आदि संबंधी ज्ञान प्राप्त कएलनि। सन् 1951 ई.मे राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धामे ओ नौकरी कएलनि मुदा सेहो उपजिविका चलेबाक हेतु। कखनहुँ कविता गाबि कऽ बेचैत छलाह, कखनहुँ अनुवादकक रूपमे चाकरी कए कऽ साहित्य लेखन करैत छलाह। कखनहुँ अध्यापकक रूपमे। एहि विविध अस्थायी कार्य सभसँ जे किछु उपार्जन होइत छलनि ताहिसँ अपन खर्चक अतिरिक्त जे बचैत छलनि ओ पत्नीकेँ पठा दैत छलथिन। यात्रीजीकेँ अपन पत्नी आ घरक चिन्ता सतत रहैत छलनि, मुख्य रूपसँ आर्थिक संकटकेँ। जकर प्रमाण 7 अगस्त 1976 ई.क लिखल हुनक निम्न पत्रमे दृष्टिगत होइछ जे ओ अपन पत्नीक नामे लिखने छथि-

c/o राजकमल प्रकाशन

8 फैज बजार दिल्ली- 6

7-8-76

সোস্তি সিবী অপবাজিতাজী,

নিকেঁ বচ্ছ। হম আগ ভোবখন দিল্লী পহুঁচন ছী। এক মাসক প্রাগ্রাম অছি। গুঞ্জাগুমীসঁ পূরেঁ টৌকা অহাঁকেঁ পহুঁচি জাযত। রঁউআ ঝাকেঁ কহরঁগক- পাঁচ টৌকা জমা কঽ কঽ নেহবারনা রঁক মে অপন খাতা খুজরাঁ নেত। হম ওকরে নামে ড্রাফ পঠা দেরঁগক।

-না.

রাঁ- 3/113 জনকপ্বী

নগ্রা দিল্লী- 58

স্বস্তি !

আগ টুনাগক চিঠ্ঠী আযন অছি। ও এহিঠাম আরি বহন অছি। অহী ঠাম বহত- কাজ ওকবা ভেটিএ জেতগ।

রঁউআ ঝা কত'অছি ? দযানাথ একো রেঁব আযন ছথি কী নহি ? মংজুনিযাক ননকিবরী নিকেঁ বহগ ছগ কী নহি ? রেঁসী কী নিখূ ? হমবা দম্মা পবেশান কঽ দেনে ছন। আর্ঁ নিকেঁ ভেন ছী।

-না.

উঁপর্যঞ্জ দ্নূ পত্র হমবা র্ঁমনে প্রযাপ্ত অছি যাত্রীজীক পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমিক চিত্রাংকন কবরাঁক হেত্ত। যথার্থমেমৈথিনী সাহিত্ক মহামানর নাগার্জুন আ মৈথিনী সাহিত্ক কার্য্য মনীষী যাত্রীক এহি পত্রক কথামে জে

ব্যথাকেঁ উঁকেড়ৈত অছি ও হৃদযকেঁ দ্রবিত কৎ দৈত অছি। এতেক আর্থিক সংকটসঁ বিপন্ন লোক সাহিত্য সৃজয কৎ সকৈছ ওা বর্ত্তমান সমযমে কোনো কল্পনাসঁ কম নহি। ক্ষদা সত্য তঁ গএহ থিক। যাত্রী জে নে আর্থিক রূপেঁ ভবি জন্ম সংঘর্ষ করৈত বহলাহ বন্কি দর্দসঁ সেহো জুঝৈত বহলাহ জে দর্দ হুনক উঁপর্যুক্ত পত্রমে দৃষ্ঠিগত হোগত অছি।

যাত্রীজী পংজাবঁমে 'দীপক' নামক মাসিক পত্রিকাক সম্পাদনক কার্য সেহো কএলনি। অপন পোথীক প্রকাশিনক হেতু 'যাত্রী' নামক প্রকাশিন সেহো খোললনি ক্ষদা সে অর্থাভাবক কাবণেঁ বঁন্দ ভৎ গেল। গুজবাতমে জৈন ক্ষনি 'বামচন্দ্র' সঁ হিনকা ভেঁট ভেলনি জে আগূ পঠৈবাঁক আদেশ দেলকনি। হুনক আজ্ঞা মানি যাত্রীজী 'প্রাচীন ভাবতীয ভাষা প্রাগ্রত, পালী, অপভ্রংশআদি ভাষাক অধ্যযন কএলনি। ও পালী ভাষাক অধ্যযন কএলন্হি জাহি ক্রমমে হুনকা বুঁদ্ধক ক্রান্তিকাবী বিচাব অতি প্রভাবিত কএলকনি। যাত্রীজী শ্রীলংকামে বৌদ্ধ দর্শনক অধ্যযন কএলনি আওব ওতহি 1936 ঙা.মে বৌদ্ধ ধর্মকেঁ স্বীকাব কএলন্হি।

যাত্রীজী অপন জীবন নির্বাহ কববাঁক লেল কিছু দিন অধ্যাপন কার্য সেহো কএলনি। সিংঘল প্রান্তমে প্রাচীন ভাষাক অধ্যযন সেহো কএলনি। শ্রী লংকামে হিনকা বামপংথী পার্টী দিস ঝুকাব ভেলনি।

যাত্রীজীকেঁ কুল ছ: গোট সংতান ছলি জাহিমে চাবি গোট পুত্র- শোভাকন্ত, স্বকান্ত, শ্রীকান্ত, শ্যামাকান্ত তথা দূ গোট পুত্রী জনিক নাম ছলি- উঁর্মিল আ মংজূ।

রর্ত্তমানমে প্বত্র 'স্বকান্ত''স্বকান্ত সোম'ক মানে মৈথিলী সাহিত্যমে প্রসিদ্ধ কথাকাবক ৰূপমে খ্যাতি ছথি ক্ষদা খন্য সন্তান খার্থিক রিপন্নতাক কাবণেঁ ওতেক পঢ়ি - লিখি নহি সকলাহ।

যাত্রী প্রতিভা ও ব্যক্তি:-

জখন কোনো ব্যক্তিক মবণ ভ২ জাগত ছৈক তখন ওকব ব্যক্তিত্বকেঁ সংস্কবণামেক ৰূপমে সংজোগি ক২ বখবাঁক প্রযোজন পড়ৈত খছি। তেঁ লোক খপন খামৌয জনক সংস্কবণ লিপিবদ্ধ ক২ লৈত খছি। মৈথিলী সাহিত্য মধ্য যাত্রীজী খপন খপ্রতিম প্রতিভা ল২ খরতীর্ণ ভেল ছলাহ। হুনক ও প্রতিভা খর্জিত নহি নৈসর্গিক ছলনি। একব উঁপযোগ ও খপন জীরনক রিষম পবিস্থিতিমে কববাঁমে পূর্ণত: সফল বহলাহ। এহি তথ্যক পবিজ্ঞান সমাজকেঁ হুনক মৃত্যুক পশ্চাত ভেলৈক।

ও বাঁত এহিসঁ স্পষ্ঠ হোগছ জখন যাত্রীজী গীতাক- "স্বধর্মে নিধনং শ্রেয: পবধর্মো ভযারহ:"ক রচনক উঁল্লংঘন কএ-

"খহিরাতক পানিতল ফোড়ি -ফোড়ি

হম জায বহল ছী খান ঠাম।"

লিখি নর রিরাহিতা পলৌকেঁ ত্যাগি বৌদ্ধ ভিক্ষু ভএ গেল বহথি। ওহি সময কর্মকাণ্ডক প্রতিষ্ঠা বখনিহাব তবৌনী গামক ব্রাহ্মণ সমাজ হিনকা মাত্র ফল নহি, সমাজোক হেতু কলংকিত প্বত্র মানলে ছলনি। ক্ষদা খঠাসীম রর্ষ পূর্ণ কএলাক বাঁদ হুনক মৃত শবীবকেঁ পূর্ণ তামস্নামক সংগ, প্বষ্পমাল্যসঁ খাচ্ছাদিত কএলে রিহাব সবকাবক প্রশাসন

বিভাগ অন্তর্গত হেতু তরৌনী গাম পহুঁচল তঁ সম্পূর্ণ মিথিলাবাসী অভিজনসঁ তিলাংজলি দৈত শ্মশান ভূমিকেঁ দলমলিত কএ দেলক, তখন ও কুল-কমল তরৌনী গামক গৌরব ও মিথিলাক বিভূতিক রূপমে বন্দিত-অভিনন্দিত ভেলাহ। এহন সম্মান সাহিত্যকারক কোন কথা, রাজপুরুষো লোকনিকেঁ ভেটৈব দুর্লভ অছি। ও সভ হুনক প্রকৃতি প্রদত্ত প্রতিভাক প্রতিফল থিক।

যাত্রীজী কোনো শাস্ত্রীয গম্ভীর অধ্যযন নহি কএলনি। কতহু অপন পাণ্ডিত্যক প্রখর চমকোর নহি দেখৌলনি। কোনো সিদ্ধান্ত গ্রন্থ নহি লিখলনি। শোধ কার্য কএ কোনো নব তথ্যক উদ্ঘাটন সেহো নহি কএলনি। সদা জাহি নব-নব বাটপর অপন ডেগ উঠৌলনি তকর অন্তিম ছোড় ধরি পহুঁচি গেলাহ। ও হুনক অসীম প্রতিভাকেঁ প্রদর্শিত করৈত অছি, কারণ কোনো ব্যক্তিক প্রতিভা ব্যক্তিমে নিহিত রহিতো ব্যক্তিত্বসঁ পৃথক অপন অস্তিত্ব রখৈত অছি।

যাত্রীজী বিচারসঁ যদ্যপি ঘোর নাস্তিক রহথি। জনউ-তনউকেঁ ও পাখণ্ড মানৈত ছলাহ। তথাপি বৌদ্ধ ধর্মসঁ পুন: সনাতন ধর্মমে অএবাক হেতু পুন: অপন উপনযন কএলে রহথি। স্বাভাবোক্তি হিনক রচনাক অলংকার থিক আ দৈনন্দিন জীবনক প্রযোগমে অবৈত ঠেঠ শব্দাবলী শৃংগার। পণ্ডিতাম ভাষাসঁ ও অপনাকেঁ দূরে রাখব শ্রেযস্কর মানৈত ছলাহ জাহি কারণেঁ সামান্যো লোককেঁ হিনক রচনাক আস্বাদনসঁ আনন্দ ভেটৈত ছলৈক।

হিনক জনউ-তনউ প্রসংগকেঁ পাখণ্ড কহব উক্তি জে উপর বর্ণিত অছি তকর মূল প্রমাণ পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র

‘খমব’ক নিম্ননিখিত সংস্মবণসঁ ভেষ্টি জাগত খছি। এহি সংস্মবণমে খমবজী নিখৈত ছথি–

“শ্রী স্বমনজীক বাঁনক শ্রী ব্রজেন্দ্রজীক উঁপনযন ছননি। পং. সহদের ঝা, কবিরব সীতাবাম ঝা, মধ্‌পজী, কাশীনাথ ঠাকুব ‘কনেশ’ক সংগ হম পহিনে বন্নীপুব পহুঁচি গেন বহী। স্নান জনপানাদিসঁ নিবৃত হোগত কবীবঁ এক বাঁজন, দেখৈত ছী ঘামে–পসীনে তববঁতব যাত্রীজী ধ্‌বিখযনে পৈবেঁ ধম্ম দএ খাবি বৈঁসি গেনাহ। কিযো পংখা হৌঁকয নগননি, ক্যা পৈব ধোযবাঁনে পানি খননক। শ্রী স্বমনজীক খন্বজ ভূপেন্দ্র বাঁবূ ককককবো শৈবঁত খানয কহি, হিনকা পৈব ধোযবাঁক খাগ্রহ কবয নগনথিন। মুদা নে কুর্তা বাঁহব কএননি নে পৈব ধোননি। কহনথিন– হম বাতি সমস্তীপুব মুসাফিব খানামে সূতন ছনহুঁ, ভোবে উঁঠি কএ বিদা ভেনহুঁ সে এখন পহুঁচনহুঁ খছি, বঁড্ড ভূখ নাগন খছি। ভূপেন্দ্র বাঁবূ কহনথিন– পৈব ধো নেবঁ তঁ ঠঁঠ়া জাযবঁ। জনখৈ চূড় া– দহী, সোহাবী–তবকাবী, দ্‌নূমক ব্যবস্থা ছৈক, জে গছা হো। যাত্রীজী কহি উঁঠনথিন– নে দহী–চূড় া, নে সোহাবী–তবকাবী, হম গূড়়ক সংগ চূড় া ফাঁকবঁ। ঘববৈঁযা খসমংজসমে, পাহুন পড়ক চকিত, গ্রামীণ বিস্মিত, মুদা যাত্রীজী জিদ্দপব খড়ন বহনাহ। জে বাঁজন ছনাহ সৈহ কএননি। চূড় া ফাঁকি শৈবঁত পীবি দীর্ঘ নিসাস নএ হমবা কানমে কহননি–

মামাজী, হম উঁপনযমে খযনহুঁ খছি, মুদা জনউঁ নহি খছি, তকব জোগাব ধবাউঁ। তেঁ কুর্তা নহি বাঁহব কবৈত ছী, এহি ঘটনামে এক নাটকীযতা সেহো ছন।”[20]

যাত্রীজী করিতা, কথা, উঁপন্যাস, বিপোর্তাজ ঋাদি সভ কিছু নিখননি, ক্ষদা নাটক দিস দৃষ্টি নহি উঁঠৌননি, পরন্তু ঋপন ক্রিয়া-কনাপসঁ সর্বগ নাটকীযতা রঁনৌনে রহৈত ছনাহ। ঋনরঁটাহ রঁগয-রাঁনী, রাঁণী সেহো পূর্ণত: স্ফুট নহিএ ছননি তথাপি ভার-ভঁগিমা ও কনমমে তেহন চুম্বকত্ব ছননি জে ব্যক্তিকেঁ ঋাকৃষ্ঠ কএ নেরাঁক ঋদ্ভুত ক্ষমতা বখৈত ছননি।

যাত্রীজী গম্ভীব ব্যক্তিত্বক নোক কখনহুঁ নহি বুঁঝাগত ছনাহ। জেহনে ভেষ-ভূষা তেহনে স্বভার। হঁসী-চৌন হিনক ব্যক্তিত্বক পর্যায রঁনন ছন। তেঁ নোক হিনকা হন্নুক ব্যক্তি মানৈত ছনাহ। জকব প্রমাণ ঋমবজীক এহি সংস্মবণমে দেখরাঁমে ঋরৈছ-

স্বমনজীক রাঁনকক উঁপনযমে জখন যাত্রীজী রঁন্নীপ্বব গেন বহথি তঁ ওহিঠাম একসঁ এক মহাবথী নোকনি পহুঁচন বহথি। রঁন্নীপ্বব ওহনহুঁ জমীন্দাবী ঠাঠ-রাঁঠক নেন প্রসিদ্ধ ছন। ওহি উঁপনযনমে কতোক প্রসিদ্ধ গাযক সভ ঋপন গাযন কহ বহন ছন। ওহিঠাম বাজদবভঁগাক ঋনেক ঋধিকাবী নোকনি জেনা- পং. গিবীন্দ্র মোহন মিশ্র, দুর্গানন্দ ঝা, প্রা. বমানাথ ঝা, ঋাদিক কাহ্নিনসঁ মহফিন সজন ছন। সমারত্তন সংস্কাব চনি বহন ছনৈক। সম্পূর্ণ ঋাঁগন গদমদ ভবন ছন। একটা গরৈযা শাস্ত্রীয, কোনো বাগমে মূর্চ্ছনাক সংগ ঋানাপ নেননি। ওহি গম্ভীব রাতারবণক গম্ভীবতাকেঁ ভঁগ কবৈত যাত্রীজী চিচিঋাগত উঁঠি কএ ঠাঢ় ভএ গেনাহ। স্বমনজীক ঋনন্য সখা শ্রী নূনূ রাঁবূ দৌড়ন নগ জা প্ছনথিন- 'কী ভেন ? ' যাত্রীজী জোবসঁ রাঁজি উঁঠনাহ- 'হমবা গামমে একটা রঁকবী এহিনা মেমিঋাগত-

মেমিথাগত মবি গেনৈক।' সে কহৈত দনান দিস চন গেনাহ। [21] উঁপস্থিত জন সন্ধদাযমে ব্যাপ্ত রিস্ময হাস্যমে পবিরর্তিত ভএ গেন, কিছু গোটেমে এ্রাধ তঁ কিছু গোটেমে খোভ সেহো পবিনক্ষিত ভেন। গাযক নোকনি সেহো ক্ষুব্ধ ভ২ গেনাহ। যাত্রীজীক ব্যক্তিত্ব এহনে সদারহাব ছননি।

যাত্রীজীক নাম পিতা বখনথিন 'ঠক্কন'তঁ হ্নকো হেত্ত্ব থপন নামকেঁ সার্থক কএননি। থপনে উঁপনাম বখননি যাত্রী তঁ তকবো সার্থক কএননি। মাত্র জে কিযো নাম বখনথিন 'নাগার্জ্ন'সে নাম ভনে সভসঁ বেঁসী প্রসিদ্ধ পৌনে হোনি, ন্ধদা ওকবা সার্থক নহি বাথি সকনাহ। তকব শ্রেয হিনক ধর্মপনী থপবাজিতা দেরীকেঁ ছনি জে তবৌনীক ঘবাড়়িকেঁ থাজীরন সেরি কএ ধযনে বহনীহ। জাহি প্রসাদেঁ জাহি মিথিনাকেঁ থন্তিম প্রণাম কএ চন গেনাহ, তাহী মিথিনাক মাটিমে হিনক শবীব পঁচত্বমে রিনীন ভএ সকননি।

যাত্রীক জীরনক সংক্ষিপ্ত যাত্রা–

হিনক মূননাম বৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী ছননি। জন্মক বাঁদ পীসী দ্বাবা হিনক নাম 'ঠক্কন'বাখন গেন। সাহিত্যিক নামক ৰূপমে ও বৈদেহী, যাত্রী, নাগার্জ্ন নামে খ্যাতি পাওননি। পিতাক নাম গোকুন মিশ্র তথা মাতাক নাম উঁমা দেরী ছননি। হিনক জেঠ্ঠ পূর্ণিযা 11 জূন 1911 ঙ্.কেঁ তবৌনী, জিনা দবভংগামে ভেন ছননি তথা মাতৃক মধ্বঁনী জিনাক সতনখা গামমে ভেন ছননি। যাত্রীজীক রিরাহ থষাঢ় 1931 ঙ্.মে শ্রী হ্রঞ্জকান্ত ঝা উঁর্ফ কঁটীব বাঁবূক কন্যা থপবাজিতা দেরীক সংগ ভেন ছননি তথা তকবা তীন রর্ষক বাঁদ সন 1934 ঙ্.মে দ্বাগমন

भेल छलनि। यात्रीजी जखन तिब्बतक यात्रापर छलाह तखन सन 1943 ई.मे हिनक पिताक देहान्त भेल छलनि। पत्नी अपराजिता देवीक अवसान 19 फरबरी 1997 ई.केँ तथा हिनक देहावसान 5 नवम्बर, 1998 ई.केँ भेलन्हि।

मातृहीन ठक्कन पाठी आ गरिसक संग गामक लोअर प्राइमरी स्कूलमे प्रवेश कएलनि। पिताक द्वारा अंग्रेजी माध्यमक विद्यालयमे प्रवेशसँ वर्जित राखल गेल। हिनका पुरोहित कर्म हेतु जीविकोपार्जनक योग्यता प्राप्त करबाक लेल गामक लैन पाठशालामे प्रवेश कराओल गेल, जाहि ठामसँ ई प्रथमाक परीक्षा उत्तीर्ण कएलन्हि। संस्कृत विद्यालय गोनोलीसँ मध्यमा प्रथम वर्ष, पचगछिया संस्कृत विद्यालयसँ शास्त्री प्रथ्ष्क्रम खण्ड (1931), कलकत्ता गवर्नमेंट संस्कृत कॉलेज कलकत्तासँ शास्त्री (द्वितीय खण्ड, 1922) आ काव्य तीर्थक शिक्षा ग्रहण कएलन्हि।

यात्रीजीकेँ छओसँ बेसी भाषाक ज्ञान छलनि जाहिमे मैथिली, संस्कृत, हिन्दी, बँगला, प्राकृत, सिंहली आदि-आदि। यात्रीजी श्री लंकाक विद्यालंकार परिवेण मठसँ सन् 1937 ई.मे नायकपद आनन्दसँ दीक्षा लऽ 'नागार्जुन'बनलाह।

स्वामी के शवानन्दक अनुबोधपर साहित्य सदन, अबोहवक पत्रिका 'दीपक'क दू वर्ष सम्पादन कएलनि तथा लुधियानाक जैन मन्दिर (1941-42) धरि एवं हैदराबाद वर्त्तमानक पाकिस्तानक सिन्धु प्रान्तक सारस्वत ब्राह्मण पाठशालामे अध्यापन कएलनि। सिंध राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हैदराबादक मुखपत्र 'कौमी बोली'क संपादन सेहो किछ

দিন কএনন্হি। ভাবতীয জ্ঞানপীঠ কাশীমে 1945 ঙ.মে নৌকবী সেহো পকড়ননি। একব খতিবিঞ বাষ্ট্রভাষা প্রচাব সমিতি, রর্ধামে কিছু মাস সন 1951 ঙ.মে নৌকবী কএননি।

যাত্রীজী নিবংতব পাঠারস্থামে এক রিদ্যানযসঁ দোসব রিদ্যানযমে যাত্রা, এক স্হজ্ঞানসঁ দোসব স্থানক যাত্রা, এক শখহবসঁ দোসব শহবক যাত্রা কবৈত বহনাহ। সন 1037 ঙ্মে কেনেনিযা (শ্রীনংকা) রিদ্যানংকাব পবিরেণ মঠ, শ্রী নংকাক যাত্রা, বাহ্ন সাংস্কৃত্যাযনক সংগ জূন 1938 ঙ.মে খস্বস্থতাক কাবণেঁ তিব্বতক খপূর্ণ যাত্রা, 1942−43 মে একসবে থোনিংগ মহারিহাব তিব্বতক যাত্রা কএননি। মহাকরি যাত্রী মৈথিনী করিক ৰূপমে ৰূসক যাত্রা খর্থাত্ জা ধবি কাযা সংগ দেনকনি তা ধবি ভবি জন্ম নিবংতব ভ্রমণশীন বহনাহ।

সহজানন্দ সবস্বতীক কিসান খান্দাননমে সক্রিয ভেনাক কাবণেঁ 20 ফবরবী 1930 ঙ.মে ছপবাক খমরাবী জেনমে বন্দী বনাওন গেনাহ। এহি ক্রমমে হজাবীবাগ খা ভাগনপ্বব জেনক যাত্রা স্থানান্তবণক কাবণেঁ সেহো ভেননি। বাষ্ট্রপিতা মহামো গাঁধীক হত্যাক উপবান্ত প্রকাশিত করিতা 'শোষিণ তর্পণ'ক কাবণেঁ সন 1948 ঙ.মে সেহো জহন কটৈননি। জে.পী. খান্দাননমে 26 মার্চ 1976 ঙ. কে পটনা হাগ কোর্টকে খাদেশপব খাবাক জেনসঁ মুক্ত ভেনাহ।

তবৌনীক পন্ডিত খনিৰুদ্ধ মিশ্রক প্রেবণাসঁ রান্যারস্থামে সংস্কৃতমে সমস্যা পূর্তিসঁ কার্য্য যাত্রাক শ্রী গণেশ কএননি। কাশী খএনাপব করিরব সীতাবাম ঝাক সম্পর্ক খা প্রেবণাসঁ মৈথিনীমে বচনা প্রাবংভ কএননি। হিনক

पहिल वचना मैथिलीक पत्रिका 'मिथिला'मे सन् 1929 ई.मे प्रकाशित भेल। संस्कृत, मैथिलीक अतिरिक्त हिन्दी, बँगला आदि भाषामे काव्यावंभ कएलनि। दवभंगाक महावानी लक्ष्मीवती द्वावा उँदियमान बाँलकक हेतु स्थापित संस्था बाँलवर्धनी सभ तथा काशी द्वावा काव्य वचना हेतु यात्रीजी प्ववस्कृत कएल गेलाह। एहि सभाक कर्तधिवता पण्डित बँलदेव मिश्र छलाह। सन 1968 ई.मे पत्रहीन नग्न गाछ पव साहित्य अकादमी प्ववस्काव, भावती उँत्तव प्रदेश, मैथिलीशवण गुप्त सम्मान मध्यप्रदेश, वाजेन्द्रशिखव सम्मान विहाव, वाहुल सांकृत्यायन सम्मान, पश्चिम बँगाल, साहित्य अकादमीक महत्तव सदस्य 1994 ई.मे तथा चेतना समिति पटना द्वावा सन् 1977 ई.मे सम्मानित कएल गेलाह।

चेतना समितिक स्थापना, 18 जुलाई 1954 ई. केँ महाकवि यात्रीजीक प्रेवणा आ मात्स्यदर्शनिक कावणेँ संभव भेल सकल।

यात्रीक वचना संसाव (कृतित्व)

कविशेखव ज्योतिवीश्वव- विद्यापतिसँ अविच्छिन्न रूपेँ प्रवाहित मैथिली काव्यधावामे महत्वपूर्ण मोड़ अननिहाव कविलोकनिमे मनबोध, चन्दा झा, कविवव सीतावाम झा प्रभृत कतोक महाकविलोकनिक नाम लेल जा सकैछ। मुदा ओकव गतिकेँ तीव्रतम कए ओकवा आधुनिक युगक कोनो अन्य समृद्ध भाषाक काव्य-प्रवाहक समानान्तव लए अनबाक श्रेय जाहि एक मात्र कविकेँ देल जाइछ, ओ छथि 'यात्री'क उँपनासँ सुविख्यात 'श्री वैद्यनाथ मिश्र। यात्रीक प्रसंग डॉ. भीमनाथ झाक कथन छनि-

“হিন নেখনীসঁ নি:সৃত মৈথিনী করিতা খপন ওহেনে স্বচা স্বরাসসঁ রাতারবণকেঁ মহমহা দেনক জকব স্বগন্ধ নেৰাক নেন দূব–দূবক নোক স্বত: খাহ্লষ্ঠ ভঃ গেন। রস্তুত: খাহ্লষ্ঠ কবঃরনা হিনক রিনক্ষণ ব্যক্তিত্বা খছি– খপন গাম–ঘবক ভাবসঁ খপনাকেঁ কাত বখৰাক চেষ্ঠামে বত বহঃ ৰনা ফক্কড়় ব্যক্তিত্ব; সতত ভ্রমনশীন, সমাজ সংসবক বগ–বংগকেঁ পবখঃৰনা পাবখী ব্যক্তিত্ব; রুঢ়়ি ভংজক, শ্রম–শক্তিক পূজক, ব্যবস্থাক রিদ্রাহী, নরীন পীঢ়় ি ক প্রতি খারেশী ব্যক্তিত্ব। খপন জীরনে জকা ঁ মৈথিনী করিতাকেঁ সংকীর্ণ ছন্দক ৰন্ধনসঁ মুক্ত কঃ সরহাবাক প্রস্ত ৰাঁটপব উন্মুক্ত রিচবণ কবৰাক হেত্তু ছোড়়ি দেননি।”[22]

খাধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে যাত্রীজীক নাম খরিস্মবণীয ৰনি গেন খছি। গদ্য (উপন্যাস) এরং পদ্য (কার্য) দুনূ ক্ষেত্রমে খপন বচনাক গুণ–ধর্ম, ওজস্বিতা, জনগণমনক ভারনাক সহজ সাধাবণীকবণ, ভাষাক ভূগংধ এরং জনসংদেদনাক মনোগংধক ৰনেঁ মৈথিনী ও হিন্দী দুনূ সাহিত্য জগতমে যাত্রী ও নাগার্জুনক রূপমে চিবস্মবণীয ৰনন বহনাহ।

ৰৈদ্যনাথ মিশ্র ‘যাত্রী’খা নাগার্জুনক রূপমে খনেক রিধামে বচনা কএনে ছথি, যথা উপন্যাস ও করিতা হুনক প্রমুখ ও রিশিষ্ঠ ক্ষেত্র বহন খছি। ৰঙনা ও সংস্কৃতমে তঁ মাত্র কার্য বচনা কএনে ছথি। এহু দুনূমে করিক রূপমে হিনক দেখৰ রিশেষ রূপেঁ উপহাক্ত নগৈত খছি। উপন্যাস হো খথরা করিতা দুনূমে ওা জন সামান্যক পক্ষধবতাকেঁ উজাগব কএনে ছথি, রিশেষ শৈনীমে রিশেষ প্রভারী ও নোক প্রচনিত ভাষমে।

যাত্রীক রচনা :-

যাত্রীজীক রচনাকাল কবীরঁ সত্তরি রর্ষ রহল। এহি অরধিমে হিন্দীমে তঁ হিনক কতোক পোথী প্রকাশিত ভেল মুদা মৈথিলীমে গালি-গ্বথিকঽ মাত্র পাঁচ গোটে পোথী ভেটৈত অছি জাহিমে দূ গোটে করিতা সংগ্রহ আ তীন গোটে উঁপন্যাস ছনি। মুদা মৈথিলী পত্র পত্রিকামে ঘনেরো আলেখাদি হিনক ছপল অছি।

যাত্রীক অধিকাংশি রচনা পূর্রেক নিখল ছনি। জখল যাত্রীজী হিন্দীমে নিখয় নগনাহ তঁ মৈথিলীক রচনা কমি গেননি। রাঁদমে তঁ প্রায: মৈথিলীক রচনা রন্দ ভঽ গেননি। তেঁ হিনক রচনা পহিল্বকে পত্র-পত্রিকামে সংচিত অছি। প্ররান পত্র-পত্রিকা হমরা এহি শোধ-ক্রমমে উঁপনব্ধ নহি ভঽ সকল তথাপি জতরা ধরি উঁপনব্ধ ভেল তাহিমেসঁ রিছি-রিনি এহিঠাম প্রস্তুত কঽ রহল ছী। গহো সম্ভর জে জাহি পত্র-পত্রিকা সভক নাম এহিঠাম হম উঁল্লেখ কএল অছি তাহুমে সঁ কতোক ছুটি গেল হো। তেঁ এহি সূচীমে পরিষ্কার করবাঁক সংভারনা আ অপেক্ষা মৈথিলীক গম্ভীর রিদ্বান নোকনিসঁ সতত রহত।

যাত্রীক মৈথিলী রচনা :-

ক্র.সং. – পোথীক নাম – রিধা – প্রকাশিন রর্ষ – নেখকক নাম – প্রকাশক

1. पारो उँपन्यास 1946/1965 यात्री – ग्रन्थानय प्र. दवभंगा

2. नरत्तविया – उँपन्यास– 1954/1965 यात्री– रिद्यापति प्रकाशेन दवभंगा

3. रॅनचनमा– उँपन्यास 1966/1965 – यात्री – मिथिना सांस्कृतिक पविषद कनकत्ता

4. चित्रा– करिता– 1949 – यात्री – तीवस्तुञि परि्निकेशेन प्रयाग

5. पत्रहीन नग्न गाछ– करिता 1967 – यात्री – मैथिनी एकेडमी, ञनाहाबॅाद

मैथिनी पत्र–पत्रिकामे प्रकाशित वचना–

1. करिता मिथिने ! – 1936 यात्री– मिथिना मिहिव, दवभंगा, मिथिनांक

2. एते दिन्वका बॅाद– 25.09.1960– यात्री– मिथिना मिहिव साप्ताहिक, पटना

3. ञाध्निक बाधिका– 27.11.1960–यात्री– मिथिना मिहिव साप्ताहिक, पटना

4. देखन समपनामे– 11.08.1963–यात्री– मिथिना मिहिव साप्ताहिक, पटना

5. ञन्तिम दर्शन (ञमवनाथ ঝাक प्रति करिता)– 16.02.1964–यात्री– मिथिना मिहिव साप्ताहिक, पटना

6. दू टा बचना (नेहरूक महाप्रयाणक पश्चात)–28.06.1964, मिथिला मिहिर (सप्ताहिक) पटना

ठाम–ठाम, कनैत खछि ग्वनार–28.06.1964, मिथिला मिहिर (सप्ताहिक) पटना

7. दू टा करिता– रिहुँसै छी, सभागाछी–28.06.1964, मिथिला मिहिर (सप्ताहिक) पटना

8. ओम शान्ति: शान्ति: शान्ति: –08.11.1964, मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

9.दोहाग हे निर्ठौ मैया– 19.12.1965, मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

10.खाउ हे ध्रुत्तबाज– 13.03.1966,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

11.खहँ, खहँ– 03.04.1966,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

12.भेटैन छन रबदान– 22.05.1966,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

13.ग्रगक चमकोब– 22.05.1966,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

14.कानिदास करिक्रन ग्रव– 17.12.1966,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

15.बाज्य मंत्री भेना उँत्तब– 01.04.1973,मिथिला मिहिर (सप्ताहिक)

16.এম্হব জ্নি খরৈঁ– 06.05.1973,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

17.হে্হ খার্ব ভেন রর্ষা– 15.07.1973,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

18.স্বনন শৈষ্ট্ব রিমান পবিচাবিকাক– 12.08.1973,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

19.মামা খাঁখি ক্ষনি নেনথি– 23.09.1973,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

20.রাহ বে হমব নাতি ! – 28,10,1973,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

21.এহি ঘব পব রৈঁসন বহয গিহ্ল– 20.10.1974,মিথিনা মিহিব (সপ্তাহিক)

22.গাঁধী– জনরবী, 1950, রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

23.কোবিযা– ফবরবী 1951,রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

24.গোঠিরিষ্ঠনী– রিশেষাঁক সান 1358, রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

25.ক্ষঙক– নরম্বব 1952, রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

26.গাঁধী– জনরবী 1852,রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

27.খরূণোদয– ফবরবী 1953, রৈদেহী (মাসিক) দবভংগা

28.খন্হাব জিনগী– মঙ 1953, রৈদেহী (মাসিক)

दबभंगा

29.या निशा सर्वभूतानाम्- जुनाअ 1953,वैदेही (मासिक) दबभंगा

30.हम क्षुब्ध छी- मार्च 1954,वैदेही (मासिक) दबभंगा

31.दूटा गीत- (I)जय जय भावत ! जय हिन्द भूमि- जनवरी 1955, वैदेही (मासिक) दबभंगा

(I I) निखिन रिश्व प्रिय निखिन भूमि प्रिय- जनवरी 1955,वैदेही (मासिक) दबभंगा

32.ओ तँ थिका दधीचिक हाव- सितम्बव 1962,वैदेही (मासिक) दबभंगा

33.कोचिंग अन्स्टीच्यूट- सितम्बव 1958,वैदेही (मासिक) दबभंगा

34.जन्म भूमि- अंक 10, 1973,रिभूति (मासिक) ऋजथफबप्वब

35. मिथिना-15.12.1952, मिथिना (साप्ताहिक) दबभंगा

36. घयफगीत- 12.01.1953, मिथिना (साप्ताहिक) दबभंगा

37. नेहक- 09.02.1953, मिथिना (साप्ताहिक) दबभंगा

38. नचावी (प्वान आ नरीन)-02.03.1952, मिथिना (साप्ताहिक) दबभंगा

39. चीन- 09.03.1953, मिथिना (साप्ताहिक) दबभंगा

40. हे खभागन देशी– 16.03.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

41. किसान– 30.03.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

42. कोबिया– 13.04.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

43. कांग्रेसी कनबासब– 18.05.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

44. नेहरुक नंदन यात्रा– 01.06.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

45.सिन्नबिया ग्राम– 18.06.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

46.छठ्ठ बाँबू– 15.06.1953, मिथिला (साप्ताहिक) दबभंगा

47.बाँबाँक बिभूति–उँदय– 1, किबण– 3, 1930, मिथिला मित्र

48.भगबान ! हमब ओ मिथिला स्वख

शान्ति केब घब हो– 1932 – मिथिला संदेशी

49.बन्दना– बर्ष– 1, अंक– 2, 1948– स्वदेशी (मासिक) दबभंगा

50.गाँधी– बर्ष– 1, अंक– 2, 1948– स्वदेशी (मासिक) दबभंगा

51.दीन ग़ॅानिका– रर्ष– 1, श्वंक– 2, 1948– स्वदेशी (मासिक) दवभंगा

52.स्वग्गा मैना अन्स्ठीिच्यूटै– 1954– चौपाड़ि

53.तीव्र रिषाञ्ज रिनक्षण गद्दी– 1954– चौपाड़ि

54.प्वनि–प्वनि पसबओ– जून 1956– पन्नर (मासिक) नेहवा

55.उंपहाव– जून 1956– पन्नर (मासिक) नेहवा

56.श्वाहि बे कर्म!–श्वप्रीन 1968– मैथिनी करिता (त्रैमासिक), कनकत्ता

57. स्वागत हे रिनम्बित– रर्ष– 1, श्वंक– 6, 1969– सोना माटि (मासिक) पटना

58.हमद्दुँ संध्या तर्पण कबितहुँ भोवमे– रर्ष– 7, श्वंक– 1, 1979– मिथिना भावती (द्विमासिक) पटना– श्वंक– 4, श्वप्रीन–मई 1981– मैथिनी श्वकादमी पत्रिका (द्विमासिक) पटना

59.चाबि करिता

1. तोहव तानी हमव भवनी–

2. ह्नका नकराँ मावनकगनि–

3. खूरॅ चटैग जो...

4. मिनि मिथिना–

60.করিতা তীন- 1. শনি মহবাজ- খগস্ত 1983- মাটি-পানি (মাসিক) পটনা

2. রপ্প রে রপ্প-

3. হুজূব, হঁ হজূব-

61.নিপ্সা- দিসম্বব 1983, মাটি-পানি (মাসিক) পটনা

62.জন্ম ভূমি- খগস্ত-সিতম্বব 1986, চিনগী (যাত্রী জযংতী খংক) দ্বিমাসিক, দবভংগা

63.রাঁরাঁক রিভূতি-খগস্ত-সিতম্বব 1986, চিনগী (যাত্রী জযন্তী খংক)

64.ঋঙক- খগস্ত-সিতম্বব 1986, চিনগী (যাত্রী জযন্তী খংক)

65.স্বগা মৈনা গন্স্টীচ্যুট- খগস্ত-সিতম্বব 1986, চিনগী (যাত্রী জযন্তী খংক)

66.হুনকা নকরাঁ মাবনকগন-খগস্ত-সিতম্বব 1986, চিনগী (যাত্রী জযন্তী খংক)

67.রাঁজনি স্বখমা- খংক- 1, 1986- সন্নিপাত (খনিযমিতকানিক), পটনা

68.যাত্রীক কিছু করিতা-

1. খরিতহিঁ, খহী হমব স্বাগত- খংক- 4, 1986- সন্নিপাত (খনিযমিতকানিক), পটনা

2. নহি, নহি নহি কিন্নহু নহি- খংক- 4, 1986-

सन्निपात (अनियमितकालिक), पटना

3. मणिजी हमर मोरा न्वका बाखत-अंक- 4, 1986- सन्निपात (अनियमितकालिक), पटना

4. अन्तत: ओ अपनहि मूहेँ अकणोदय-अंक- 4, 1986- सन्निपात (अनियमितकालिक), पटना

69.सिन्वविआ आम- अंक- 4, 1986- सन्निपात (अनियमितकालिक), पटना

70.कावी-कावी- जनरवी-अप्रैल 1987, कोसी कुसुम (द्विमासिक) सहरसा

71.बचू-बचू मधुवगीतम्- जनरवी-अप्रैल 1987- कोसी कुसुम (द्विमासिक) सहरसा

72.मैथिल के ? – वर्ष- 2, अंक- 1, 1987, अखिल भावतीय मैथिली साहित्य पविषदपत्रिका, दवभंगा

73.दूटा करिता- शावदीय 1994, कर्णामृत (त्रैमासिक), कलकत्ता

1. पूर्वाभास-

2. कुसियावक छाहविमे-

74.हे हमर आत्म- नरम्बर 1982, आवंभ, पटना

75.चाविटा एम्हकका करिता- जून, 1997, 1982, आवंभ, पटना

1. मोशहविक भीतव/पौने नओ बजे वाति-

2. श्वब्द रैशाखमे गामसँ

3. ভকড় াব মোষ্ঠরনা পৈঁতানিস রঁর্খক–

4. ত্তনসী রাঁরা সাথ বহগ তোঁ–

76.খহাঁ রঁম্ভ ফূসি রঁজগ ষ্টী– খংক– 4, খপ্রৈন 1994, সংকল্প, স্বপৌন

77.জবদগরঁ– 15.09.1953, মিথিনা মিহিব

78.গপ্পক ফোড়ন– দিসম্বঁব 1954, রৈদেহী, দবভংগা

বিপোজার্জ এরং শৈৰ্ষ্কচিত্র :

79.বূঁঠ় রৌঁকো– জূন 1950, রৈদেহী দবভংগা

80.চাবি খহোবাত্রি খা এক দিন– জ্নাঔ 1954, রৈদেহী দবভংগা

81.রৈদেহীক নর রূপ– জূন 1871, রৈদেহী দবভংগা

নিরঁধ–

82.মৈথিন মহাসভা মৈথিনত্বক– রর্ষ– 1, খংক– 12, 1937, রিভূতি, ফ্জফ্ফবপ্পব

83.পূষ্প তে পাত্রম্– সিতম্বঁব 1954, রৈদেহী দবভংগা

84.প্ররাসক সংস্মবণ– খপ্রৈন 1957, রৈদেহী দবভংগা

85.নেনিন খা ভাবতীয সাহিত্য– খংক– 2, 1986, সন্নিপাত

(মূন হিন্দী)

স্তম্ভ-

86.যত্র-তত্র সর্বত্র- মঙ্গ, 1957, রৈদেহী, দবভঙ্গা

87.যত্র-তত্র সর্বত্র- জ্নাঙ্গ, 1957, রৈদেহী, দবভঙ্গা

88.যত্র-তত্র সর্বত্র- খগস্ত, 1957, রৈদেহী, দবভঙ্গা

89.যত্র-তত্র সর্বত্র- খকট্বৈঁব, 1957, রৈদেহী, দবভঙ্গা

90.যত্র কিংচিত- জূন, 1959, মিথিনা দর্শন

91.চিন্তন খন্বচিন্তন- জন.-ফবববী 1959, মিথিনা দর্শন

92.ওনা মাসী ধঁ- 15 জনববী, 1961, মিথিনা মিহিব

93.ওনা মাসী ধঁ- 05 ফবববী, 1961, মিথিনা মিহিব

সাক্ষাকোব-

94.খনৌপচাবিক সাহিত্-রার্ত্তা- 06 জ্নাঙ্গ 1975, মিথিনা মিহিব

95.চৈমী কে দাগ ? -খপ্রৈন 1987,1987, (দোসব পক্ষ)মিথিনা মিহিব

96. মিথিনা মৈথিন রিভূতি : বাঁবাঁ শ্রী

রৈঁদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী'- শাবদীয খংক 1987, কর্ণামৃত, কনকত্তা

97.गप्प किछु हमर जरॅारॅ ह्नकर- ररर्ष- 1, ॲंक-2, नरम्बॅर 1993, ॲन्नरात

98.खिसिॲयन ब्यक्ति नहि निखत- जून 1994, देस-कोस

ॲन्य-

99.शोक-श्रेद्धांजिनि (म.म. पं. ह्नबनीधर झाक प्रति)- ररर्ष-1, ॲंक-9, सान- 1337, मिथिना

100.रिभागीय सभापतिक भाषण : करिता रिभाग-1956, प्रथम ॲखिन भारतीय मैथिनी साहित्य सम्मेनन, दरभंगा

101.सम्पादकीय- जनरबी 1973, मिथिना दर्शन

102.यात्रीजीक पत्र ननितक नाम- 29 मई 1983, मिथिना मिहिर

103.रिश्र्व सम्मानिक महाकरि रिद्यापति- दिसम्बॅर 1985, हानचान

104.संरेदना (मणिपद्म श्रेद्धांजिनि ॲंक) ज्नाई-सितम्बॅर, 1986, कर्णामृत

105.यात्रीजीक एगारह पत्र किस्बनजीक नाम- सितम्बॅर 1986, चिनगी

पोथीमे संग्रहीत रचना-

106.रिद्यापति के देशी मे-

(सं. जगन्नाथ प्रसाद, स्वमन, खमब) ক্ষঙক- 1955, সংকলন

107.মৈথিলী পদ্য সংগ্রহ-

(স. ডॉ. উঁমেশ মিশ্র) 1. মিথিলে, গোঠরিঙনী- 1962, সংকলন

108.গনপ স্বধা-
1964, সংকলন

(স. ডॉ. খশিফী ঝা, খমবেশ খা শ্রী বমানন্দ),

109.মৈথিলী সাহিহ সংগ্রহ- রংদনা, কৌসিকীক ধাব-
1964, সংকলন

(পদ্যাংশি- সং. বমানাথ ঝা)- গজোত-

110.করিতা কুস্বম- সম্পাদক বমানাথ ঝা- 1964, সংকলন

1. হম ছী ছর্ত্ব-

2. পবমসহসঁ-

3. হিমগিবক উঁত্তুংগমে-

111.মৈথিলী নরীন গীত- সং. বমানাথ ঝা- 1965, সংকলন

1. ভারনা-

2. সিন্ববিখা খাম

3. খন্দাব জিনগী–

4. খাধ্নিক বাধিকা–

5. দেখন সপনামে–

112.মৈথিনী গদ্য সংগ্রহ, (তৃতীয ভাগ)–1964, সংকনন

(সং. বমানাথ ঝা, স্বমন, ওশিনাথ ঝা)

1. পৃথ্বী তে পাত্রম–

113.করিতা কনাপ– 1970, সংকনন

1. কেহন দির্য– (সং. শংকব কমাব ঝা)–

114.করিতা সংগ্রহ–1977, মৈথিনী খকাদমী, পটনা

(সং. প্রা. খানন্দ মিশ্র, খাব.সী. প্রসাদ সিংহ, খমবজী)

1. করিক স্বপ্ন, 2. পিতাপ্বত্র সংরাদ

3. পবম সত্য, 4. এহি ঘব পব রৈঁসন বহয গিদ্ধ–

115.কার্য মাধ্বী– সং. প্রা. খানন্দ মিশ্র–1980, মৈথিনী খকাদমী, পটনা

1. মাঁ মিথিনে, 2. খঁতিম প্রণাম,

3. নর নচাবী, 4. গোঠিরিঙনী–

116.মৈথিনী গদ্য প্রসূন– সং. রাঁনগোরিন্দ ঝা র্যথিত–

1980, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

1. পিতাপুত্র সংৱাদ

117.কথা কুঞ্জ- সং. প্রা. পৰমানন্দ শাস্ত্রী- 1986, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

1. চাৰি অহোৰাত্রি এক দিন

118.পদ্য তানিকা- (সং. মাহেশ্বৰী সিংহ মহেশ- 1987, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

তথা ডॉ. প্রেমশংকৰ সিংহ)

1. ভাৱনা, 2. আধুনিক বাধিকা,

3. নৱতুবিথা আৱঁও আগাঁ-

119.মৈথিলী কথা- কাব্য সংগ্রহ- 1991, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

(সং. শিৱশংকৰ ঝা কান্ত, নৱোনাথ ঝা)

1. ৱিনাপ-

120.কমনদহ- সং. নৱীন চন্দ্র মিশ্র, অমৰনাথ ঝা- 1991, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

1. ভাৱনা, 2. যুগধর্ম,

3. তাৰক গাছ, 4. অন্হাৰ জিনগী

121.মৈথিলী কৱিতা সংগ্রহ নেপান- 1990, মৈথিলী অকাদমী, পটনা

(सं. वाम ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমব', ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)

1. জগতাবনি, 2. তীসীক তেন মধ্য–

খভিনন্দন গ্রন্থ–

122.সাবস্বত সবমে হে মবান– (শ্রী বমানাথ ঝা, খভিনন্দন গ্রন্থ)

123.গোরিন্দায নমো নম:–পং. গোরিন্দ ঝা খর্চা ও চর্চা

(সংস্কৃত শ্লোক)

প্বস্তকক ভূমিকা গদ্যাদি–

124.কনা (উঁপন্যাস)–প্র. রর্ষ– 1948, সম্প্রতি

নে. চত্তবাবানন মিশ্রে

125.নক্ষত্র (করিতা সংগ্রহ)– প্র. রর্ষ– 1956, দ্ষ্টেপী

নে. শ্রী বাম চবিত পাণ্ডেয খন্ব.

126.খনেবে (করিতা সংগ্রহ)– প্র. রর্ষ– 1993, ভূমিকা

নে. শ্রী হংসবাজ

127.সভসঁ পৈঘ রিজয (কথা সংগ্রহ)– 1966, প্রস্তারনা

নে. খাশা মিশ্রে–

128. মোহন নড্ডু (গীত সংগ্রহ)–1947, দৃ খাখব হমবো

নে. রূপ নাবাযণ মিশ্রে

নাগার্জুনক নামসঁ একব খতিবিঞ যাত্রীজী হিন্দীমে সেহো কতোক বচনা কএনন্হি খছি জকব রিরবণ রিধাক হিসারেঁ নিম্ননিখিত খছি–

উঁপন্যাস : (হিন্দী)

1. বতিনাথ কী চাচী– নাগার্জুন– দ্বি. স. 1953, কিতারঁ মহন, গনাহারাঁদ

2.রনচনমা (হিন্দী সংস্কবণ)– নাগার্জুন– দ্বি. স. 1967, কিতারঁ মহন, গনাহারাঁদ

3.দুখমোচন– নাগার্জুন– চত্তুর্থ সংস্কবণ, 1966, কিতারঁ মহন, গনাহারাঁদ

4.বৰূণ কে রেটে– নাগার্জুন– চত্তুর্থ সংস্কবণ, 1957, কিতারঁ মহন, গনাহারাঁদ

5.রাঁরাঁরঁটেসব নাথ– নাগার্জুন– চত্তুর্থ সংস্কবণ, 1954, বাজকমন প্রকাশন

6.ক্মম্ভীপাক– নাগার্জুন– চত্তুর্থ সংস্কবণ, 1954, বাজকমন প্রকাশন

7.চম্পা–

(ক্মম্ভী পাকক সংক্ষিপ্ত সংস্কবণ)– নাগার্জুন– চত্তুর্থ সংস্কবণ, 1954, জী.টী. বোড, শহাদবা

8.উগ্রতাবা–নাগার্জুন– হ. সংস্কবণ, 1970, বাজপান এন্ড সন্স

9.মীবক জযন্তী– যাত্রী, 1962, শ্বামোবাম এল্ড সন্স

10.গমবতিযা– যাত্রী, 1968, শ্বামোবাম এল্ড সন্স

11.নঙ্গ পৌধ– যাত্রী, 1953, শ্বামোবাম এল্ড সন্স

কাব্য বচনা– (হিন্দী)

12.যুগধাবা– নাগার্জুন, 1953, জনসেৱা প্রকাশন

13.সতবংগে পংখোঁৱানী– নাগার্জুন, 1959, যাত্রী প্রকাশন, কনকত্তা

14.প্যাসী পথবাঙ্গ– নাগার্জুন, 1962, যাত্রী প্রকাশন, কনকত্তা

15.খূন ঔব সোনে– নাগার্জুন, 1962, যাত্রী প্রকাশন, কনকত্তা

16.প্রেত কা ৱঁযান– নাগার্জুন, 1962, যতীন প্রেম, পটনা

17.চনা জোব গবম– নাগার্জুন, 1952, হংস– কার্যানয, ওনাহাৱাঁদ

18.শপথ– নাগার্জুন, 1952, হংস– কার্যানয, ওনাহাৱাঁদ

19.খৱঁ তো ৱঁন্দ কবো হে দেৱী যহ চুনাৱ কা প্রহসন– নাগার্জুন, 1952, ব্রঁজদ্নাব স্ট্রীট, কনকত্তা

20.ভস্মাকব– নাগার্জুন, 1972, বাজকমন প্রকাশন

21.তানাৱঁ কী মছনিযাঁ– নাগার্জুন, 1974, শ্বনামিকা প্রকাশন

(এহি সংগ্রহমে– যুগধাবা, সতবংগে পংখোৱানী,

প্যাসী পথবাওা আঁখেং কাব্য সংগ্রহক ৰীভন

চ্নন কথা সভ সংগ্রহীত অছি)

ৰাান সাহিত্য– (হিন্দী)

22.ৰীব বিক্রম– নাগার্জুন, পুস্তক ভংডাব, পটনা

23.ভকো কা খেন– নাগার্জুন, ৰাান সখা, পটনা

24.নদী ৰোন উঠী– নাগার্জুন, ঐজন

25.ৰানব কুমাবী– নাগার্জুন, ঐজন

26.প্রেমচন্দ্র কী জীৱনী– নাগার্জুন, ঐজন

নিৰংধ– হিন্দী–

27. এক ব্যক্তি এক যুগ– নাগার্জুন, পবিমন প্রকাশন, ওনাহাৰাদ

উপযুক্ত তানিকামে সহজহি দেখন জা সকৈছ জে মৈথিনী সাহিত্যমে 'যাত্রী'জীক তীন গোট উপন্যাস, দূ গোট করিতা পাঁচ গোট সাক্ষাকোব, এক সৌসঁ ৰেসী বিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত বচনা, (করিতা, আনেখাদি) আদি অছি। একব অতিবিক্ত মৈথিনীক বিভিন্ন পোথী সভমে জেনা– মৈথিনী পদ্য সংগ্রহ, গল্প সুধা, করিতা কুসুম মৈথিনী গদ্য সংগ্রহ, মৈথিনী নবীন গীত, করিতা সংগ্রহ, করিতা কনাপ, কাব্য মাধুবী, মৈথিনী গদ্য প্রসূন কথা কুংজ, পদ্য তানিকা, মৈথিনী কথা কমনদহ আদিমে হিনক

রচনা সংগ্রহীত অছি। যাত্রীজীক রচনা সভ অভিনন্দন গ্রন্থ, রিভিন্ন পোথী সভক ভূমিকা, পত্র-পত্রিকা সভমে স্তম্ভ লেখনক রূপমে সেহো ভেটৈত অছি। অহিনা হিন্দী সাহিত্যমে সেহো উঁপন্যাস, কাব্য, রান সাহিত্য, নিরংধ এরং অন্যান্য রিধাপর হিনক লেখনী চলল অছি। হিনক রিরিধ প্রকারক রচনা দেখলাসঁ ওা স্বয়ং পরিভাষিত ভহ জাগত অছি জে যাত্রীজী রহ্মুখী প্রতিভাক ধনী ছলাহ।

যাত্রীক রচনাক রিশ্লেষণ :-

'যাত্রী'আ 'নাগার্জুন'ওনা তঁ দূ রূপমে রচনা কএলে ছথি, ময়দা উঁপন্যাস ও করিতা হুনক প্রমুখ ও রিশিষ্ঠ ক্ষেত্র রহল অছি। রাঁঙলা আ সংস্কৃতমে তঁ মাত্র কাব্য রচনা কএলে ছথি ময়দা এহু দুনূমে করিক রূপমে হিনক দেখরা রিশেষ রূপেঁ উঁপযুক্ত নগৈত অছি। উঁপন্যাস হো অথরা করিতা দুনূমে ওা জন সামান্যক পক্ষধরতাকেঁ উঁজাগর কএলে ছথি। হিনক রচনা রিশেষ শৈলীমে রিশেষ প্রভারী ও লোক প্রচলিত ভাষামে দেখল জা সকৈছ।

মৈথিলীমে হিনক তীন গোটে উঁপন্যাস আ দূ গোটে করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত অছি জে ক্রমশ: এহি প্রকারেঁ- পারো (1946), চিত্রা (1949), নরত্তরিযা (1954), রলচনমা (1966)আ পত্রহীন নগ্ন গাছ (1967)। একর অতিরিক্ত যাত্রী সমগ্রমে করীর 80 গোটে করিতা সংকলিত অছি। হিনক আধা দর্জন কথা, তীন গোটে স্তম্ভ লেখল সেহো সংকলিত অছি। এহিসঁ স্পষ্ঠ ভহ জাগছ জে হিনক রচনা রিধা কতেক ব্যাপক ছল।

যাত্রীক প্রথম উঁপন্যাস 1946মে প্রকাশিত ভেল। তা

धवि भावत वर्ष स्वतंत्र नहि भेन छन। अवस्था आकर्षक छननि। ओ समय वाजनीतिक ओ सामाजिक रूपसँ संघर्षक समय छन। ओहिसँ पहिनुक शताब्दीमे विश्वक क्षितिजपव पर वाजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक चेतनाक उँदय भए चुकन छन। पूँजीवादी अवधवणाकेँ ध्वस्त कववाक उँद्देश्यसँ मार्क्सवादी दर्शनक प्रभाव सम्पूर्ण विश्वमे पविव्याप्त भइ बहन छन। एकवा अन्तस्थ्रात शासक ओ शासित, पूँजीपति ओ सर्वहावा आदिक अवधवणा ओ शब्दावनी प्रचनित–व्यवह्वत भइ गेन छन। भावतवर्षमे वाजा वाम मोहन वाय, दयानन्द सवस्वती आदि नवीन विचावक ध्वजवाहक वनि उँभवि चुकन छनाह तथा सामाजिक चिन्तन संवंधी ह्नकनोकनिक अवधावणा प्रभाव देखायव प्रावंभ कइ देने छन। सम्पूर्ण देशमे द्वन्द्वामेक भौतिकवाद अथवा सामाजिक यथार्थवादक अवधावणा पसवि गेन छन। भावतीय स्वतंत्रता संग्राममे वाष्ट्रीय अवधावणाक संगहि समाजवादी विचावधावा संग–संग चनि बहन छन। भावत वर्षमे किसान आन्दोनन सेहो सक्रियता देखा बहन छन। एहि वैश्विक एवं भावतीय चिन्तन ओ क्रियाशीनताक प्रवाहपूर्ण युगमे यात्रीजी साहित्य जगतमे नव चिन्तन–नव विचावधावाक संग पदार्पण कएननि। हिनक उँपन्यास पव दृष्टिपात कएनासँ स्पष्ट होइत अछि जे तीनू उँपन्यासमे तीन विषय अछि।

'पावो' उँपन्यासमे वयसमे अनमेन विवाह जन्य सामाजिक समस्याक मनोवैज्ञानिक पक्षक उँद्घाटनक दिशामे सांकेतिक डेग मात्र उँठाओन गेन अछि, यद्यपि मैथिनी जगतमे एहन डेग आधुनिक ओ प्रगतिशीनताक दृष्टिसँ साहसिक डेग छन, कावण अध्यावधि वर्जित क्षेत्र यौन–

ৠাকর্ষণাক রর্ণন–চিত্রণ কবরাঁক সাহস কএন গেন জকব দূবগামী প্রভার সমকানীন ৠা পবরর্তী সাহিত্যপব পড়ন।

তিনক ‘নরত্তবিযা’ (1954) উঁপন্যাসক কথানক সেহো রৈরাহিক সমস্যাপব ৠাধাবিত ৠছি ঈদা গ ‘পাবো (1946) সঁ দূ ডেগ ৠাগাঁ বঁঢ়ন কএ ৠছি। এহি উঁপন্যাসমে তকোনীন সমাজক গতিরিধি সেহো স্থান পাওনক ৠছি। নরীন রিচাব, ক্রিযাশীনতা, প্রাচীন–নরীনক সংঘর্ষকেঁ সেহো এহিমে সমেটবাঁক প্রযাস ভেন ৠছি। এহিমে সমাধানক দিশা সংকেত, নাবী জাগবণক সংগ নাবী শিক্ষিক ৠাৰাহন ও সহভাগিতাক সংদেশ দেন গেন ৠছি। নরযুরক রস্মক ৠাগাঁ ৠএরাঁক কথারস্তু এহিমে নেন গেন ৠছি। রৈরাহিক সমস্যাসঁ সংবঁধিত বহিতহ্ এহি উঁপন্যাসমে নরোন্মেষকেঁ প্রশ্রয দেন গেন ৠছি।

যাত্রীজীক মৈথিনীক তেসব উঁপন্যাস থিক ‘বঁনচনমা’ (1966)। এহি উঁপন্যাসক হিন্দী সংস্কবণ পহিনে প্রকাশিত ভেন ছন ৠা একব হিন্দী মূন সন 1966 গ.মে প্রকাশিত ভেন। এহিমে তিনক ‘পাবো’ৠা ‘নরত্তবিযা’সঁ ভিন্ন কথারস্তু বাখন গেন ৠছি। এহিমে তিনক ‘পাবো’ৠা ‘নরত্তবিযা’সঁ ভিন্ন কথারস্তু বাখন গেন ৠছি। এহিমে কিসান ৠান্দানন, ফনীভূত ভারনা, জাগরূকতা, ধনরানক উঁপৌড়ন ৠা নির্ধন পীড়িত ৠরস্থা–ভারনাকেঁ প্রশ্রয দেন গেন ৠছি। ৠর্থাত্ ধনরান–নির্ধনক সংঘর্ষ, ভূমিক প্রতি ধবতী পুত্রক মোহ মমত্ব ৠাদি সমারিষ্ঠ কএন গেন ৠছি। স্বাতংত্র্যোত্তব কানক পবিরর্তিত হোগত সমাজমে দনিত জাগবণক

সংদেশী সেহো এহিমে নীক জকাঁ কএল গেল অছি।

প্রগতিশীল, যথার্থবাদী অথবা নবীনতাক মূলমে নবীন অবধাবণা সামাজিক ভাবামেক স্তবপব হ্রাগডক ধাবণা-বাসনা অথবা যৌন ভাবনা ওা দ্নূ অবধাবণা ম্খ্য রূপেঁ সক্রিয বহল অছি। একবা বচনাকাবলোকনি অপন কৌশল ও ক্ষমতাসঁ বিভিন্ন রূপ দৈত বহলাহ অছি। যাত্রী সেহো ওহি কোটিমে বাখল জা সকৈত ছথি কিন্তু কথাবস্তু এবং অভিব্যক্তি শিল্পক ক্ষেত্রমে ওা ওহি দ্নূসঁ আগাঁ বঁঢ়ল জাগত ছথি। স্থানীয বৈশিষ্ঠ্যকেঁ সমাহিত কবৈত নবীনতাক ববণ হিনক সাহিত্যিক গবিমাক শ্রীবৃদ্ধিমে আধাবভূমিক কাজ কবৈত অছি। 'পাবো'মে জতএ হ্রাযডীয অবধাবণাক অনুসাব সমবযস্ক 'নাবী-প্বরুষ'ক পবস্পব আকর্ষণ ভাবনাকেঁ স্থান ভেটৈল অছি তঁ 'নবত্তবিযা'মে নবজাগবণক সমাজ স্বধাবক বিষমতা বিনাসক ঘবাশিক্তিক অবতবণ ও সক্রিয নেতৃত্ব ক্ষমতাক সংকেত দৈত মাত্র প্রশস্ত কবৈত অছি। বাস্তবমে তীনূ উঁপন্যাস স্বতংত্রতা কালক পূর্ববর্তী ও নিকটৈবর্তী কালক পবিস্থিতি ভাব ও সেঘর্ষক ক্রিযাশীলতাকেঁ কথাবস্তুক আধাব বঁনৌলক অছি। পাবো ও নবত্তবিযা দ্নূমে নাবীকেঁ প্রধানতা দএ তানী-ভবনী বঁুনল গেল অছি জাহিমে যথার্থক বিদ্রূপ স্বাভাবিকতাক সংগ স্থান পাবি সকল অছি। ওনা বঁনচমামে সেহো বঁনচনমাক বঁহিনকেঁ সেহো এলী অবধাবণাসঁ দেখল জা সকৈছ। তীনূ উঁপন্যাসমে চবিত্রকেঁ নীক জকাঁ ঠাএ কএল গেল অছি। শৈলীক দৃষ্ঠিএঁ পাবোমে প্রথম প্বরুষমে কথা কহল গেল অছি-বিবজূ দ্বাবা। এহিমে চবিত্র চিন্তনবত অছি। পাবো এবং বিবজূ দ্নূক মনোগত ভাব দেখাওল গেল অছি।

ক্ষণ্ঠা কিংরা এ্রানি দ্নূ পাত্রক মনোগতে বৈত খছি রাহ্য রা প্রকৈ ৰূপমে নহি। নরত্তবিযামে উঁপন্যাসকাব ঘটিত ঘটনাক চিত্রণ কবৈত ছথি। পাত্রক সংখ্যা খা ঘটনাক ঞ্রিযাশীনতাক মাত্র ওহিমে বৈছ। রঁনচনমামে তঁ খাওরো খধিক গতিরিধি গামসঁ শহব ধবি পহুঁচৈত খছি। ধনিক নির্ধনক চিত্র খছি উঁপৌড়ন, সংঘর্ষ, ভূমি সম্বন্ধী খথরা গ্রাম্য জীরন, বাজনীতিক চেতনা খাদিক সমারেশ 'রঁনচনমা'ক কথা রস্তুকেঁ রিস্তাব দৈত খছি।

শিল্পক দৃষ্টিএঁ পারোমে রতনাপ পদ্ধতি খপনাওন গেন খছি। ক্ষদা নরত্তবিযা ও 'রঁনচনমা'মে রর্ণনামেক ঘটনাক চিত্রণ পদ্ধতি খপনাওন গেন খছি।

'নরত্তবিযা'মে নরীন সমাজিক চেতনাক খন্বকূন 'গবম দন'ক চর্চা খছি জাহিমে খনেক নরযরক মাহে, রঁুনো, গোনউঁবা, ঠ্নাগু খাদিকেঁ স্থান দঽ সাহসী পবিরর্তনক খাকাংক্ষী যরা রস্তুকেঁ ঠাঢ় কএ নর সংদেশ দেন গেন খছি। তহিনা পবম্পবাপোষক ও ৰূঢ়ি রাদীনোকনিক ৰূপমে খোখাগ ঝা, ক্ষখিযা, চৌধবী, ক্ষষ্টকী মিশ্র ফতূবী কাকা খাদি নাবী নরত্তবিখাক চবিত্র সেহো ঠাঢ় কএ সকত। সংঘর্ষ ও পবিরর্তনক ভারকেঁ রিশ্বসনীযতা প্রদান কএন গেন খছি। কেন্দ্রীয সমস্যাক সমাধান হেতু খপনহি রীচসঁ উঁপযুক্ত রঁবক ৰূপমে রাচস্পতিকেঁ ঠাঢ় কএন গেন খছি। এহি প্রকারেঁ কোকনন ৰূঢ়ি ভংজন ও সামাজিক পুনর্নির্মাণক দৃষ্টান্ত রঁনন নরত্তবিযা।

সহজ, সবন ফড়কৈত ভাষাক প্রযোগ যাত্রীজীক সভ উঁপন্যাসমে রেঁছপ খছি। রাতারবণক খন্বকূন ঠেঁঠ শব্দারনী, তসেম, তদ্ভর দেশী–রিদেশী, রিদেশীক গ্রাম্য প্রযোগ পাত্র ও পবিস্থিতি খন্বসারেঁ সটীক ৰূপেঁ কবরঁ

यात्रीक उँपन्यासक वैशिष्ट्यै थिक।

उँपन्यासे जकॉं यात्रीक कविता सभमे सेहो समाजिक यथार्थवादकेँ प्रमुखतासँ स्थान देल गेल अछि। हिनक प्रथम काव्य संग्रह 'चित्रा'मे 1931 सँ 1949 धरिक चुनल कविताकेँ राखल गेल अछि। प्रत्येक कविता अपन पृथक वैशिष्ठ्यसँ युक्त अछि। जेना विलापमे सामाजिक कुप्रथा ओ नारी वैवश्यकेँ उँजागर कएल गेल अछि। 'कविक स्वप्न'मे प्रगतिवादी उँद्देश्यक घोषणा कएल गेल अछि। 'अन्तरनाओक भार'हिमगिरिक उँसेंगमे सिन्धविया आम आदिमे संस्कार संस्कृति, मिथिला मातृभूमि सभ भावक कविता एहिमे स्थान पओलक अछि।

तहिना 1967 ई.मे प्रकाशित आ 1968 ई.मे साहित्य अकादमी दिल्लीसँ पुरस्कृत कविता संग्रह 'पत्रहीन नग्न गाछ'मे पारंपरिक सामाजिक यथार्थतासँ परिपूर्ण, प्रतीक पूर्ण, प्रयोगपूर्ण ओ व्यङ्ग्यात्मिपूर्ण आधुनिक वातावरण नव्यतम स्वरूपमे विद्यमान अछि। एहिमे नव नचारी, अन्हार जिनगी, नवतुरिआ आओर आगाँ, आधुनिक बालिका आदिक संगहि प्रकृति वर्णनसँ युक्त माघ, फाग्वुन, चैत, वैशाख, अषाढ़, साओन, मेघवर्णन आदि कविता अछि।

हिनक काव्यमे मानवीयताक वचनामेक प्रीतिबोध सर्वस्पर्शीय संवेदना, एकरे परिधिमे, सामाजिक कुरीति, एहि जालमे फँसल, पछुआएल अपेक्षित नारी ओ दलित समाज तथा नव युगक संदेशवाहक, नवयुवकक पक्षधरता नीक जकॉं उँजागर भेल अछि।

यात्रीक काव्यक प्रसंग डॉ. वासुकी नाथ झा लिखैत छथि– "कथ्य, सत्य ओ यथार्थक खर-खर धरातलपर

ঋাদ্রাশী ও সংরেদনাক মার্মিকতা যাত্রীক কাব্যমে রৈছপ ঋছি। 'ঋগবাহী নগৌ রঁধ রজ্র খসৌ' ভারক উঁদ্দীপন মিথিনাক নাবী রস্থাক ঋাজ্ক সংদর্ভমে নিষ্পত্তি দিস ঋগ্রসব হোগত স্পষ্ঠ দৃষ্ঠিগোচাব হোগত ঋছি। করিক যগদ্রষ্ঠা ও যগস্রষ্ঠা হোএরাঁক রিশেষ সন্দর্ভমে একবা দেখন জা সকৈত ঋছি।"[23]

যাত্রীজীক করিতা সামাজিক, ঋার্থিক বাজনীতিক, ধার্মিক, মনোরৈজ্ঞানিক স্থিতি-পবিস্থিতি ও রিদ্রূপতাক প্রতি সচেত তঁ কবিতঁহি ঋছি, সংগহি জাগরূকতা ঋা স্বধাবক প্রেবণা সেহো দৈত ঋছি। হিনক কাব্যমে রিদ্যমান রস্তু স্থিতিক সমাজশাস্ত্রীয দৃষ্ঠিসঁ রিরেচন ঋপেক্ষিত ঋছি।

যাত্রীজীক কাব্যক ভাষা রৈছপ ঋছি। সর্বত্র ব্যারহাবিক নোক ভাষাক সঠীক প্রযোগ সবনতা-সহজতাসঁ পবিপূর্ণ ও প্ররাহপূর্ণ, ওজস্বিতাপূর্ণ, স্বত: সম্প্রেষণ সক্ষম শৈঙ্কারনী ও শিল্প শৈনীক পবিপূর্ণতা রিদ্যমান ঋছি। ঋাধুনিক মৈথিনী করিতামে হ্মঞ্ঞ বৃত্তিকেঁ ব্যাপক ও গবিমাপূর্ণ রঁনেরাঁক শ্রেয হিনকা দেন জাগত ছনি।

হিনক যোগদানকেঁ এহি প্রকারেঁ রেখাংকিত কএন জা সকৈছ- মার্ক্সরাদী ও হ্রাযডীয সিদ্ধান্তক প্রভারপূর্ণ প্রযোগ, সামাজিক যথার্থকেঁ করিতা ঋা উঁপন্যাসমে সঠীক রূপেঁ প্রযোগ, হ্মঞ্ঞ বৃত্তিকেঁ কনামেক রঁনায সর্বস্বীকৃত রঁনাএরঁ, সামাজিক যথার্থকেঁ ব্যংগক মাধ্যমে কাব্যমে প্রভারী রঁনায গ্রাম্যচিত্রক শৈঙ্কারনীক প্রযোগসঁ ভাষামে সবনতা, সহজতা, স্বাভারিক ভার রোঁধ সহজ প্রভার সামান্য পাঠক ধবিকেঁ ঋভিভূত কবরাঁমে সক্ষম হোযরঁ।

রর্ত্তমানক সাহিত্যকাব জতএ ঋাগ্র স্ত্রী রিমর্শক নাবা দহ

बहन छथि ओतए यात्रीजीक 20म शेताब्दीक चारिम दशेकक करिता रिनाप, बूँठ़रब, जगतारनि स्त्रीक स्त्रबकेँ, आर्तनादकेँ तथा आर्त्तनादक अन्यन्तब उँद्भूत संश्लिष्ठ अन्तर्द्वन्द्वकेँ ओकब गाम्भीर्यकेँ जगजियाब कऽ चुकन छथि। ओ करिता सभ रास्तमे स्त्री-रिमर्श सामाजिक दृष्ठिसँ रस्तुत: भरिष्यद्रष्ठा सिद्ध करैत अछि जे आग चरितार्थ भए बहन अछि।

----

[1]परिचायिका- डॉ. भीमनाथ झा, 107

[2]मैथिली साहित्क ओतिहास- पृ.- 206, डॉ. दुर्गानाथ झा श्रीश

[3]History of Maithili literature-page- 160, Dr. Jaikant Mishra.

[4]यात्री : मेमे बाबूजी, शोभाकनत, राणी प्रकाशेन, नओ दिल्ली, प्रथम संस्करण 1990, पृ.- 13

[5]दिनकब का ब्यक्तित्व- पृ.- 8ए डॉ. प्रमिना

[6]दिनकब का ब्यक्तित्र- पृ.- 8ए डॉ. प्रमिना

[7]मानक हिन्दी कोशे- पृ.- 124ए पाँचरा खल्डए बामचन्द्र रर्मा

[8]हिन्दी रिश्वकोशे- पृ.- 150ए प्रथम संस्करण खल्ड

[9]उँपन्यासकाब नागार्जुन- पृ.- 1, श्याम प्रकाशेन

জযপ্বব, 3 1985, ৰাঁৰূ বাম গ্বপ্তু

[10]খাজ কে নোক প্রিয হিন্দী করি নাগার্জ্নন– পৃ.– 3 প্র. বাজপান এল্ড সন্স– 3, ড়া. প্রভাকব মাচরেঁ

[11]উঁপন্যাসকাব নাগার্জ্নন– পৃ.– 2, বামৰাঁৰূ গ্বপ্তু

[12]নাগার্জ্নন মেবে ৰাঁৰূজী : পৃ. সং. 58, শোভাকান্ত

[13]নাগার্জ্নন মেবে ৰাঁৰূজী : পৃ. সং. 46, শোভাকান্ত

[14]নাগার্জ্নন মেবে ৰাঁৰূজী– পৃ.– 53, শোভাকান্ত

[15]যাত্রী সমগ্র : 'যাত্রী সমগ্র'ক সন্দর্ভমে– 2003, বাজকমন প্রকাশিন, নঙা দিল্লী।

[16]নর ভাবত টাঁগম্স : সাক্ষাকোব, খপবাজিতা দেরী, 29 জ্নাঙা 1991, খংক– পটনাসঁ প্রকাশিত

[17]ৰাঁৰাঁ নাগার্জ্নন– পৃ.– 14, রাণী প্রকাশিন নঙা দিল্লী, সং.– নবেন্দ্র কোহনী

[18]ৰাঁৰাঁ নাগার্জ্নন– পৃ.– 14 রাণী প্রকাশিন নঙা দিল্লী, সং.– নবেন্দ্র কোহনী

[19]উঁপন্যাসকাব নাগার্জ্নন– পৃ.– 6, শ্যাম প্রকাশিন জযপ্বব, ৰাঁৰূবাম গ্বপ্তু

[20]যাত্রী– (2000) পৃ.– 20, চেতনা সমিতি পটনা, সম্পাদক ড়া. শ্রী হবিনাবাযণ মিশ্রে

[21]যাত্রী– (2000), পৃ.– 20, চেতনা সমিতি পটনা, সম্পাদক ড়া. শ্রী হবিনাবাযণ মিশ্রে।

[22]परिचायिका- पृ.- 107, डॉ. भीमनाथ झा

[23]यात्री साहित्यावलोकन- पृ.- 5, 2011, चेतना समिति पटना, स. रामदेव नाथ झा

यात्रीक गद्य-साहित्यमे मिथिला समाज

सामान्यत: मनुष्यक लिखबा-पढ़बाक अथवा बजबाक छन्दरहित साधारण व्यवहारक भाषा गद्य (Prose) कहबैत अछि एहिमे मात्र आंशिक सत्यता अछि, कारण एहिमे गद्यकारक रचनात्मक बोधक अवहेलना होइछ ।

साधारण व्यवहारक भाषा गद्य तखनहि भऽ सकैछ जखन ओ व्यवस्थित आ स्पष्ट रूपें व्यक्त कएल गेल हो । तें रचनात्मक प्रक्रियाकें ध्यानमे रखैत गद्यकें मनुष्यक साधारण किन्तु व्यवस्थित भाषा वा ओकर विशिष्ट अभिव्यक्ति कहब सएह उचित होयत ।

साहित्य रचनाक दू गोट विधा होइछ- 'गद्य- ओ 'पद्य' ।

গদ্য রিধাক খন্তস্মত কথা, উঁপন্যাস, নাটক, খন্বরাদ, নিরন্ধ, সংস্মবণ, ব্যংগ, খামেকথা, বিপোতর্জি, খানোচনা পত্র–পত্রিকা গল্যাদি নিখন জাগত খছি। গদ্যমে খনংকাবক প্রযোগ প্রায: নহিএ মোগত খছি ক্ষদা পদ্যমে একব প্রযোগ খূব মোগত খছি। গদ্য রিধাক বচনা সোন্ম–ডাবিএঁ পঠ়ন জাগত খছি, কাবণ এহিমে নযামেকতা নহি মোগত খছি, জখন কি পদ্য রিধাক বচনামে নযামেকতা মোগত খছি।

যথার্থমে গদ্যক সম্বন্ধ মমবানোকনিক খভিব্যক্তি খা রিচাবসঁ বহৈত খছি জখন কি পদ্যক সম্বন্ধ মনোভাবসঁ বহৈত খছি। দোসব শব্দমে পদ্যক সম্বন্ধ মনসঁ মোগছ খা গদ্যক সম্বন্ধ মস্তিষ্কসঁ।

ও বাত সত্য জে পদ্য নেখন প্রাবম্ভ গদ্যসঁ পহিনে ভেন ছন, জকব প্রমাণ মহাভাবতসঁ নঃ ঋগ্বেদকানীন প্রাচীন বচনাসভকেঁ দেখনাসঁ স্পষ্ঠ ভঃ জাগছ ক্ষদা খাধুনিক কান গদ্যক স্বর্ণযুগ থিক কাবণ তুননামেক রূপেঁ এহি কানখন্ডমে গদ্যক রিকাস বেসী ভেন খছি।

খাধুনিক গদ্যক প্রাবম্ভ :–

মৈথিনী গদ্যক প্রাবম্ভ কহিখা ভেন সে নিশ্চিত রূপেঁ নহি কহন জা সকৈছ ক্ষদা খাবম্ভমে একব সাহিত্য মৌখিকে ছন তথা একব রিকাসো তহিনা মোগত বহন। চৌদহম শতাব্দীক প্রথম চবণমে ‘বর্ণবনোকব’ক বচনা ভেন ছন।

তেঁ ও খনুমান নগাএ খসংগত নহি মোযত জে তাবঁত কান ধবি মৈথিনী গদ্যমে সাহিত্যাভিব্যক্তিক ক্ষমতা খাবি

गेल रहए। मैथिली पद्य-साहित्य जकाँ गद्य साहित्य सेहो सरस्वतीक अन्त: सलिला धारा जकाँ जनसमाजमे प्रवाहित भए रहल छल।

वर्णरत्नाकरक पूर्वक गद्य साहित्यक स्वरूपक समवालोकनि अनुमाने अथवा पीढ़ीगत हस्तान्तरणक आधारपर बुझि सकैछ। कारण ओ अलेखित आ मौखिक होइत छल।

तात्कालीन समयक लोककथा जेहने प्रा. तंत्रनाथ झाक 'जोगक संगी' ओ 'जिरितहिँ स्वर्ग' अछि तथा विभिन्न प्रकारक लोक कथाकाव्य जाहिमे म.म. परमेश्वर झाक 'सीमान्तिनी आख्यायिका'क अनुसार रूक्मिणी स्वयंवरसँ लऽ विवाह चाँचरि धरि अबैत अछि। एतबे नहि एहिमे सलहेस प्रभृति 'लोकगीतगाथा' सेहो अबैत अछि। लोककथा काव्यकेँ गद्य-साहित्यमे परिगणित करबाक कारण ई जे एहिमे पद्यक अतिरिक्त गद्यक प्रयोग होइत छल, सदा ओ पढ़ल जाइत छल लयात्मक रीतिएँ, गीत जकाँ। एहि पढ़बाक रीतिकेँ म.म. परमेश्वर झा 'गमैया भास' कहने छथि। डॉ. ग्रियर्सन अपन 'मैथिली क्रिस्टोमैथी' (1981) मे सलहेसकेँ संकलित कए प्रकाशित करबौने छथि। ओकर भाषा केहन छल से द्रष्टव्य अछि- "नान्हिटोसँ पोसलह्, एतेक वस्तु आनि कै घरमे रखलहुँ, तैयो नहि स्वामी सलहेस एलाह। हुनका कारण फुलवाड़ी रोपलि, रंग-रंगक फूल आनि जगाओलि। बेली फूल, चमेली ओ कुन्दफुंज, नेबाव, लेखरिक फूल, फुलवारी लगाओल हुनि सलहेस... आदि।"

उपर्युक्त पाँतीकेँ पढ़लासँ एतबा तँ स्पष्ट अछि जे ई

নি: সন্দেহ ওহি সমযক ভাষা নহি থিক, ম্দা ওহি সমযমে ভাষাক জেহন রূপ বহল হো, গদ্য ধবি খরশ্যে নযামেক প্ররাহমে গাওল জাগত ছল খা ও খাগও গাওল জাগত খছি।

পবন্তু বর্ণবনোকবক পূর্বক গদ্য নিখিত রূপমে উঁপলব্ধ নহি খছি। একব কাবণ প্রায: ছল পণ্ডিতনোকনিক নোকভাষাক প্রতি উঁপেক্ষা ভাব খথবা নিখবাঁক খসৌকর্য।

গএহ কাবণ খছি জে বর্ণবনোকবক পূর্বকেঁ কে কহএ, পশ্চাতহ্ক কোনো সাহিত্যক গদ্য চন্দা ঝাক পূর্বক প্রাপ্ত নহি হোগত খছি। চন্দা ঝাসঁ ছও সএ বর্ষ পূর্ব 'বর্ণবনোকব'ক ভাষাক গদ্যমে বচনা কএ জ্যাতিবীশ্বব কেহন সাহসক পবিচয দেনে হোএতাহ, তকব খাগ হমবানোকনি খনুমানে টা নগা সকৈছ।

রিদ্যাপতি সেহো নোকভাষামে পদ্য বচনা কএ বঁড়ু সাহসক পবিচয দেন এবং মৈথিনী নোকভাষাকেঁ সাহিত্যিক গবিমা প্রদান কএন ম্দা মৈথিনীমে গদ্যক বচনা ওহো নহি কএ সকনাহ।

রিদ্যাপতি গদ্য নিখননি তঁ খরশ্যে ম্দা খরহট্ঠমে– 'কীর্তিনতা' ও 'কীর্তিপতাকা' তথা সংস্কৃতমে 'প্বরুষপবীক্ষা' প্রভৃতি গ্রন্থক মাধ্যমে এতেক দূব ধবি জে নিখনারনীক বচনা ও সংস্কৃতমে কএন, জকব উঁদ্দেশ্য ছনৈক পত্র প্রভৃতি নোকোপযোগী প্রণানীক ব্যরস্থা প্রস্তুত কববঁ খাওব জে খাগ–কান্হি মিথিনাক ধার্মিক সাংস্কৃতিক সমাবোহক খরসব খাওব জে খাগ–কান্হি মিথিনাক ধার্মিক সাংস্কৃতিক সমাবোহক খরসবপব খামংত্রণ প্রভৃতি

নিখরবামে খাদর্শ বননে খছি।

এহিসঁ পল্ডিত নোকনিক জাহিমে রিদ্যাপতি সেহো খন্তর্ভুক্ত কএন জা সকৈত ছথি, নোক ভাষাক প্রতি কেহন প্ররৃত্তি ছন, তকব পবিজ্ঞান হোগত খছি। তথাপি হ্নক খরহট্ঠ ভাষামে মৈথিনী গদ্যক রিকাসশীন স্বরূপক পবিচয ভেটৈ জাগত খছি, যদ্যপি ওহিমে সংস্কৃতনিষ্ঠতা সএহ খধিক খছি।

খাধুনিক কানমে মৈথিনী জকব খতীত খা মধ্যকান উজ্জরন বহনৈক খছি, খপন সরন-শ্রেষ্ঠ খাধুনিক সাহিত্যপব যক্তিঋতো গর্ব কবরাক স্থিতিমে খছি। মিথিনাক নরজাগবণ "নরীন পশ্চাত্য শিক্ষা-পদ্ধতি ও এহিসঁ উদ্ভূত নানা প্রকাবক খান্দানন, মুদ্রণ-যংত্র তথা সমুন্নত ব্রিটিশ প্রশাসন"ক সপেবিণাম থিক। ওনা একটা বাত এতএ কহব খারশ্যক জে জখন পটনামে হিন্দীসঁ খভিভূত রিশ্বরিদ্যানয স্থাপিত ভেন তঁ মৈথিনী শিক্ষা-সংস্থানসঁ হটাএ দেন গেন খাওব "তিবহুত মহাবাজ"ক কচহবীসঁ সেহো নিষ্কাসিত ভএ গেন, তথাপি একব সাহিত্যিক স্তব এরং পবংপবামে মহান্ পবিরর্তন খাএন।

এহি নরোন্মেষক একদম প্রত্যক্ষ ও মহত্ত্বপূর্ণ পবিণাম গদ্যক ক্ষেত্রমে পবিনক্ষিত ভেন খছি। প্রাচীন খা মধ্যকানীন গদ্য নরীন যুগক খপেক্ষাক পূর্তি কবরামে সমর্থ নহি ছন। পূর্রক গদ্য খত্যধিক করিত্বময খা খত্যধিক বীতিরাদী ছন; মধ্যকানীন গদ্যমে রিভিন্ন প্রযোজনক খনুরূপ খপনাকেঁ গঢ়ি নেরাক খমতা নহি ছনৈক। খাধুনিক জীরনমে এহন গদ্যক খারশ্যকতা ছনৈক জে দীর্ঘ কান ধবি স্বরিধাপূর্রক পঢ়ন খা স্বাদন জাএ সকএ,

जे अखबाब, पत्रिका, फिल्म, उपन्यास, विज्ञापन, कथा, आलोचना तथा एहिसभक संग शास्त्रीय निबन्ध एवं ग्रन्थक उपयुक्त माध्यम भऽ सकए।

आधुनिक गद्यक आदिकालीन आ अन्तकालीन स्वरूपक बीच ततेक प्रखर अन्तर अछि जे आम्हवक्कें ओ देखि पड़ैत छैक। एहि नवीन स्वरूपपर अएबासँ पूर्व मैथिली गद्यकें अपन अनेक सोपान पार करए पड़लैक अछि।

एकर विकासमे जकर महत्वपूर्ण योगदान रहल अछि से थिक आधुनिक कालमे श्री वैद्यनाथ मिश्र यात्रीक उदय। हिनकहि प्रसादें मैथिली गद्य अपन नवीन स्वरूपक रवदान पाओने अछि।

मैथिली गद्यमे यात्रीक अवदान :-

मैथिलीक कतोक शीर्षस्थ साहित्यकार लोकनि मातृभाषा ओ राष्ट्रभाषा दुनूमे उत्कृष्ट कोटिक रचना कएलनि। मातृभाषा आ राष्ट्रभाषामे अन्यतम सम्बन्ध छैक। अतएव साहित्यकार जे विवेकशील, सम्वेदनशील ओ व्यापक अन्तर्दृष्टिसँ सम्पन्न होइत छथि, हुनका लेल दुनूमे पार्थक्य भाव राखब असम्भव। मातृभाषा परिचितक माध्यम थिकै। मातृभाषा अपन देशी-कोस, माटि-पानिक महत्वकें सार्वजनिक रूपसँ स्वीकृति मान्यता देबाक, आदर्श स्थापित करबाक माध्यम थिक। यात्रीजी एहि दृष्टिकोणसँ अन्यतम साहित्यकार छथि। ओ मातृभाषा आ राष्ट्रभाषा दुनूमे समान रूपें रचना कएलनि तथा अपन रचनाक माध्यमसँ समाजकें नव दिशा-दशा, आयाम आ दृष्टि देलनि। गहो तथ्य अत्यन्त महत्वपूर्ण ओ गूढ़ रूपसँ

विचारणीय जे मातृभाषेक माध्यमसँ द्विभाषी साहित्यकार लोकनि शीर्षस्थ साहित्यिक प्रबस्कार अर्थात् साहित्य अकादेमी प्रबस्कारसँ प्रबस्कृत भेलाह- ताहिमेसँ एक छथि 'श्री वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' । मातृभाषाक ओ 'यात्री' छथि तँ राष्ट्रभाषाक- 'नागार्जुन' ।

'यात्री' सन साहित्यकार कोनो एक भाषा, देश-काल, माटि-पानि, व्यक्ति- वर्ग, समाज-लिंग, जातिक सीमामे बन्हाएल नहि रहैछ । ओ सार्वदेशिक, सार्वकालिक ओ सार्वभौमिक होइछ । मानवीय धरातलपर उतरि जखन सम्वेदनाकेँ अनुभव कएल जाइछ एवं जन-जनमे तकरा देखल जाइछ, तखन सृजन होइत छैक, कालजयी- विश्व व्यापी वचनाक, जे युगधर्मसँ सम्पृक्त रहैछ । जन-जनकेँ अपनामे आत्मसात कएनिहार 'यात्री' आ जन-जनमे समाहित 'यात्री' वंचित, पीड़ित, शोषकक दु:ख दर्दक मूक वेदनाकेँ करूण किन्तु बुलन्द स्वर देलनि । स्वरमे अनुनय-याचना नहि, संघर्ष विद्रोह ओ ललकाराक तखती प्रदान कएलनि । भूतसँ स्वीकृति-अस्वीकृति, वर्त्तमानक समकालिकता एवं भविष्यक लेल स्वस्थ्य आस्थापूर्ण सूक्ष्म-तीक्ष्ण अन्तर्दृष्टिक दिग्दर्शन यात्रीक गद्य वा पद्यक अन्तस्थल होइत अछि । 'यात्री' मिथिलेक नहि वैश्विक छथि । एतएव हुनक गद्यमे प्राचीनताकेँ स्वीकार अथवा नकार भावसँ ग्रहण नहि कएल गेल अछि आ, ने तँ नवीनताकेँ सद्य: सकारि लेल गेल अछि । दुनूक ग्राह्य-अग्राह्य पक्ष-तत्त्व सतत हुनक अन्तर्दृष्टिमे वहलनि अछि ।

যাত্রীজীক মৈথিলী গদ্য :-

মৈথিলীক গদ্য বিধাপব জঁ বিচাব কবী তঁ শ্রী বৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রীক বচনা সংসাব অতি বিস্তৃত অছি। অপন এহি গদ্য বচনাক মাধ্যমে যাত্রীজী মিথিলাক স্বদূব গাম-ঘব, কোঠা-অটাবী, ঝুগ্গী-ঝোপড়ী, নগব-নগব আদিক বিস্তৃত চিত্রণ প্রস্তুত কএলন্হি অছি। হিনক সভ বচনামে মিথিলা সমাজক মাটিক স্বগন্ধ ভেটৈত, মিথিলাক প্রতিভা প্রতিষ্ঠা ভেটৈত, সমাজক সোঝ-টেঢ়, বিদ্রূপ্তা ভেটৈত জকবা সাহিত্যকাব শ্রী বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' যথার্থতাক সংগ প্রস্তুত কবৈত ছথি। মৈথিলী গদ্যক ক্ষেত্রমে যাত্রীজীক নিম্নলিখিত কার্য অতি প্রসংসনীয অছি যাত্রীজী মৈথিলী সাহিত্যক প্রস্তুক বিধাপব অপন হাথ চলৌলন্হি আ মৈথিলী সাহিত্যক অমূল্য ধবোহব থিক। হিনক দূ গোট উপন্যাস মৈথিলী ভাষামে প্রকাশিত অছি জে ঔপন্যাসিক সাহিত্যক লেল এক বিশিষ্ঠ অবদান অছি-

(1) পাবো (1946)

(2) নবত্তুবিযা

যাত্রীজীক ফুটকব গদ্যক রূপমে জে প্রমুখ সাহিত্যক হম অপন এহি শোধ প্রবন্ধমে চর্চ কবএ চাহবঁ ওহিমে নিম্নলিখিত কথাক নাম নেনে বিনা হিনক গদ্যক প্রসংগ চর্চ অপূর্ণ বহত। ও থিক-

(1) বঁউকন ঠাকুব

(2) বূঁঢ় বৌকো

(3) গপ্পক ফোড়ন

(4) रूपान्तर

(5) जवद्दर

(6) चितकबॅरी गजोविया

यात्रीजीक तेसर विधा जे गद्यक रूपमे हमरालोकनिकेँ भेटैत अछि, ओ थिक हिनक संस्मरण, जाहिमे निम्नलिखित शीर्षकक संस्मरण कएने बिना यात्रीजीक गद्य-संसार अधूरा बनि जाएत। संस्मरण विधामे हिनक तीन गोटे संस्मरणक विमर्श करब एतए उचित एवं आवश्यक अछि-

(1) चावि अहोरात्रि एक दिन

(2) पृथ्वी ते पात्रं

(3) प्रवासक संस्मरण

हिनक लेख व्याख्यान, विपोतजि तथा स्फुट आदिक रूपमे जे प्रमुख गद्य यात्रीजीक अछि ओहिमे निम्नलिखित शीर्षकक उल्लेख करब अपेक्षित अछि-

(क) मैथिल महासभा : मैथिलित्वक मानदंड

(ख) विज्ञता ओ पूर्णता

(ग) कविता युगक गीता

(घ) प्रस्तुत प्रसंग

(ङ) स्वगत- अन्वचिन्तन

(च) एकटा संदेश

একব খতিবিঞ স্তম্ভ নেখন এরং পত্র সেহো যাত্রীজীক ছনি। 'যত্র-তত্র-সর্বত্র' নামসঁ চাবি গোট স্তম্ভ, 'যত্-কিংচিত' শীর্ষকসঁ খাঠ গোট স্তম্ভ তথা 'ও-না-মা-সী-ধঙ'সঁ দূ গোট স্তম্ভ ছনি।

যাত্রীক পদ্যমে মিথিনা-সমাজ

साहित्यक रचनाक दू गोट विधा होइछ– गद्य ओ पद्य। गद्य विधाक अन्तर्गत कथा, उपन्यास, नाटक, निबन्ध, संस्मरण, व्यंग्य, लघुकथा, पत्र लेखन, आदि अबैत अछि; ओतहि 'पद्य'क अन्तर्गत कविता, गीत, गजल, रुबाइ, महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि अबैत अछि। पद्यमे अलंकारक प्रयोग तुलनामे रूपेँ अत्यधिक होइत अछि। अलंकारकेँ पद्यक गहना कहल गेल अछि। पद्य विधाक रचनामे लयात्मकता होइत अछि। एहि प्रकारक रचना गेय होइछ। हमरालोकनि एकरा स्वरमे गाबि सकैछ। पद्य रचनाक प्रारम्भ गद्यसँ पहिनहि भेल छल। महाभारतसँ लऽ ऋग्वेद काल धरिक प्राचीन रचनासभ पद्य विधेमे अछि।

यात्रीक मूल्यांकन कविक रूपमे :–

कवि शब्दक अर्थ मात्र कविता लिखनिहार नहि थिक। प्राचीन भारत वा प्राचीन ग्रीक देशमे सभ दिन शब्दक प्रयोग द्रष्टा, क्रान्ति द्रष्टा, सर्वज्ञ, नियन्ताक अर्थमे होइत रहल। अंग्रेजीमे तकरे भावार्थ gifted, insight, seer, prophet आदि शब्द व्यक्त कएल गेल अछि। एही अर्थमे सोना कविकेँ आदिअहिसँ ओ जे कोनो भाव सभ व्यक्त कएलनि, जे किछु तथ्य विचारलनि तकरे, महत्व देल जाइत अछि।

यात्रीजी की कएलनि, की लिखलनि, की कहलनि तकर महत्व एही दृष्टिसँ बुझबाक थिक। आग हुनक मूल्यक बाद हमरा गएह अटकैत अछि जे हम सब ई नहि बुझि, हुनक महत्व मात्र हुनक कवित्वक चमकोरकेँ देत

ছিঋনি। ও করিতা নিখনি, নীক করিতা নিখননি, নর ঢংগক করিতা নিখননি সে সে সর্রথা সহ থিক, ঋদা ওতরেঁ সহ নহি থিক। ও ৰবোৰবি জাহি করি কর্মকেঁ ধেনে বহনাহ, সে হুনক নৈসর্গিক ও স্বাভারিক কনমক গতি ছননি। রিশিষ্ঠ জে হুনকামে রস্তু ছন, সে ওতরেঁ ধবি নহি বহন। নোক কহৈত ছনি জে যাত্রীজী ৰহুত সংখ্যামে করিতা নিখননি, ও ঋপনহুঁ ৰজনাহ জে হম কতেক কএনহুঁ, সে নোক নহি জনৈত ঋছি, হমব ৰহুত প্রকাবক করিতা ভেন, হিন্দীমে ভেন ঋা সে মিথিনাক নোক নহি জনৈত ৰুঝৈত ঋছি; হম ৰহুত প্রকাবক রিতাকেঁ নর ঋাযাম দেনিযৈক, সে নোক নহি ৰুঝৈত ঋছি। হিন্দীমে কহন জাগত ঋছি জে ও ঋাঞ্চনিকতা, শৈল্পিক ঠেঠপন, তদ্ভারনা, ব্যংগপূর্ণ ভারুকতা ঋা প্ররন জীরন শৈক্ষিক করিতা নিখননি, প্রগতিশীন করিতা নিখননি, ও নর ছন্দ, ঋঞ বৃত ছন্দ গঠননি, ঋত্তুকান্ত করিতা নিখননি, গদ্য নিখননি।' সভসঁ রেঁসী কহন জাগত ছনি জে জনতাক পক্ষধব ও ব্যংগ, ও ৰহুত সংখ্যামে ঋা ৰহুত দিন ধবি দূ হজাব পাঁতী পচাস রর্ষ ধবি– ৰবোৰবি নিখৈত বহনাহ। ঋা গএহ হুনক মহানতা ছননি।

এহি প্রসংগ ৰহুতো ৰাত ঠীক ছৈক ঋা ৰহুত ৰাতক দৃষ্টিকোণ হুনক করি কর্মক সম্বন্ধমে উনটা–প্নটা ৰূঝন জাগত ঋছি।

মোটা–মোটী হুনক সম্পূর্ণ বচনামেসঁ ঋাজুক নোককেঁ হুনক গদ্য বচনা রিশিষ্ঠ নগৈত ছনি। ওা ৰাত নহি জে হম হুনক গদ্য শৈক্ষিক মহত্ত্ব কম দৈত ছিঋনি, সে ভ্রাবমক হোএত। প্রভুত হম মানৈত ছী জে গদ্যমে

पाखण्डक ओ सामाजिक स्वार्थक महान चित्रण यात्रीजी कएलनि। एहिमे वर्ग संघर्षक विद्रोह एवं असन्तोष उजागर कएलनि अछि। ओ नव कविता आ मुक्तक छन्दक प्रचार-प्रसार सेहो कएलन्हि, मुदा हम ई नहि मानैत छी जे हुनक महत्व आधुनिकताक कारणेँ भेलनि।

हिन्दीमे यात्रीजी अपन पेट पोसबाक लेल एवं विशाल क्षेत्रमे प्रसिद्धि पएबाक लेल जे प्रयास कएलनि, ताहि हेतु हुनक सभसँ विशेष महत्व देबय बला वस्तु छलनि। मुदा ओ तँ भीतरसँ- अन्तससँ मिथिलाक साहित्यकार छलाह, मिथिलाक माटि-पानि केर ओ मूलत: जीवन्त कवि छलाह, जकर सीमा महान छल, हिमालयक शिखर सन ऊँच छल। ओ कोनो आधुनिक शक्ति नहि छलाह जे हिन्दीमे प्रकट भेलनि, किछु लिखा गेलनि, किछु देखि पड़लनि। मैथिली साहित्यक एकटा विस्तार छल। मूलत: ओ हिन्दीक लेखक नहि छलाह। एहि विषयपर विचार करबाक हेतु एकटा वृहत् शोध-प्रबन्ध लिखबाक आवश्यकता अछि। हुनक मैथिली कविता कम बहुत, मुदा हिन्दी बला जकरा आधुनिकता कहैत छथि से बहुत बेसी, बहुत उत्तम, खाँटी मिथिला, मैथिल आ मैथिलीक तात्विक छिटका सभ थिक। ओ सभ तँ मैथिलीमे लिखबाक वस्तु छलैक, मैथिलीएमे लिखल जगतैक, मुदा ताहि हेतु प्रचुर प्रकाशित नहि भेलैनि। 'बाबा बटेसर नाथ'नामक जे ओ पोथी लिखलनि से विशुद्ध एहने कथा थिक। ओकर मर्म हिन्दीक पाठक नहि बूझि सकताह। ओकर गम्भीर सामाजिक अभिप्राय नहि पाबि सकताह, मुदा से यात्रीजी मैथिलीमे नहि लिखलनि, तकर कारण छल मैथिलीक

প্রকাশক নহি ভেটৈৰঁ। মৈথিনীমে নিখি ওতেক পৈসা, মেহনতি, ৰিস্তৃত ক্ষেত্রমে পাঠক এৰং যশ ভেটৈৰাক খাশা ছননি তেঁ ও পোথী মৈথিনীমে নহি নিখন গেন। ৰঁনচনমা, দ্খমোচন খাদি এহী প্রকাৰক খাধ্যনিকতাক দ্যোতক থিক। ৰ্যংগপূর্ণ সামাজিক চিত্রণ মিথিনা মাত্রক টিপ্পণী নহি থিক, ওহিমে মিথিনাসঁ ৰাহৰো খন্যতৰ সভক প্রযোগ ভেন ছৈক।

ঋদা, করিত্ব শক্তি জকবা কহৈত ছৈক, জাহি করিত্ব শক্তিক কাৰণেঁ যাত্রীক করিকর্মকেঁ হমবানোকনি উচ্চ কোটিক নেখন মানৈত ছিখনি, তকৰ ৰঁবাৰঁবী কবয ৰঁনা হিন্দীমে হ্নক কাব্য নহি ভেটৈত খছি। জেনা– কল্পনাক পাঁখিক উড়ান, দ্বন্দ্ব, হুতিকা নক্ষত্রমে, হিমগিক উসেঁগমে, তাড়ক গাছ, ভএ গেন প্রাত, ধ্বত্ত সঙ্খি খাদি কেব জোড়ী হ্নক হিন্দী কাব্যমে হম তককৈত–তকৈত হবান ভএ গেনহুঁ, নহি ভেটৈন। ‘খান্হব জিনগী’জাহি করিক শক্তিক পবিচয দৈত খছি সে প্রায: বিশ্বক সভসঁ শ্রেষ্ঠ করিত্বমে কতহু ভেটৈয তঁ ভেটৈয খন্যথা ও ৰেঁজোড় খছি।

যাত্রীজীক একটা পৈঘ উপনব্ধি ওা ছনি জে হ্নকা ভাষামে ঠেঠ শব্দক প্রযোগ হোগত খছি খা হ্নক ভাষা এহী কাবণেঁ এান্তি খননক। ও দেহাতীপনক গমৈযা টৌঁসমে ঠেঁঠ ৰৌনীক বচনামে মাধুর্য উপেন্ন করৈত ছথি। এহি প্রকাৰেঁ খাঁটী শব্দক পাথব হিনক বচনামে খনাযাসে ভেটি জাগত খছি। যাত্রীজী একটা বিশেষ শৈনীমে নোক জীবনক ঠাঠ ৰ্নি খপনত্ব ৰৌধক প্রগাঢ়তামে জীবন যথার্থক খানা খিচননি। শ্রী চন্দ্রশেক উক্তি ছনি– ‘যুগ সত্রূক প্রমাণিক দস্তাবেজ’ যাত্রীক প্রসংগ। [i]

উঁপর্যুক্ত চন্দ্রশেক উঁক্তিমে হমবা ঋতিশযোক্তি দেখি পড়ৈত ঋছি। প্রবৃত হিন্দীক লেখনকেব রীচমে মৈথিলী শঙ্কারনীক প্রযোগকেঁ হিন্দীক রৌলীক রূপমে দেখবঁ ছৈক। হম মৈথিলীক সাধাবণ শৰ্দ্দক সাধাবণ প্রযোগকেঁ গমৈযা ঋা ঠেঁঠ ঋপমানজনক ব্ঝৈত ছী। মৈথিলী শৰ্ব্দ মাত্রকেঁ গমৈযা প্রযোগ কথমপি নহি মানল জা সকৈছ। মৈথিলী শৰ্ব্দক প্রযোগ স্বস্থ ঋা শিষ্ঠ মৈথিলী ভাষাক শঙ্কারনীক প্রযোগ থিক, জাহিমে সবল জীরন্ত ভাষা ওহিনা বহৈছ, জহিনা মিথিলাক শিষ্ঠ সমাজমে মৈথিলী রাঁজল জাগত ঋছি। ওহিমে শৰ্ব্দ জে সবল ঋছি, তাহিমে কোনো গমৈযা প্রযোগ নহি ঝলকৈত ঋছি। ধ্যান দেরাঁক থিক জে ওহি শৈলীমে সংস্কৃতিক প্রযোগ সেহো পূর্ণ সাহিত্যিক রূপমে যত্র-তত্র ভবল ঋছি। জেনা বঁগনা ভাষাক কোনো সাহিত্যমে সবল বঁগনা সহিত সংস্কৃতনিষ্ঠ শঙ্কারনীক প্রযোগ কববঁ স্বাভারিক হোগত ছৈক। ওকবা গমৈযা ঠেঁঠ কহবঁ ঋপমানজনক থিক। ও তঁ শিষ্ঠ ভাষাক সাহিত্যিক রূপ থিক। যাত্রীজীক মৈথিলী কাব্যমে জে প্রযোগ সবঁ ঋছি তকবা কোনো রূপেঁ সংস্কৃতনিষ্ঠ শঙ্কারনীসঁ ওত-প্রোত কএল ছৈক, তকবা দেখনাপব হ্নক মৈথিলীকেঁ কোনো গমৈযা ঠেঁঠ কহল জা সকৈছ, সে ঋাশ্চর্য লগৈত ঋছি। একব একটা রাঁনগীক রূপমে ‘পবম সত্য’নামক করিতামে দেখল জা সকৈছ :-

“হম, ঋহাঁ ও গ্ৰা মলে ক্যা হোথ্-

ব্যক্তি মাত্র থিকাহ ঋগবেঁ ফূসি

সত্য কী তঁ শূন্য

सৎ की तँ ব্রহ্ম

সৎ কী তঁ ঘনানন্দ, অখণ্ড চিত্ কূটস্থ

সৌধর নরণ সম নীবংধ্র.. । ”[i i]

কী, এহি পাঁতী সভকেঁ গমৈয়া কহবৈক ? অগরেঁ শব্দ গমৈয়া নহি থিক শুদ্ধ মৈথিলীক শিষ্ঠ ভাষা থিক। আ ‘সৌধর নরণ সম নীবংধ্র মৈথিলীক চমকৃত সংস্কৃতনিষ্ঠ প্রযোগ থিক। ও কোনো কৃত্রিমতাক ভাষা নহি থিক। ও সহজ শিষ্ঠ মৈথিলীক সাহিত্যক রূপ থিক। জেনা–

“ধনিকন্য সরঁহক

হাথমে ছনহি বাম–হৃঞ্চক টৌক

জে রঁজগ অছি হূসিতকবা ডবেঁ ঘব–ঘব কপগ ছথি হনুমান,

ঘূস বোটৈক পারি দ্ধষ্ঠক পীঠ

ঠোকথি কান ভৈবর সন রিকষ্ট রঁনরান। ”[i i i]

এহিঠাম ধ্যান দেবাঁ যোগ্য রাঁত ও অছি জে হনুমান আ কান ভৈবর’ক রিম্ব–গমৈয়া ঠেঠ আ সংস্কৃত পব আধাবিত ছৈক, সে গমৈয়া নহি থিক। ও সভ মিন–জ্নন মিমড়ি াএন শুদ্ধ শিষ্ঠ মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যিক রূপ থিক।

যাত্রীজীক আওব কোনো করিতা নেবঁ; তঁ ওহিমে সবন ও সস্কৃতনিষ্ঠ মিমড়িন ভাষা ভেটৈত, জহিনা শিষ্ঠ সাহিত্যিক ভাষামে ভেটৈত। ওকবা গমৈয়া কহবঁ ধৃষ্ঠতা

মোএত :-

ক্ষীক নৈত খওঠ়, চাবক প্ববান খওঠ়

কোড় া ধবৈত খাস্ক, ৰবেড় াক সংগ-সংগ

ছন জা বহন ৰহৈত, খপসগ খনমন দৈত

দেখি ভেনহ্ঁ ঠংগ-

ক্ষীব সাগবমে স্বতন ভারনাকেঁ কবৰাক নেন তংগ। [i v]

উঁপর্যুক্ত পদ্যাংশিমে ক্ষীবসাগব খা খাস্ক, কোড় া, দ্গ ভাষা ছৈক ? নহি। দ্নূ একে ভাষা- শিষ্ঠ, সাহিত্যক মৈথিনী ভাষাক শৈষ্কারনী থিক।

জাহিঠাম জেহন কম্পনা, জেহন সাহিত্যিক যোজনামে জেহন ভাষাক, জেহন শৈষ্কারনীক মাঙ ছৈক, তেহন শৈষ্কারনী খানন গেন খছি। ঙা দেহাতীপনক ৰোনীমে বচনা মাধূর্য উঁপেন্ন কবৰ থিক। ঙা শ্বক্ষ মৈথিনী ভাষা, মৈথিনী সাহিত্যক চমকোব করি কর্ম থিক।

ঙা সভ তঁ সামান্য ৰূপেঁ শীর্ষস্থ করি কর্মক গ্ণ ভেন। ক্ষদা এতবেঁ নএ কেঁ হম যাত্রীজীকেঁ মহাকরিক ৰূপমে নহি দেখৈত ছিখন্হি। ও দূব দ্রষ্ঠা, যুগ স্রষ্ঠা জে ভেনাহ সে এহিসঁ ৰেসী খপনা দেশ খপন জন্মভূমি মিথিনাকেঁ মহান খাধ্নিক দেশ ৰনেৰাক দৃষ্ঠি বখৰাক কাবণেঁ ভেনাহ, জে খাবম্ভসঁ হ্রদযমে খাগি জকাঁ পজবৈত ছন, ক্ষদা পূর্ণ ৰূপ জীরনক খন্ত খৰৈত- খৰৈত দেখননি।

পহিন দৃষ্ঠিমে যাত্রীজীকেঁ সন 1931 ঙসঁ 1941 ঙা.

ধবি এতরেঁ ধ্যান গেননি জে খপন প্রাচীন গতিহাস রঁহ্ত মহান ছন। হ্মদা ওহিমে রঁহ্ত বাস সামাজিক ও খার্থিক সমস্যা সভ খারি কঽ দেশকেঁ জটিন ও দ্ভর্গ্যিপূর্ণ রঁনা দেনে খছি, তকবা ও রাঁনরিরাহ ও রূঁঙ্করিরাহ কেব কাহ্ণিক এরং ঘিনাওন রৈরাহিক দ্খস্থাকেঁ হ্টেরাঁক রিকনতা হ্নপমে দেখনি। রূঁঠ় রব ও রাঁন রিধরাক রিনাপ নামক করিতামে নিখননি–

“রঁনৌনে জা বহন খছি নোবক ধাব

ওহীমে নোক রেদ ভসিয়া রঁহ্ন জায

খগবাহী নগৌ রঁহ্ন রঁজ্র খসৌ

এহন জাতি পব রঁহ্ন ধসনা খসৌ

ভূকম্প মৌক রঁহ্ন হ্নটৌক ধবতী

মা মিথিনে বহিযে কেঁ কী কবতী।”[v]

এহিঠাম ধ্যান দেরাঁক খছি জে মিথিনাকেঁ রঁড় ঙঁচ স্থবমে ও গৌবর গাথা নয খপন কার্য দৃষ্ঠি খাবস্তু কএনে ছনাহ খাব সে গৌবরমযী প্রাচীন মিথিনা কেব গীত গারি কঽ কী হৈত? জঁ ঙা সমস্যা সভ নহি স্বধবত। সমস্যাকেঁ ওঘবাএরাঁক হেতু ও নরত্তবিযাক খাহ্বান কএননি। হ্নক কহরঁ ছননি– পছাতি নরত্তবিএ খারঁও খাগাঁ ঙা ও পহিন দৃষ্ঠি থিকনি জাহিসঁ ও মিথিনাকেঁ খাগাঁ রঁঠ় ারঁয চাহিত ছনাহ।

যাত্রীজী এতরেঁসঁ সন্তুষ্ঠ নহি হোগত ছথি। ও তাকএ নগনাহ জে খাব কী কবরাঁক হৈক। করিক স্বপ্ন কামক করিতামে তকব খাভাস পূর্ণ হ্নপসঁ দেখননি–

“অন্ন নৈ ছৈ, কৈঁচা নহি ছৈ, কৌড়ী নে ছৈ

গবীবঁক নেনা কোনা পঠ়তৈক বে ?

উঁঠহ করি তোঁ দহক ননকাবা কনে

গিবি শিখব পব পথিক- দন চঠ়তৈক বে ! ”[vi]

রাস্তরিকতা কী থিকগ সে বুঁঝিতহক আঁখি খোনি ও চাৰু দিস তকননি তঁ মিথিনাদেশে হ্নকা দেখি পড়ননি। রাঁঠ়ি ক রিকষ্ট সমস্যা, গবীবীক মাবি, রেঁবোজগাবীক ঝমাবন দেশ আঁখিক সামনে নাচয নগননি আ হ্নকা বহি নহি ভেননি। 1947 ঈ. অবৈঁত-অবৈঁত যাত্রীজী বুঁঝননি জে মিথিনাক রিকাস তখনে হোএত, জখন সমাজমে ছোট-ছোট, ছোট-পৈঘ জে ভিন্ন-ভিন্ন অপনাকেঁ বুঁঝৈত অছি- মিথিনারাসী যারত্ অপনাকেঁ একদেসী ভএ ভেদ-ভারকেঁ রিসবি, স্বযং জাগি সমস্যা সভকেঁ অপনে নহি সোঝবাওত। ও নিখৈত ছথি-

“জয জয জয হে মিথিনা ভাত

জয নাখ নাখ মিথিনাক প্বত্র

অপনহি হাথেঁ হম সোঝবাএব

অপনা দেশক শাসনক সূত্র। ”[vii]

তেসব দৃষ্টিকোণ অবৈঁত ছনি মিথিনাক হেতু রিদ্যাপতি পর্ব গাম-গাম মনযবাঁক-প্রচনিত কববাঁক যাত্রীজীক আহ্বান আ চেতনা সমিতিকেঁ পটনামে স্থাপিত কবব। ঈ কথা রিশেষ জোব দএ কহবাঁক থিক ও বুঁঝবাঁক থিক। মহাকরি রিদ্যাপতিক নামেসঁ জে মংচ বঁনন সে

আগ একর প্রতীক অছি জে মিথিলা রাসীক চেতনা জগরাক এহন মংচ, এহন সংস্থা মাত্র থিক, জাহিসঁ নর মিথিলাক নির্মাণ ভএ সকত। করি দেখননি আ হমরা সভকেঁ মাত্র ধরা দেননি।

এহন রিচারসঁ ঘ্মি-ঘমি 'পরম সৎ'নামক করিতামে কহৈত রহলাহ। ও নিখননি- ধন্য হে শ্রমশীল মানর রিশ্বিভবিমে র্যাপ্ত তোহর জাতি।

অন্তিম সোপান অপন একান্তমে নিখন পত্র সভ শ্রী জীরকান্তক নামে জে ভারতী-মংডল নামক পত্রমে ছপওলন্হি তগমে ও স্পষ্ঠ ও গূঢ় রিচার রূপেঁ ও রাঁজি উঁঠলাহ-

"সংযুক্ত মিথিলা পীপুল্স পার্টী অথরা তাহিসঁ পহিলে বন্টৈলে কচ্অন ফোরম হার যলাগষ্টৈড মিথিলা কোর্টিক কোলো গ্রুপকেঁ অংকুর রূপেঁ দেখয লাগল ছী। সমস্ত পত্রারলীমে ও সভষ্টা রিস্তারসঁ দেলে ছথি হ্নক করি দৃষ্ঠি রিকসিত ভএ গেননি আর ও কী করয চাহৈত ছলাহ।

মিথিলাক নির্মাণ এস্ত এহী মাত্র হোএরঁ সম্ভর ছৈক। দ্:খ এতরেঁ জে এহি দৃষ্ঠিকেঁ দেখি-দেখি ও মাত্র করিক স্পপ্ন রঁলা সকলাহ। মররাঁক সময মাত্র ও এতরেঁ রাঁজি সকলাহ- হমরা নএ চলহ অপন গাম, সভসঁ পহলে মোল পড়্গ অছি অপনে ভূমিক লোক।

----

[i]যাত্রী- চেতনা সমিতি পটনা, 2000 ঞ, পৃ.- 44

[i i]চিত্রা- যাত্রী, (পবম সৎ করিতা)

[i i i]চিত্রা- যাত্রীজীসন্দর্ভ- যাত্রী- যশোদানাথ ঝা পৃ.- 44

[i v]চিত্রা- যাত্রীজী সন্দর্ভ- যাত্রী- যশোদানাথ ঝা পৃ.- 44

[v]চিত্রা- পবম সৎ করিতা- রৈদ্যনাথ মিশ্রে যাত্রী

[vi]চিত্রা- ব্ঁঢ়রব

[vi i]চিত্রা- মাঁ মিথিলে করিতা- যাত্রীজী

<u>যাত্রীজীক মৈথিনী বচনামে সমসামযিক জীরনক খভিব্যক্তি</u>

রঁহ্ভাষা রিক্ত রৈদ্যনাথ মিশ্রে 'যাত্রী' মৈথিনীক ক্ষখ্যতঃ দৃ উঁপন্যাস খাব করিতা সংগ্রহ নিখি সমস্ত মিথিনাক তাকোনিন খার্থিক, সামাজিক, ভৌগোনিক, ধার্মিক পবিদৃশ্যক চিত্রণ ক্রমশঃ রিশ্লেষিত প্রাব্ধপক সঁগ কএনন্হি খছি । যাত্রীজীক প্রাদুর্ভার বাজনীতিক রূপ সঁ ভাবতীয উঁপনিরেশীক পবিরর্তনক কান ছন । খংগ্রেজী হুক্ষমতক রঁর্রব তানাশিহী এরং ব্রিঁটিশ সবকাব দ্বাবা মান্য

জমীদবী প্রথা সমাজ কে শোষক রঙ্গ্যক হাথ মেং কঠপ্বতনী রঁনা বাখি দেনে ছন । সম্ভ্রান্ত সমাজক ম্ধঙ্গী ভবি নোক রঁহুসংখ্যক গবীরঁ প্রজাক ঙঁপব পাশৈরিক খ্যাচাব, দমন, শোষণ কএ সমাজক দ্ঙ্গাতি কবরাঁ মেং নীন ছন । ভাবতীয খর্থর্ব্যরস্থাক বীঢ় খেতী ছন জে জমীদাবক হস্তগত ছন । জমীদাবক খ্যাচাব কিসানক মনোরঁন কে তোবি দেনে ছন । খংগ্রেজী শিক্ষাক প্রচাব সঁ সম্পূর্ণ দেশৈ মে খর্দ্ধশিক্ষিত রঙ্গ্যক সংখ্যা রঁঢ়ি গেন । রঁক্কি রিভীষিকা সঁ মহামাবী দ্ভিক্ষ খাদি সঁ জান-মানক হানি চেচক, প্লেগ, হৈজা খদি রিঁমাবী মহামাবীক ৰূপ খখিন্যাব কএনে ছন । এহনা পবিস্থিতি মেং সামাজিক রিষমতা, খংধরিশ্বাস রঙ্গ-ভেদ, রঙ্গ-ঙঁপরঙ্গ, ছূত-খছূত, ধার্মিক পাখণ্ড খাদি সমাজক মধ্য রোগ জকাঁ পসবি গেন ছন জে করি যাত্রী জী খপন বচনা মধ্য ব্যক্ত কবরাঁ সঁ নহি চ্কনাহ খছিঃ -

মকডাক জান সঁ রঁেঠন হ্গ চ্নহাক ম্ধঁহ

থবী-গিনাস সরঁ রঁেচি রিঁকিন খা গেনগ ঙুঁহ

সমাজক দ্বারস্থাক দৃষ্য কেঁ এহি প্রকারে দেখ রৈত করি যাত্রীক ঙঁক্ত পংক্তি কে দেখন জাযঃ -

কৈঁচা জকবা সে, খাএ ভাত

ক বহন মৌজ সে, জকবা ছগ কোনী গতাত

দবিদ্রতাক খভিশাপ সমস্ত মিথিনাংচন ভোগিবহন ছন । খন্ন পানি দরা দারুক কোনো যুক্তি নহি ছন । সমাধানক ঙঁক্তি ঢূঢ়রাক প্রযাস মে করি যাত্রী কৈত ছথি ।

नहि बहनग ककरो किछु

मात्र तोहर भरोस ।

माँटिक महत्व कें चीन्हि नेनक ओ देशी–कोशी ।

वस्तुतः भगवानक भरोसे जीवन वँना व्यक्ति कें साफ शब्द में कहन चाहैत छथि जे अपन धरतीक भरोस कर, देह मे माँगठ नगाउ, कर्म कर, मेहनत कर एही वँदौलत समस्याक समाधान भए सकत। नहि कि मात्र देवताक भरोसे सवँ किछ छोबि जीवन के वेँकाव वँना देव । मिथिलाक परिस्थिति सँ खिन्न यात्री कोनो विकल्प नहि देखि बहन छथि । एहन परिस्थितिमे करि अपन भार के शब्द दैत कहैत छथिः –

अन्न नेष्ठे कैंचानै ष्ठे कौड़ ी ने है

गवीवँक नेना कोना पढ़तैक बे ?

उँठह करि, तो दहक ननकाय कने

गिरि शिखा पर पथिक हन चातैक बे !

करि अपनहि अपन आमेवँन कें मजवूँत करैत कहैत दथि अर्थहीन संसाधन विहिन समाजक उँथोन कवराँ नड हमवे अथैकेँ आग्व आवँ२ पड़त । निश्चित रूपेँ यदि संकल्पक सँग जनहित हेतु संघर्ष कएन जायत तँ असम्भव नहिं जागृतिक शंखनाद भइका बहन मात्र कने प्रयासक आवश्यकता छैक, साहस क आवश्यकता छैक । कोनो पैध्य वाँत नहि जयनाद जैहैत तइ अवस्स उँच से उँच पहाड़ कें पथिक सहज रूपें वास्ता वँना नैत अछि ।

জিন্দগী ভবি জে অমৃত মংথন কবন

জিন্দগী ভবি জে স্বধা সংচিত কবএ

ও পিআসঁ মবি বহন অছি, ওকবে

অমৃত পীরা সঁ জগত রংচিত কবএ

ওকব মূন ভূত অধিকাবক হনন হোগত ছৈক। ওকব উচিত হিস্সা নহিঁ ভেটৈত ছৈক। এহন ৰর্বব সমাজক সামন্তী সোচ ৰনাক প্রতি অভিজাৎ বস্তুক প্রতি ঘোব ঘৃণাভার আক্রাশ সঁ ভড়ন করি অপন মনোভার কে প্বনঃ শৰ্দ্ধ দৈত কইত ছথি

হমব রীণা ধ্বনি কনে পহুঁচৈত জঁ

সঙৈন পৌজব ৰৌনিহাবক কান মেঁ

সফন হোগত তখন ও স্বব সাধনা

চিব উপেক্ষিত জনক ভৌঙৈব গান মেঁ।

অন্ন ৰিনা সঙৈন পাঁজব ক্ষপোষণক ৰৌনিহাব অৱশ্য পবিরর্তন আনত যদি শিক্ষক অনখ ওকব ঘব ঘবি পহুঁচ জেতৈক । ভাবত সর্বশক্তিমান সম্পন্ন ‘চন্দ্রগুপ্ত’ ক বাজ্যক অভ্যুদয ভেন তহিনা প্রেবণাশ্রোত মাধ্যমক আরশ্যকতা ছৈক ।

পবম মেঘারী কতেৰানক জত

মূর্খ বহি হা গায চবৱৈত ছথি

কতে রাচস্পতি কতে উদযন জত

হায ! ৰনগোগঠা রিষ্টৈত ফিৰৈত ছথি

তানসেন কতেক বরিরার্ম কতে

ঘাস ছিনথি রাগমতীক কছেড় মেঁ

কানিদাস কতেজক রিদ্যাপতি কতে

ছযি হেড় াএন মহিসরাবক হেড়মে

করি যাত্রী এহী সঁ চিংতীত ছথি । কে একব মাস্ক্রাদর্শন কবত কে সোচত গবীৰ নিবিহক হেত্ত তাহি সঁ মেধারী গবীৰ ৰচা খপন স্থান খপন খধিকাব নিরূপিত কঽ সকত । ওহনে স্থিতি মিথিনাংচনক স্বসংস্কৃতিক খপসংস্কৃতি মেঁ ৰদনি দেনক । স্বার্থী ভএ পবম্পবাক নাম পব ক্বব্যরস্থা কেঁ পবিপাটী ৰনানেনক করি এহি ভযানক মনোবৃত্তিক চিত্রণ কএ রাস্তরিক জীরনক স্থিতি সঁ পবিচয করৌননি খছি ।

সমস্ত ভারনাকেঁ দবকিনাব কবগত সমাজ মেং পসবন দর্ভিক্ষ জকাঁ স্ত্রীক প্রতি খন্যাযপূর্ণ মানসিকতা সমাজক স্লীতত্ব পব প্রশ্নচিহ্ন নগৰৈত খছি। ধন এক মাত্র উঁদেশ্য ৰনি মনুষ্যক জীরন কে নর্ক ৰনা দৈত ছৈক। এহন স্থিতি ক ৰেটীক ৰাপ শ্বভছন কহি, ৰেটীক ৰাপক উঁত্তবদাযিত্ব কেঁ নকাবৰক চেষ্ঠা কবৈত খছি। জহিনা মাছ মখানক খেতী খর্থোপার্জনক সাধন খছি তহিনা ৰেটীক জন্ম একবা ব্যরস্থা সঁ কম নহি এহি সঁ ৰেসী সোচৰাক ককবো উঁদ্দেশ্য নহি সময নহিঁ।

খহ্বিযা কটৈনক মননক হাথ

ৰাৰূ ভাভী মায ঝ্কৌননি মাথ

ত্নক শ্বন ঞ্ঞৈন ৰাত একদিশে

ঝবকন সন হমব শ্বহিৰাত একদিস

কবৰ কী সৰ পী গেনউঁ ঘোবি কঽ

চম্পাক কনী–ফেকন গেনউঁ খোঁটিকঽ

সমাজ মেঁ পসবন ক্ষব্যবস্থাক ঝাঁকী এখনহুঁ শ্বনরবত দেখরা মেঁ শ্বরগযৈ।

পাবো:– মৈথিনী মেঁ পহিন উঁপন্যাস "পাবো" 1946 ঙা0 মেঁ প্রকাশিত ভেনাক ৰাদ উঁপন্যাস জগত মে শ্রী ৰৈধনাথ মিশ্র "যাত্রী"ক নাম রিখ্যাত ভএ গেন। শ্বপন পহিন হৃতি "পাবো" সন সামাজিক ও মনোৰৈনিক উঁপন্যাস নিখি "যাত্রী" মৈথিনী উঁপন্যাস মে এক নরীন প্রযোগ কএ দেনৈন্হি। গদ্য–শৈনক রিনক্ষণতা সেহো যাত্রী সন করিমে শ্বছি এহি সঁ পহিন ৰেব নোক পবিচিত ভেন শ্বা শ্বপন এহি পহিন পবিচয মে যাত্রী তেহন নে সামাজিক ৰুঢ় পবম্পবাক চচার্প কএনৈন্হি জে ও রিরাদক রিষয ৰনি গেন। শ্বাশ্চর্য এহি ৰাতক জে যাত্রী কোনএহন শ্বপবাধ কএ দেননি জকব কিছু রিদ্বান নোকনি ঘোব নিন্দা কএ দেনৈন্হি। পবন্তু এতৰা কহি দেৰ জে যাত্রীক ঙা পহিন প্রযোগ জে ও গদ্য ৰূপ মে ৰএতৈন্হি পূর্ণ সফন ভেন শ্বছি। ত্নক গদ্য শৈনীক রিনক্ষণ প্রতিভা সঁ হমবা সভকেঁ "পাবো" দ্বাবা পবিচয ভেন শ্বছি। তেঁ ঙা নিরিরাদ সহ ধিক জে যাত্রীক ঙা "পাবো" সামান্য

पारो नहि अपितु मिथिलक आग धधकि जीरनक ओ पहिल ओ अंतिम पारो थिक। पारोक परिचय ओ अछि–

“पारो नामि बहय। चेहरो नामे बहैक।

माथ सीक सन–सन। देह नक–नक पातर।

ठोंठ सन्ठी सन–सन। कण्ठगर ओकर आँखि जेहेन

छलै तेहेन आन कोनो अंग कथी ने बहते।”

यात्रीक एहि पारोक पूरा नाम छल पार्वती । पारो एहि उपन्यासक मुख्य नायिका अछि । आ एकर मुख्य नायक ब्रजकान्त झा उर्फ बिरजू तेसर जे चरित्र एहि मे अछि ओ छथि वैधव्य सँ देदीप्यमान ललाट रानी पीसी जनिक नाम प्रतिभा मा अछि । एहि उपन्यास मे चारिम सभ सँ महत्वपूर्ण व्यक्ति छथि चैधरी जी । यात्रीक चैधरी जी सँ परिचय कए लेल जाए– “रेशी गोर नार । चेहरा नाम; मुहठान कण्ठगर । लाल भरल। भौंहे सघन। कपार ने पैघ ने छोट । दहिना कान मे कनौसी। राम कानक जड़ि मे, उपर दिस छोट छीन मस्सा सिर्धि।”

मैथिल समाज मे आएल कट्टर वादी परम्पराक उद्घाष। मिथिलाक सभ्यता संस्कृति दर्शन सेहो एहि मे यात्री यत्र–तत्र करौने छथि।

“पारो”क कथानक प्रसंग डा0 अमरेश पाठक अपन ग्रन्थ मे केने छथि मुदा जंएह कहने छथि ओ बड़ महत्वक बात–

"কথারম্ভক রিকাস দৃষ্টিএঁ যাত্রীক পারো মহত্বপূর্ণ বচনা খছি। গহো উঁপন্যাস রৈরাহিক সমস্যাকেদ্দ নএ নিখন গেন খছি। নির্ধনতাক কাবণেঁ পারোক রিরাহ এক খধরযসূ চৈধবী জীক সংগ হোগত খছি। পারোক হৃদযক রিষাদ কেঁ পারোক রিভিন্ন উঁক্তি দ্বাবা ব্যক্ত কবরাঁক চেষ্ঠা কএন গেন খছি।

একব কথানক নির্মাণ মে ঔচিত্যক ধ্যাগ ভেন খছি। ঙা রর্ণন সামাজিক রাতারবণাক, সাহিত্যিক খাদর্শক প্রতিকূন খছি। উঁপন্যাসক কথানক কেঁ মানর জীরনক যথার্থ সঁ ঘনিষ্ঠ রূপেঁ সম্বন্ধ হোএরঁ খারশ্যক ছৈক ঙা সত্য কিন্তু ওহি সত্যক রুসিক রূপক চিত্রণ সাহিত্যক মর্যাদাক প্রতিকূন খছি।

যাত্রী জী নরত্তবিযা মে মৈথিন সমাজক পর্র-ধ্যাহব সভক সেহো চর্চা কেনে ছথি জেনা-জন্মাষ্ঠমী, দুর্গাপূজা, পৌচন্দ্র, দীপারনী, খাদিক সাংকেতিক চর্চা দেনে ছথি, পিতৃপক্ষ সন মৈথিন সমাজক খপন সংস্কৃতিক চর্চা কএ ও একব মহত্ব কে দেখাএরাঁক প্রযাস কৈনে ছথি। পিতৃপক্ষ মিথিনা সাজ মে খূরঁ প্রচনিত খছি। এহি মে নোক খপন খপন মৃত মাএ, মাতামহী, পিতামহী, সাস্থ, প্রপিতামহী খাদি জনক খর্ধ দৈছ খা এক-এক টা ব্রাহ্মণ কে ভোজ কবরৈছ তকব চর্চা এহি মে ভেন, খছি, জাহি সঁ মিথিনা সমাজক সংস্কাবক প্রতীতি হোগছ।

এহিনা মৈথিন সমাজ মে প্রচনিত রিরাহক খনেকানেক সামগ্রী সভক নাম সেহো এহি মে খংকিত ভন খছি সংগীহ সমাজক প্রচনিত রিরাহক রিধি সভক সেহো চর্চা

भेल अछि, जाहि सँ मैथिल समाजक संस्कृतिक चित्र भेटैत अछि ।

मैथिली समाज मे विवाह मैथिल-विवाह पद्धतिक अनुसारे होइछ आ दुर्लक्षितसन कार्यक्रम होइ तकरो चर्चा कए यात्री जी मिथिलाक गरिमा के बँढ़ा देने छथि ।

यात्री सँ एहि सामाजिक उपन्यासक माध्यम सँ मिथिलाक रूढ़ि वादी परम्परा पर चोट कैने छथि, तँ अन्धविश्वास सँ आक्रान्त लोकगछिआ गामक नवतुरिआक द्वारा नीनी चेतना सेहो जागृत कैने छथि ।

एहि तरहे जनसाधारणक भाषा मे अपन भावना व्यक्त करैत यात्रीजी मानव जीवनक सभसँ महत्वपूर्ण बिन्दु दिशि दृष्टिपात कैने छथि आ साहित्य समाजक दर्पण अछि एहि बात कँ नवतुरिआ लिखि कए साकार कए देने छथि आ नवीन पीढ़ी कि हेतु मार्ग प्रशस्त कए देने छथि जे आबँध् नवतुरिआ, करथ् मैथिल समाजक उद्धार ।

जे कहलैन्हि से यात्री पूरा सेहो कएलैन्हि तरखने सँ हिनक उपन्यास नवतुरिआ एतेक महत्व पाबि रहल अछि आएकरा पाबि कए यात्री सन बौद्ध भिक्षु आन्दोलना दित भए रहल छथि आ नवीन मिथिला कँ उजागर होइत देखबाक लेल जीवन सँ संग्राम कए रहल छथि ।

बँलचनमा – "बँलचनमा" कँ जँ यात्रीक प्रतिनिधि उपन्यास कही तँ कोनो अर्नगल प्रलाप नहि होएत कारण यात्री एहि उपन्यास माध्यम सँ समाज कँ ओ देखएबाक प्रयास कएलैन्हि जे शोषित वर्ग कँ बँलचनमा सदृश मजबूत बँनि कए स्वयं अपन अधिकारके रक्षा करबाक होएत आ

জেঁ অপন অধিকাব ও শক্তি কে নহি চিন্হৃত, নহি র্ব্ঝত, আ নিবীহ রঁনন বহন তখন ওকব শোষণ হোএরাঁ সঁ কোনো নহি রঁচা সকৈছ আ নহি কোনো রঁচরাঁক রিকল্প বহি জাগছ ।

মোন পড় ৈছ হবিমোহন রাঁর্বূক ও পাঁতী জাহি মে ও যাত্রী কে কহনে ছথি–

‘ছে ৈকা নাখে জহাঁ মৈথিনীক কোষাগাব।

তৈত খেদিত হোগছ মন গ দেখি কৈ ব্যরহাব

জায “রঁনচনমা” এতে তঁ পারি কে দ্কোব

আব স্বাগত হোগ ওকব জাকে প্রযাগক হাব। ”

রঁনচনমাক প্রসংগ যাত্রী জী অপন “আওনে কে সামনে” নামক, নেখ মে নিখনে ছথি– “রঁনচনমা সে ডবতা হুঁ। মৈ অপনে গস খেতিহব হীবো সে গন দিনোঁ রঁহ্ত ঘরঁবাতা হুঁ। রহ চানীস সে উঁপব কা হো চ্কা হৈ। এক রাঁব গাঁর কা সবপঁচ ভী চ্না গযা থা। সাত–সাত রেঁঠেঁ কা রাঁপ হৈ অরঁ হমাবা রঁনচনমা।

অবে, রঁড় । গ্বস্মৈন হৈ রঁনচনমা.......পীছে পড় জাতা হৈ, তো ফিব তরাঁহ কব দেতা হৈ........

যহ মেবা মানস প্বত্র ঠহবা ন ?

রঁনচনমাক প্রসংগ ডা0 শ্রী ব্রঁজকিশোব রর্মা “মণিপদ্ম” অপন একটা নেখ “শ্রী নাগার্জ্নক চিন্তন ধাবা” মে নিখনে ছথি–

“বॅনচনমা রিদ্রাহী থীক । ও সক্রিয খা সামাজিক রূপ থীক খা ও কপাব পব খনরবত হথৌড় । পীঢ়ৈরানা নোক থীক ।

ডা0 দিনেশ ক্ষমাব ঝা “বॅনচনমা”ক প্রসংগ খপন মত ব্যক্ত কবৈত কহত ছথি– “বॅনচনমা” যাত্রীক উঁপন্যাস কনাক কীত্রিতস্তম্ভ খছি । ডা০ জযকান্ত মিশ্র “বॅনচনমা”ক প্রসংগ খপন মন্তব্য “মৈথিনী উঁপন্যাস ও সামাজিক চেতনা” নামক খানেখ মে দৈত কহৈত ছথি–

“খপনে উঁপন্যাস বॅনচনমা কে মাধ্যম সে নাগার্জুন নে সর্বপ্রথম গ্রামীণ জীরন ঔব ভূমি ব্যরস্থা কে সাথ বॅনতে–রিগড়তে সম্বন্ধো কো উঁদ্ঘাটিত কিযা হৈ।

যাত্রী খপন মাতৃভূমি মিথিনা ধাম কেঁ গামক গ্রষক গবীরী, ওকব দুর্দশা, জমীন্দাব নোকনিক দ্বাবা হোগত ওকব শোষণ, ওকবা পব কএন জাগত খত্যাচাব সন সামাজিক সমস্যা কেঁ উঁজাগব কববॅাক উঁদ্দেশ্য সে এহি “বॅনচনমা” ন সন উঁপন্যাসক বচনা কএনীন । ওা পহিনে খপন মাতৃভাষা মে সএহ একব বচনা কএনৈহি পশ্চাত হিন্দী মে একবা খনুরাদ কৈনন্হি ।

যাত্রীক বॅনচনাম মে সম্পূর্ণ মিথিনাঁচন সমাজক চিত্র খংকিত ভেন ও চিত্র খছি সর্বহাবা রর্থক সংঘর্ষক, শোষণ, খত্যাচাব, খমানরীযতা, ও সমাজ মে পসবন রিসংগতিক চিত্র দেখন জা সকৈছ । সমাজক মানিক কহারॅএ রনা নোকক ক্ষক্ষনকেঁ। কোন তবহে একটা জীর ওহো মে মনুষ্য তকবা পশিহুঁও সঁ বॅদত্তব স্থিতি মেঁ বাঁধি কএ মাবি বহন খছি । এহি তবহে গবীবॅ নোকনিক খার্থিক শোষণ এহি সমাজ মে হোগত ছন খা সমাজ মৌনব্রত

ধাবণ কৈনে ছন । পবিশ্রেমী শ্রেমিকক জীরন সমাজ মে কেহন ছন দেখন জা সকৈছ ।

“নীক সঁ ভগরান কবরেঁ কবৈত ছথি ? ধাবি পবানীক পবিরাব ছোড়ি কএ হমব রাঁপ মবি গেন, গহো ভগরান ঠীকে একনক। ভূখ মেঁ মাবে দাঙা ও মাএ খামক গ্বঠবীক গ্বদ্দা চূবি-চূবি কএ সকৈত ছন, গহো ভগরান ঠীকে কবৈত ছনাহ খা মানিক নোকনি কনকজীব খা তুনসী ফূনক গমকগত ভাত, বাহবিক দাহি, পবোবক সীমন, ঘী, দহী, চটনী খগত ছন, সএহ খহো ভগরানেক নীনা ছত। যৌকোব দনম রাঁগক তেন হ্নকা হমব দূ কষ্ঠা খেত পহিত ছন খা হমবা খপন পৌকোব পেটক নেন ষ্কষ্ঠী ভবি দানা ।”



<u>ড॑ॉ ননন ক্ণমাব ঝা</u>, স্থাযী পতা– গ্রাম– পো–বহ্খা, ভাযা–সিমবী ৰঁশিতযাবপ্বব, জিনা– সহবসা 852127. – খধ্যক্ষ, মৈথিনী রিভাগ, যূ.ভী.কে.ক॑ॉনেজ কবামা খানমনগব, পো– ভাগীপ্বব, জিনা– মধেপ্ববা।

<u>পং. তেজনাথ ঝা ও সংস্কাব : এক সমীক্ষা</u>

রাস্তরমে রিধিপূর্রক সংস্কাব সাধনসঁ দির্য জ্ঞান ঙঁপেন্ন কহখামোকেঁ পবমামোক ৰূপমে প্রতিষ্ঠিতে কবরঁ ঝখ্য সংস্কাব খছি খাওব মানর জীরনক সার্থকতা সেহো এহিমে সন্নিহিত খছি। সংস্কাব শৰ্দ্ধ শৰ্দ্ধত: রৈদিক সাহিত্যমে নহি ভেটৈত খছি। ঝদা সমক সংগ হৃ ধাত্ত তথা সংস্কৃত শৰ্দ্ধ ৰঁহ্ধা মিনি জাগত খছি। ঋগ্বেদ (5/76/2) মে সংস্কৃত শৰ্দ্ধ ধর্ম (ৰঁবতন)ক নেন প্রযুক্ত ভেন খছি। জেনা দ্নূ খশ্বিন পরিত্র মেন ৰঁবতনকেঁ হানি নহি পহুঁচবৈত খছি। শতপথ ব্রাহ্মণ (1/1/4/10)মে খাযন খছি জে– 'স গদং দেৱেম্যা হরি: সংস্ক্ক সাধ্ সংস্কৃত সংস্ক্রিয়েরৈত দাহ।' প্বন: খছি (3/2/1/22) মে খাএন খছি জে– তস্মাদ্ স্ত্রী প্বমাংসং সংস্কৃতে তিল্ডন্তম্থতি খর্থাত্ স্ত্রী কোনো সংস্কৃত (স্বগঠিত) ঘবমে ঠাঢ় প্বরুষক নগ

পহুঁচৈত অছি। জৈমিনিক (3/1/35) মে সংস্কাব শব্দ 'উপনযন'ক লেল প্রযুক্ত ভেল অছি।

সংস্কাবসঁ আমো-অন্ত:কবণ শুদ্ধ হোগত অছি। সংস্কাব মনুষ্যকেঁ পাপ আওব অজ্ঞানসঁ দূব বাখি কঽ আচাব-বিচাব আওব জ্ঞান-বিজ্ঞানসঁ সংযুক্ত কবৈত অছি আওব ব্যক্তি কার্য বিশেষক লেল অহর্তা প্রাপ্ত কবৈত অছি। এহী লেল মীমাংসাকাব শবঁব সংস্কাব শব্দক অর্থ বঁতবৈঁত কহলন্হি অছি জে- 'সংস্কাবো নাম স ভবতি যস্মিন জাতে পদার্থো ভবতি যোগ্য: কস্য চিদর্থস্যং- অর্থাত সংস্কাব ওএহ অছি জাহিসঁ কোনো পদার্থ বা ব্যক্তি কোনো কার্যক লেল যোগ্য ভঽ জাগত অছি। তন্ত্রবার্তিকক অনুসাবেঁ 'যোগ্যতাং চাদধানা: ক্রিযা সংস্কাবা গহ্চ্যন্তে' অর্থাত্ সংস্কাব এহন ক্রিযা তথা বীতি অছি জে যোগ্যতা প্রদান কবৈত অছি। গ সংস্কাব মুখ্যত: দূগ প্রকাবক হোগত অছি- (1) মনাপনযন আওব (2) অতিশযাধানা। কোনো দর্পণপব পড়ুন গবদা আদি সামান্য মনকেঁ বস্ত্রাদিসঁ পোছবঁ, হটাএবঁ বা স্বচ্ছ কববঁ মনাপনযন অছি আওব ফেব জঁ কোনো বংগ বা তেজময পদার্থ দ্বাবা ওহি দর্পণকেঁ বিশেষ চমকৃত বা প্রকাশমায বঁনাএব 'অতিশযাধান' কহবৈঁত অছি। দোসব শব্দমে ওকবা হীনভাবনা, প্রতিচবণ বা গুণাধান সংস্কাব কহল জাগত অছি। এহি তবহেঁ সংস্কাব মানব জীবনক এক আবশ্যক অংগ অছি জকবা বিনু ও অপূর্ণ বহি জাগত অছি। জেনা জন্মসঁ কেও শূদ্র বহৈত অছি, মুদা জখন ওকব কর্ণ বেধোপনযন সংস্কাব ভঽ জাগত অছি তখন ও দ্বিজ ভঽ জাগত অছি।

'জন্মনা জাযতে শূদ্র: সংস্কাবাদ্দ্বিজ উচ্যতে।

মাত্তুর্যদগ্রে জাযন্তে দ্বিতীয মৌঞ্জিবন্ধনাত্ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিযবিশস্তস্মাদেতে দ্বিজা: স্মৃতা: । ।

‘দ্বিজ’যিত গতি দ্বিজ: নির্বচনমে গএহ ভাব গৌণ অছি । এহী ভাবনাসঁ প্রেবিত ভঽ কঽ বীব মিত্রাদয সংস্কাবক পবিভাষা এহি প্রকাবেঁ দেন গেন অছি– ও এক বিনক্ষণ দ্‌গ প্রকাবক অছি– (1) জকবা দ্বাবা ব্যক্তি আন কর্ম (জেনা উঁপনযন সংস্কাব, বেদাধ্যযন আবম্ভ হোগত অছি) ক অহর্তা প্রাপ্ত কবৈত অছি তথা (2) দোষ (জেনা জাতকর্ম সংস্কাবসঁ বীর্য এবং গর্ভাশিযক দোষ মোচন হোগত অছি) সঁ মুক্ত ভঽ জাগত অছি । গএহ কাবণ অছি জে হিন্দূ ধর্মশাস্ত্র সংস্কাবকেঁ মানব জীবনক বাঞ্ছনীয নহি অপিতু অপবিহার্য অংগ মানন অছি । ও ধ্যাতব্য অছি জে সংস্কাব সেহো পুরুষক জীবনমে অনিবার্য কহন গেন অছি জতএ মন্ত্রপূর্বক ওকব নিষ্পাদন হোগত অছি । স্ত্রী নোকনিক বিবাহ সংস্কাব মাত্রক ওতেক মহত্ত্ব জে মন্ত্রপূর্বক হোগত অছি । আন ক্রিযা তঁ বিন্ু মন্ত্রক সেহো ভঽ সকৈত অছি ।

‘তূষ্ণীমেতা: ক্রিযা স্ত্রীণাং বিবাহস্তু সমন্ত্রক: ।

এতা জাতকর্মাদিকা: ক্রিযা: স্ত্রীণাং তূষ্ণী

বিনৈব মন্ত্রৈর্যথাকানং কার্যা: ।

বিবাহ: পুন: সমন্ত্রক: কার্য: । । – মিতাক্ষবা

নবৈতা: কর্ণবেধান্তামন্ত্রবর্জ ক্রিযা: স্ত্রিযা:

বিবাহোমন্ত্রতস্তস্যা: শূদ্রস্যামন্ত্রতোদযশী । ।

-व्यास स्मृति- 1/15-16

स्मृतिकार हारीतक अनुसारेँ संस्कार दू कोटिमे विभाजित अछि- ब्राह्म आओर दैव। गर्भाधानादि संस्कार जे मात्र धर्मशास्त्रमे वर्णित अछि, ब्राह्म कहल जाइत अछि। पाक यज्ञ (पकाओल भोजनक आहुति) एवं सोमयज्ञ आदि जकरा संस्कार कहल जाइत अछि। एहि तरहेँ हिन्दू लोकनिक बीच संस्कार घूलि-मिलि गेल अछि। एकरा बिन्नु पूर्णता वा जीवनक सार्थकता नहि अछि।

संस्कारक संख्याक विषयमे स्मृतिकार लोकनिमे मतभेद बहुत अछि। गौतम (8/14-24) चालीस संस्कारक वर्णन कएलन्हि अछि। वैखानस अठारह शरीरक संस्कार गनाओल अछि। व्यासक अनुसारेँ सोलह संस्कार अछि ओ आइ एकरे मान्यता अछि। मनु संख्याक परिगणना तँ नहि कएलन्हि अछि, मुदा कहलन्हि अछि जे निषेक (गर्भाधान)सँ श्मशान धरि संस्कारक तरफ संकेत कएलन्हि अछि-

निषेकादिश्मशानान्तो मन्त्रैर्यस्योदितो विधि:।

तस्य शास्त्रेऽधिकारोऽस्मिञ्ज्ञेयो नान्यस्य कस्यचित्।।

-मनुस्मृति- 2/16

एहि संस्कारक उल्लेख कऽ मनु इहो संकेत देलन्हि अछि जे द्विजेटा एहि धर्मशास्त्रक अधिकारी अछि। एहि तरहेँ जीवनक प्रधान तत्त्व संस्कारक संख्याक विषयमे मतभेद अछि। मुदा स्मृतिकार व्यासक संख्या परक विचार सर्वथा मान्य अछि। हिनका द्वारा परिगणित सोलह संस्कार ई अछि- (क) गर्भाधान, (2) पुंसवन, (3) सीमन्तोन्नयन,

(4) জাতকৰ্ণ, (5) নামকৰ্ণ, (6)নিষ্ক্ৰমণ, (7) অন্নপ্ৰাশন, (8) ৰপন ক্ৰিযা, (9) কৰ্ণৰেধ, (10) প্ৰতোদেশ (উঁপনযন), (11) ৰেদাৰম্ভ, (12) কেশান্ত (গোদান), (13) সমাৰর্তন (ৰেদ স্নান), (14) ৰিৰাহ, (15) ৰিৰাহাগ্নি পৰিগ্ৰহ আওৰ (16) ত্ৰেতাগ্নি সংগ্ৰহ।

"গৰ্ভাধানং প্বংসৰনং সীমন্তনো জাতকৰ্ম চ।

নামক্ৰিযানিষ্ক্ৰমণেঽন্নাশনং ৰপন ক্ৰিযা।

কৰ্ণৰিধো ব্ৰতাদেশো ৰেদাৰম্ভ ক্ৰিযাৰিধি:।

কেশান্ত: স্নানন্মুদ্বাহো ৰিৰাহগ্নি পৰিগ্ৰহ:।

ত্ৰেতাগ্নি সংগ্ৰহশ্চেতি সংস্কাৰা: ষোডশস্মৃতা:। ।"

ৰ্যাস স্মৃতি- 1/13-15

মানৰ জীৱনমে এহি সংস্কাৰক ৰঁড় মহত্ত্ব অছি। এহি লেল স্মৃতিশাস্ত্ৰক ৰাঁদ নিৰন্ধ গ্ৰন্থমে সেহো একৰ উঁপাদেযতাক ৰৰ্ণন কএল গেল অছি। পং. তেজনাথ ঝা প্ৰণীত ৰাজসনেযিনাং ৰিৰাহাদি সংস্কাৰ পদ্ধতিমে সেহো এহি সংস্কাৰক ৰৰ্ণন কএল গেল অছি। পং. তেজনাথ জনকল্যাণক ভাৰনাসঁ উঁক্ত নিৰঁধ গ্ৰন্থক প্ৰণযন কএলন্হি। ৰাজসনেযী শাখাৰলা ব্ৰাহ্মণ কেৰল মিথিলে টা মে লহি ছথি, এহি ৰুঁদ্ধিসঁ ও এহি গ্ৰন্থক টীকা সেহো হিন্দীমে লিখলন্হি জাহিসঁ ই অত্যন্ত ৰ্যাপক ভঽ গেল অছি।

সংস্কাৰক প্ৰকাৰক সম্বঁন্ধমে জে মতৰৈভিন্ন হোঅএ, ক্দা গ্ৰন্থকাৰ মাত্ৰ তেৰহ সংস্কাৰক আলোচ্য গ্ৰন্থমে ৰৰ্ণন

कएनन्हि अछि। ओ परम्परा विरुद्ध सर्वप्रथम विवाहक वर्णन कएनन्हि अछि। उक्त ग्रन्थमे वर्णित संस्कारानी एहि तरहेँ अछि– (1) विवाह (2) गर्भाधान (3) पुंसवन (4) सीमन्तोन्नयन (5) जातकर्म (6) नामकरण (7) निष्क्रमण (8) अन्नप्राशन (9) चूड़ाकरण (10) कर्णवेध (11) उपनयन (12) वेदारम्भ आओर (13) समावर्तन।

एहि ग्रन्थमे छह उन्नीस विभाग कएल गेल अछि। सर्वप्रथम विवाहक पूर्व दिन रातिमे सीमन्त (सोंथ) आमन्त्रण आओर फेर विवाह दिन कन्यादानसँ पूर्व वरक आँगन अएलापर आदरभावसँ पुंगादि दानक वर्णन कएल गेल अछि। तदुपरान्त अर्घ्यमंगला विधिक वर्णन अछि, जे वर सहित आठ ब्राह्मण लोकनिक द्वारा सम्पादित होइत अछि। तेसर क्रममे मातृका पूजा– विधि आओर अनन्तर आभ्युदयिक श्राद्ध विधि वर्णित अछि। धर्मशास्त्रमे वर्णित आन संस्कार सभक क्रमबद्ध वर्णन किएक नहि कएल गेल अछि, एहि विषयमे ग्रन्थकार किछु नहि लिखनन्हि अछि। धर्मशास्त्रानुमोदित संस्कार क्रमक विचार कऽ प्रतिपादन कएल जाइत। एहि दृष्टिएँ सर्वप्रथम गर्भाधान संस्कारपर विमर्श प्रस्तुत कएल जाइत अछि।

गर्भाधान :–

गर्भाधान पहिल संस्कार कहल गेल अछि। विधिपूर्वक संस्कार युक्त गर्भाधानसँ उत्तम एवं योग्य सन्तान उत्पन्न होइत अछि। एहि संस्कारसँ वीर्य तथा गर्भ सम्बन्धी दोष, पाप दूर होइत अछि–

“निषेकादि वैजिकं चैनो गार्भिकं चापमृज्यते।

क्षेत्र संस्कार सिद्धिश्च गर्भाधान फलं स्मृतम्। ।”

–स्मृति संग्रह

पुंसवन :–

पुत्रक प्राप्तिक लेल धर्मशास्त्रमे पुंसवन संस्कारक विधान कएल गेल अछि। ‘गर्भाद् भवेच्च पुंसूते पुंस्त्व रूप प्रतिपादनम्’ (स्मृति संग्रह) एहि वाक्यक अनुसारेँ पुत्रापेत्तिक लेल पुंसवन संस्कारक कर्त्तव्यता स्वत: ज्ञात होइत अछि। जखन गर्भ तीन मासक भऽ जाइत अछि तखन पुंसवन संस्कारक विधान कहल गेल अछि। पं. तेजनाथ झा कहलन्हि अछि जे पुंसवन संस्कार गर्भधारण माससँ दोसर अथवा तेसर मासमे करबाक चाही।

सीमन्तोन्नयन :–

गर्भक छठम वा आठम मासमे ई संस्कार कएल जाइत अछि। गर्भक शुद्धिए एहि संस्कारक आधार अछि। एहि संस्कारक वर्णन आश्वलायन, शांखायन, हिरण्यकेशीय, गोभिल, पारस्करादि विभिन्न गृह्य सूत्रमे कएल गेल अछि। पं. तेजनाथ झा पारस्करक मतक अनुसारेँ प्रथम गर्भमे एकर प्रासंगिकता कहलन्हि अछि। कर्कोपाध्याय दोसर गर्भमे सेहो एकर आवश्यकता पर जोर देलन्हि अछि, मुदा पं. झाक कहब छन्हि जे पारस्करक विचार सर्वथा मान्य अछि आओर स्मृतिकार हारीतक वचनक उल्लेख कऽ पारस्करक मतक पुष्टि सेहो कएलन्हि अछि–

"সপ্তচ গুতসংস্কাবা সীমন্তেন দ্বিজস্ত্রিয:।

যং যং গর্ভ প্রসূযন্তে স সর্ব: সংস্কৃতো ভরেত্।।"

–রাজসনেযিনাম্– পৃ. 47

জাতকর্ম :–

জাতকর্ম সংস্কাব খতি প্রাচীন খছি। তৈত্তিবীয সংহিতা (21215/3–4) মে খাএন খছি জে জখন ককবো প্বত্র ঙঁপেন্ন হোগত খছি তঁ ওকবা বাঁবহ রিভিন্ন পাত্রমে পাকন বোটী (প্ববোডাবা)ক রঁনি রৈশ্বানবকেঁ দেবাঁক চাহী। রাঁনকক জন্মহোগতহি ওা সংস্কাব কর্ত্তব্য খছি। নানচ্ছেদনসঁ পূর্ব রাঁনককেঁ সোনাক শৈনাকাসঁ খথরা খনামিকা খাংগ্ববসঁ মধ্ তথা ঘৃত চটাওন জাগত খছি। রাঁনকক পিতা খথরা খাচার্যকেঁ রাঁনকক কান নগ ওকব দীর্ঘাযুক নেন মন্ত্রক পাঠ কবরাঁক চাহী। পং. ঝা একব ক্রম সেহো স্থিব কএনন্হি খছি–

"ওঁ সজন্ত্ত দশযাস্যা গর্ভোজিবাযুণাস যথার্থ রাযু রেজতি

তথা সক্ষুদ্র বজতি এরাযন্দশমাস্যাঽস্রজবাযুণা সহ।"

নামকবণ :–

এহি সংস্কাবক ফন খাযু তথা তেজক রৃদ্ধি এরং নৌকিক র্যরহাবক সিদ্ধি কহন গেন খছি–

"খাযর্বচোঽভিরৃদ্ধিশ্চ সিদ্ধির্ব্যরহতেস্তথা।

নাম কর্ম ফলংহ্বেত ত সম্ধড্ঠিং মনীষিভি: । । ”

(স্মৃতি সংগ্রহ)

আচার্য মনুক অনুসারেঁ জন্মসঁ দশম বা বাঁবহম দিন জ্যাতিষ শাস্ত্রমে কহল গেল শুভ তিথি, ম্হূর্ত্ত আওর গুণযুক্ত নক্ষত্রমে বাঁলকক নামকবণ সংস্কাব হোগত অছি। পং. ঝাক মত ছন্হিজে দশম দিন (অশৌচান্ত) সূতিকাকেঁ উঁঠা কহ গ্যাবহম অথবা আন বিহিত দিনমে পিতা দ্বাবা শিশুক নামকবণ কএল জাএ। ও কহলন্হি অছি জে সর্বপ্রথম মাতৃকা পূজা আওর আভ্যুদযিক কহ ব্রাহ্মণ ভোজন কবাএ কহ বঁচাকেঁ স্নান কবাএ নবীন বস্ত্র পহিবাএ স্বস্ত্যযন কহ পূর্বাভিম্খ শিশুক দহিনা কানমে ‘উঁঅম্ক শর্মাসি’ এহল তীন বেবি কহথি।

নিষ্ক্রমণ :–

মনুক অনুসারেঁ নবজাত শিশুকেঁ সূর্যক দর্শনক লেল চাবিম মাসমে ঘবসঁ নিকালবাঁক চাহী– “চত্তর্থে মাসি কর্ত্তব্যং শিশোর্নিষ্ক্রমণং গৃহাত্’ (2/34)

পং. ঝা মনুক অনুরূপে চাবিম মাসমে চন্দ্র তবানুকূল দিনমে বঁচা আনি কহ সূর্যক দর্শন “উঁ তচক্ষুর্দেবহিতং প্ববস্তাচ্ছক্রম্চবত্। পশ্যেম শবদ: শতং, জীবেম শবদ: শতং, শৃণুযাম শবদ: শতং, প্রব্রবাম শবদ: শতামদীনা: শ্যাম শবদ: শতস্থূযশ্চ শবদ: শতাত্” মন্ত্রসঁ কবএ।

अन्नप्राशन :–

एहि संस्कार द्वारा माताक गर्भमे मलिन भक्षण जन्य दोष बालकमे आबि जाइत अछि, ओकर नाश भऽ जाइत अछि। जखन बालक छः सात मासक होइत अछि आओर दाँत निकलए लगैत अछि, पाचन शक्ति प्रबल होएए लगैत अछि तखन ई संस्कार कयल जाइत अछि। पं. झाक अनुसारेँ बच्चाक बाजर स्पष्ट करबाक कामनासँ माछ, वायुक कामनासँ शुकनासक ब्रम्हवर्चसक नाष्टिकाक, मांस एवं सभ फलक कामनासँ उपर्युक्त सभ मांस खोएबाक चाही।

चूड़ाकरण :–

आचार्य मनुक अनुसारेँ सभ द्विजाति बालकक चूड़ाकरण संस्कार वेदक अनुसार पहिल वा तेसर वर्षमे करबाक चाही। पं. झा स्पष्ट रूपसँ एहि कर्मक समय निर्धारित कएलन्हि अछि जकरा अनुसारेँ वर्षान्तिमे वा तेसर, पाँचम वा उपनयनक संगे शुक्ल समयमे सूर्यक उत्तरायण रहलापर शुक्ल पक्षमे गुरु शुक्रास्तादि दोष नहि रहलापर रिक्ता तिथि (चौठ, नवमी, चतुर्दशी) छोड़ि कऽ सोम, बुध, गुरु, शुक्र मे सँ कोनो दिन विहित नक्षत्र युक्त विहित तिथिमे आचार्य द्वारा करबाक चाही।

कर्णवेध :–

पं. तेजनाथ झा धर्मशास्त्रानुमोदित जन्मसँ तेसर अथवा पाँचम वर्षमे विहित नक्षत्र तथा विहित तिथिमे पूर्वाह्न समयमे पिता अथवा आन श्रेष्ठ व्यक्ति पूर्वाभिमुख

रैसि कऽ क्षमाबक दहिना कानमे यजुर्वेद (25/21) क मन्त्र पठ़ए। तहिना दोसब मन्त्रसँ रामा कानक अभिमन्त्रण कबबाक चाही। तदनन्तब कानक मध्य भागकेँ देखि कऽ कानमे छेद कबाबए।

उँपनयन :-

पं. मा गृह्य सूत्रक रचनकेँ आधाब बँना कऽ निखनन्हि अछि जे आठम रर्षमे अथरा गर्भाष्टम रर्षमे ब्राह्मणक उँपनयन कबबाक चाही। उँचित अरधि धबि उँपनयन नहि भेलापब द्विज ब्राह्म भऽ जाएत अछि, जकब निबाकबणक नेन रिशेष यज्ञक र्यरस्था अछि।

रेदाबम्भ :-

सूत्र ग्रन्थक चर्चा कबैत ग्रन्थकाब कहनन्हि अछि जे ओना तँ सूत्र ग्रन्थकाब नोकनि रेदाबम्भक समय रिशेषक सम्बन्धमे किछु नहि निखनन्हि अछि, यदा याज्ञरल्क्यक कहबँ छनि जे गुरु शिष्यक उँपनयन संस्काब कऽ ओकबा महाव्याह्रतिक संग रेद पठ़ारए आओब शौचक नियमक शिक्षा देअए-

'उँपनीय गुरु: शिष्यं महार्याह्रति पूर्रकम्।

रेदमध्यापयेदेनं शौचाचाबांश्च शिक्षयेत्।।

-याज्ञ. 2/15

समारर्तन :-

रेदाबम्भक पश्चात् समारर्तन कर्म कएन जाएत अछि। नियमानुसाब रिद्याध्ययनक उँपबान्त स्नान कर्म तथा गुरु

गृहसँ अबैत समयक संस्कार स्नान वा समावर्तन कहल जाइत अछि। याज्ञवल्क्य सेहो समावर्तनक एहि अर्थमे प्रयोग कएलन्हि अछि। ओ कहलन्हि अछि वेदाध्ययन वा व्रतकेँ समाप्त कऽ अथवा दुनू समाप्त कऽ गुरुकेँ यथाशक्ति दक्षिणा दऽ कऽ हुनक आज्ञासँ समावर्तन करए-

"गुरुवे तुवरंदत्वा स्नायाद्वा तदनुज्ञया।

वेदं व्रतानि वा पारं नीत्वा ह्युभमेव वा।।"

-याज्ञ. 1/51

म. म. वाचनाथ मिश्र ओ तिथि निर्णय : एक अध्ययन

म.म. वाचनाथ मिश्र प्रणीत 'तिथि निर्णय:' धर्मशास्त्र एवं ज्योतिषशास्त्रक समीक्षात्मक उत्कृष्ठ कृति अछि। एहिमे विद्वान ग्रन्थकार प्रतिपदासँ लऽ कऽ अमावस्या धरिक कृत्यक सप्रमाण प्रतिपादन कएलन्हि अछि। विशेष रूपसँ स्वरूप निरूपण, सामान्य परिभाषा कथन, काल विभाग प्रतिपादन कृष्णाष्ठमी व्रत निरूपण, नवरात्र निर्णय, वामनवमी विश्लेषण, दीपावली, महाशिवरात्री, होलिकादहनादिक जे विवेचन कएल गेल अछि से निश्चित रूपेण सुधी पाठकक मानसकेँ प्रफुल्लित कएनिहार अछि। आब प्रश्न उठैत अछि जे 'तिथि की थीक ?' अत् (गमने) धातुसँ इथिन् विधानसँ पृषोदरादि सूत्रसँ वैकल्पिक ङीप् प्रत्यय लगलासँ दीर्घ भऽ कऽ तिथि शब्द बनैत अछि, जकर सामान्य अर्थ होइछ चन्द्रदिवस। अथवा तन् (विस्तारे) धातुसँ सेहो एकर निष्पत्ति मानल जाइत अछि। तदनुसारेँ बढ़एबला अथवा क्षय होमएबला चन्द्रकलाकेँ

जे रिस्तावित कवएरना कान रिशेष 'तिथि' कहरैत थ्छि–

"तंत्र तिथि शब्दस्तनोतेव्यतोर्निष्पन्न: । तनोति रिस्ताव यति रर्धमानां क्षीयमाणं रा,चन्द्रकना मेकां च कानरिशेष: सा तिथि । यद्वायथोक्त कनयातन्यत गति तिथि: । तद्उक्तं सिद्धांत शिरोमणौ तन्यते कनया यस्मात्तस्मात्तास्तिथय स्मृता: । "

–कानमाधर पृ.– 92

एहि धावणाकेँ नक्ष्य कऽ स्कन्द प्ववाणमे कहन गेन थ्छि जे हे देरि ! सोनह भागसँ रिभक्त भऽ कऽ थ्माक नासँ पविचित जे महाकना थ्छि, ओएह माया थ्आओव पवमा शेवीव धावीक नेन शेवीव धावण कवैत थ्छि । हे स्वन्दव म्ुखरानी ! थ्मावस्यासँ नऽ कऽ पूर्णिमा धवि चन्द्रमाक जे कना थ्छि ओकवा तिथिकनामसँ थ्भिहित कएन जाएत थ्छि–

"थ्मायोऽशभागेन देरिप्राक्ता महकना

संस्थितापवमा माया देहिनां देह धाविणी ।

थ्मादि पौर्णमास्यन्त या एर शशिन: कना:

तिथियस्ता समाख्याता: षोडशैर रवानने । । "

– कानमाधर पृ.– 92

तिथि निर्णयकाव पं. मिश्र ग्रन्थावम्भमे सर्रप्रथम गणेश, भगरती, सवस्वती, रिष्णु, महादेर थ्आओव गुवुकेँ प्रणाम कएनन्हि थ्छि–

"নব্বা ঠ্ষ্ঠিং গিবং রিষ্ণু নিরঁহ্মৃন্ গিবিশং গ্বরুন।

ঝ্রিযতে বাজনাথেন তিথির্ণয সংগ্বহ: । ।"

গ্রন্থকাব তিথিকেঁ ঋখল্ড রিশেষকান কহলন্হি ঋছি। রিষ্ণুধর্মোত্তিবক রচনকেঁ উঁল্লেখ কঽ কানক রিশেষতাক সেহো র্রণন কএনন্হি ঋছি। তদন্বসাব কান ঋনাদি নিধন ঋছি, রুদ্র ওকব সংকর্ষণ ঋছি, সভ প্রাণীক কননা 'নাশ' কঽ ও কান নামসঁ ঋভিহিত ঋছি–

"ঋনাদিনিধন: কানো রুদ্র: সংকর্ষণ: স্মৃত: ।

কনানাত্ সর্রভূতানাং স কান: পবিকীর্ত্তিত: । ।"

সভ ভূতক কর্ষণসঁ ঞা সংকর্ষণ ঋাওব শেমন কএনাসঁ রুদ্রনাম কীর্ত্তিত ঋছি। ঋনাদি নিধনক কাবণ ও পবমেশ্বব ঋছি–

"কর্ষণাত্ সর্রভূতানাং স ত্ত সংকর্ষণ স্মৃত।

সর্রভূতশেমিত্বাচ সরুদ্র পবিকীর্ত্তিত: । ।

ঋনাদিনি ধনত্বেন সমহান্ পবমেশ্বব: । ।"

–কানমাধর পৃ.– 16

পং. মিশ্রে সামান্য পবিভাষামেক তথা কান রিভাগ প্রকবণমে সভ তিথিক রিশেষতা তথা ওহি তিথিক কর্তর্য়তাক রিষযমে সেহো র্রণন কএনন্হি ঋছি। তিথিক নক্ষণ সেহো কহন গেন ঋছি। তদন্বসাব ওকব তীন নক্ষণ খর্র, দর্প ও হিংসা ঋছি–

"খর্রৌ দর্পস্তথা হিংসা ত্রিরিধন্তিথি নক্ষণম্।

धर्मा धर्म र शाद्देर तिथिस्त्रेधा रिरक्षिता। ।”

–तिथि निर्णय पृ. 03

अर्थात् खर्व–साम्य (सम तिथि) रर्धित होमएरना आओव हिंसा क्षय हाञ तथि कहरैत अछि। तिथिक संदर्भमे ओ रॅ्नमरॅ आरश्यक अछि जे प्रतिपदासँ नह कह पूर्णिमा अथरा अमारस्या पर्यन्त पन्द्रह तिथि होगत अछि। नाड़ सँ उँत्तव तिथिकेँ रॉधित करैत अछि। सभ प्रकावक ओ रेध व्रतोपरासक दूषक अछि तथा अरुणोदय कानिक रेध रैञ्जरक नेन मानन गेन अछि।

एहि तथि निर्णय ग्रन्थक अध्ययनसँ ज्यातिषशास्त्रक तिथिक आन सांकेतिक नामक सेहो पता नगैत अछि। ओ संभरत: शर्ङ्कनाधरक नेन प्रयोगमे मनीषी नोकनि द्वावा आनन गेन छन होएत। एकवा अनुसारेँ भिन्न–भिन्न तिथिक ज्यातिष शास्त्रीय नाम एहि प्रकारेँ अछि–

पंचमी–राण आओव नाग, दशमी– दिग् चतुर्दशी भूत, द्वितीया, हतीया, चतुर्थी आओव पंचमी– त्तुग्मातिनग्न,त्तुत– षठ्ठी, सप्तमी–पक्ष्मनि,अठ्ठमी–नरमी–रस्त्रवन्ध्र, एकादशी हाञ द्वादशी–रूद्रण हाञा द्वादशी, पंचमी हाञ षठ्ठी नागरिदा एकादशी रिह्न द्वादशी–रूद्ररिह्न दिराकव, हतीया चतुर्थी हाता– गौवी रिनायकोपेत, नरमी सहिता दशमी–सँ दुर्गा दशमी। पंचमी दशमी पूर्णिमा (अमारस्या) पूर्णा।

एहि तवहेँ तिथि निर्णय ग्रन्थापयोगी रिषय ध्यान देरॉक योग्य अछि। सर्वप्रथम नन्दा भ्रद्राद शर्ङ्क ककव र्‍यापक अछि, ओ सभ ग्रन्थ रिषयरगमक नेन आरश्यक अछि। एहि शर्ङ्ककेँ एहि प्रकारेँ जानन जा सकैत अछि–

প্রতিপদা ষষ্ঠী একাদশী– নন্দা

দ্বিতীযা সপ্তমী দ্বাদশী– ভদ্রা

তৃতীযা অষ্ঠমী ত্রযোদশী– জযা

চতুর্থী নরমী চ্র্দশী– রিক্তা

পংচমী দশমী পূর্ণিমা (অমারস্যা)– পূর্ণা

সামান্য তিথি রিষযক পবিভাষাক বাঁদ 'কান রিভাগ'ক রিরেচন প্রস্তু কএন গেন অছি। এহি ক্রমমে ও ব্রহ্মরৈরর্ত প্বাণগত রচনক উল্লেখ কএনন্হি অছি। তদন্বসাবেঁ প্রাত: চাবি দন্ড পর্যন্তক সময অরুণোদযক অছি। ও সন্যাসীনোকনিক স্নানক সময অছি, জখন সবোরবক জন গংগাজনক সমান পরিত্র বহৈত অছি– "চতস্রা ঘটিকা প্রাতবরুণোদয উচযতে।

যতীনাং স্নানকানোঽযং গংগাম্ভু: সদৃশী: স্মৃতা। ।"

–তিথি নির্ণয পৃ.– 06

প্রাত: কানক বাঁদ তীন দংড ধবি সংগর কহরৈত অছি, তীন মুহুর্ত্ত আগূ ধবি মধ্যাহ্ন আওব ওকব বাঁদ উপবাহ্ন হোগত অছি। ওকব বাঁদ তীন মুহুর্ত্ত পর্যন্ত সাযংকান হোগত অছি জাহিমে শ্রাদ্ধ রর্জিত অছি। ও বাক্ষসী রেনা কহরৈত অছি জে সভ কর্মক নেন গর্হিত সময মানন গেন অছি। একবা মিথিনামে র্যরহাবিক ভাষামে 'গদহবেঁব'সেহো কহন জাগত অছি। দিনক পন্দ্রহ মুহুর্ত্ত মানন জাগত অছি জাহিমে আঠম্ ভাগ কুতপকান তথা নরম্ রোহিণী কহরৈত অছি। ও দূনূ কান পিতবক নেন অক্ষয প্বণ্যপ্রদ মানন জাগত অছি–

“প্রাত: কালো মুহূর্ত্তস্ত্রীন্ সংগরস্তারদের হি।

মাধ্যাহ্নেনস্ত্রিমুহূর্ত্ত: স্যাদপবাহ্নস্তত: পব:।

সাযাহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্ত: স্যাচ্ছাদ্ধং তত্র ন কাবযেত্।

বাক্ষসী নাম সা রেনা গর্হিতা সর্বকর্মস্ব।।

খষ্ঠ্নোমুহূর্ত্তো রিখ্যাতা দশেপংচ চ সর্বদা।

তত্রাষ্ঠমো মুহূর্ত্তো য: স কান: কুত্তপ: স্মৃত:।।

বৌহিণো নরম: প্রাপ্ত: পিতৃণামুভবং হিতম্।।”

–তিথি নির্ণয পৃ.– 07

পিতবক একোদিষ্ঠ হেত্ত ধর্মশাস্ত্রমে কুতপক খৎধিক মহত্ত্ব খছি জে দিনক খাঠম মুহূর্ত্ত হোগত খছি, জাহি সময সূর্য খপন ছাযামে প্ররেশ কৎ খড়্বক তবহ দৃশ্য হোগত খছি। দিনমে পন্দ্রহ মুহূর্ত্ত হোগত খছি খাওব খাঠম মুহূর্ত্ত কুতপ খছি। পং. বাজনাথ মিশ্র সেহো কুতপ কানক উঁপস্থাপন এহি রূপেঁ কএনন্হি খছি–

“দ্বৌ যামৌ ঘটিকান্যূনৌ দ্বৌ যামো ঘটিকাধিকৌ।

স কান: কুত্তপো জ্ঞেয: পিতৃণাং দত্তমক্ষযম্।।”

এহিঠাম যামক খর্থ তীন ঘন্টা খছি খাওব ঘটিকাক খর্থ চৌরীস মিনষ্ট খছি। ওহিনা পং. মিশ্র সেহো ‘পূরহিণো রৈ দেরানাং মধ্যন্দিনং মনুষ্যানামপবাহ্ণ: পিতৃণাম্’রচনক পদস্থাপন কৎ দিনকেঁ তীন ভাগমে বঁাঁট দেনে ছথি। নিরঁহুকাব এহি তবহেঁ নক্ষত্র (তাবা) ‘দর্শনাত্ নঙং

(बाति) প্রদোষোঽস্তমনাদূর্ধ্বং ঘটিকাদ্বমিষ্যতে' কহি কঽ প্রদোষক পবিভাষা সেহো কএনন্হি খছি। প্রদোশে তথা বাতিক সম্বন্ধমে গ্রন্থকাব মিথিলেশ শ্বভংকব ঠাকুব তথা রর্ধমান উঁপাধ্যাযক রচনক উঁল্লেখ কএনন্হি খছি। তদন্বসাব উঁদযসঁ দূ ঘড়ী পূর্ব প্রাত: সংধ্যা তথা সূর্যাস্তক বাঁদ তীন ঘড়ী তক সাযংকান কহবৈত খছি। এহি তবহেঁ সূর্যাস্তক তীন মুহূর্ত্ত ধবি প্রদোষ খাওব তদনন্তব বাতিক উঁল্লেখ কএনন্হি খছি–

"উঁদযাত্প্রাক্তনী সন্ধ্যা ঘটকাদ্বয মিষ্যতে।

সাযং সংধ্যা ত্রিঘটিকা খস্তাদ্পবি ভাস্বত:। ।

ত্রিমুহূর্ত্ত: প্রদোষ: স্যাদ্ ভানারস্তংগতে সতি।

তপেবা বজনী প্রাক্তা তত্র কর্ম পবিবর্জযেত্। । "

–তিথি নির্ণয পৃ.– 08

'প্রদোষো বজনীমুখ:'রচন সেহো প্রচনিত খছি। বাতিক বাঁদ গ্রন্থকাব নিশাভাগক উঁল্লেখ সেহো কএনন্হি খছি। তদন্বসাব সূর্যাস্তক তীন ঘন্টা বীত গেনাপব নিশা ভাগ খাওব খড়তানীস মিনট খাওব বীতি গেনাক বাঁদ বাতি নিশা ভাগ খছি।

এহি তবহেঁ প্রাত: সংগর খধান খপবাহ্ন প্রদোষ বাতি নিশা ভাগ, খতি নিশা ভাগক রর্ণন কঽ পং. মিশ্র পক্ষীক পন্দ্রহ তিথিক রর্ণন সেহো কএনন্হি খছি। প্রতিপদা দ্বিতীয, তৃতীযা, চৌঠ, পংচমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, খষ্ঠমী, নরমী, দশমী একাদশী, দ্বাদশী, ত্রযোদশী, চতুর্দশী খাওব পূর্ণিমা ঞা পন্দ্রহ তিথি খছি মুদা শুক্লপক্ষমে পন্দ্রহম্ তিথি

अमावस्या कहबैत अछि।

प्रथम तिथिक रूपमे प्रतिपत् वा प्रतिपदाक नाम अबैत अछि जकरा सम्बन्धमे पूर्व तिथिसँ युक्त ग्राह्यताक अनुशंसा कएल गेल अछि। 'सा पूर्वयुताग्राह्य'एहिठाम ग्रन्थकार पैठीनसिक रचनक उल्लेख कएलन्हि अछि-

"पंचमी सप्तमी चैव दशमी च त्रयोदशी।

प्रतिपन्नमी चैव कर्त्तव्या सम्मुखी तिथि:। ।"

-तिथि निर्णय पृ.- 19

सम्मुखीक अर्थ सायान्ह व्यापिनी मानल गेल अछि। तहिना आश्विन शुक्ल प्रतिपदाकेँ पथ्यापिनी किंवा द्वितीयासँ युक्त बहबाक अनुशंसा कएल गेल अछि। तहिना जँ अमावस्या युक्त प्रतिपदाकेँ नवरात्रमे केओ कलश स्थापना करैत अछि तँ ओहिमे देवी दुर्गा शाप दऽ कऽ भस्मशेष कऽ दैत अछि-

"यो मां पूजयते भक्त्या द्वितीया यां गुणान्वितम्।

प्रतिपच्छावदी ज्ञात्वा सोऽश्नुते सुखमक्षयम्। ।

यदि कुर्भद्मायुक्त- प्रतिपत्स्थापनं मम।

तस्मै शापायतं दत्वा भस्मशेषं मम। ।"

-तिथि निर्णय- पृ. 09

प्रथमा तिथिक बाद द्वितीया तिथिक निर्णय करैत म.म. बर्द्धमान मिश्र स्मृतिकार पैठीनसि स्मृतिक रचनोल्लेख कएलन्हि

অছি জে তৃতীযাযুক্ত দ্বিতীযাক গ্রহণানুশংসা কএনহি অছি। পৈঠীনসি যুগ্ম নিযমক অরনম্বন কঽ পবতিথিযুত তিথিক অনুমোদন কএনহি অছি–

"একাদশ্যষ্টমী পষ্ঠী দ্বিতীযা চ চতুর্দশী।

ত্রযোদশ্যপ্যমারাস্যা উঁপোষ্যা: স্যু: পবান্বিতা।।"

–তিথি নির্ণয পৃ. 11

তৃতীযা নির্ণযক প্রসংগমে পং. মিশ্র সর্বপ্রথম রৈশাখ শুক্ল তৃতীযা রিরেচন কএনহি অছি। ও তৃতীযা উঁদযর্যাপিনী অনুশংসিত কএন গেন অছি। এহি প্রসংগমে দেরী প্ুবাণক রচনোল্লেখ কএন গেন অছি। এহি রচনক অনুসাব পার্বতী প্রিযা (তৃতীযা) সূর্যোদযক অপেক্ষা বখৈত অছি, তিথি যুগ্মতাক কোনো রীত নহি–

'যুগাদ্যারর্ষবৃদ্ধিশ্চ সপ্তমী পার্বতীপ্রিযা।

সূর্যোদযমপেক্ষন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মতা।।'

চৌঠ (চতুর্থী) গণেশ চৌঠ মাতৃ রিদ্ধা অর্থাত্ তৃতীয বৃদ্ধা প্রশস্ত অছি জঁ মধ্যাহ্ন র্যাপিনী হোঅএ তঁ দোসব দিন (পংচমী যুক্ত) মে কর্ত্তর্য অছি–

"চতুর্থী গণনাথস্য মাতৃরিদ্ধা প্রশস্যতে।

মধ্যাহ্নর্যাপিনী চেৎস্যাপেবতশ্চ পরেঽহনি।।"

পংচমী তিথি পূর্বযুতা গ্রাহ্য অছি। তেঁ পং. বজ্র মিশ্র ব্রহ্ম প্ুবাণক– 'পংচমী চ প্রকর্তর্যা চতুর্থী সংহিতা প্রভো'তথা হারীতক– 'চতুর্থী সংযুতা কার্যা পংচমী পবযা

न त'रचनकेँ उद्धृत कऽ अपन मन्तव्य व्यक्त कएनन्हि अछि। तदा नागपंचमी षष्ठी युता अनुशंसित कएल गेल अछि– 'नागपंचमी त पवैर' ब्रह्मवैवर्त्त पुराण सेहो षष्ठी युता पंचमीक अनुशंसा कएलक अछि–

"पूर्वाह्णे शुक्लपक्षे त नागतोषकरी तिथि:।

पंचमी त प्रकर्त्तव्या षष्ठ्या युक्ता त नारद।।"

–तिथि निर्णय– 17

अन्यत्र चतुर्थीयुता कर्त्तव्य लोगल अछि।

पं. बज्ज मिश्र स्कन्द षष्ठी व्रतकेँ पूर्व युक्त तिथिसँ विहित माननन्हि अछि। एहि लेल स्मृतिकार वशिष्ठक रचनकेँ उद्धृत कएनन्हि अछि–

"शुक्लाष्ठमी स्कन्दषष्ठी शिववात्रि चतुर्दशी।

एता: पूर्वयुता ग्राह्यास्तिथ्यन्ते पारणंचरेत्।।"

एकर अतिरिक्त सप्तमी युता ग्राह्य अछि। तेँ स्मृति सद्धचयमे एहि सम्बन्धमे कहल गेल अछि–

'षष्ठ्यष्ठमी अमावास्या शुक्लपक्षे चतुर्दशी।

एता: परयुता ग्राह्या: परा: पूर्वेण संयुता:।।

'ष. न्याविति युग्मात्'गलादि रचनसँ सप्तमी षष्ठी युता ग्रहण करबाक योग्य अछि। सप्तमी नहि अष्ठमी युक्त नहि सप्तमीसँ युक्त अष्ठमी ग्राह्य अछि। षष्ठयष्ठमी नागविद्धा गलादि पूर्वोक्त स्मृतिसँ एहन मन्तव्य देल गेल अछि।

ভরিষ্য প্ৰবাণক সেহো গএহ রচন খছি জে সপ্তমী ষষ্ঠী যতা সএহ গ্ৰাহ্য খছি নহি কি খষ্ঠমী যতা।

খষ্ঠমী নহি সপ্তমী যতা হোএবাঁক চাহী নহি সপ্তমী সএহ খষ্ঠমী যতা হোখএ। খষ্ঠমী সর্বদা নরমী যতা গ্ৰাহ্য খছি–

"তত্ৰ নাষ্ঠমী সপ্তমীযত্তা সপ্তমী নাষ্ঠমীযতা।

নরম্যা সহ্ কার্যা স্যাদ্ষ্ঠমী সর্বদা ব্বুধৈ:।।"

–তিথি নির্ণয পৃ.– 20

ব্ৰহ্মরৈরর্ত্ত প্ৰবাণক খনুসারেঁ নরমী খষ্ঠমী রিদ্বা করণীয খছি। জঁ ব্ৰতী ফনক কামনা করৈত হোখএ, দশমী রিদ্ধা কদাপি নহি করএ–

'খষ্ঠম্যা নরমীরিদ্ধা কর্ত্তর্ব্যা ফনকাঙ্ক্ষিভি:।

ন কুর্যান্নরমী তাত দশম্যা ত্ত কদাচন।।'

–তিথি নির্ণয, পৃ.– 26

দশমী পূর্ব রা বাঁদ দুনূ দিনমে রিহিত কান র্যাপিনী গ্ৰাহ্য খছি। এহি সম্বন্ধমে গ্ৰন্থক্তকার পক্ষধর মিশ্ৰক রচনক উল্লেখ কএনহি খছি, জাহিমে কহন গেন খছি জে ফনক কামনা করএরনা র্যক্তি একাদশী রিদ্ধ দশমী করএ–

"দশম্যেকাদশীরিদ্ধা কর্ত্তরযা ফনকাঙ্ক্ষিভি:।

দশমী চৈর কর্ত্তর্ব্যা সদ্গা দ্বিজসত্তম।।"

–তিথি নির্ণয পৃ.– 28

একাদশী উঁপৱাসদিমে দ্বাদশী যতাক গ্রাহ্যতা ৠছি। দশমী যতা একাদশী কহিযো নহি কএল জাএ। এহি লেল পং. বজ্ঞ মিশ্র প্রাচীন শাস্ত্রীয রচনকেঁ উঁদ্ধৃত কএলন্হি ৠছি জে–

"একাদশী দশৈরিদ্ধা গান্ধার্যা সদ্ধপোষিতা।

তস্যা: প্বত্রশৈতং নষ্ঠ তস্মাতাং পৱিৱর্জযেত্।।"

–তিথি নির্ণয পৃ.– 29

দ্বাদশী উঁপৱাসাদিকেঁ সংভৱ ভেলাপৱ একাদশী যতা গ্রাহ্য ৠছি। 'কদ্রৈ দ্বাদ্বশী'এহি যগ্ম ৱাক্যক ৠনৱোধসঁ তথা 'কামৱিদ্ধা ভৱদ্বিৱিক্ষু'এহি ত্রযোদশী বৃদ্ধত্বক নিষেধক রচনসঁ সোহে ত্রযোদশী ৱিদ্ধা দ্বাদশী ত্যাজ্য ৠছি।

শ্বক্লপক্ষীয ত্রযোদশী দ্বাদশী যতা গ্রাহ্য ৠছি। এহি প্রসংগ পং. মিশ্র এক শাস্ত্রীয রচনক উঁদ্ধৱণ দেলন্হি ৠছি–

"পংচমী সপ্তমী চৈৱ দশমী চ ত্রযোদশী।

প্রতিপন্নৱমী চৈৱ কর্ত্তৱ্যা সম্মুখী তিথি:।।"

তথা–

"হৃষ্ণাষ্ঠমী বৃহত্তম্পা সাৱিত্রী ৱষ্টপৈত্রকী।

কামত্রযোদশী বম্ভা উঁপোষ্যা: পূর্ৱসংযতা:।।"

তথা–

"শুক্লা ত্রযোদশী বন্দ্যা নোপোষ্যা পবসংযতা: । । "

শুক্ল পক্ষক চতুর্দশী পূর্ণিমা যতা গ্রাহ্য অছি । এহি সম্বন্ধমে চতুর্দশ্যাথ পূর্ণিমা, একাদশ্যষ্ঠমী ওন্যাদি রচন সমর্থক অছি । এহি তবহেঁ উঁদযক বাঁদ তীন মুহূর্ত্ত ধরি সেহো চতুর্দশী রহনাক বাঁদ পূর্ণিমা রহএ তঁ ও গ্রাহ্য অছি । ঔ মুখ্য রূপসঁ অনন্ত পূজাক লেল প্রাসংগিক অছি । ভরিষ্য পুরাণক রচনকেঁ উঁদ্ধৃত করৈত পং. মিশ্র প্রকারান্তরসঁ অপন রিচার প্রস্তুত কএলন্হি অছি । স্কন্দ পুরাণ সেহো এহি উঁক্তিক পুষ্ঠি করৈত অছি–

"শুক্লপক্ষেঽষ্ঠমী চৈর শুক্লপক্ষে চতুর্দশী ।

পূর্ররিদ্ধা তু কর্ত্তর্যা পররিদ্ধা ন কর্হিচিত্ । । "

–কান মাধর পৃ.– 360

অমারস্যা প্রতিপদা যুক্ত গ্রাহ্য অছি । পৈঠীনসি প্রভৃতি স্মৃতিকার লোকনি 'একাদশ্যষ্ঠমী ষষ্ঠী অমারস্যা চতুর্থিক । উঁপোষ্যা: পর সংযুক্তা: পরাপূর্রেণ সংযতা:' এহি রচনসঁ পুষ্ঠ কএলন্হি অছি । মুদা কার্ত্তিক অমারস্যাক অরসরপর লক্ষ্মীপূজা প্রদোষ র্যাপিনী গ্রাহ্য অছি । পং. বচ্চ মিশ্র এহি প্রসংগমে ভরিষ্যোত্তর পুরাণক রচনকেঁ উঁদ্ধৃত কএলন্হি অছি–

"প্রদোষে পূজযেদ্দরী পদ্মহস্তাং– হরিপ্রিযাম্ ।

তথা চ প্রদোষসমযে লক্ষ্মী পূজযিত্বা যথারিধি ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজযিত্বা তু ভোজযেচ র্বুভুক্ষিতান্ । । "

–তিথি নির্ণয পৃ.– 37

স্নান দানাদিক ক্রিযা 'উঁদযব্যাপিনী পূর্ণিমামে হোগত অছি, আন কাজ চতুর্দশী যুতা গ্রাহ্য অছি–

"চতুর্দশ্যাথ পূর্ণিমা'। ফাল্গুনী পূর্ণিমা" হোলিকা দাহক প্রসংগ প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্য অছি–

"সাযাহ্নে হোলিকাং কুর্যাত্ পূর্বাহ্ণে ক্রীডনং্গরাম্।

দীপং দদ্যাত্প্রদোষে তু এষ ধর্ম: সনাতন:।।"

শ্রাবণী পূর্ণিমা উঁপাকর্মাদিক প্রসংগ উঁদয কালিকী গ্রহণ যোগ্য অছি। ভাদ্রী পূর্ণিমা ঋষি তর্পণ আদি কর্মমে উঁদযব্যাপিনী গ্রাহ্য হোগত অছি। ওহো কহল গেল অছি জে ষষ্ঠী, একাদশী, অমাবস্যা, সপ্তমী বিদ্ধা অষ্টমী তথা পববিদ্ধা পূর্ণিমা গ্রাহ্য নহি অছি–

"ষষ্ঠ্যেকাদশ্যামাবাস্যা পূর্ববিদ্ধা তথাষ্টমী।

পূর্ণিমা পববিদ্ধা তু নোপোষ্য তিথি পংচকম্।"

–তিথি নির্ণয – 44

এবং প্রকারেঁ ম. ম. বাজনাথ মিশ্র শুক্লপক্ষ এবং কৃষ্ণপক্ষ দুনূ তিথিক প্রতিপদাসঁ পূর্ণিমা এবং অমাবাস্যা তিথি ধবিক সমীচীন, সংক্ষিপ্ত এবং বাংছনীয বর্ণন কএনহি অছি।

পং. ক্ষশেশ্বব ক্ষমব ও পর্ব নির্ণয: এক সমীক্ষণ

ধর্মশাস্ত্রীয নিৰন্ধ ‘পর্ব নির্ণয’পং. ক্ষশেশ্বব ক্ষমব দ্বাবা প্রণীত খছি। হিনক নাম মৈথিন নিৰন্ধকাব নোকনিক ৰীচ সমাদৃত খছি। ঙা জ্যাতিষ শাস্ত্রমে তীর্থ এরং খাচার্য ছনাহ সংগহি কাব্য (তীর্থ), ধর্মশাস্ত্র, গতিহাস, প্ববাণ এরং মীমাংসা (কর্মকাণ্ড)ক সেহো উদ্ভট্ট রিদ্বান ছনাহ। জ্যাতিষ খাওব ধর্মশাস্ত্র দুনূমে রৈদুষ্য বহৰাক কাবণেঁ ঙা দুনূ শাস্ত্রমে গ্রন্থক প্রণযন কএনন্হি খছি। মিথিনা দেশীয পংচাগম্ (1328–1338 সান পর্যন্ত), রিত্রিভ নগ্ন ভ্রমণম্, গোন প্ররেশিনী, পংচাগদীপিকা, জ্যাতিষবনোরনী, জ্যাতিষ শিশ্বরোঁধ, শ্বদ্ধি রোঁধিনী হিনক জ্যাতিষ গ্রন্থ খছি। ঙা ধর্মশাস্ত্রক ব্যরহাব মংজূষা গ্রহ মংজবী, ব্যরহাব দীপিকা, সদাচাব চন্দ্রিকা খাওব পর্ব নির্ণয গ্রন্থক প্রণেতা সেহো ছথি।

পর্ব শব্দক ব্যাপক খর্থ খছি। ওনা ব্রত পর্ব সমানার্থক খছি, যদ্যপি তত্বত: পর্বক খন্তস্নাত ব্রত খরৈত খছি

নহি কি ব্রতক অনতক্ষাত পর্ব। এহি পর্বক তিথি স্থিব কবরাঁক লেল জ্যাতিষ শাস্ত্রক সহাবা লেরঁএ পড়ৈত অছি। মিথিলামে পর্ব নির্ণযমে অনেক প্রকারক মতভিন্নতা রহৈত আএল অছি। এহি রিষযকেঁ ধ্যানমে রাখি কঽ মহান্ ধর্মশাস্ত্রী পং. রুদ্রেশ্বর শর্মা এহি সামাজিক মতভেদকেঁ দূর কঽ এক নির্ণযামেক গ্রন্থক প্রণযনক রিচার কএলন্হি। পং. শর্মা ভিন্ন-ভিন্ন পর্বক সম্বন্ধমে নিরন্ধ গ্রন্থক অরলোকন কঽ সমকালিক রিদ্বান লোকনিক রিচার লঽ কঽ কোনো এক নির্ণযপর পহুঁচরাঁক রিচার কএলন্হি। এহি হেতু ও মিথিলাক রিদ্বান লোকনিসঁ গামে-গাম ঘূমি কঽ সম্পর্ক কএলন্হি। সভ রিদ্বান লোকনিক মতক সংগ্রহ কঽ রিভিন্ন পর্বক হেতু ও জে গ্রন্থক প্রণযন কএলন্হি ওএহ আগ 'পর্ব নির্ণয'ক রূপমে অছি জাহিমে রিভিন্ন পর্বক নির্ণয হেতু সম্পাদক পং. রুদ্রেশ্বর শর্মা তেরাসী রিদ্বান্ লোকনিক নিরন্ধক সংকলন কএলন্হি আওর সভ রিদ্বান লোকনিক নিরন্ধক তত্তপর্ব নির্ণয হেতু প্রস্তুত কএলন্হি। এহি তরহেঁ শ্রারণ মাসসঁ আরম্ভ কঽ চৈত্র শুক্ল প্রতিপদা ধরিক রিমর্শ কএল গেল অছি। গ্রন্থারম্ভক পূর্ণ রিষযান্বক্রমণিকা দেল গেল অছি, জাহিমে ভিন্ন-ভিন্ন পর্বক নির্ণয হেতু ওহি-ওহি রিদ্বান লোকনিক নাম সেহো দেল গেল অছি।

অখ্য পর্ব আগযো মিথিলামে পূর্ণ শ্রদ্ধা ভক্তিসঁ মনাওল জাগত অছি আওর কিছু সমাপ্ত প্রায। অছি জেনা মিথিলাক প্রাচীন পংচাংগ কহৈত অছি জে অশূন্যশযনব্রত জে ভগরান রিষ্ণুকেঁ লক্ষ্য কঽ মনাওল জাগত ছল সে সমাপ্তিক তরফ রঁঢ়ল জাগত ছল আওর আগ ও অস্তিত্বমে নহি অছি। স্ত্রী আওর পুরুষ দুনূ অপন

শাশ্বিত সংগক নেন একবা মনরৈত ছন। স ॅ ংপসঁ বক্ষাক নেন মৌনা পংচমী খাওব নাগপংচমী পর্র খাগযো ক্রমশ: শ্রারণ গ্নঞ্চ খাওব শ্বক্নপক্ষমে মনাওন জাগত খছি।

মিথিনাক স্বপ্রসিদ্ধ পর্র মধ্শ্রারণী শ্রারণ শ্বক্ন তৃতীযাকেঁ নররিরাহিত কন্যা খাওব রবক দ্বাবা মনাওন জাগত খছি। রিরাহক প্রথমে রর্ষ একবা উংসোহক সংগ মনাওন জাগত খছি। এহি পর্রকেঁ মনএরাক ম্খ্য উদ্দেশ্য খছি সর্প জাতিসঁ কোনো প্রকাবক ক্ষতি নহি হোমএ। শ্রারণ শ্বক্ন পূর্ণিমাকেঁ বক্ষা রঁক্ষন পর্র কেরন মিথিনে টামে নহি নগভগ সম্পূর্ণ উংত্তব ভাবতমে মনাওন জাগত খছি।

মৈথিন খাচাবান্বসাব ভদ্রা বহিত উদয গামিনী পূর্ণিমাকেঁ বক্ষা রঁক্ষন পর্র মনাওন জাগত খছি। ভাদ্র গ্নঞ্চ চতুর্থীকেঁ রিঘ্না পূজা খাগযো প্রচনিত খছি। মিথিনামে গ্নঞ্চ খষ্ঠমীকেঁ গ্নঞ্চাষ্ঠমী মনাওন জাগত খছি, খন্যত্র রিশেষত: রৈঞ্চর সম্প্রদাযরনা জযন্তী ব্রত করৈত খছি। ভাদ্র মাসীয খমারস্যাকেঁ ক্শোপোটনক মিথিনামে পবম্পবা খছি। পিতৃরিহীন নোক সভ জাতিক, রিশেষ রূপসঁ পিতৃকর্মক নেন ক্শ খরশ্য উখারৈত খছি, কিএক তঁ রিন্ন ক্শক কোনহুঁ ক্রিযা নহি হোগত খছি–

"রিনা দর্ভেণ যা সন্ধ্যা পিংতৃদের ক্রিযাশ্চ যা:।

সফনা রিফনা যস্মাত্ তস্মাত্ ক্শহতো ভরেত্।।"

– পর্র নির্ণয– 64

হরিতানী–হরিতানিকা :–

ভাদ্র শ্বক্ন তৃতীযা হরিতানী যা হরিতানিকা ব্রতক নামসঁ

প্রসিদ্ধ অছি জে স্ত্রী লোকনিক লেল যাবজ্জীবন স্বন্দব পতি আওব সৌভাগ্যক লেল অনুষ্ঠায অছি। মালী (সখী)ক দ্বাবা হত ভ২ জএবাঁক কাবণেঁ হবিতালী নামসঁ প্রসিদ্ধ অছি। স্ত্রীক লেল তৃতীযা ব্রতক বঁড় পৈঘ মহত্ব অছি। জেনা শ্রাবণ শুক্ল তৃতীযা মধুশ্রাবণী, ভাদ্র শুক্লক কজ্জলী আওব শুক্ল পক্ষীয হবিতালিকা ব্রত বঁড় শ্রদ্ধাভাবসঁ স্ত্রীলোকনি অনুষ্ঠান কবৈত ছথি। বৈশী কাল ও চতুর্থী সংযুক্তা গ্রাহ্য অছি–

"সা চ তৃতীযা পবযুতৈব গ্রাহ্যা–

বম্ভাখ্যা বর্জযিত্বা তু তৃতীযা দ্বিজসত্তম।

অন্যাস্ব সর্বকার্যেষ্ব গণযুক্তা প্রশস্যতে।।"

–পর্ব নির্ণয– পৃ.– 68

চতুর্থীচন্দ্র (চৌঠচন্দ্র) :–

মিথিলামে এহি পর্বক বৈশী প্রচলন অছি। চতুর্থী চন্দ্রক দর্শন পং. জীবনাথ বায নিষিদ্ধ মানলন্হি অছি, যদা ধাত্রেযিকা বাক্যক পাঠ ক২ দর্শন কএল জা সকৈত অছি। ব্রহ্ম পুবাণক অনুসাবেঁ–

"লাবাযণো২ভিশপ্তস্তু নিশাকবমবীচিষ।

স্থিতশ্চতুর্থ্যামিত্যাপি মনুষ্যানাপতেচ স:।।

অতশ্চতুর্থ্যাচন্দ্রস্তু প্রমাদাদ্ বীক্ষ্য মানব:।

পঠেদ্ ধাত্রেযিকাবাক্যং প্রাঙমুখো বা২প্যুদঙমুখ:।।"

–পর্ব নির্ণয– পৃ.– 70

ধাত্রেযিকা বাক্য স্যমন্ত কোপাবধানমে এহি প্রকারেঁ অছি–

“সিংহ: প্রসেনমবধীত্ সিংহো জাম্ববতা হত: ।

স্বরুমাবক মা রোদীস্তব হ্যেষ স্যমন্তক: । । ”

অনন্ত পূজা :–

ভাদ্র শুক্ল চতুর্দশীকেঁ ভগবান বিষ্ণুক অনন্ত রূপক পূজা কএল জাগত অছি, জে পূর্ণিমাযুতা গ্রাহ্য অছি–

“তৃতীযৈকাদশী ষষ্ঠী শুক্ল পক্ষে চতুর্দশী ।

পূর্ববিদ্ধা ন কর্ত্তব্যা কর্ত্তব্যা পবসংযুতা । । ”

–পূর্ব নির্ণয– পৃ.– 78

ভাদ্র পূর্ণিমা ঋষি অগস্ত্যক তর্পণক লেল প্রসিদ্ধ অছি । মিথিলামে কাশ পুষ্প হাথমে লঽ কঽ তর্পণ কববাক বিধান অছি । আশ্বিন কৃষ্ণপক্ষমে ক্ষযতিথিকেঁ পার্বণ কববাক বিধান অছি । কমসঁ কম কর্ম পর্ব (অমাবস্যা)কেঁ তঁ অবশ্য পার্বণ কববাক চাহী । ওনা পং. রুমব প্রতিদিন পিতৃপক্ষমে শ্রাদ্ধ কববাক সমর্থন কএলন্হি অছি । ব্রহ্মপুবাণক অনুসাবেঁ জঁ পিতৃপক্ষমে একো দিন শ্রাদ্ধ (পার্বণ) কঽ লেল জাএ তঁ বর্ষ পর্যন্ত পিতব তৃপ্ত বহৈত অছি–

“যো বৈ শ্রাদ্ধং নব: রুর্যাদেকস্মিন্নপি বাসবে ।

তস্য সংবৎত্রয যাবত্ সংতৃপ্তা: পিতবো ধ্রুবম্ । । ”

–पर्व निर्णय, पृ.– 84

जीवित पुत्रिका :–

महिलालोकनिक सभसँ प्रिय व्रत जीवित पुत्रिका आश्विन कृष्ण अष्टमीकेँ मनाओल जाइत अछि। महिलालोकनि अपन सन्तान विशेषत: पुत्रक कल्याणार्थ एकर अनुष्ठान श्रद्धाभक्तिसँ करैत छथि। भविष्य पुराणक अनुसारेँ आश्विन कृष्णक जीमूतवाहन व्रत सौभाग्य प्रदान कएनिहार अछि। प्रदोष एकर मुख्य पूजाकाल अछि। जाहि प्रदोष कालमे अष्टमी पड़ैत अछि ओएह समय अनुष्ठेय अछि। सप्तमी विद्धा अष्टमी त्याज्य मानल गेल अछि। अष्टमी तिथि पर्यन्त निराहार तथा विन्नु जलक उपवास कऽ नवमीमे पारण कएल जाइत अछि, भलहि अष्टमी दोसर दिन कतेको विलम्ब तक किएक नहि रहए। 'पारणान्तं व्रतं ज्ञेयम्'क अनुसारेँ नवमी तिथिकेँ पारण करबाक विधान अछि। कोनहुँ स्थितिमे अन्न जलादिक सेवन हितकारी नहि होइत अछि–

"आश्विनस्यासिताऽष्टम्यां या: स्त्रियोऽन्नं च भुञ्जते।

मृतवत्सो भवेयस्ता विधवा दुर्भगा ध्रुवम्।।"

–पर्व निर्णय, पृ.– 93

नवरात्र :–

आश्विन शुक्ल प्रतिपदासँ नवमी पर्यन्त शारदीय नवरात्र उत्तर भारतक हिन्दूलोकनिक अत्यन्त महत्वपूर्ण पर्व अछि। द्वितीया युता प्रतिपदा मान्य अछि–

"যো মাঁ পূজযতে ভক্ত্যা দ্বিতীযা দিগ্গণান্বিতাম্

প্রতিষ্ঠাবদী জ্ঞাত্বা সোঽশ্নুতে সুখমক্ষযম্। ।"

–পর্ব নির্ণয, পৃ.– 99

অমাবস্যা যুতা প্রতিপদা নিন্দনীয মানল গেল অছি–

"যদি কুর্যাদিমামজ্ঞা প্রতিপত্ স্থাপনে মম।

তস্মৈশাপামতং দত্ত্বা ভস্মশেষং করোম্যহম্। ।"

–পর্ব নির্ণয, পৃ.– 99

কোজগরা :–

আশ্বিন শুক্ল পূর্ণিমাকেঁ কোজগরা পর্ব ব্রাহ্মণক লেল বিশিষ্ট মহত্ত্ব রখৈত অছি। দেশ ভেদসঁ ওা চন্দ্রোদয ব্যাপিনী বা নিশীথ ব্যাপিনী দূনূ গ্রাহ্য অছি। 'কো জাগর্তি মহীতলে' এহি জক্তোসাসঁ লক্ষ্মী বাতিমে ঘুমৈত অছি। প্রদোষ কালমে লক্ষ্মীক পূজাক বিধান অছি।

দিযাবাতী (সুখরাত্রি, দীপাবলী) :–

কার্তিক কৃষ্ণ অমাবস্যাকেঁ শ্যামাপূজাক নিশীথ কালমে পূজাক বিধান অছি। প্রদোষকালমে উল্কা ভ্রমণানন্তর লক্ষ্মীক পূজা আ গোসাউঁনিক ঘরক পূজাক বিশেষ রূপসঁ বিধান অছি। পিতৃপক্ষক অন্তিম দিন বহলাসঁ মহালযাক অন্তিম দিন মানল জাগত অছি। সাযংকাল উল্কাভ্রমণসঁ মর্ত্যলোকমে আএল পিতরকেঁ হুনক পুত্রাদি উল্কা দীপসঁ স্বর্গলোক পঠা দৈত ছথি। দিনমে চতুর্দশী হোঅএ তথা

बातिमे अमावस्या होअए ओहि दिन लक्ष्मीक पूजा करबाक चाली शुरू भेल अछि।

कार्तिक शुक्ल द्वितीया (भ्रातृ द्वितीया) :-

पं. रुद्रदत्त शर्मा एहि द्वितीयाक प्रसंगमे पं. रविनाथ झाक निबन्धक आश्रय लेलन्हि अछि। एहिमे अपराह्नव्यापिनी व्रत, यम यमुनाक पूजन, चित्रगुप्तक पूजा, भगिनी द्वारा भाइकेँ आदरपूर्वक भोजन प्रदान तथा भाइ द्वारा सेहो बहिनकेँ वस्त्र-भूषणादिसँ संतोष प्रदान करब ई चारिटा कृत्य करल गेल अछि। ई द्वितीया पूर्व विद्धा आओर परविद्धादुनू समयानुसार प्रचलित अछि।

षष्ठी निर्णय :-

व्रतानुष्ठानमे षष्ठीक बड्ड महत्त्व अछि। ई चारि प्रकारक मानल गेल अछि। सप्तमी विद्धा षष्ठीए मान्य अछि। पंचमी विद्धा गर्हित अछि आओर एकरा कएनिहारक धन ओ सन्तानक हरण होइत अछि।

अक्षय नवमी :-

ई युगारम्भ तिथिक रूपमे मान्य अछि। ई नवमी युगादि कृत्यक लेल दशमी विद्धा ग्राह्य अछि। वाचस्पति मिश्र कार्तिक शुक्ल नवमीकेँ अत्यन्त पुण्यप्रद मानलन्हि अछि- 'कार्तिके शुक्लपक्षे तु त्रेताऽथनवमेऽहनि।'

हरिव्रत निर्णय :-

पं. रुद्रदत्त शर्मा हरिव्रत निर्णयक प्रसंगमे पं. वासुदेव झाक निबन्धकेँ उद्धृत कएलन्हि अछि। तदनुसार अग्रहण,

মাঘ,বৈশাখ আওব আষাঢ় শুক্ল পক্ষীয বরিকেঁ ভগবানসূর্যক ব্রত কববাক নেন কহন গেন অছি। নির্ণযান্বসাব মেষ শশিগত সূর্যক বহনেপব বরিব্রত কবএ, জঁ বৈশাখমে মনমাস হোথএ তগযো।

শ্রী জানকী মহোসের :-

প্রাচীন মৈথিন পবম্পবামে অগ্রহণ শুক্ল পঁচমীকেঁ শ্রীসীতাক জন্মাসের মনাওন জাগত অছি।

শ্রী পঁচমী (সিব পঁচমী) :-

মাঘ শুক্ল পঁচমী শ্রী পঁচমী বা সিব পঁচমী কহবৈত অছি। ওা চত্তর্থী যতা গ্রাহ্য অছি। উঁপবাসাদিক অতিবিক্ত সভ পঁচমী পূর্ব বিদ্ধা গ্রাহ্য অছি। এহি দিন শিষ্ঠজন হন প্ররহণ ও ওকব পূজা কবৈত অছি।

মাঘ শুক্ল সপ্তমী :-

ওা সপ্তমী স্নান মাঘ শুক্লক কববাক প্রসংগ উঁদয ব্যাপিনী গ্রাহ্য অছি, জে সূর্যগ্রহণক ত্তন্য অছি। সাতটা আক, বৈব আওব জৌরক পাতকেঁ মাথপব বাখি স্নান কববাক চাহী। পব বিদ্ধা সপ্তমী কদাপি অন্বষ্ঠেয নহি অছি।

হোনিকাদহন :-

হোনিকা দাহ সাযাম ব্যাপিনী ভদ্রা শুন্য ফাল্গুন পূর্ণিমাকেঁ কববাক চাহী। একব মুখ্য কান প্রদোষ অছি-

"প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা ফাল্গুনী পূর্ণিমা সদা।" প্রতিপদানমে হোনিকার্পণ দোষারহ হোগত অছি। হোনিকা দাহক পশ্চাত্ দিনমে ফাল্গুনী পূর্ণিমাকেঁ সিন্দূব

এ্রীড় াক রিধান খছি।

বামনরমী ব্রত :-

কান মাধরমে প্বনর্রস্ব নক্ষত্র যঞ্জ চৈত্র শ্বক্ন নরমী মধ্যাহ্ন যোগ ভেনাসঁ মহাপ্বণ্য প্রদান কএনিহাব হোগছ। নরমীমে উঁপরাস কঽ দশমীমে পাবণ কহন গেন খছি।

বৈশাখ শ্বক্ন হতীযা :-

বৈশাখ শ্বক্ন হতীযা খক্ষয হতীযাক নামসঁ প্রসিদ্ধ খছি। ও চত্তর্থী যতা গ্রাহ্য খছি।

রটসারিত্রী ব্রতম্ :-

জ্যেষ্ঠ শ্নক্স খমাস্যাক দিন মিথিনামে মহিনানোকনি রটসারিত্রী ব্রত করৈত ছথি। চত্তর্দশী রিদ্ধাখমারস্যাক খন্বশংসা কএন গেন খছি। ও খরৈধ্যক কামনাসঁ কএন জাগত খছি। প্রতিপদা যঞ্জ খমারস্যা 'গর্হিত' মানন গেন খছি।

পঞ্চাগ্নি ব্রত :-

জ্যেষ্ঠ শ্বক্ন হতীযা বম্ভা হতীযা কহরৈত খছি। এহিমে মহিনানোকনি পঞ্চাগ্নি ব্রত কবথি এহন শাস্ত্রীয রিধান খছি। ও হতীযা দ্বিতীযা যতে কবরাঁক চাহী।

গংগা দশহবা :-

জ্যেষ্ঠ শ্বক্ন দশমী গংগা দশহবাক নামসঁ জানন জাগত খছি। এহি দিন গংগা স্নানসঁ দশরিধ পাপক নাশ হোগত খছি।

একাদশী ব্রত :-

শুক্লা এবং দশমী বিদ্ধা নামসঁ দুগ প্রকাবক একাদশীক বর্ণন কএল গেল অছি। অরুণোদয কালমে জঁ দশমী বহএ তঁ ওহি দিনক একাদশী পাপ মূলক উপবাস হএত বিদ্ধা একাদশী কহবৈত অছি। ওা ব্রত দুনূ পক্ষক একাদশী কবএ অথবা শুক্ল পক্ষক একাদশী ব্রতকেঁ কবএ।

চতুর্দশী ব্রত :-

চতুর্দশী শুক্লা আওব বিদ্ধা নামসঁ দুগ প্রকাবক হোগত অছি। চতুর্দশীমে উপবাস কহ চতুর্দশীযএমে পাবণা উত্তম কহল গেল অছি। মিথিলামে অনন্ত চতুর্দশীএক খ্যাতি অছি।

পূর্ণিমা ব্রত :-

ওা পূর্ণিমা চতুর্দশী বিদ্ধা গ্রাহ্য নহি অছি, পব বিদ্ধ গ্রাহ্য অছি। এহি তিথিমে অমাবস্যাক তবহেঁ পিতৃ শ্রাদ্ধ আবশ্যক অছি, অন্যথা নবকভাক হোবএ পড়ৈত অছি।

সোমবাবী ব্রত :-

স্ত্রী লোকনিক হেতু মিথিলামে সোমবাবী ব্রত খূব প্রচলিত অছি।

অতিচাব :-

দৈবজ্ঞ বান্ধব গ্রন্থমে কহল গেল অছি জে বর্ষকেঁ পূর্ণ নহি ভেলাপব জঁ বৃহস্পতি পূর্ব শশিকেঁ ছোড়ি পব বাশিগত ভহ জাগত অছি তঁ অতিচাবক প্রাপ্তি হোগত

অছি। এহি অবধিমে বিবাহাদি কার্য নহি হোইত অছি।

কুম্ভ পর্ব নির্ণয :-

প্রাচীন কালসঁ হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জৈন আওর নাসিকমে কুম্ভ পর্বক প্রচলন অছি। জঁ সূর্য মেষ রাশি তথা বৃহস্পতি কুম্ভ রাশিমে হোয়এ তঁ হরিদ্বারমে, সূর্য জখন মকর রাশিমে হোয়এ তথা বৃহস্পতি ঋজগ (মেষ রাশি) মে হোয়এ তখন প্রয়াগমে জখন বৃহস্পতি সিংহ রাশিগত হোয়এ তখন উজ্জয়িনীমে আওর গুরু কর্ক রাশিমে হোয়এ তথা সূর্য চন্দ্রমা সেহো কর্ক রাশিমে হোয়এ তখন নাসিকমে কুম্ভ যোগ হোইত অছি।

দীক্ষা গ্রহণ :-

মিথিলামে মংত্র গ্রহণক অত্যধিক মহত্ত্ব বতাওল গেল অছি। যাবত্ পর্যন্ত দীক্ষা নহি গ্রহণ কএল জাইত অছি তাবত ধরি বীজ মন্ত্রক উচারণ নহি কএল জাইত অছি। মন্ত্র গ্রহণকসম্বন্ধমে কহল গেল অছি জে পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ ভ্রাতা তথা শত্রু পক্ষাশ্রিত ব্যক্তিসঁ মন্ত্র নহি গ্রহণ করবাক চাহী। পারম্পরিক মৈথিল শিষ্টাচারসঁ দীক্ষা দেবাক লেল মাতা সর্বশ্রেষ্ঠ মানল গেল অছি।

এহি তরহেঁ পর্ব নির্ণযক সম্বন্ধমে পং. কুশেশ্বর শর্মা বিভিন্ন নিবন্ধক সংকলন পর্ব নির্ণয সম্বন্ধী জিজ্ঞাসাক শান্তিক লেল সার্থক প্রয়াস কএলন্হি অছি।

<u>ম.ম. উঁমাপতি ও শ্বক্সি নির্ণয</u>

ম. ম. উঁমাপতি রিবচিত‘শ্বক্সি নির্ণয’ মৈথিন ধর্মশাস্ত্র নিরন্ধ গ্রন্থমে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বহৈত খছি। রিদ্বান্ নোকনিক দ্বাবা খাদৃত এহি গ্রন্থমে রর্ণাশ্রিম ধর্মান্বিসাব জনন, মবর্ণাশৌচ খাওব ওকব শ্বক্সি সাব রূপমে নিরূপিত কএন গেন খছি। শাস্ত্রমে র্যাপক দৃষ্ঠিসঁ সকন দেশাচাবক খন্বসাবেঁ র্যরস্থা দেন জাগত খছি জাহিমে খপন দেশক র্যরস্থাক খন্বসাবেঁ খাচবণ কবএ গএহ মর্যাদা খছি। খান দেশীয র্যরস্থা শাস্ত্রান্বকূন ভেনোপব নাজ্য খছি। এহি গ্রন্থমে শাস্ত্রান্বকূন সেহো

कनेको व्यवस्था मिथिलाक व्यवहारक विरुद्ध अछि जकर टिप्पणी करैक चर्चा सेहो कएलन्हि अछि आओर समाधान सेहो निकालल गेल अछि। एहिसँ प्रस्तुत ग्रन्थक उपयोगिता बढ़ि गेल अछि। कतए अशौच होइत अछि कतए नहि होइत अछि, कतेक समयमे आओर कोन विधिसँ ओकर शुद्धि होइछ, एहि सम्बन्धमे ई पुस्तक निश्चयत: प्रामाणिक अछि। एहिठाम अनेक धर्मशास्त्रक वचनक जालकेँ छोड़ि कऽ साव रूपसँ एक निर्णयक उपस्थापना कएल गेल अछि आओर ओकरा विषयमे अनेक विषय सेहो संक्षेपमे कहल गेल अछि।

प्रस्तुत ग्रन्थमे निम्नलिखित विषयक प्रतिपादन भेल अछि– चातुर्वर्ण्याशौचम्, सपिण्डादिलक्षणम्, अशौचसंकाव, विदेशस्थाशौचम्, बालापशौचम्, स्त्रयशौचम्, गर्भस्रावाशौचम्, मृत्युविशेषाशौचम्, सपिण्डाद्यशौचम्, निर्णीताद्यशौचम्, अथाधिकारिण:, अनधिकारिण:, उदाकानर्हा/, सन्यासिनाम् एकोदिष्ठ विचार: ।

चातुर्वर्ण्याशौचम् :–

सपिण्ड ब्राह्मणक मृत्यु भेलापर ब्राह्मण दशदिन्तिमे शुद्धि प्राप्त करैत अछि। एहि तरहेँ क्षत्रिय बारह, वैश्य पन्द्रह तथा शूद्र एक मासमे शुद्ध होइत अछि। चारू वर्णमे सन्तानक मरलापर तीन राति, रूलजक मरलापर पक्षिणी तथा गोत्रजक मरलापर स्नान मात्रसँ शुद्धि होइत अछि।

সপিন্ডাদিনক্ষণম্ :–

‘সপিন্ডা: সপ্তপুরুষারধ্য: – একব ভার স্পষ্ঠ করৈত টিপ্পণীকাব শ্রী গুঞ্জ ঠাকুব কহৈত ছথি জে বীজী পুরুষসঁ খাবম্ভ কঽ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সভ সংততিরনা তথা সন্ততিক সপিণ্ড্য হোগত খছি। খপন বংশক সপ্তম পীঠ় সিঁ বাঁদরনা দশ পুরুষ ধবি সক্ষন্য কহরৈত খছি। ওকব পশ্চাত্ জন্ম খাওব নামক ভ্তান ভেনা ধবি ক্ষনজ কহরৈত খছি। দশ– পুরুষান্তব গোত্রজ মাত্র কহরৈত খছি। ক্ষমাবি কন্যাক সাপিণ্ড্য পিতাক সংগ তথা রিরাহিতাক পতিক সংগ হোগত খছি।

খশৌচসংস্কাব :–

দস দিন পর্যন্ত খশৌচক খরধিমে পাঁচম দিন পর্যন্ত সজাতীয দস দিরসীয খশৌচ খারি জাএ তঁ পূর্ব খশৌচক সংগ ওকব শুদ্ধি হোগত খছি। ওকব পশ্চাত্ নরম দিন ধবি জঁ গএহ স্থিতি খাবঁএ তঁ দ্বিতীয খশৌচান্তক সংগ ও যাঙ ভঽ জাগত খছি। দসম দিন জঁ পুন: সজাতীয খশৌচ ভঽ জাএ তঁ ওহি দিনক বাঁদ দ্গযে দিনমে শুদ্ধি ভঽ জাগত খছি। দশম দিন বাতি শেষ বহনাপব খরুণোদয রেঁনা ধবি জঁ খশৌচ প্রাপ্ত হোখএ তঁ সূর্যোদযক পশ্চাত্ তীন বাতিক শুদ্ধি হোগত খছি। এহি তবহেঁ ক্ষত্রিযাদিক খশৌচাপগমন হোগত খছি। জননাশৌচক খন্তসঁ জননাশৌচ সমাপ্ত হোগত খছি, ভনহি খণ্প্রাদিনমে মবণাশৌচান্ত কিএক নহি হোখএ।

रिदेशस्थाशौचम् :-

रिन्न रीतन खशौच कानारधिमे रिदेशस्थ र्‍यक्तिक मृत्‍क सूचना प्राप्त भ‍ऽ जाए तँ जतेक दिन रँचन खछि ओहिमे खशौचान्त भ‍ऽ जाएत। सम्पूर्णाशौच कानक र्‍यतीत भ‍ऽ गेनापव छ: मासक भीतव सपिण्डण मवणक सूचना भेटैए तँ तीन बातिमे शुद्धि होखए। नरम मास पर्यन्त एक बाति, ओकव बाँद एक रर्ष यारत् एक दिन-बाति तथा रर्षनिन्तव स्नानोदक दान मात्रसँ खशौच समाप्त भ‍ऽ जागत खछि। एक दिनमे जाहि स्थानक समाचाव प्राप्त नहि होखए ओ रिदेश कहरैत खछि। साठि योजन (240 कोस)क दूवीरना देशान्तव कहरैत खछि। साठि योजनक खभ्यन्तव: सेहो भाषा, भेद-पहाड़, महानदी प्रभृति र्‍यरधान भेनापव देशान्तव कहारए नगैत खछि। ओहिठाम मृत्‍यु भेनापव सद्य: शौच होगत खछि।

रानाद्यशौचम् :-

छ: मासक भीतव रानकक मृत्‍यु भेनापव सद्य: शौच होगत खछि। सप्तम मासक खावम्भ भ‍ऽ गेनापव तथा दुग रर्ष धवि ब्राह्मणमे खहोबात्र खशौच नगैत खछि। उँपनयनसँ पूर्र मृत्‍यु भेनापव तीन बाति खशौचक नेन मानन जागत खछि। क्षत्रियमे सात माससँ दुग रर्ष धवि मृत्‍यु भेनापव तीन दिन, तीनसँ छ: रर्ष धवि छ: दिन खाओव एकव राँद राँवह दिन पर्यन्त खशौच होगत खछि। रैश्यमे सात माससँ दुग रर्ष पर्यन्त मवनापव

तीन दिन ओकर बाद पाँच वर्ष धरि मृत्यु भेलापर नौ दिन आओर ओकर बाद पन्द्रह दिन अशौच कहैत अछि। शूद्रमे सात माससँ दुइ वर्ष धरि पाँच दिन ओकर बाँद सोलह वर्ष धरि अविवाहितक मृत्यु भेलापर बाँरह दिन, विवाह भऽ गेलापर आठमे वर्षसँ मासावधि अशौच मान्य अछि। एहि तरहेँ कन्याशौचक व्यवस्था देल गेल अछि।

स्त्र्यशौचम् :–

सम वर्णमे दुइ वर्षक कन्याक मृत्यु भेलापर सद्य: शौच होइत अछि। ओकर बाँद विवाह पर्यन्त एक अहोरात्र तथा पतिक कुलमे सम्पूर्ण अशौच लगैत अछि। वागदत्ता कन्याक मृत्यु भऽ गेलापर पति आओर पिता दुनू कुलमे त्रिरात्र अशौच होइत अछि। म. म. उँमापति विवाहिताक पितृ कुलमे मरबाँ अथवा प्रसव कएलापर माता–पिताक लेल त्रिरात्र अशौच मानलन्हि अछि जँ साम्प्रतिक मैथिल व्यवहारानुसार मातामह पितामह कुलमे पड़एबला सभक लेल त्रिरात्राशौच मान्य अछि। एक परिवारमे रहएबला सहोदर, वैमात्रेय अथवा चाचाक पुत्रक लेल एक रात्राशौचक नाम अछि। पिताक आश्रमसँ भिन्न रहएबला पुत्रक लेल अशौच नहि मानलन्हि अछि :–

'पितृर्भिन्ना श्रेमवासिनां पुत्रादीनाम् अशौचं न भवति।' कन्याक गोत्र पाणिग्रहक गोत्रे होइत अछि। यदा पाणिग्रहण भऽ गेलापर जँ सप्तपदी, अश्मारोहण समाप्त भेलासँ पूर्वे कन्या वलात् दोसर द्वारा उँपहरण कऽ लेल

जाগত খছি তঁ স্বামীক গোত্র পাণিগ্রহণক গোত্র মানন জাএত। পাণিগ্রহণ খাদি বৈরাহিক কর্ম সমাপ্ত ভেনাসঁ পূর্বে বঁনাকোবক দ্বাবা খপূত জাধবি ওকব প্রসর নহি ভ২ জাগত খছি তাধবি পিতৃ গোত্রে মান্য বহৈত খছি। প্রসরঁক পশ্চাত্ পূর্ব গ্নত স্বামীক প্বসর মবণজন্য ত্রিবাত্রাশৌচ হোগত খছি।

গর্ভস্রাবাশৌচম্ :-

গর্ভ স্ত্রার ভ২ গেনাপব সেহো ব্রাহ্মণাদি বর্ণক নেন খশৌচ কহন গেন খছি। হ্মদা প্রতিকূন সাম্প্রতিক সময়মে পবম্পবাক ধ্রমশ: নোপ ভেন জা বহন খছি।

মৃত্যুবিশেষাশৌচম্ :-

সাম্প্রতিক সময়মে খসময মৃত্যুক ঘটনা ঘটি বহন খছি, জকব খশৌচান্ত দশমে দিন হোগত খছি। হ্মদা উঁমাপতি একবা বিষয়মে বিশেষ ব্যবস্থা দেনন্হি খছি জকবা খনুসাবেঁ শৌচ খাচমনাদি কাজমেবৃক্ষ জে খসাধ্য বোগসঁ গ্রস্ত খছি; মবণক গচ্ছাসঁ খগ্নি-জনাদিমে প্রবেশ ক২ মৃত্যু প্রাপ্ত ক২ জাগত খছি, এহন সপিণ্ডক মৃত্যু ভেনাপব ত্রিবাত্র খশৌচ কহনন্হি খছি। তকোন খগ্নি খাদিমে প্রবেশ কএনোপব মৃত্যু নহি ভ২ ক২ বাঁদমে মৃত্যু ভ২ জাগত খছি তঁ ত্রিবাত্র মাত্রক খশৌচ কহন গেন খছি। বোগাদিক কাবণেঁ খথবা পুত্রাদি শোকাভিভূত ভ২ জঁ কেও জনমে প্রবেশ ক২ মবি জাএ তঁ ওকব

অগ্নিদাহ তথা তজ্জন্য অশৌচ সেহো নিষিদ্ধ কহলনি অছি। মुদা অসাবধানী অগ্নি, ব্রজাদিসঁ মৃত্যু ভেল জাএ তঁ সম্পূর্ণ অশৌচ মানল জাএত। মুক্কা-মুক্কী, শস্ত্র শূন্য ঝগড়া মে মৃত্যু ভেল গেলাপর সদ্য: শৌচ কহলন্হি অছি। এহি তরহেঁ নিবন্ধকার অনেক প্রকারক মৃত্যুমে অশৌচ নহি মানলন্হি অছি। মুদা আজুক সমযমে দশদিনমা শৌচক ব্যবস্থা দেখাএ পড়ैত অছি।

সপিণ্ডাশৌচম্ :-

শুদ্ধি নির্ণযমে 'সপিণ্ডমরণে দশাহমশৌচং' ই ধর্মশাস্ত্রীয তত্ত্ব সর্বত্র আদৃত অছি, মুদা সিদ্ধান্ত মাত্রসঁ। সকুল্যমরণে ত্রিরাত্রম্। জ্ঞাতিমরণে পক্ষিণী। গোত্রজে মৃতে স্নানমাত্রম্- তঁ বৃদ্ধ মুখসঁ সুনল দন্তকথা জেনা লগৈত অছি। উমাপতি আচার্য মরণে তৎসংস্কারকর্তু: শিষ্যস্য দশরাত্রম্। যদি সংস্কারং ন করোতি তদা ত্রিরাত্রম্। আচার্য পত্নীমরণে তৎপুত্রমরণে গুরুকুলস্থিতস্য শিষ্যস্য ত্রিরাত্রম্- সেহো ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থাঙ্ক মাত্র লগৈত অছি। বস্তুত: আগ আচার্য হোএব আওর কেশ বপন কঠিন বিষয অছি। এহি লেল এহন স্থিতিমে বিচার করব প্রাসংগিক নহি রহি গেল অছি। মুদা উমাপতি আন জাহি বিন্দুপর বিচার কএলন্হি অছি ওহিপর ধ্যান দেব সামাজিক রূপসঁ আবশ্যক অছি। উদাহরণক লেল গ্রন্থকার মাতামহক মৃত্যু ভেলাপর দৌহিত্রক লেল ত্রিরাত্র মাতামহীক মরলাপর পক্ষিণী, মামা, মৌসী, মমিযৌত, দৌহিত্র, ভাগিন ইত্যাদিক মৃত্যু ভেলাপর পক্ষিণী অশৌচক বিধান কএলন্হি অছি। মুদা মাতামহকেঁ ছোড়ি আনক বিষযমে জে পক্ষ রাখল গেল অছি সে

आग प्रचलित नहि अछि।

निर्णाद्यशौचम् :-

धर्मवृद्धिसँ अनाथ मृत ब्राह्मणक शवकेँ उघबाक आ अन्त्येष्टिमे भाग लेलापर स्नान मात्रसँ शुद्धि कहल गेल अछि, मुदा सम्प्रति ओहो व्यावहारिक नहि अछि। एतए ब्राह्मणादि कोनो वर्णकेँ त्रिरात्र अशौच लगैत अछि। ओना राजनीतिक व्यक्तिक मरलापर, शव उघब एवं संस्कारमे भाग लेलापर केश कर्तनक व्यवस्था शिथिल देखाए पड़ैत अछि। दहादिक पश्चात् मृत सम्बन्धीक घरपर वहब तथा सिद्धान्न खएला पर त्रिरात्र अथवा दश दिनमे शुद्ध होइत अछि।

अधाधिकारिण :-

मृत व्यक्तिक तीन क्रिया होइत अछि- पूर्वा, मध्या आओर उत्तर। दाह संस्कारसँ आरम्भ कए अशौचान्त धरि पिण्डदानादि क्रिया पूर्वा अछि। अशौचान्तक पश्चात् सपिण्डीकरणक पर्यन्त मध्यमा क्रिया अछि तथा ओकर पश्चात् एकोदिष्टादि क्रिया उत्तरा कहबैत अछि। एहिठाम प्राचीन व्यवहारानुसार तेरहो पुत्रक अधिकार कहल गेल अछि। मुदा टीकाकार श्री गुञ्ज ठाकुर कहलन्हि अछि एहि कलियुगमे औरस, पुत्रिकापुत्र, दत्तक आओर कृत्रिमे पुत्रकेँ श्राद्ध करबाक अधिकार अछि। एहि चारूक अतिरिक्त पुत्रक श्राद्धाधिकार सम्मत नहि

अछि। शूद्रमे पौनर्भव (अन्यसँ विवाहिताक पुत्र) पुत्रक सेहो अधिकार देखाओल गेल अछि–

"कनौ औरस- पुत्रिकापुत्र- दत्तक- कृत्रिमाणामेव- श्राद्धऽधिकार:।"

एतच्चतुष्ठयभिन्ना: पुत्रा ब्राह्मणैर्न कर्त्तव्या: निषेधात्।

अत्र शूद्रस्य पौनर्भवपुत्राऽप्यधिकारीति विशेष:।।

–शुद्धि निर्णय पृ.- 45

जे स्त्री परित्यक्त अछि अथवा जकर पतिक मृत्यु भऽ गेल अछि अथवा स्वेच्छासँ जे पति छोड़ि दोसर पुरुषक भार्या बनि कऽ पुत्रापेन्न कएनक अछि से पौनर्भव नामक पुत्र अछि।

अनधिकारिण :–

पतित, वेदक प्रामाणिकताकेँ स्वीकार नहि करएवला, अपन जातिसँ भिन्न, सम्पत्ति चोरी करएवला, समयातीत उपनयन करएवला, आनस्य वा अश्रद्धासँ स्वकर्मच्युत, मद्य पीबएवला, अपन गर्भ तथा स्वामीसँ द्रोह कएनिहारि स्त्री श्राद्धधिकारी नहि होइछ।

उदाहरण :–

अकृत संस्कार, वेद निषिद्ध सन्यासी, मद्यपायी सन्यासी पुत्रादि मृतक क्रियाक हेतु अयोग्य होइत अछि।

সংন্যাসিনাম্ একোদ্দিষ্ঠ রিচার :-

সন্যাসীক পুত্রক দ্বারা সাংরেসরিক একোদিষ্ঠ পার্রণ আভ্যুদযিক তীর্থ শ্রাদ্ধ কর্ত্তর্য অছি। এহি মতক অনেক রিরোধী রচন প্রাপ্ত হোঃত অছি। জেনা-

"একোদ্দিষ্ঠং ন কুরীতং সংন্যাসিনাং চৈর সর্রদা।

অহন্যেকাদশে প্রাপ্তে পার্রণন্তু রিধীযতে।।

একোদ্দিষ্ঠং যতের্নাস্তি ত্রিদন্ড গ্রহণাদিতি।

সপিন্ডীকরণাভারত্ পার্রণশ্রাদ্ধমিণ্যতে।।

সংসাস গ্রহণাদের প্রেতত্বং নৈর জাযতে।।"

- শুদ্ধি নির্ণয পৃ.- 49

এহি রচনসঁ সন্যাসী লোকনিক শ্রাদ্ধ সেহো হোঃত অছি। স্মৃতিকার শাতাতপ সন্যাসী শ্রাদ্ধ সেহো নিষিদ্ধ মাননহি অছি। অত: হিনক একোদিষ্ঠ সেহো সমীচীন নহি অছি। দত্তাত্রেযক সেহো এএহ মত অছি। এহিঠাম কিছু গোটে একোদিষ্ঠ করৈত ছথি আ কিছু গোটে নহিযোঁ করৈত অছি। শাস্ত্রকার লোকনি ওকর একোদিষ্ঠ সেহো সামান্য রূপমে কররাক লেল কহলন্হি অছি। মৈথিল নির্রন্ধকার সপিন্ডীকরণাদি কর্ত্তর্যক দিস সংকেত কএলন্হি অছি, সদাআন পার্রণক নিশেধ তঁ করিতহি ছথি।

এহি তরহেঁ করমহারংশীয ম. ম. উঁমাপতি ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত সামযিক র্যরহারক রর্ণন কঽ মিথিলাক

সংস্কৃতিক উঁচতা ও প্ররণতাক তবফ ধ্যানাগ্নষ্ঠ কএনন্হি খছি।

প্বত্র ও পিতৃকর্ম

পিতা প্বত্রক সম্বন্ধ খন্বকূন নহি বহনাসঁ সামাজিক ব্যরস্থামে গতিরোধ উঁপেন্ন হোএর্ স্বাভারিকে খছি। প্বত্রক প্রতি পিতাক কর্তব্যকেঁ নকাবন নহি জা সকৈছ তঁ প্বত্রক কর্ত্তব্যমে সেহো গ্বরুতব ভাবমে বৃদ্ধি ভ২ জাগত খছি জে পিতাক প্রতি খন্বকূন ব্যরহাব কবএ, কিএক তঁ পিতা তঁ গ্বরুওক গ্বরু হোগত খছি। তেঁ জীরিতারস্থামে প্বত্রক কর্ত্তব্য রিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছিকাবণ হ্নক ঋণসঁ প্বত্র মৃত্যুপবান্ত মুক্ত নহি হোগত খছি। জীরিতারস্থামে প্বত্র পিতাক কহর্ মানএ ও মৃত্যুপবান্ত হ্নকা নিমিত্ত পিন্ডদান কবএ এহিমে ওকব প্বত্রতা খছি, ঙা শাস্ত্রীয রচন খছি।

'জীরতো রাক্যকবণাত্ ক্ষযাহে ভূবিভোজনাত্।

গযাযাং পিন্ডদানাচ ত্রিভি: প্বত্রস্য প্বত্রতা।।

'প্বত্' নামক নবকসঁ মুক্তি দিএরাক কাবণেঁ প্বত্র কহরৈত খছি। একবা সম্বন্ধমে স্মৃতিকাব রৌধাযন কহনে ছথি জে 'প্বত্' শব্দ নবকক পর্যায খছি খাওব দুখ তঁ নবক খছিএ। এহি নবকসঁ ত্রাণ দিখার্এরনা প্বত্র হোগত খছি। তেঁ পিতা গহনোক ও পবনোক দুনূক নেন প্বত্রক কামনা করৈত খছি।

'প্বদিতি নবকস্যাবণ্যা দু:খঁচ নবকং রিদু:।

पुत्रस्त्राणात्तत: पुत्रमिष्छन्ति पवत्र च। ।’

एहि सम्बन्धमे मनु सेहो कहलन्हि अछि जे पिताकेँ पुत् नामक नवकसँ त्राण दिअएबाक कारणहि स्वत पुत्र सेहो कहबैत अछि, एकवा साक्षात ब्रह्मा कहलन्हि अछि।

“पुंनाम्ना नवकाद्यस्मात्त्रायते पितवं स्वत:।

तस्मात्पुत्र गति प्राप्त: स्वयमेव स्वयंभुवा। ।”

मनुस्मृति– 9/138

पुत्र शब्द रूप अछि पुत्रक जकव प्रयोग पुत्र मात्र भऽ गेल अछि। पुत्रहीन व्यक्तिक लेल पुत् नामक नवक स्वकक्षित कएल गेल अछि। ‘आमो वै जायते पुत्र’ एहि शास्त्र वचनानुसाव पति स्वयं अपन पत्नीक गर्भसँ पुनर्जन्म लैत अछि जाहिमे हुनका असीम आनन्द होइत छन्हि। पिता सभ दुखकेँ विसवि जाइत अछि जखन हुनका पुत्रवने प्राप्त होइत छन्हि संगहि पुत्र पिताक सभ क्लेशकेँ दूव कयनिहाव होयबाक चाही। जहिना नाव अथाह सागवकेँ पाव कवाए दैत अछि ओहिना पुत्र इहलोक ओ पावलौकिक दुनू लोकसँ मुक्ति दिआए दैत अछि। इएह कावण अछि जे अनादिकालहिसँ एहिठाम पुत्र जन्मक कामना कवैत देखल जाइत अछि। कहल गेल अछि जे– ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति। भावतीय सनातन धर्मानुसाव पितवक लेल प्रतिदिन तर्पण कवबाक चाही। एहि तर्पणसँ पितव मृत्युक उपवान्त कोनो योनिमे किएक नहि होथि हुनका सर्वविध तृप्ति भेटैत छन्हि। नित्य जल तर्पणक कामना पितव अपन सन्तानसँ कवैत छथि एवं बड़ प्रसन्नतासँ ओकवा ग्रहण कवैत छथि। पुत्रहीन

পিতবকেঁ জনক ৰঁড় দ্খ ভোগত খছি ও খশ্রক ৰূপমে পিবৈত ছথি। ‘খভিজ্ঞান শাকুন্তলম্’মে মহাকবি কালিদাস বাজা দুষ্যন্তক পুত্রহীনতাক ব্যথা ব্যক্ত কএলন্হি খছি। বাজা দুষ্যন্ত শাপৱশাত্ গর্ভৱতী পত্নী শকুন্তলাক ত্যাগ কএ দেনে ছলাহ খা পুত্রহীনতাক শংকাসঁ পৱম খিন্ন ছলাহ। হমৱ পিতৱ সন্তানহীন প্রাণীক দ্বাৱা দেল গেল তর্পণক জলকেঁ নোৱক ৰূপমে পিউতাহ।

‘খস্মাপেবং রত যথাশ্রুতিসংভৃতানি কো ন: কুলে

নিরপনানি নিযচ্ছতীতি।

নূনং প্রসূতিবিকলেন মযা প্রসিক্তং ধৌতাশ্রুশেষমুদকং

পিতৱ: পিবন্তি।।

খভিজ্ঞান শাকুনতলম্– 6/25

এহলে সন ভাৱ মহাকবি কালিদাস ৱঘুৱংশ মহাকাব্যমে ব্যক্ত কএলন্হি খছি। বাজা দিলীপ ৱশিষ্ঠসঁ এএহ প্রার্থনা কবৈত ছথি জে পুত্রহীন হমৱা ৱাঁদ পিতৃ তর্পণ জলকেঁ দুর্লভ বূঝি হমৱাসঁ দেল গেল তর্পণ জলকেঁ হমৱ পিতৃ, পিতামহাদি পিতৱগণ খপন–খপন শ্বাস–প্রশ্বাসসঁ ওষত্ গৱমকেঁ পিবৈত ছথি– ও সহ খছি কিএক তঁ দুখী ব্যক্তিক নোৱ তথা শ্বাস দুনূ গৱম–গৱম নিকলৈত খছি।

“মপেবং দুর্লভং মত্বা নূনমাৱর্জিত মযা।

পয: পূর্বৈ: স্ব নি:শ্বাসৈ: করোষ্ণমুপ ভুজ্যতে।।”

ৱঘুৱংশ– 1/67

বাজা দিলীপ নিরেদন কএলন্হি জে প্বত্রহীন হমবা ৰাঁদ শ্রাদ্ধ পিন্ডক ভারী লোপ দেখএরলা হমব পূর্বজ পিতৃগণ দ্খী ভেলাসঁ হমবা দ্বাবা প্রদত্ত স্বধা-স্বধান্ত পিতৃমন্যাসেঙ্খ পিতৃভোজ্য পদার্থক সংগ্রহমে তপেব ভেলাপব সেহো পর্যাপ্ত ৰূপসঁ ভোজন কবএরলা নহি হোগত ছথি।

"নূনং মত্ত: পবংরশ্যা: পিন্ডরিচ্ছেদদর্শিন: ।

ন প্রকামভুজ: শ্রাদ্ধ স্বধা সংগ্রহতপেবা: । ।"

বঘ্রংশ- 1/66

প্বত্রক এহি মহত্তাপব রিচাব কবৈত নাবদ ণক্ষ্বাকুরংশীয প্বত্র বাজা হবিশ্চন্দ্রসঁ গর্হস্থ্য মোক্ষ, দাঠ ী এরং তপস্যাদিসঁ রাবণ কবৈত কেরন প্বত্রক গষ্ঠা কবৰাক কহলন্হি-

'প্বত্রং ব্রহ্মণ মিচ্ছত্বং সর্বলোকোঽরদাদদ।'

-হবিশ্চন্দ্রাপাখ্যান- ঋধ্যায, 33/গাথা- 04

ঐতবেয ব্রাহ্মণক এহি ঋধ্যাযমে নাবদ প্বত্রক প্রাপ্তিকেঁ ঋনিরার্য মাননন্হি-

"নাপ্বত্রস্য লোকোঽস্তীতি।"- গাথা, 09

এরং প্রকাবেঁ এহি জগতমে প্বত্রক রিশিষ্ঠতা ঋছি জে পিতাকেঁ গহলোক তথা পবলোক দ্নূসঁ পাব কবাএ দৈত ঋছি। তেঁ পিতা-প্বত্রক প্রাপ্তিক লেল র‍্যাকুল বহৈত ছথি। কোনো পিতা প্রাথমিক ৰূপসঁ প্বত্রেক কামনা কবৈত ছথি। প্বত্রী কতেকো গ্বণরতী কিএক নহি হোঋএ পিতাকেঁ প্বত্র চাহী। জতএ ঋপ্বত্র র‍্যক্তিক মৃত্যুসঁ পূর্ব

কর্তা প্বত্র রঁনরৈত খছি খাওব মৃত্যুক পশ্চাত্ ও কর্তা নিমংত্রণ পত্রমে 'মপ্রেত্রত্বকব' রা স্ত্রীপক্ষমে 'মপ্রেত্রত্বকবী'ক প্রযোগ করৈত খছি। এহন রিশিষ্ঠ প্বত্রকেঁ ধর্মশাস্ত্রী নোকনি খধিকাবক সংগ কতিপয কর্ত্তব্য নির্ধাবিত কএনন্হি খছি।

**<u>নন্দ রিনাস বায</u>**

<u>সবস্বতী পূজাক পবসাদ</u>

মাঘক গজোবিযা পখক পংচমী তিথি। খাগযে রসন্ত পংচমী ছী। রসন্ত পংচমীকেঁ শ্রী পংচমী সেহো কহন জাগত খছি। মিথিনাংচনক কিসানক শ্রী পংচমী একটা প্রন্ধখ পারৈন ছী। জে কিসান হব–রঁবদ বখৈ ছৈথ ও শ্রী পংচমীক ভোবমে হব ঠাঠ় করৈ ছৈথ। হব ঠাঠ় করৈসঁ পহিনে হবক হ্ফাবকেঁ রঁবহী ওগঠাম নঃ জা কঃ পিঠা খনৈ ছৈথ। জে কিসান জগ রঁবহীসঁ হ্ফাব পিঠৌনক ও কিসান ওগ রঁবহীক গিবহত ভেন। কিসান ভবি সান খপনা রঁবহীসঁ হব সম্বন্ধী কাজ করৌত তগ এরঁজমে কিসান রঁবহীকেঁ ঐগনা খগহনমে এক মন খাকি এক রৌবা মানে খস্সী কিনো ধান দেত।

কিসান ৰবদী ওগঠামসঁ ফাব পিঠা কঽ খানি কাঠক জে হব ৰনন বহৈত খছি জে হবীস খা নাগৈনমে ঠোকন বহৈত খছি ওগ কাঠক হবমে ফাব ফিট্টৈ কবৈত খছি। ফেব হব নাধি জোড়া। ৰবদক সংগ জা কঽ কোনো খেত খাকি পবতীমে খঠ়াগ মোড় হব জোতৈত খছি, ফেব ৰবদকেঁ খোনি দৈত ছথিন খা খা নধনাহা হব নেনে খাঁগনমে জে পীঠাবসঁ হবক খাগ্নতি ৰনন বহৈত খছি তৈপব হবক নাস বাখি নাগৈন পকৈড় ঠক্তঠ় বহৈত ছথিন। ঘবক মনিকাগনওগ হবক নাসকেঁ ধানসঁ ঝঁপৈ ছথিন। জেকবা জেতে মন ভেন, দূ পসেবী (১০ কিনো), রা খাধ মন (২০কিনো) ধানসঁ হবক নাসকেঁ ঝাঁপন জাগত খছি। ও ধান হব ঠাঠ় কেনিহাবক হোগত খছি। জঁ হব হবৰাহ ঠাঠ় কেনে বহন তঁ ও ধান উঁঠা কঽ খপনা ঘব নঽ গেন।

খাগসঁ পনবহ–ৰীস ৰর্খ পহিনে মিথিনাঁচনক কিসানক শ্রী পঁচমী প্রহ্মখ পাবৈন ছন। হ্মদা হ্নষি যংত্রক রিকাস ভেনে নোক ৰবদ পোসনাগ ছোড়ি দেনক খা খেতী ট্রেক্টৈবসঁ হোমএ নগন। দোসব কাবণ দিল্লী পঁজাৰমে বোজগাব খুজনাসঁ মিথিনাঁচনক ৰেসী নোক দিল্লী পঁজাৰ জাএ নগন জেকব ফন ভেন জে কিসানকেঁ হবৰাহ ভেটবেঁ মোশকিন ভঽ গেন। খদ্রু কাবণসঁ কিসান ৰবদ পোসনাগ ছোড়ি দেনক। দোসব কাবণ নোকক খার্থিক হানতমে স্বধাব ভেনাক কাবণ, নোক হবৰাহি কেনাগকেঁ গ্বনামীৰনা কাজ ৰুঝি হব জোতৰ ছোড়ি দেনক। জে হবৰাহ জগ গিবহতক হব ঠাঠ় কেনক ওগ হবৰাহকেঁ ভবি সান ওগ গিবহতক হব জোতএ পড়ৈ ছন। হবৰাহিক এরজমে গিবহত হবৰাহকেঁ

পাঁচ রা দস কট্ঠা খেত কনিযৌতী দগ ছল। জে খেত হবরাঁহকেঁ কনিযৌতী ভেটৈ ছল। ও খেত উঁপজা কহ হবরাঁহ দ্নূ কূব উঁপজ অপনা ঘব নহ জাগ ছল। জে গিবহত হবরাঁহকেঁ কনিযৌতী খেত নৈ দগ ছল ও দস কট্ঠা রা পনবহ কট্ঠা খেত হবরাহকেঁ রঁগৌগপব দগ ছল।

স্থুনা, আরঁ তঁ খেতী কেনাগ ঘাটৌক সৌদা ভহ গেন আ খেত সহজে ভাবী ভহ গেন হেন। তঁএ রেঁসী গিবহত অপন খেত রঁটৌগ অথরাঁ মনকূতপব নগরৈঁত অছি। খাএব জে সে...।

আগ সবস্বতী পূজা সেহো ছী। কেতেকো পর্ি্নক স্কূনসঁ সবস্বতী পূজাক নৌত–হকাবক কার্ড আএন অছি। হমবো পোতী নন্দনী ডী.পী.এস. পর্ি্নক স্কূনমে যূ.কে.জী কনাসমে পঠ়ৈত অছি। তীন সাএ টৈকা সবস্বতী পূজাক চন্দা নন্দনীক নাগন। ডী.পী.এস. পর্ি্নক স্কূনসঁ সেহো নিমংত্রণ কার্ড আএন অছি।

শ্রী পংচমী দিন আরঁ হব তঁ ঠাঠ় নৈ হোগএ কিএ তঁ নে রঁবদ বখনে ছী আ নে হবরাঁহে অছি আ নে অপনা হব জোতৈক নূবি অছি। তখন রঁবদ বখরেঁ কিএ কবরঁ। হ্মদা শ্রী পংচমী দিন ঘবক গোসাঁগকেঁ জে গ্বড়–চাউঁব আ দ্ধক খিচড় ী চঠ়ৈ ছন সে আগযো চঠ়ি তে অছি। আগযো দস রঁজে দিনসঁ পহিনে পারৈঁন ভেন জগমে ঘবক গোসাঁগকেঁ গ্বড়খিচড় ী, নড়ূ, পান, স্বপাবী আ কেবা চঠ়ন। অপনো সরঁহক খেনাগমে গ্বড়খিচড় ী আ অন্ন–কোরীক তবকাবী রঁনন।

পনৌ হমবাসঁ প্বছনী–

“সবস্বতী পূজাক নোতো–হকাব পূবএ জেৰগ ? ”

হম কহনযৈন–

“এহনো কহী নৈ জাগঐ। কেতেকো ঠামসঁ হকাবক কাডি খাএন খছি। ”

তৈপব পনৌ ৰজনী–

“তঁ খেনাগ খা নিখ খা চন জাউঁ, সবস্বতী মাতাক দর্শনো কবৰ খা পবসাদো খাএৰ। ভ২ সকএ তঁ কিছু পবসাদ হমবো–নে নেনে খাএৰ। খান স্কূনমে জেহেন পবসাদ দিখএ হ্মদা জগ স্কূনমে নন্দনী পঢ়ৈত খছি ওগমে তঁ ৰঢ়া যাঁ পবসাদ দেৰে কবত। কিএ তঁ তীন সাএ টৌকা নন্দনী পূজাক চন্দা রাস্তু ন২ গেন হেন। ”

হম কহনযৈন–

“কে কহনক, কেহেন পবসাদ দেত ? ”

হম খেনাগ খা কপড়া পহিব সাগকিন ন২ সবস্বতী পূজাক হকাব পূবএ রিদা ভ২ গেনৌঁ।

সভসঁ পহিনে মিথিনা পর্িনক স্কূন পড়ৈত খছি। ওগ স্কূনমে প্ররেশ কেনৌঁ। পূজাক খাবতী ভ২ বহন ছেনগ। এক মন কহনক জে খাগাঁ ৰঢ়া জাগ খা ঘ্বতী কানমে এতএ পবসাদ গ্রহণ কবী। দোসব মন কহনক সবস্বতী মাতাক খাবতী হোগ ছৈ, রিনা খাবতী নেনে চন গেনাগ নীক নহি হএত। হমবা সহ নাবাযণ

ভগরানক পূজাক কথা মোন পড়ি গেন। হম ওত্ত খঁটৈক গেনৌं। খাবতীক বাঁদ সবস্বতী বন্দনা ভেন। হমহুঁ সবস্বতী বন্দনা গওঁনৌं। ফেব খাবতী খাএন। জেৰী ৎটৈনৌं তঁ একটা দূটাবঁনা সিক্কা ভেটৈন। ও সিকা খাবতীবঁনা প্লেটমে বখি খাবতী নেনৌं। তপেশ্চাত একটা ফর্সীপব বৈঁস গেনৌं।

পূজা সমাপ্ত ভেনাক খদহা ঘন্টা বাঁদ স্কূনক রিদ্যার্থী সভমে পবসাদ বাঁটৈন গেন। জখন রিদ্যার্থী সভ পবসাদ নহ-নহ গেটৈসঁ নিকৈন গেন তখন খাগন্তুক খতিথি নোকৈনকেঁ পবসাদ বাঁটৈন গেন। কাগতক ছোটৈকা প্লেটমে নগভগ পচীস গ্রাম বুঁনিয়াঁ খা গহমক চিক্কসক পবসাদ মিননহা, দূ-তীটা ট্কেড়া গাব, দূটা ট্কেড়া কেশৌব, এক খল্ডী বৈঁবক খা একটা ফাঁড়া সমতোনাক বহএ। পবসাদ খা ডী.পী.এস. পর্ব্লিনক স্কূন, জেতএ হমব নাতিন পঠৈত খছি, রিদা ভেনৌं। গেটৈপেব হমব নাতিন নন্দনী ভেটৈ গেন। হমবা দেখতে নন্দনী বাঁজন-

"নানা, পাঁচটা টৈকা দিখ।"

হম প্বছনিঐ-

"পাঁচটা টৈকা কী কববীহী ?"

তৈপব নন্দনী বাঁজন-

"ড্রিম নাগৈট রিস্ক্ট কীনবঁ। ভূখ নাগন খছি।"

হম ফেব প্বছনিঐ-

"খা স্কূনমে জনখৈ খাগনে নৈ দেনকৌ ?"

नन्दनी बाजल–

“देलक। कनी स्ववही आ कनी बदामक घुघनी। भूख लगले अछि।”

हम पुछलिऐ–

“आ परसादमे की देलकौ?”

नन्दनी कहलक–

“एकटा प्लास्टिक कपमे कनीके बुनियाँ, दूटा टुकड़ा केरौब, दूटा टुकड़ा गाजब, एकटा फाँड़ा समतोला आ एकटा बैबक खल्ली।”

तामसे हमब टीक ठाढ़ भऽ गेल। हम एकटा दसटकही जेबीसँ निकालि नन्दनीकेँ देलिऐ आ गेटक भीतब गेलौं।

पूजाक भव्य पन्डाल बनल छल। माँ सबस्वतीक प्रतिमो भव्य छल। दस-बाबहटा मौबन सेहो स्कूलक छतपब फिट केने बहए आ निचाँमे चाबिटा साउंण्ड बॉक्स। हम जा कऽ प्रतिमोकेँ प्रणाम केलौं। प्रतिमाक दर्शन कऽ अबिते बही कि स्कूलक निदेशक हमबा देखलैथ आ बड़ आदबसँ एकटा कोठबीमे लऽ जा कऽ बैसौलैथ। ओग कोठबीमे पहिलेसँ किछु लोक सभ बैस कऽ परसाद खा बहल छला। हम बैसबेँ केलौं कि एकटा लड़का एकटा ट्रेमे परसादक प्लेट लऽ कऽ आएल। स्कूलक निदेशक एकटा प्लेट लऽ हमबा दिस बढ़ौलक। हम निदेशकक हाथसँ प्लेट लऽ परसाद खाए लगलौं। प्लेटमे कबीब पचीस ग्राम बुनियाँ आ रएह सभ छल जेना नन्दनी

কহলক। পবসাদ খা হম দোসব স্কূলক লেল রিদা ভঃ গেলৌং।

জ্ঞানগংগা কোচিংগ সেন্টবমে গেলৌং। ওতএ ধ্বনি রিস্তাকব যংত্রমে ঙা ছৌড়় া, ঙা ছৌড়় ারঁলা গীত রঁজৈত বহএ। হম সোচএ লগলৌং আগ সবস্বতী পূজা ছী। রিদ্যাক দেরীক পূজা। আ ঐ পূজামে এহেন গীত রঁজরঁএ। জখন কি কোনো ধার্মিক গীত রঁজৈরঁতএ। মাঁ শাবদেক প্রতিমাকেঁ প্রণাম কঃ একটা ব্রেঁচপব রৈঁসলৌং। এক রিদ্যার্থী পবসাদ লেলে আএল। হম ওগ রিদ্যার্থীকেঁ কহলিঐ–

"ঐ কোচিংগ সংস্থাক নিদেশক কে ছৈথ, কনেক হুনকাসঁ ভেঁট করাউ।"

দূগএ মিনটক রাঁদ এক আদমী জে শূট–রূঁটপব টোগ লগৌনে বহএ, হমবা লগ এলা। হম পুছলযৈন–

"অপনে ঐ সংস্থাক নিদেশক ছী?"

ও রঁজলা–

"জী সব, হমহী ঐ কোচিংগ সংস্থাক ডারেক্টব ছী।"

তৈপব হম কহলযৈন–

"রিদ্যাক দেরী মাঁ সবস্বতীক পূজাক অরসবপব অপনে কোন গীত রঁজা বহল ছিঐতদ্দূপব ধিযান দেলিঐ হেন।"

আরঁ নিদেশকক ধিযান গীতপব গেলৈন। ও তুবন্ত জা কঃ গীত রঁন্দ করৌলৈথ আ হমবা লগ আরিঁ অপন গলতী করূঁল করৈত হমবাসঁ মাফী মংগলৈথ। ও পবসাদক

একটা প্লেট খনলৈথ আ হমরা মাথমে দেলৈথ। পবসাদ আ হম গাঁধী বিদ্যাপীঠক লেল বিদা ভেলৌঁ।

গাঁধী বিদ্যাপীঠ ক গেটপব সাগকিন খড় া কহ সাগকিনমে তানা নগরৈত বহী তখনে দূটা সজ্জন গপ-সপ্প কবৈত নিকললা। এক গোরে পৈন্ট-কোর্ট আ দোসব রেঁকতী পাযজামা ক্ষবতাপব বঁন্ডী পহিবনে ছলা। হম হুনকা সবঁহক গপ স্বনএ নগলৌঁ।

পাযজামা ক্ষবতাবঁনা বঁজনা-

"কহু তঁ চন্দা লেত পঁচ-পঁচ সাএ টাকা আ পবসাদীমে কেশৌব, গাজব আ বৈবক ঠেকড় ী। মিঠাগক নাওঁপব পচীস-তীস গ্রাম ব্ুনিযাঁ।"

তৈপব কোট-পৈন্টবঁনা বঁজনা-

"যৌ নেতাজী, একবা সবঁহক ঞা ধন্ধা ভহ গেল হেন। সবস্বতী পূজাক নাওঁপব, স্বতংত্রতা দিরস আ গণতংত্র দিরসক নওঁপব বিদ্যার্থী সভসঁ চন্দা উগাহী কবত আ চন্দাক পাগ আপনা সভমে বঁন্দবরাঁট কবত।"

পাযজামা-ক্ষবতাবঁনা বঁজনা-

"যৌ স্কূলো হ্ফীস জগ হিসাবেঁ নগ ছৈ তগ হিসাবেঁ পাঠ় াগ কহাঁ ছৈ। জঁ বিদ্যার্থীকেঁ ট্যূশিন নৈ পঠ়ৈবেঁ তঁ বিদ্যার্থীক বিকাসে নৈ হএত।"

কোট-পৈন্টবঁনা বঁজনা-

"নোকে কী কবত, সবকাবী বিদ্যানয সভমে পঠ় াগ হোগতে নে ছৈ তঁএ নোক প্রাগরেট স্কূলমে আপন ধিযা-

প্বতাকেঁ পঢ়ৈত খছি। ক্ষদা এত্তক্কা সএহ হানত ছৈ।"

পাযজামা–ক্ষবতাৰ্ঁনা ৰঁজনা–

"সবকাবী বিদ্যানযমে জে পঢ়া াগ হএত, সে কী কোনো শিক্ষককেঁ কিছু খবৈ ছৈ জে বিদ্যাথ্ৰীকেঁ ৰতৌত।"

কোষ্ট–পৈন্টৰ্ঁনা ৰঁজনা–

"নহি সে ৰাঁত নগ ছৈ। সবকাবিযো বিদ্যানযমে জে শিক্ষক নানূজীক সমযমে কম্পীটৈশিন দ২ ক২ ৰঁহান ভেন বহৈথ ও সভ যোগ্য শিক্ষক ছৈথ। ক্ষদা ছৈথ সীমিত সংখ্যামে। এম্হব জে পবীক্ষাক খঁকক খাধাবপব ৰঁহানী ভেন, চাহে শিক্ষা মিত্রৰ্ঁনা শিক্ষক হোথি বা পংচাযত শিক্ষক, তগমে পচাস প্রতিশত খযোগ্য ছৈথ। হঁ, টী.ঞা.টী. পাস কেনহা শিক্ষক সভ যোগ্য জৰুব ছৈথ।"

পাযজামা ক্ষবতাৰ্ঁনা ৰঁজনা–

"ঞা জে খঁকক খাধাবপব শিক্ষক সৰ্ঁহক নিযুক্তি ভেন তগমে ফর্জী প্রমাণ–পত্র কহিযৌ খাকি কীন্বখা প্রমাণ–পত্র কহিযৌ তগ প্রমাণ–পত্রপব জে ৰঁহানী ভেন সে সভ একদম ৰৌগস শিক্ষক সভ ছৈথ। হ্নকা সভকেঁ জখন নিযুক্তি পত্র প্রাপ্ত কৰৌনক তঁ কেতেক গোবে নিখনক এক পতি পাযা।"

কোষ্ট–পৈন্টৰ্ঁনা ৰঁজনা–

"হঁ সে তঁ ঠীক্ক। যৌ, একটা ৰাঁত খাব ছৈ। জগ শিক্ষককেঁ মৌবিটে ছৈ, ওকবো মানসিকতা বিদ্যানযমে ৰঁচা সভকেঁ পঢ়া াৰী, সে নহি ছৈন।"

पायजामा-फ्रवतार्ंना रंजना-

“की करबै। जेकरा सरकारी नौकरी भऽ जाए छै ने ओकर नैतिकतामे ह्रास तँ शुरू भऽ जाइ छै। छोड़ू ऐ गप-सम्पर्के। गाड़ी स्टार्ट करू। चलू आर.एस. परिनक स्कूल नरहैनी। ओइ स्कूलक डायरेक्टर अपनेसँ हमरा कार्ड दऽ गेल छला।”

दुनू गोरे फटफटियापर चढ़ि विदा भऽ गेला। हमरो आर.एस. परिनक स्कूल नरहैनीसँ हकार भेटल छल, हम बिसरि गेल छेलौं, हमरो मोन पड़ि गेल। हम गाँधी विद्यापीठ स्कूलक भीतर जा प्रतिमाक दर्शन करि परसाद लेलौं आ नरहैनीक लेल विदा भऽ गेलौं।

पचासे लग्गा आएल हएत कि एकटा गीतक अवाज कानमे गुंजल। गीत रहए- डी.जे.वला छौड़ा अनहरियामे पीछ देतौ।' देखलौं तँ ओ गीत ज्ञान गंगा शिक्षा निकेतनक पूजामे लगौल ध्वनि विस्तारक यंत्रमे बजि रहल छल। मनमे भेल सांगकेँ रोकि ज्ञान गंगा शिक्षा निकेतनक निदेशककेँ डाँटी फेर सोचलौं सभटा ठीकेदारी की हमहीं लेने छी। जँ ज्ञानगंगा शिक्ष निकेतनक निदेशक हमरा कहए- जे हम अपना भैंसकेँ फ्रवरेसँ नाथर तगसँ अहाँकेँ की, तखन तँ भऽ गेल झगड़ा। दोसर गप जे ओइ निकेतनक निदेशक हमर मित्रे छैथ फेर हकार नै देने छैथ तँए जाएब उचित नहि।

हम आगाँ बढ़ि गेलौं। नवहियासँ पूब बहुत नदी बहैत अछि। बहुत नदीक पुल टपलौं। पुलसँ साए

মীটৈবক দূবীপব এন.এচ.– ৩.৭ সঁ ৰাঁগ পাসে সড়ক নিকলল খছি জে ধনজৈযা টৈন হোগত খাগাঁ হযূন সেন্টৈব নগ জা কঽ এন.এচ. ৩.৭ মে মিলৈএ। জেতএসঁ ৰাঁগ পাস সড়ক শূৰু হোগত খছি, তহীঠাম ৰাঁগ পাস সড়কসঁ উঁত্তব একটা ভব্য পল্ডান ছল। বোর্ডপব নিখল বহএ– শান্তি নিকেতন কোচিংগ সংস্থান। ওগ সংস্থানক নিদেশক হমব কৌনেজক সংগী। ওহো হকাবক কার্ড ভেজনে ছলা। নিদেশক মহোদয সড়কেপব ঠাঠ় ছলা। হম চাহলৌং জে খাগাঁ বঁঠ়ি জাগ, কিএ তঁ খবৈব ভঽ গেল ছল খা নবহৈনী পহুঁচবঁ জৰুবী ছল। এতএ সঁ খাব.এস. পব্লিক স্কূল নবহৈনী নগধক দূ–খঠ় াগ কিলোমীটৈবসঁ কম নৈ হএত। হ্মদা সে নহি ভেল। শান্তি নিকেতন কোচিংগ সংস্থানক নিদেশক হমবা দেখ গেলা খা বঁজলা–

"খাউ, নন্দ ভায। কেতএ পড় াএল জাগ ছী।"

হম সাগকিলকেঁএন.এচ. ৩.৭ সঁ ৰাঁগ পাস সড়কপব উঁতাবলৌং। এতএ প্রতিমাক দর্শন কঽ পবসাদ গ্রহণ কেলৌং খা ৰাঁগ পাসে সড়কসঁ খাব.এস. পব্লিক স্কূল নবহৈনী বিদা ভঽ গেলৌং।

ধনজৈযা টৈনপব ৰাঁগ পাস সড়কক কাতেমে একঠাম পূজাক খাযোজন ছল। কোনো তাম–ঝাম নহি। একটা প্লাস্টিকবঁলা তিবপাল টাঁগি, তহী নিচাঁমে স্নানী চৌকীপব মল্ডপ বঁলা মাঁ শাদেক প্রতিমা বৈসা পূজা ভেল ছল। সড়কে কাতমে দূটা ব্রেঁচ খা পান–সাতটা প্লাস্টিকবঁলা ক্ৰসী বাখল ছল। জখল হম ওতএ পহুঁচলৌং তঁ সাগকিলসঁ উঁতৈব মাঁ শাদাকেঁ প্রণাম কেলৌং। সোচলৌং এহেন পৈঘ–পৈঘ সংস্থা সভমে তঁ কেশৌব, গাজব খা

রৈব মিশ্রিত পবসাদ ভেটৈন, খতএ তঁ সাধাবণ ঠগে পূজাক খাযোজন খছি। রঁড় হএত তঁ গন্ধমক চিক্কসক পবসাদ হএত। প্রতিমাক দর্শনক রাঁদ জখন সাগকিনপব চঢ়এ নগনৌं কি একটা যরক রঁজনা–

“সব, পবসাদ নঃ নেন জাউঁ।”

হম সাগকিন খড় া কবি ব্রেঁচপব রৈঁস গেনৌं। ও যরক একটা প্লাস্টিকক কাপমে ভবি কপ রঁ্নিযাঁ দেনৈথ। এখন ধবি জেতেক ঠাম পবসাদ ভেটৈন ছন তগ সভসঁ নীক। পবসাদ দেখ মন প্রসন্ন ভঃ গেন। হম রঁজনৌं–

“খহাঁক পবসাদ সভসঁ নীক খছি। ঐ নেন খহাঁকেঁ ধন্যরাদ।”

ও যরক হাথ জোড় ৈত রঁজনা–

“সব ওা খপনে সরঁহক খাসিবরাদ ছিঐ।”

যরক রিনীত ভারে রাঁজন বহৈথ, মন গদগদ ভঃ গেন। হম যরকসঁ প্বছনযৈন–

“খপনে.. ?”

ও যরক রিচমে রঁজনা–

“জী হম পহনাসঁ পাঁচমা তক চটিযা সভকেঁ ঢ্যূশিন পঢ়রৈঁ ছী।”

হম রঁজনৌं–

“ৰঁড়্ নীক কাজ কৰৈ ছী।”

ও কহৈত একৰেব প্বন: হ্নকা হৃদযসঁ ধন্যৰাদ দৈত খাব.এস. পৰি্নক স্কূন নৰহৈনীক নেন ৰিদা ভহ গেনোঁ।

ৰ্ব্ঢ়্ক দ্খ

দোসব সাঁঝ, কবীৰঁ সাত ৰজৈত। বঘ্ কাকা মানহ ঘবক মচানপব পড়্ন ছনা। হ্নকব মন খবাপ ছেনৈন। পেষ্টমে মীঠ–মীঠ দবদ কৰৈত বহৈন। তখনে হ্নকব ৰেষ্টা জীৱন খা প্বতোহ্ ৰেনহীৰানী ভৈঁস দ্খিনে এনী।

জীৱন ভৈঁসক পড়্ ূকেঁ খোননক। পড়্ ূ ভৈঁসক থন তব গেন ফ্দা ভৈঁস পড়্ ূকেঁ পিথ নৈ দেনকৈ। ভৈঁস খষ্টপষ্টাএ গেনগ। জীৱন ৰাজন–

“মৰ্ব! ভৈঁসকেঁ কী ভহ গেনৈ। খষ্টপষ্টাএ কিএ গেন। ভোবমে তঁ কেহেন ৰঢ়্ি যাঁ নাগন বহএ। ভবিসক ভবি পোখ খেনাগ নগ ভেনৈ তঁএ নহি তঁ খষ্টপষ্টাএ গেন।”

তৈপব পনৌ ৰেনহীৰানী ৰজনী–

“সএহ ৰাত ছিঐ। খান দিন ব্ঢ়্ৰা ভোবো খা ৰেঝও

পহব ডগব-ৰাঁষ্টপব ভেঁস চবা খানৈ ছেনগ। খাগ ৰ্ঁঠ়ৰাঁ ভবি দিন ওছাগনে ধেনে ছগ। কিছ খেৰোঁ-পীৰোঁ নৈ কেনক হেন। জনখৈ খাগনে কহনিঐ তঁ কহনক জে পেষ্ট হ্নৌনে খছি, নগ খাএৰঁ।"

জীৱন ৰাঁজন-

"খাগ-পীৰৈঁক কোনো ঠেকানে নে বহৈ ছৈন তঁ পেষ্ট হ্নৌতৈন নে। বাতিমে খীব-প্ববী ৰেঁসী খা নেনে হেখিন। চাহ ভোব-সাঁঝ হেৰোঁকে চাহী। জনখৈমে বোষ্টীক সংগ দূধ সেহো চাহৰেঁ কবী খা ভেঁস চবৰৈঁ ৰেঁবমে মন খবাপ ভহ জাগ ছৈন।"

ৰেঁষ্টীক ৰাঁত বঘ্কাকা স্বননৈথ। হ্নকা খসীম কষ্ঠ ভেনৈন হ্মদা ৰজনা কিছ নে।

বঘ্ কক্কাক উঁমেব নগধক ৰহত্তব-তিহত্তব ৰর্খ ছৈন। গঠিযা-ৰাতক শিকাগত বহৈ ছৈন। হ্মদা ৰেঁষ্টা-প্বতোহ্ক ডবে ভোব খা ৰেঁৰুপহব ডগব-ৰাঁষ্টপব ভেঁস চবা খনৈ ছৈথ।

বাতিমে ঘড় ী পৰৈঁন ছেনগ। প্বতোহ্- ৰেঁনহীৰানীসঁ বঘ্ কাকা কহনখিন-

"কনিযাঁ, হমবা-নে দূষ্টা গহ্মক সোহাবিযে ৰঁনা দগতোঁ তঁ নীক হোগতএ। প্ববী খেনাসঁ গৈস ৰঁনি জাএত। ভহ সকৈএ পেষ্টে খবাপ ভহ জাএ।"

তৈপব প্বতোহ্ কহনে ছেনৈন-

"হম খসগবে কী-কী কবৰঁ। পাৰৈঁনক ওবিযানমেখীব,

প্ববী, হন্বথা বঁনাএবঁ থাকি হিনকা–নে গহ্মক সোহাবী বঁনাএবঁ.. ! যএহ কহৌথ হমবা এক্ত পনখৈত ভেষ্টত ? পাবৈঁনক দিন ছিঐ, দূটা প্ববিযে থা কনী খীবে খা নিহৈথ । ”

বঘ্ কাকা কী কবিতৈথ । প্বতোহ্ক থাগ্রহপব দূটা দনিপ্ববী থা কনী খীব খা নেনৈথ । কনেক হন্বথা সেহো খা নেনখিন ।

থদহে বাতিসঁ বঘ্ কক্কক পেষ্টমে মীঠ–মীঠ দবদ কবএ নগনৈন । ভোব হৈত–হৈত (হগত–হগত) মন বেঁকাব ভ২ গেনৈন । পেষ্টমে গৈস ভবি গেনৈন । তঁএ ভবি দিন কিছু নহি খেনৈথ ।

বঘ্ কাকা সোচএ নগনা । কেতেক হ্নিবীশানীসঁ জীরনকেঁ বী.এস–সী. পাস কবেনৌं । মানিক বাঁবাঁক হববাহী ক২ থা ভৈঁসক দূধ বেঁচ–বেঁচ ওকব পঢ়াগক খর্চ জ্মেনৌं । জখন কিসান সনাহকাবক নৌকবীক নেন পচাস হজাব ঠকা মাঁগনক তঁ দূটা জমক গাছ থা একটা থামক গাছ বেঁচ ক২ ঢৌথা দেনিঐ । তখন জা ক২ ওকব বঁহানী কিসান সনাহকাবক পদপব ভেনগ । সপ্তাহমে দূ নৈ তঁ তীন দিন কাজপব জাগএ, নগ তঁ ভবি–ভবি দিন চৌকপব সংগী–ত্তবযাক সংগ তাশ খেনাগত বহৈএ । থাগ নৌকবী ক২ দূটা পাগ কমবৈএ তঁ কহাসঁ বাপকেঁ বৈসা ক২ খ্থবিতাএ তঁ উন্টে থন্ট–সন্ট বঁজৈএ । হমহী কী কোনো বৈসনে খাগ ছিঐ । গঠিযা–বাতক শিকাগত থছি । নেংগবাএ–নেগবাএ চনৈ ছী তহ্ন দশাপব ভৈঁস চবা ক২ থানি দগ ছিঐ । থাগ কনী মন খবাপ ভ২ গেন থা ভৈঁস চববঁএ নৈ গেনৌं তঁ বেঁটৌক বাঁত কেহেন ভেন । কহৈত থছি ‘ভোব–সাঁঝ

चाह पीबैत छथि.. ! ' कोनो कि समये नेन चाह बनैत छथि। अपना सभ नेन बनाबैत छथि तँ एक घोंट समयो दऽ जाइत छथि। जनबैमे मन भेल तँ कहियो एक कबौछ दूध दइए आ नहि मन भेलै तँ नहियेँ दइए। बाति-के कहियो दूध देबेँ नइ कबैए। रिबधा पिनसिन जे उँठा कऽ अनै छी तइमे सँ कहियो एक्का साए टैका समबा नइ नहि बहए दइए। तमाकुल जे खाइ छी तहूपब आफत। लोक सभसँ माँगि कऽ खाइ छी। कएक गोरे तँ कहियो दइए जे 'बुढ़ाबाँ रिबधा पिनसिन जे भेटै छह तइमे सँ किए ने तमाकुल कीनै छहक।' कोनो बेजाए तँ नहियेँ कहैए।

बघ् काकाकेँ नअ-दस बर्ख पहिलुका गप मोन पड़ि गेलैन।

बघ् काका गुबड़की हाट बनगामा जाइत बहैथ1 नरहैनी गामक पछिम सड़कक कातमे जुगुत मबबकेँ बकबी चबबैत देखलखिन। जुगुत मबबक घब नरहैनीए गाममे। तेँनकासँ बघ् काकाकेँ नीक चिन्ह-पहचीन। जबानीमे जुगुत मबबक नीक चना-चनती बहैन। मईसक पैकाबी कबै छला। मईस कीनि-कीनि कहियो धबान तँ कहियो स्वपौन नऽ जा कऽ बेचै छला। अपनो खुट्टापब एकटा नगहैब भैंस बहै छेलैन। आइ बकबी चबबै छैथ।

जुगुत नानकेँ बकबी चनबैत देखिते बघ् काकाकेँ छगुन्ता भेलैन। बघ् काका जुगुत मबबसँ पुछलखिन-

"मर्ब ! मबब अपनेसँ बकबी चबबै छी। अहाँ तँ पहिने

মহঁীসক পৈকাবী কবৈ ছেনৌং আ অপনো মহঁীস পোসৈ ছেনৌং। আরঁ রঁকবী চবরৈঁ ছী। নোক কী কহত ? ”

তৈপব জ্গ্বত মবব রাঁজন ছনা–

“হৌ রৌআ, রঁকবী জে নৈ চবা কহ নহ জেরৈঁন তঁ খেনাগযোপব আফত ভহ জাএত। ”

বঘ্ কাকা প্বছনখিন–

“সে কিএ কহৈ ছিঐ মবব। ভগরান অহাঁকেঁ কোন চীজক কমী দেনে ছৈথ। ”

জ্গ্বত মবব রঁজনা–

“হৌ রৌআ, সে তঁ ঠীকে কহনহ। কোনো চীজক কমী নৈ অছি। ছোটকা রেঁটা সংজীত পবিরাব নহ কহ দিল্লীএ মে বহৈত অছি। স্বনৈ ছিঐ নীক ঘবো রঁনৌনে অছি। কেতেকো রেঁব হমবা অরৈঁনে কহৈত অছি হ্মদা হমবা শহব–রঁজাব পসিন নৈ অছি। তঁএ নৈ জাগ ছী। জেঠকা রেঁটা বংগীত মাসটৈব ছী। তদ্রুমে আজী–গ্বজী মাস্টৈব নহি। ”

বঘ্ কাকা রঁজনা–

“মবব, কী কহনিঐ। আজী–গ্বজী মাস্টৈব নহি’, হম র্বুঁসরেঁ নে কেনৌং। ”

জ্গ্বত মবব রঁজনা–

“হৌ একটা মাসটৈব ভেন শিক্ষা মিতব, দোসব ভেন পংচাযত শিক্ষক আ তেসব ভেন পূবা দবমাহারঁনা

মাসষ্টৈব। হ্মব বংজীত পূবা দবমাহ্ম ৰঁনা মাষ্টৈব ছী। কিদৈন তঁ কষ্ট ছৈ পৈ–স্কৃনৰঁনা মাসষ্টৈব। স্বনৈ ছিঐ শিক্ষা মিতব খা পংচাযত শিক্ষকৰঁনা জে মাসষ্টৈব সভ খছি ওকবা সভকেঁ দবমহ্মো কম ভেটৈ ছৈ। খাব একষ্টা ৰাঁত স্বনৈ ছিঐ। ঞা জে শিক্ষা মিতব খা পংচাযত শিক্ষকৰঁনা মাসষ্টৈব সভ খছি ওকবা সভকেঁ তঁ দূ কানসঁ ৰীস কান ধবি খাঁতো নে খৰৈঁ ছগ।”

বঘ্ কাকা ৰঁজনা–

“ছোড়ৃ ওগ মাস্ষ্টব সভকেঁ, খহ্মাঁ কহ্ম জখন ৰেঁষ্টা নীক দবমাহ্মৰঁনা মাস্ষ্টব যঽ তখন ঞা ৰঁকবী কিএ চবৰাঁৰৈঁএ ?”

জ্গ্বত মবব ৰঁজনা–

“হ্মৌ ৰৌখা, ওগ মসষ্টৈবৰাঁকেঁ কোন ধবানী পঠ়েনৌং সে কী কহ্মৰঁহ্ম। ভৈঁসক পৈকাবী খা দূধ ৰেঁচ কঽ জে দূষ্টা পাগ খামদনী হ্খএ সে ওকবা পঠ় াগমে খর্চ কবী। কহ্না কঽ সকল্ড ডিরীজনসঁ মৈথ্রিক পাস কেনক। নির্মনী কৌনেজমে নাওঁ নিখৌনক। খাগ.এ. সেহ্মো পাস কেনক।”

বঘ্ কাকা ৰঁজনা–

“ৰঁড় ৰঁঠ়া যাঁ, কহ্না পাগক ৰেঁবৰাঁদী তঁ নৈ কেনক। পঠ় াগ কঽ খর্চা দেনিঐ তঁ খাগ.এ. তঁ পাস কঽ গেন।”

জ্গ্বত মবব ৰঁজনা–

“হঁ সে তঁ কেনক। আগাঁ স্বনহক নে।”

বঘ্ কাকা ৰজনা– “অচ্ছা, ৰজিযৌ।”

জ্গৱত মবব ৰজনা–

“ওকব ৰিআমো কহ দেনিঐ। ধনীকনানক ৰেঁটৌ মাসটৈবী ট্ৰেনিং ৰাস্তু বাঁচী জাগ ছেনৌ। জখন বংজীতকেঁ পতা চননৌ তঁ ও হমবা কহনক, ৰাবূ, ধনীক নান কক্কাক ৰেঁটৌ অজীত মাসটৈবী ট্ৰেনিং কবএ বাঁচী জা বহন অছি, হমহুঁ জাএৰ। তৈপব হম পুছিনঐ– কেনা কী খবচ–ৰবচ হেতহ।”

বংজীত কহনক– “পচীস হজাব টৈকা ডূনেশন আ তৈপবসঁ মহিনে–মহিনে দূ হজাব টৈকা দূ সান ধবি।”

হম সভটৌ খর্চ জোড়নৌঁ তঁ নগধক এক নাখ টৈকা ৰুঝাএন। টৈটৈকা ৰেঁটৌ অঠমামে পঢ়ত বহএ। বংজীতক কনিযাঁকেঁ কিছু জেৰব বহএ। হম বংজীতসঁ কহনিঐ– কনিযাঁক জেৰব ৰেঁচ কহ পচীস হজাবক ওংজাম কহ নএহ। মুদা কনিযাঁ অপন জেৰব নৈ দেনকৈ। এম্হব বংজীত জিদ্দ কহ দেনক। খেনাগ তিযাগি দেনক। কী কবিতৌঁ হাবি কহ বংজীতক মাগক ছক আ মৌস্বিনী ৰেঁচ ওকবা দেনিঐ তখন জা কহ ও বাঁচী ট্ৰেনিং কৌনেজমে নাওঁ নিখৌনক। দূধ ৰেঁচ আ ভৈঁসক পৈকাবীক আমদসঁ জখন ওকব খর্চা নৈ পুগন তঁ দূ কঠ্ঠা জমীন ৰেঁচ কহ টৌআ দেনিঐ। ভৈস সেহো ৰিকা গেন। বংজীত কহনে বহএ– ৰাবূজী, পাগ কমাএৰএ নগৰ তঁ জেহেন মহিস কহৰৈ তেহেন কীন দেৰ। মুদা আগ নগধক ৰীস ৰর্খসঁ নৌকবী কবৈএ,

কতাক রেঁব কহনিঐ- মৌ একটৌ ভেঁস কীন দএহ,দূধ-দহী খাগনে জী এঁঠৈত বহৈএ। ক্ষদা তগ গপপব কহিযো ধিযান নৈ দেনক। খপনে দ্নূ পবানী খা ধিযা-প্বতা উঁঠৌনা ন২ ক২ দূধ খাগএ ক্ষদা হমবা এক কপ চাহোপব খাফত খছি।”

ঞ কহৈত জ্গ্বত মববকেঁ খাঁখিসঁ দহো-রঁহো নোব জাএ নগনৈন।

বঘ্ কাকা সোচএ নগনা- সভ র্ঁঠ়ক তঁ যএহ হান ছৈ.. ! হ্নকো খাঁখি ডরঁডরাঁএ গেনৈন।

<u>প্রাযশ্চিত</u>

ৰসসঁ দৰভংগা জাগ ছেলৌঁ। হম নৰহিযা ৰজাৰমে ৰসপৰ চঢ়ন ছেলৌঁ। ৰস ফাৰবিসগংজসঁ খৰৈত বহএতঁএ ৰসমে ৰেসী ভীড় ছেনগ। ফ্নপবাস তক ঠাঢ়ে গেলৌঁ। ফ্নপবাসমে কিদ্ পৈসেন্জৰ সভ উঁতৰনা তঁ হমবা একটা সীট ভেটৈন খা হম বৈস গেলৌঁ।

ৰস খোপা চৌকপৰ ৰুকন তঁ একটা নগধক উঁনহত্তৰ-সত্তৰ ৰর্খক মহিনা যাত্রী ৰসমে চঢ়নী। হ্নকা সংগমে একটা দস-ৰাৰহ ৰর্খক নড়কী সেহো ছেনী। মহিনাক কপড় া-নত্তাসঁ ৰ্ঝাএন জে ও গৰীৰ ঘৰক ছৈথ। সংগমে জে ৰ্চী ছেনী ওহো সাধাৰণে কপড় া পহিৰনে ছেনী। মহিনা দ্ৰৰ-পাতৰ ৰড় কমজোৰ ছেনী। পএৰমে চপ্পন নৈ বৈন।

ও মহিনা ৰস জগহ খোজএ নগনী। হুদা ৰসমে কেতৌ এক্কাটা সীট খানী নৈ ছেনগ। সত প্ছূ তঁ ঠাঢ় া হোগমে মহিনাকেঁ দিক্কতে ছেনৈন। ও হমবা সীটক ৰগনমে খারি কহ ঠাঢ় ভহ গেনী। হ্নক উঁমেৰ খা কমজোৰ শৰীৰ দেখ হমবা দযা খারি গেন। হম ঠাঢ় ভহ গেলৌঁ খা ওগ মহিনা খা হ্নকা সংগমে জে ৰ্চী ছেনী; ৰৈসা দেনিঐন।

কনীকানমে ৰস কংডকটৰ খাএন খা ওগ ৰ্ঢ় াসঁ প্ছনক-

"কেতএ জেমে ৰ্ঢ় া যা ? "

হমবা কংডক্টবক ৰোনী ৰিসাগন জকাঁ নাগন, ঝদা হম ৰজনৌ কিছু নে। ৰ্‌ঠ়ি ৰজনী–

“ঝংঝাবপ্পব জাএৰ ৰাৰূ।”

“না ভাড় া না।” –কংডক্টব ৰাজন।

ৰ্‌ঠ়ি একটা ৰীস ঢ়পৈখাৰনা নোট কংডক্টব দিস ৰঠ়নিক। কংডক্টব ঢ়পৈখা নৈত ৰাজন–

“দস টকা ঔব না।”

তৈপব ৰ্‌ঠ়ি ৰজনী–

“খাৰ পাগ নৈ খছি ৰাৰূ।”

কংডক্টব তমসাগত ৰাজন–

“পাগ নৈ ছৌ তঁ ৰসমে চঠ়নীহী কিএ। ৰস ঢ়কতৈ তঁ উতৈব জগহেঁ। গ নে খপন ৰীস ঢ়পৈখা।”

তৈপব হম কংডক্টবসঁ কহনিঐ–

“ৰ্‌ঠ় মহিনা ছথিন। দেহ–দশা দেখতে ছিঐ, গবীৰ ৰ্‌ঝাগ ছথিন। কী হেতৈ দস টকা নৈ দেতী তঁ। কথী–নে দস টকা খাতিব উতাবৰেঁ।”

তৈপব ও কংডক্টব হমবা দিস তকৈত ৰাজন–

“কী খবাঁতমে পৈসেন্জবকেঁ নহ জাগঐ। খহাঁক ৰড় মমত নগৈএ তঁ খহী দহ নে দিযৌ ভাড় া।”

হম জেৰীসঁ একটা পচসটকহী নোট নিকানি কংডক্টব

দিস রঁঠ় া দেনিঐ।

ও নিচাঁ–সঁ–ঙঁপব হমবা দিস দেখনক আ আগাঁ রঁঠ় ি গেন। হমবা পৈছনা একটা ঘটনা মোন পড় ি গেন। জখন হম রাঁগস–তৈগস রঁর্খক বহীতহী সমৈযক রাঁত ছী। হম পনৌক সংগ বাজরিবাজসঁ খরৈঁত বহী। রঁস জখন রেঁনহী স্টেল্ডপব আরি কঽ ঝকন তঁ হম সভ নেপানী রঁসসঁ ঙঁতৈব কঽ রোঁডিব পাব কঽ ফনৌনী রঁজাব পহুঁচনৌঁ। ফনৌনী রঁজাবক রঁস ঠহবারপব নির্মনীক রঁস নগন বহএ। খদহাসঁ রেঁসী সীট খানীএ বহি, তঁএ হম দুনূ পনৌ–পনৌ রাঁচনা সীটপব একেঠাম বৈঁসনৌঁ। রঁস খুজেঁমে এক ঘন্টা সময রাঁকী বহগ। খদহা ঘন্টাক রাঁদ রিবাটনগবসঁ বাজরিবাজ জাগরঁনা রঁস রোঁডিবক ওগ পাব রেঁনহী (নেপান) রঁস ঠহবারপব আরি কঽ ঝকন। ওগ রঁসসঁ তীস–পৈঁতীসটা পৈসেন্জব ঙঁতৈব কঽ রোঁডিব পাব কঽ ফনৌনী রঁস ঠবারপব পহুঁচন। ঠহবারপব স্টৈন্ড কিবানীসঁ টিকট নঽ–নঽ রঁসমে চঠ়এ নগন। দেখতে–দেখতে পূবা রঁস পৈসেন্জবসঁ ভবি গেন।

রঁস খুজেঁসঁ পাঁচ–সাত মিনট পহিনে একটা মহিনা খপন মোটা–মোবাক সংগ রঁসপব চএ় নী। হুনকব ঙঁমেব নগধক চৌঁসঠি–পৌঁসঠি রঁর্খ বহন হেতৈন। ও সাধাবণে কপড় া পহিবনে ছেনী। ও হমবা সীটক রঁগনমে আরি কঽ ঠাঠ় ভঽ গেনী আ রঁসমে জগহ হিযারঁএ নগনী। ঝদা রঁসমে আরঁ একোটা সীট খানী নৈ বহএ। মহিনো সীটপব মহিনে সীট রৈঁসন ছেনী। কেতৌ জগহ নৈ দেখ ও হমবা দিস তকৈত কহনী–

"রৌঁআ কনেক হমবো রৈঁসঽ দিখ।"

ওা কহি ও হবা নগ ৰৈঁসহ নগনী। হম ওগ মহিনাকেঁ ডপৈঁষ্ট দেনিঐ। মহিনা কাতৰ ভারসঁ চাব্দ দিস দেখৈত ঠাঠ়় ভহ গেনী। হমবা ৰগনমে একটা সজ্জন ৰৈঁসন বহৈথ ও ঠাঠ়় ভহ গেনা খা ওগ মহিনাকেঁ ৰৈঁসা দেনখিন। জখন ও মহিনা ৰৈঁস গেনী তখন হম হ্নকা চেহবা দিস তকনিঐ তঁ হ্নকব চেহবা হমবা জান–পহচানন নগন। হম খপনা দিমাগপব জোব দেনিঐ তঁ হমবা স্মবণ ভহ গেন। ও মহিনা নবহিযা ৰজাবক ৰৈঁজনাথ ভগতক মাএছেনী। হম খা ৰৈঁজনাথ ভগত সংগে নবহিযা হাগস্কূনমে খঠমাসঁ মৈট্রিক ধবি পঠ়নৌং। ৰৈঁজনাথক ঘব সড়কক কাতেমে খছি তঁএ হ্নকা মাএকেঁ সেহো চিন্হৈ ছেনিঐ। পাঁচ–সাত ৰর্খ ৰৈঁজনাথক মাএকেঁ দেখনা ভহ গেন বহএ তঁএ জন্দী নগ চিন্হ সকনৌং। হমবা খফসোস ভেন জে ৰৈঁসহ নৈ দেনিঐ তঁ নৈ দেনিঐ হ্নদা উঁঠৈনিঐ কিএ। হম মহিনাসঁ প্বছনিঐ–

"খহাঁ ঘব নবহিযা ৰজা ভেন ? "

ও মহিনা ৰজনী–

"হঁ। "

হম ফেব প্বছনিঐ– "খহাঁ ৰৈঁজনাথক মাএ ছিঐ ? "

ও মহিনা ৰজনী–

"হঁ, ৰৈঁজনাথ হমব জেঠকা ৰেটা ছী। হ্নদা খহাঁ ৰৈঁজনাথকেঁ কেনা চিন্হৈ ছিঐ ? খহাঁক ঘব কোন গাম ভেন ? "

হম কহনযৈন–

“হমব ঘব ভপটিযাহী খছি। হম ৰাঁ ৰৈঁজনাথ সংগে–সংগ পঢ়নে ছী।”

ৰঁগনমে ৰৈঁসন একটা ৰ্র্জ্গ ৰজনা–

“চিন্হি ছেনিঐন তখনো ৰৈঁসএ নৈ দেনিঐন।”

হম সোন্হন্নী চ্প বহি গেনৌং।

<u>পনীক ফবমাগস</u>

নির্মনী ৰঁজাবসঁ ঘব পহুঁচনে বহী কি পনৌ প্রশ্ন দাগনী– “পনীব খননিঐ কী নহি ?”

হম কহনিঐ–

“এহনো কহী নৈ খনিঐ, হমবা কি কোনো ভূখনে স্বতৰাঁক খছি জে খহাঁক খাদেশীক পানন নৈ কবৰ।”

পনৌ ফেবো প্ৱছনী–

“খা ব্রেঁড পকৌড় া ?”

হম কহনযৌন–

“জী মেম সাহৈৰ, ওহো খননৌং হেন। হমবা কি দনানক খখবে চৌকীপব স্বতৰাঁক খছি খা ভবি বাতি তৌনীসঁ মছব মৌংকৈত পবাত কবৰাঁক খছি জে খহাঁক ফবমাগস পূবা নৈ কবৰ।”

<u>ৰঁবৰৈঁবেপব ছী</u>

হম খা খনিন দ্নূ গোবে ৰঁনগামা হাগস্কূনসঁ নির্মনী কৌনেজমে ৰী.এ. ধবি সংগে পঠ়নৌং। হমব ঘব ভপট্টিযাহী সখ্খা জখন কি খনিনক ঘব সখ্খা মহদেরা।

জহিনা হম ৰী.এ. পাস কেনা পম্ভাগত ঘোড় া ঘাস ছীনৈ ছী তেনাহিযে খনিনো ভৈংসৰাব ৰঁনন খছি।

এক দিন ভূতহা হাট্টপব খনিন ভেঁট্ট ভেনা তঁ হম কহনযৈন–

“মীত গামেমে বহি ছী হ্মদা কহিযো ভেঁট্টৈ কবএ কহাঁ খরৈঁ ছী ? ”

তৈপব খনিন ৰঁজনা–

“খা খহাঁ তঁ হমবা ওগঠাম সভ দিন জাগ ছী কিনে। ”

হম সোচএ নগনৌং, খনিন ঠীক্ক কহনৈথ। হমদ্রুঁ তঁ

গামেমে বহৈ ছী ন্দা হমহী কহাঁ কহিযো খনিনসঁ ভেঁটৈ কবএ হ্নকা ওগঠাম গেনৌ.. ! সোচৈত গ্বনধ্নমে পড়ি গেনৌ, ৰজৈনে জেনা কিছু বহিএ নে গেন। ন্দা ঐঠাম চ্পো বহৰসঁ সম্বৰ্ফ্ক প্ৰভাৱিতে হোগত। ৰজনৌ–

“চন্ মীত ৰবৰৈৰেপব ছী।”

খদবশী রিখাহ

কান্হি মবব কক্কাক পোতীক কথকিযা খাএন ছেনখিন। কথকিযা সৰহক স্বাগতমে হমৰো বহৰাক ছন ন্দা কান্হি হমবা মধ্ৰনী কোৰ্টমে একটা ক্বট্মেক জমানতমে জাএ পড়ন, তঁএ হম মবব কাকা ওগঠাম নৈ জাএ পেনৌ।

কথকিযাকেঁ নড়কী পসিন ভেনৈন কি নৈ ভেনৈন খা জঁ পসিন ভেনৈন তঁ খাগাঁ কী ৰাত–রিচাব ভেনৈ ঐ ৰাতক ভাঁজ খখন ধবি নৈ নাগন ছন তঁএ মবব কাকা ওগঠাম জেৰাক নেন মন কছমছ কবৈত বহএ।

চাবিযে ৰজে ভোবহবৰামে নীন টুটি গেন ন্দা ওছাগন ছোড়নৌ সাঠ়ে চাবি ৰজে। ভৈসকেঁ মানহ ঘবসঁ নিকানি ৰাহবক নাদিপব ৰান্হি খাগনে দহ পোখৈব দিস রিদা ভহ গেনৌ। দতমৈন কবৈত গামমপব এনৌ। কনপব ক্বৰ্বা–খাচমন কহ সোচনৌ জে খখনে মবব কাকা ওতএ রিদা ভহ জাগ। ফেব সোচনৌ পনীকেঁ

তঁ জনতহঁ দহ দিঐ। জনতহঁ কী দিঐন হ্নকাসঁ আদেশী নহ নী।

ছহ মাস পহিন্বকা গপ মোন পড়ি গেন। নির্মনীমে রিমনা থিযেষ্টব আএন বহএ। সংগী–ত্তবিযাক সংগে হো–হামে রিনা পনৌকেঁ কহনে থিযেষ্টব দেখহ চনি গেনৌঁ। দূ হঁজে বাতিমে থিযেষ্টব দেখকহ আপস গামপব এনৌঁ। ভূখো নগন বহএ। আঁগন গেনৌঁ। পনৌকেঁ কেতহোঁ হাক দেনিঐন আ কেহাঁড়। পীষ্টনিঐ হ্মদা পনৌক হ্মস্তুকবণী নীন নৈ ষ্টষ্টনৈন। আকি জাগনে কহ নৈ উঠনী ও তঁ পনৌএ জানতী। হাবি কহ দনানক চৌকীপব ওছাএন অখবে গোনৈবপব স্বতনৌঁ। স্বতহঁ কী কপাব ভবি বাতি তৌনীসঁ মছব মৌকৈত পবাত কেনৌঁ। রিহান ভনে জখন হ্মঁহ–হাথ ধোগ কহ আঁগন গেনৌঁ তঁ পনৌ রর্তন–হাঁসন মাজি কহ আএন ছেনী। হম পনৌক মূড অঁফ দেখ খ্শামদ কবৈত অপনা রোঁনীমে পাঁচ কিনো চীনী ঘোবৈত কহনযৈন–

"কী যৈ মেম সাহেঁ, চাহো–তাহোক জোগাব অছি? বাতিমে তঁ ত্তখনে বখনৌঁ, অখনো কম–সঁ–কম এক কপ চাহো তঁ পিযাউ।"

তৈপব হমবা দিস দেখৈত পনৌ হঁজনী–

"আ ছৌবী সহঁহক জে নাচ দেখনিঐ তগসঁ পেষ্ট নৈ ভবন?"

হম হঁজনৌঁ–

"নাচো দেখনাসঁ কহীঁ ভেষ্ট ভবনৈ হেন।"

পত্নী ৰজনী–

“নাচো কী কোনো খ্রাজী–গ্রজী বহএ, রিমনা খিযেৎবেক ছৌবী সৰহক নাচ বহএ। স্বনৈ ছিঐ জে খিযেৎবমে তঁ ছৌড়়ী সভ কিদৈন–কিদৈন দেখৱৈঁ ছৈ জগসঁ ছৌড়়া সৰহক ভূখ–পিযাস সভ জেবা জাগ ছৈ। খ্রা খহাঁ কহ ছী হম ত্তখনে বহনৌं। কী সভ দেখৌনক ছৌড়়ী সভ। ভবি মন ভেন কি নহি। জঁ ভবি মন নৈ ভেন হ্খএ তঁ খ্রাগযো চনি জাএৰ।”

যৌ ৰাৰূ হম কী ৰজিতৌं। চ্স্পা বহমে খ্রপন ভনাগ ৰ্ঝি খ্রাঁগনসঁ নিকৈন গেনৌं। তগ দিনসঁ ৰিনা পত্নীক খ্রাদেশে কেতৌ নে জাগ ছী।

খ্রাঁগন গেনৌं তঁ পত্নীকেঁ চ্ন্হা নীপৈত দেখনযৈন। হমবা দেখতে ৰজনী–

“মব! মবব কাকা ওতএ নৈ গেনিঐ। জা কহ পতা কবিযৌ গ নে জে কথকিযাকেঁ নড়কী পসিন ভেনৈন খ্রাকি নহি। জঁ পসিন ভেনৈ তঁ খ্রাগাঁ কী ৰাত–রিচাব ভেনগ।”

হম কহনযৈন–

“ওতগ রিদা ভেনৌं হেন। সএহ কহনে খ্রাএন ছেনৌं।”

তৈপব পত্নী প্বছনী–

“চাহ ৰনা দিখ কী?”

হম মনে–মন সোচনৌं– কী খ্রাগ দিনকব ভগৱান পশ্চিমমে তঁ নৈ উঁগনখিন হেন। খ্রাগাঁ সোচনৌं জে

পনৌ চাহো পিযৌতী তঁ পোডবক খাকি নেৱৌৱঁনা পিযৌতী হ্মদা মবব কাকা ওতএ তঁ ভৈঁসিক দ্ধক গঠ়গব চাহ পীৱঁ... । কহনযৌন–

“ছোড়ু চাহ–তাহ। কথীনে হ্ফিবিশীন হএৱঁ। হমবো মনমে ছটপটী নগন খছি জে কখনী মবব কাকা ওতএ পহুঁচী। জাএ দিখ।”

পনৌ ৱঁজনী–

“ৱঁড়ৱঁঠ়ি যাঁ.. !”

হম মবব কাকা ওতএ রিদা ভ২ গেনৌঁ।

হমব ৱাঁবূজী খা মবব কাকা নংগোটিযা সংগী। দ্নূক ঘব দূ টৈনমে হ্মদা জৱানীমে দ্নূ গোবে ভবি–ভবি দিন সংগে মহীস চবৱৈঁ ছনা। পৈছনা সান হ্ফাগ্বনমে হমব ৱাঁবূজী দিৱংগত ভ২ গেনা খা মবব কাকা খখনো জীৱিতে ছৈথ। মবব কাকা ছোটে খ্ষ্টীক, হ্ফহেনগব শৰীব। উঁমেব নগধক 82–83 ৱঁর্খ ছৈন্হ। কহাৱঁত খছি– নোহামে টৌটৌ, জূতামে ৱাঁটৌ খা মন্বখমে নাটৌ,ৱৈসী দিন টিকৈত খছি। মববো কাকা নাটৌ জৱান তঁএ খখনো খূৱঁ থেহগব ছৈথ। জৱানীমে পহনমানী কবৈ ছনা। মহীসিক থনে–তবসঁ তীন–চাবি সেব দূধ পীৱঁ জাগ ছনা। খাঠ–নখটৌ মহীসো পোসি ছনা খা ভবি–ভবি দিন মহীসে চবৱৈত বহৈ ছনা। খখনো খ্ষ্টাপব দূটৌ মহীস বখনে ছৈথ জগমে একটৌ নগহৈব ছৈন।

ওনা, মবব কাকা পঠ়ন–নিখনক নাওঁপব সোনহ দূনা খাঠ ছৈথ। ৱৈটৌ–পোতা নোকবী কবৈ ছৈন। দূটৌ

ৱেঁটা পবিরাব নহ কহ দিল্লীএমে বহৈ ছৈন। একটা ৱেঁটা রিমনজী সংস্কৃত রিদ্যানযমে শিক্ষক আ দূটা পোতা পঁচাযত শিক্ষক ছথিন।

মবব কাকা দনানক চৌকীপব ৱৈঁস চাহ পীৱৈঁ ছনা। হম সড়কেপবসঁ কহনযৈন–

“কাকা, গোড় নগৈ ছী।”

মবব কাকা ৱঁজনা–

“নীকে বহহ। কে নন্দ্ ? আৱঁহ–আৱঁহ। কহহ ফর্ট্ম সৱঁহক জমানত ভহ গেনৈন কিনে ?”

হম কহনযৈন–

“হঁ ককা, অহাঁ সৱঁহক আশীৰ্বাদসঁ কহ্না জমানত ভহ গেনৈন ফর্ট্ম সৱঁহক। ওনা, মোকদমা ৱঁড় উঁকড়় ছেনগ।”

মবব কাকা ৱঁজনা–

“ৱৈঁসহ পহিনে চাহ পীৱঁহ। পছাগত গপ–সপ্প হেতগ।”

কহৈত মবব কাকা অপন পোতীকেঁ হাক দেনথিন–

“রিভা! রিভা!! নন্দ্ কাকা–নে চাহ নেনে অৱঁহ্ন।”

তৈৱীচ হম মবব কাকাসঁ প্ছনযৈন–

“কাকা, কাল্হি জে কথকিযা আএন বহৈথ তিনকা সভকেঁ রিভা পসিন ভেনৈন কিনে ?”

মবব কাকা ৰজনা–

“হঁ মৌ নড়কী তঁ পসিন ভেনৌ ক্ষদা.. ।”

তাৰেমে রিভা একটা ট্রেমে এক কপ চাহ, একটা প্লেটমে চাবিটা নমকীন রিস্কুট আ এক গিনাস ঠঁঢাএন পানি নেনে এনী আ ট্রে চৌকীপব বখি হমবা গোড় নাগি ঠাঢ় ভেনী ।

হম আশীৰ্বাদ দৈত কহনিঐ–

“নীক বহহ । পবীক্ষাক ডেট নিকননহ ? ”

রিভা ৰাজন–

“হঁ কাকা, পাঁচ জুনাওসঁ পবীক্ষা ছী ।”

মবব কাকা ৰজনা–

“হুথ, পহিনে চাহ পীৰহ । সবাএ জেতএ ।”

রিস্কুট আ পানি পীৰ হম চাহ পীৰএ নগনৌং । তখনে রিভা পান নেনে আএন ।

পান খা মবব কাকাসঁ পুছনযৈন–

“হঁ কাকা, জখন নড়কী পসিন ভহ গেনৌ তখন আগাঁ কী ৰাত–রিচাব ভেন ? ”

মবব কাকা হমবা পুছনা–

“ৰৌআ, একটা ৰাত কহথ, অদবশ রিআহ কেকবা কহৈ ছৈ ? ”

খদবশীরিখাহ ! হম কিছু ব্ঁঝরেঁ নে কেনৌं। কেতরোঁ দিমাগপব জোব দিঐ ক্ষদা সমস্ময়ে নৈ খারঁএ। হমবা খসমংজসমে দেখ রিভা বঁজনী–

“কাকা, খদবশী রিখাহ নগ ব্ঁঝনিঐ। বাঁবাঁ খাদর্শী রিঁখাহকেঁ খদবশী রিখাহ বঁজনখিন হেন।”

হম মবব কাকাসঁ কহনযৈন–

“কাকা জগ রিখাহমে দহেজেক নেন–দেন নৈ হোগত খছি ওগ রিঁখাহকেঁ খাদর্শী রিঁখাহ কহন জাগত খছি।”

মবব কাকা বঁজনা–

“কথকিযামে জে নড়কাক মাম বহৈথ ও বঁজনা– নড়কী হমবা সভকেঁ সোনহখনাসঁ বঁত্তীসখনা পসিন খছি। নড়কী স্বন্নব খা স্বশীন ছৈথ।”

রিঁচমে হমবা ক্ষহসঁ নিকৈন গেন–

“সে তঁ রিভা খছিএ”

মবব কাকা বঁজনা–

“খাগাঁ স্বনহক নে।”

কহনযৈন–

“কহিযৌ।”

কাকা বঁজনা–

“হমব রেঁটৌ রিমন প্বছনকৈন তখন খাগাঁ ?”

तेपर लड़काक बाप बजला-

“विवाह अदवदी हएत बदा हमरा जे लड़काकेँ इंजीनियर बनबए-मे 15 लाख टका खर्च भेल से आ कनियाँक जेवरमे एगारह भरि सोनक दऽ दियौ। लड़का अहाँक भेल। अतिरिक्त हमरा किछु नै चाही। मौ हमरा तँ बिभा करनक जे सोनक माने सोना होइ छै।”

तेपर हम कहलयैन-

“तखन ई कोन आदर्श विवाह भेल। बेटौ जे पाइ कमेतैन से कि कोनो हमरा सभकेँ देता आकि बापेकेँ देथिन।”

मवर काका बजला-

“सएह तँ.. ! कहह ई कोन अदवरी विवाह भेल।”

<u>बीहनि कथा- हमरे पार्टीक लोक</u>

एक दिन डॉ. दिलीप बाबूकेँ डेरापर बैसल छी। बालाकोट ऑपरेशनपर गप-सप्प करैत छी। तखने उँदयजीक छोट भाए- विनीत जे एम.ए. पास

ছৈথ এনা।

ডা॑. দিপীপ ৱাৱূ রিনীতসঁ প্বছনকৈন–

"কী রিনীত কেমহব–কেমহব। কোনো খাস ৱাত ছৈ কী ?"

তৈপব রিনীত কহনকৈন–

"খাসে ৱ্যম্ভূ। হমবা কনিযাঁকেঁ খেনাগ নীক নৈ নগৈ ছগ। খাগক ক্ষ্ধে নে জগৈ ছগ।"

তৈপব ড॑াক্টৈব দিপীপ ৱাৱূ একটা কাগজপব কিছু দৰাগ নিখ দেনখিন খা কাগজ রিনীতকেঁ দৈত কহনখিন–

"হম দৰাগ নিখ দেনৌং হেন। ওা দৰাগ সভ খানি কহ দিযৌন। সভ ঠীক ভহ জেতগ।"

রিনীত দৰাগৱনা প্বৰজী নহ চন গেনা। হম ড॑াক্টৈব সাহৈৱসঁ প্বছনযৈন–

"রিনীত তঁ মৈথিনীসঁ এম.এ. কেনে ছৈথ। কী কৰৈ ছথিন খখন ও ?"

তৈপব ড॑াক্টৈব সাহৈৱক পনী ৱজনী–

"কী কবতা.. ! কনিযাঁক ন্বখাঁ–রিস্তব খীচৈ ছৈথ।"

তৈপব হম কহনযৈন–

"তৰ॑ তঁ রিনীত হমবে পাটীক নোক ভেনা।"

হমব ৱাত স্বনি ড॑াক্টৈব সাহৈৱ খা হ্নকব পনী ঠাহাকা

মাবি হঁসএ নগনা।

<u>রীহনি কথা- এমেনী সাহির্</u>

রেঁকুকা উঁখড় াহা। সময নগধক দূ-খঠ় াগ

রঁজৈত। থোনরঁা কাকাকেঁ দ্খনী কাকী কহনকৈন–

“খঁগহি ! রিবধাপিনসীন কেতেক দিনসঁ নৈ ভেঠৈন গহ। বানীগঠ ি পবতীপব জে হাকিম সভ খাএন ছন গহ খা ওকবা জে কাগত–পত্তব দেনে বহিঐ তেকবো তীন মাসসঁ ঙঁপবে ভেন গহ। জা কহ ঝখিযাজী সঁ পূছৌ গহ নে জে কহিযা ভেঠৈতে রিবধা পিনসীন।”

তৈপব থোনরঁা কাকা রঁজনা–

“খছা ! হম খখনে জাগ ছী ঝখিযাজী নগ, প্বছৈ ছিঐন কহিযা ভেঠৈত। ঝখিযোজী কি কোনো দূবমে ছৈথ, গামেক তঁ ছথিন ঝখিযাজী।”

থোনরঁা কক্কাক ঙঁমেব নগধক 75–76 রঁর্খ। তনাহিযে দ্খনী কাকীক ঙঁমেব 70–71 রঁর্খ হএত। দ্নূ গোবেকেঁ রৃদ্ধারস্থা পেঁশিন ভেঠৈত ছৈন।

ছ: মাসসঁ রৃদ্ধারস্থা পেঁশিনক ভুগতান নৈ ভেন হেন। সবকাবী স্তবপব কাগজ–পত্তবক জাঁচক নেন বানীগঠ ি পবতী– মনৌবাক পঁচাযত ভরনপব শিরিব নাগন ছন জগমে নাভুক সভসঁ খাধব কার্ড খা পাসর্রুকক ছাযা প্রতি মাঁগন গেন বহএ। থোনরঁা কাকা খা দ্খনী কাকী দ্নূ পবানী খপন–খপন খাধাব কার্ড খা বৈঁক–পাসর্রুকক ছাযাপ্রতি শিরিবমে পঁচাযত সচিরকেঁ দেনে বহথিন। কাগজ–পত্তব দেনা চাবি মাসসঁ রেঁসী ভহ গেন ঝদা খখন ধবি পেঁশিনক ভুগতান নৈ ভেনৈন।

থোনরঁা কাকা পঠ ন–নিখনক নাওঁপব সোনহ দূনা খাঠ। একদম ভোনা–ভনা। ছহ–পাঁচ কিছ নে রুনৈত স্বধংগ নোক। হ্নকা ঘবসঁ দসে ঘবক রঁাদ ঝখিযাজীক

ঘব।

থোনৰাঁ কাকা ক্ষখিযাজীক দবৰঁজ্জা নগ পহুঁচনা তঁ দবৰঁজ্জাক খাগাঁ একটা চবিচকিযা গাড়ী নাগন দেখনখিন। দনানক ভীতব কিছু গোবেক ৰাঁজৰঁ সেহো স্বননখিন। ও থকমকা গেনা। তখনে ক্ষখিযাজীক ৰেঁটা খমিত একটা ট্রেমে পান-স্বপাবী, গনাযচী, জর্দা-পত্তী নঽ কঽ খাঁগনসঁ নিকনন।

থোনৰাঁ কাকাকেঁ ঠাঢ় দেখ ৰাঁজন-

“মর্ব! কাকা ঠাঢ় কিএ ছী। দনানপব চনূ নে।”

তৈপব থোনৰাঁ কাকা ৰঁজনা-

“নৌ ৰৌখা, এহেন খগএ-ৰঁগএ নঽ কঽ দনানপব কেনা জাএৰঁ। চবিচকিযা গাড়ী দেখৈ ছিঐ। কেতএ-কঽ পাহুনসভ ছথুন?”

খমিত ৰাঁজন-

“কাকা পহুন নৈ ছৈথ। রিধাযকজী ছথিন।”

থোনৰাঁ কাকা ৰঁজনা-

“রিধাযকজী? নৈ ব্ঁঝনিযহ।”

খমিত কহনকৈন-

“রিধাযকজী নৈ ব্ঁঝনিঐ,যৌ এম.এন.এ. সাহৈৰঁ।”

থোনৰাঁ কাকা-

“অছা, এমেনী সাহিৱ ! এমেনী সাহিৱ ছথ্‌ন। মৌ ৱৌথা কহথ তঁ ভোঁটক সময থারি গেন, কহিযা ছী ভোঁট ? ”

থমিত ৱাজন–

“নৈ কাকা ! থখন ভোঁটক সময নৈ থাএন হেন।”

থোনৱাঁ কাকা মনে–মন সোচএ নগনা। জখন ভোঁটক সময নৈ থাএন থছি তখন এমেনী সাহিৱ কেতএ এনা হেন ? ৱঁজনা–

“থছা ৱৌথা, থখন জাগ ছিথ, পছাগত থাএৱ।”

ওা কহৈত থোনৱাঁ কাকা ঘবক্ষগাঁভেনা থা থমিত পানক ঘ্রৈ নঃ দনানক ভীতব গেন।

<u>ৱীহনি কথা– স্বাভিমান</u>

ড**ॉ**. পংকজক রেষ্টৌক রিথাহক কাল্হি রহ্ভোজ ছন। থাগ ভোরেসঁ সব-ক্ষট্ৰম থা ধী-স্বাসীন সভ থপন-থপন গামক রাষ্ট পকড়নৈন। কনিযাঁক সংগে জে নোকনিযাঁ সভ থাএন বহৈথ ওহো সভ থপন-থপন হুষ্টহুষ্টযাপব চঠ়ি গাম জাগ গেনা।

দিনক চাবি রজে-রেকুকা পহব। ড**ॉ**. পংকজ থপন পনী- খনকাসঁ কহনখিন-

"কনী নীক ক**ॉ**ফী পিথাউ। রড় থকান র্ন্নাগত থছি।"

কনিযেঁ কানক রাদ খনকা দূ কপ ক**ॉ**ফী নেনে পতি নগ এনী। একষ্টা কপ পতিক হাথমে দেনী থা দোসব কপ থপনে হাথমে নেনী। দূনূ পতি-পনী রৈস কঽ ক**ॉ**ফী পীরএ নগনী। ক**ॉ**ফী পীরৈত ড**ॉ**. পংকজ রজনা-

"সভ সব-ক্ষট্ৰম তঁ এনা ক্ষদা রীণা দৈযা থা ওকব দুল্হা নৈ এনা। কহু তঁ হমবা রেষ্টৌক রিথাহ হেবসঁ হএত.. !"

তৈপব পনী খনকা কহনকৈন-

"রীণা দৈযাক রেষ্টৌক রিথাহমে থর্মা থাকি হমর্মী গেন বহিঐ জে ও সভ থরিতএ।"

ড**ॉ**. পংকজ রজনা-

"হমবা সময নৈ ভেষ্টন তঁএ নৈ গেনৌং ক্ষদা নৌত প্ববাগ

এগাবহ সাএ টৈকা তঁ পঠাগযে দেনে বহিঐ।”

তৈপব পনৌ খনকা কহনকৈন–

“ওহো সভ খহাঁক রেঁটৗক রিঁখাহমে রাঁগস সাএ টৈকা পঠা দেনখ্ুন হেন। কী র্ঁন্নৈ ছিঐ ও সভ গবীরঁ খছি তঁ দৌড়ানে ঔত। যৌ সভকেঁ খপন স্বাভিমান ছুগ।”

তৈপব ডা. পংকজ কিছু নে রঁজনা, ক্ষদা হ্নকা মনমে ভেনৈন জে ভগিনীক রিঁখাহমে নৈ গেনৌং সে হমবা সন নীক নৈ ভেন।



যোগেন্দ্র পাঠক ‘রিযোগী’

নবক রিজয

এহি নাটকক এক সংস্করণ হমব পোথী ‘ত্রিনাটকম্’ মে ছপি গেল অছি। ওহি মে দৃশ্যক সংখ্যা রহুত রেসী বহলা সঁ কিছু নির্দেশক লোকনি একব মঁচন পব প্রশ্ন চিহ্ন লগৌলনি। ওহি আলোচনা কেঁ ধ্যান মে বখৈত একবা পবিরর্ধিত কএল গেল। একব রঁগলা অনুরাদ শ্রী নরীন চৌধবী কেলনি অছি। – যোগেন্দ্র পাঠক ‘রিযোগী’

পাত্র পবিচয

মানর পাত্র — বমেশ, স্ববেশ, অনুপম অমিত (রৈজ্ঞানিক)

পৌবাণিক পাত্র — ব্রহ্মা, রিষ্ণু, মহেশ, নাবদ, যমবাজ, চিত্রগুপ্ত, দূ যমদূত

অংক 1

দৃশ্য 1

पर्दा उठबा सँ पहिने नेपथ्य मे घोषणा होइत अछि --

आजुक टैका खबबि स्वनू। दुर्दान्त बाह्बनी बमेशे आ स्वबेशे अपन शीर्ष बाजनीतिक संबक्षक लोकनि कें जनसा मे बजाए बड़ि बाति तक नाच गान भेलाक बाद बेहोसीक अबस्था मे पाँच गोटेके दनादन हत्या कइ देलनि। तकब बाद कृत्रिम बुद्धि आ साइबबात्मक क्षेत्र मे अन्तबष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त बैज्ञानिक अनुपम अमितक अपहबण सेहो केलनि।

पर्दा उठैत अछि। बीच मे उपब टाँगल अछि एकटा डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड, जे एखन स्विच-ऑफ अछि। मंच पब एक कोन मे टेबुल पब कम्प्यूटब, एलेक्ट्रॉनिक यंत्र, किछु ***Do -It - Yourself (DIY)*** *किट, किछु ताब, सोल्डबिंग आयबन, अन्य उपकबण आदि अस्त व्यस्त दशा मे बाखल। दोसब कोन मे टेबुल पब अनेको शास्त्र प्रबाणक मोट मोट पोथी सभ सजाओल। मंचक बीच मे कने आगू दिशि तीनटा कुर्सी बाखल। कुर्सीक सामने छोट टेबुल पब जलक बोतल आ गिलास। बीच बीच मे नेपथ्य मे जंगली जानबब सभक शंख स्वनाइ पड़ैत अछि।*

बैज्ञानिक अनुपम स्लीपिंग सूट पहिबने

छथि। रयस साठिक धक। चेहरा पर ओंघाएल आ थाकल हेबाक भाव। हुनका बन्हने रमेश आ सुरेशक प्रवेश। रमेश आ सुरेश दूनू प्रायः पचास-पचपनक रयस, रैंस गठन शरीर, खाकी ड्रेस, कान्ह गमछा सँ झाँपल, दूनूक हाथ मे पिस्तौल छनि। प्रकाश वैज्ञानिकक चेहरा पर फोकस रहैत अछि आ जेना जेना ओ मंच पर आगू बढ़ैत छथि, तेना तेना हुनका संग चलैत अछि। मंचक बीच पहुँचला पर पूरा मंच प्रकाशित होइत अछि। रमेश हुनकर बन्हन खोलैत छथि। सुरेश हुनका एक गिलास जल पीबै लेल दैत छनि। दूनू अपन कान्हक गमछा खोलैत छथि)

वैज्ञानिक *(जल पीबि, घबड़ाएल)* हमरा किएक अपहरण केलहुँ ?

सुरेश *(कुर्सी दिस इशारा करैत)* पहिने आसन ग्रहण कएल जाओ सर। *(एक एक कए तीनू गोटे बैसैत छथि, दूनू बाहुबली अपन पिस्तौल टेबुल पर रखैत छथि।)*

रमेश घबड़ेबाक कोनो बात नहि सर, अपने आराम सँ बैसियौ। अहाँ सँ ने कोनो फिरौती लेब आ ने कोनो तरहक कष्ट देब। अहाँ तऽ हमरा सबहक पूज्य छी आ देशक गौरव। अहाँक सुरक्षा हमरो सब लेल बहुत जरूरी अछि। किन्तु गप सप केलाक बाद अहाँ कें एखनहि आपस

पहुँचा देतै।

नेपथ्य मे जंगली जानवर सभक शोर सुनाइ पड़ैत अछि। वैज्ञानिक अकानैत छथि।

वैज्ञानिक हम सभ जंगल मे छी की ?

सुरेशी जी सभ, एतए एकान्त मे अहाँ कें नइ अननहुँ मात्र अपन प्राजेक्ट बुझबै लेल। हमरा सभहक प्रसिद्धिए तेहन भऽ गेल अछि जे अहाँक ऑफिस मे जाकए रिजिस्टिंग कार्ड देखा कए गप नहि ने कऽ सकैत छलहुँ। तें अपहरणक नाटक करए पड़ल।

वैज्ञानिक *(चेहरा पर शांत भाव अनैत)* एतए अहाँ सभ कें पुलिसक डर नहि अछि ? एतेक पैघ कांड भेला पर पुलिस अहाँ सभ कें चाहुँ कात तकिते होएत ने।

रमेशी चिन्ता नहि सर। पुलिसकें रस्तो देखल नहि छैक आ यदि रस्ता भेटियो जेतैक तऽ आएल नहिए पार लगतै।

सुरेशी रस्ता पर पैघ गड्ढा बनाओल छैक जे हरदम पानि सँ भरल रहैत छैक। हम सभ जखन आबैत रहैत छी तऽ मोरांगल के बिमोट कन्ट्रोल द्वारा पानि उपछै लेल पम्प चला दैत छिऐक। आबि गेला पर फेर ओहि मे पानि भरि जाइत छैक। रहैत सुरक्षित छैक ई जगह सर।

বমেশ — একটা বাঁত খাব ছৈক সব জে খপনে কেঁ হমবা সবঁহিক রিষয মে খাশ্বিস্ত কবত।

স্ববেশ — প্বনিস হমবা সবঁ কেঁ জীরিত খরস্থা মে কহিযো নহি পকড়ি সকত। যদি কোনো খসারধানী সঁ কহিযো ঘেবাগযো জাএবঁ তঽ প্বনিস কেঁ মৃত শবীবে ভেটতৈক।

রৈজ্ঞানিক — ঠীক ছৈক, জল্দী খপন যোজনা কহন জাও।

বমেশ — দেখিযৌ সব, এতেক দিনক খপবাধ যাত্রা মে হম সবঁ বঁহুত পাপ কেনহুঁ। এতেক তবহক পাপ জকব বর্ণন শাস্ত্র প্ববাণ মে ভেটবোঁ নহি কবত।

স্ববেশ — হম সবঁ এহি বীচ শাস্ত্র প্ববাণ সবঁকে খধ্যযন সেহো কেনহুঁ, মৃত্যু উঁপবান্ত স্বর্গ নবক ভোগক জানকাবী সেহো নেনহুঁ। দেখিযৌ ও পোথী সবঁ *(কোন দিস ইংগিত কবৈত ছথি)*

রৈজ্ঞানিক — *(কনে হ্মস্কিখাগত)* খছা !

বমেশ — খাগ হমবা দূনূক খামো কেঁ খপূর্ব শান্তি ভেটি বহন খছি জে ওহি পাঁচো পপিযাহা দুষ্টামো সবঁ কেঁ যমনোক পহুঁচা দেনিযৈক। এহী দুষ্ট বাজনেতা নোকনিক কাবণ হম সবঁ খপবাধক সংসাব মে ঘুসিযা গেনহুঁ। হমবা সবঁকে খাপবাধিক জীরন এতহি শেষ হোগত খছি।

রৈজ্ঞানিক কিন্তু খহাঁক খপন কএন পাপক দংড তহ খহীঁ সরঁ ভোগরেঁ। বাজনেতা সরঁকে হত্যা সেহো এহি পাপক কড় ী মে জোড় া গেন নে।

স্ববেশী পাপক প্রাযশ্চিত্ত কবরাঁক নেন হম দূনূ কিছু খভিনর তবীকা সোচনে ছী। এহি শবীরেঁ তহ খপবাধ ছোড় ি যো দেনা পব সমাজ হমবা দূনূ কেঁ স্বীকাব নহিএ কবত। খা ফেব কানূনী প্রক্রিযা সেহো ছৈক।

বমেশী ওহী প্রাজেক্টক নেন খপনে সঁ রিমর্শ কবরাঁক খছি।

স্ববেশী খারঁ হম সরঁ এক রিশেষ খভিযান পব জাএ চাহৈত ছী। এহি নেন হম সরঁ খপনা সংগ কিছু চীজ নহ জাএ চাহৈত ছী জে এত্তকা রৈজ্ঞানিক খারিষ্কাবক খভিনর নমূনা হোগক। ওহী নেন খহাঁক মদতি চাহী। হমব ঞা নিস্ট দেখি নেন জাও সব। *(একটা কাগতক টুকড় ী হুনকা দৈত ছথি)*

রৈজ্ঞানিক *(নিস্টক খধ্যযন কবৈত)* সমষ খা খর্চ দূনূ রেঁস নাগত।

বমেশী ওকব চিন্তা নহি। একটা খাব খনুবোধ খছি, একবা দেখিযৌ সব *(দোসব কাগত বঢ়বৈত ছথি।)*

রৈজ্ঞানিক হ্মদা খহাঁ সরঁ ব্ুতেঁ কোনা পাব

नागत ?

स्वरेश हम फीजिक्स मे एम.एस–सी. छी आ हमर सहयोगी गनेकट्रॅानिक्स गंजीनियर छथि। ओ तऽ नियतिक दुश्चक्र जे हम दूनू अपराध जगत मे आबि गेलहुँ। नहि तऽ कोन ठेकान आइ अहींक प्रयोगशाला मे सहायक भेल काज करैत रहितहुँ।

रमेश समय निकालि हम सभ अहाँक टीम द्वारा कएल जा रहल वैज्ञानिक अनुसंधान आ आविष्कारक जानकारी सेहो लैत रहलहुँ। गनेकट्रॅानिक्स आ कम्प्युटर सम्बन्धी नूवि रिसरी नहि तहि लेल किछु किछु करैत रहलियैक *(टेब्लुन दिस संगित करैत छथि)*

वैज्ञानिक ठीक छैक, हम अहाँ सभहक अभियान मे मददि करबाक सभ भरि कोशिश करब। आर किछु ?

स्वरेश नहि, खाली अहाँ सँ फेर कोना सम्पर्क करी से बता दिअऽ।

वैज्ञानिक बेस, ओ निअऽ हमर विशेष कोड। *(एकटा कागत पर किछु लीखि कए दैत छथि)* एहि द्वारा ब्रह्मांडक कोनो जगह सँ स्मार्टफोन सँ एकरा डायल कऽ सकैत छिऐक मुदा ध्यान राखब ओ अनका हाथ नहि पड़ैक कारण ओ गुप्त कोड छिऐक, एहि पर फोन टैपिंग लागू नहि छैक।

অহাঁ দূনূ হমবা হোটৈ নেরঁ২ দিঅ২, জে হম পবিচয নেন অপনা সিস্টম মে দেবৈক। পবিচয নহি ভেটৈনা পব সিস্টম ক◌ঁন স্বীকাবে নহি কবত।

বমেশ এহি রেশভূষা মে হোটৈ জ্নি নেন জাও সব। হম দূনূ অপন পবিচয আ হোটৈ কানি অপনেক প্রযোগশালা মে পঠরাঁ দের।

বৈজ্ঞানিক ঠীক ছৈক। হোটৈ এনাক বাঁদে হম কিছু কাজ আগূ বঢ়া সকব। এতেক ধ্যান বাখূ জে হমবা প্রযোগশালা মে একে রেব প্ররেশ ক২ সকব আ তকব বাঁদ বাঁহবী সংসাব সঁ কোনো সম্পর্ক নহি বহত। মোবাঁগন আদি হম বখরাঁ নের। কাজ শেষ ভেনাক বাঁদে বঁহবা সকব। মংজূব অছি ?

দূনূ সমবেত একদম মংজূব।

বৈজ্ঞানিক দূ সপ্তাহক সময দিঅ২।

স্ববেশ বেঁস, আবঁ চনূ, অহাঁ কেঁ আপস পহুঁচা দৈত ছী। *(জাগত কান দূনূ গোটৈ বৈজ্ঞানিক কেঁ পএব ছূবি প্রণাম কবৈত অছি)।*

(বৈজ্ঞানিক আগূ আগূ আ বমেশ, স্ববেশ হুনকব পাছূ পাছূ মংচ সঁ প্রস্থান, প্রকাশ বঁদ। নেপথ্য মে দূ গোটৈক স্বব মে ঘোষণা)

এক এখনে খবঁবি আএল অছি জে বৈজ্ঞানিক অনুপম আপস আবি গেলাহ। ও প্রেস বার্তা মে ঘোষিত কেলনি জে হুনকব অপহবণক ঘটনা পুলিসক কল্পনা ছলৈক। নেতা সবঁহক হৃষা সঁ ঘবঁবাএল পুলিস বিনা কিছু বুঝনে এহি তবহক প্রচাব কেলক। বাতি মে হুনকা কিছু অভিনব আগডিযা আএল ছলনি তকবে মংথন কববাঁক লেল ও কলে সবেঁবে ঠৈহলএ চল গেল ছলাহ।

দূ বৈজ্ঞানিক অনুপমক অভিনব আগডিযা পব কার্য কববাঁ লেল দূ সপ্তাহ বাঁদ দূটা অংতবিক্ষ বৈজ্ঞানিক ঔথিন। ও তীনূ প্রাযঃ দূ তীন মাস প্রযোগশালাক একান্ত মে বহি কাজ কবতাহ। এহি অবধি মে হুনকা সংগ কোনো তবহক সম্পর্ক সংভব নহি হোএত।

এক প্রযোগশালাক সুবক্ষা বঁঢ়া দেল গেলৈক আ প্রশাসনক সর্বোচ্চ স্তব পব একব সূচনা সেহো পঠা দেল গেলৈক।

দূ উঁড়তী খবঁবি ওহো অছি জে দূনূ বাঁহ্বঁনী আপবাধিক জীবন ছোড়ি দেলনি। আবঁ শহব মে শাঁতি বহত, সে আশা কৰু।

দৃশ্য 2

মংচ সজ্জা পছিলে দৃশ্য সন, খালী শাস্ত্র–

প্ৰবাশক পোথীক ৰঁদনা মোৰ্টকা রিজ্ঞান পোথী, জৰ্নল খাদি বাখন। ক্সী চাবিৰ্টা। ডিজিৰ্টল ডিস্প্লে ৰোৰ্ড পব লীখন ছৈক "'AI Laboratory (highly confidential)'। ঙা রৈজ্ঞানিক খনুপমক প্ৰযোগশীনা থিক। প্ৰকাশ রৈজ্ঞানিক পব ফোকস নোগত খছি। খপনা প্ৰযোগশীনা মে রৈঁসন ও নৈপৰ্টাঁপ পব কোনো নেখ দেখি বহন ছথি খা নেগো র্ঁন্াঁকি সঁ খেনা বহন ছথি। সামনেক ৰ্টৈৰ্ঁন পব একৰ্টা ছোৰ্ট খাকাবক ডিজিৰ্টল ঘড় ী, কিছু সীডী/ডীভীডী, কিছু কোৰ্টক ৰ্ঁৰ্টন, নেজব ৰ্টাৰ্চ, খাব কিছু যংত্ৰাদি পসবন ছৈক। গনেকট্ৰোনিক্স ৰঁনা ৰ্টৈৰ্ঁন কনে পবিবর্তিত খা সজাওন। এহি ৰ্টৈৰ্ঁন পব ছদ্ম রেশ মে বমেশ খা স্ববেশ খেনৌনা ৰঁনা ছোৰ্টকা ড্ৰান সঁ কিছু কাজ কৎ বহন ছথি।

মঁচক উঁপব পৰ্দা সঁ একৰ্টা এনগডী ৰঁল্ব নৰ্টকি বহন ছৈক জাহি সঁ কিছু খন্তবান পব নান বংগক প্ৰকাশ মঁচ কেঁ খানোকিত কবৈত ছৈক। রৈজ্ঞানিক নৈপৰ্টাঁপ দেখি চৌকৈত ছথি।

রৈজ্ঞানিক ঙা কী ? *(ফেব নৈপৰ্টাঁপ কেঁ দেখৎ নগৈত ছথি)*

বমেশ কী ভেন সব ?

রৈজ্ঞানিক এখনহি বূঁঝি জেৰৈক, কাজ কবৈত বদ্ধ।

जींस-कुर्ता पहिरने एकटा अपरिचित व्यक्तिक प्रवेश। हाथ मे गिटार सन वाजाक गिगरैग लटकल। एकदम वैज्ञानिकक सामने ठाढ़ भऽ जाइत छथि। प्रकाश पहिने आगन्तुक पर पड़ैत अछि तखन पूरा मंच आलोकित होइत अछि। वैज्ञानिक तरे तर कुसकि आइत छथि आ अकचकेबाक अभिनय करैत छथि।

वैज्ञानिक अहाँ के छी, एतए भीतर कोना घुसि गेलहुँ ? सुरक्षा अधिकारी अहाँ कें रोकलनि नहि ?

आगन्तुक *(ठाढ़ भेल, कने दूर हटि कए स्वतः)* हम तीनू लोक मे स्वच्छन्द विचरण करैत रहैत छी। हमरा के रोकत ? *(प्रकट, वैज्ञानिक लग जा कए)* हम एतए आकाश मार्ग सँ एलहुँ। आ अहाँ घबराउ नहि, अहाँक सुरक्षा कें हमरा सँ कोनो खतरा नहि अछि।

वैज्ञानिक *(आश्चर्यचकित हेबाक अभिनय करैत, कुर्सी आगू बढ़बैत)* अच्छा, बैसू। बाजू अहाँ की चाहैत छी ? चाह, काफी किछु मँगाबी ?

आगन्तुक *(कुर्सी पर बैसैत)* चाह, काफी छोड़ू, काज सूनल जाओ। ओना तऽ हम संगीत सँ सम्बन्ध रखैत छी आ एखन अहाँ लग वैज्ञानिक आविष्कार सम्बन्धी जानकारी लेबा

নেন খাএন ছী।

রৈজ্ঞানিক সর্ব খারিষ্কাবক বর্ণন গংঠবনেষ্ঠ পব উঁপনব্ধ ছৈক। খার্ব গংঠবনেষ্ঠ খপনা ব্রহ্মাণ্ড মে সর্বতবি উঁপনব্ধ ছৈক খা কোনো গ্রহক র্বাসী কতহ্ রৈসন একবা পঢ়া সকৈত খছি।

খাগন্তুক হম খহাঁক হ্মহেঁ সূনএ চাহৈত ছী।

রৈজ্ঞানিক *(বমেশী, স্ববেশী দিস গংগিত কবৈত)* হমব ও দূনূ সহকর্মী এতএ কাজ কবথি তহ কোনো খস্বরিধা নহি নে ?

খাগন্তুক কোনো খস্বরিধা নহি। খপনে স্বনাউঁ।

রৈজ্ঞানিক রৈস, হম কিছু প্ববান খারিষ্কাবক জানকাবী দহ সকৈত ছী। জাহি রিষয পব শোধ চনিএ বহন ছৈক তকবা র্বাবে মে হম কিছু নহি কহর্ব।

খাগন্তুক কোনো র্বাত নহি, জতেক খহাঁ র্বতা সকৈত ছী সে র্বতাউঁ। *(কাগত পব নিখর্ব শ্বরু কবৈত ছথি।)*

রৈজ্ঞানিক *(কিছু সোচি খা ঘড় কি খাকাবক খপন স্মার্টফোন র্বহাব কবৈত)* একবা দেখিযৌ, খার্ব ণ্ড র্বড় প্ববান খারিষ্কাব ভহ গেনৈক, একব খনেক নর রূপ সেহো খার্বি গেনৈক খছি হ্মদা হম এখনহুঁ কখনো কএ একব র্ব্যরহাব কহ নৈত ছী। একবা স্মার্টফোন কহন জাগত ছৈক।

आगन्तुक *(किछु लिखैत)* ई की काज करैत छैक ?

वैज्ञानिक एना कहियौ — ई की नहि करैत छैक। साधारण दूरभाष सँ लऽ कए सिनेमा देखब, चित्रक आदान प्रदान करब आ बोलैत कें कोनो काजक लेल आदेश देब तऽ पुरान बात भऽ गेलैक, आब हम एतए बैसलें बैसल विश्वक कोनो भाग मे व्यवस्था सेहो करबा सकैत छी, कोनो अन्य भाग मे बातिओ मे कृत्रिम सूर्य उगा सकैत छी, कोनो अन्य ग्रह पर आक्रमण करबा सकैत छी, आरो बहुत किछु।

आगन्तुक *(चिन्तित होइत)* कृत्रिम सूर्यक निर्माण भऽ गेल। आश्चर्य ! अहाँ कोनो अन्य ग्रह पर आक्रमण करबा सकैत छी, ई तऽ विशेष चिन्ताक बात। *(लाल प्रकाश हुनका मुँह पर पड़ैत अछि, ओ विचलित होइत छथि)* ई प्रकाश किएक ?

वैज्ञानिक एत्तुका सब गतिविधिक जानकारी केन्द्र कें पठाओल जा रहल छैक। असुविधाक लेल क्षमा चाही। *(वमेशो आ सुरेशे अपना मोबाइल पर कोनो ध्यान लगबैत छथि आ नेपथ्य मे जोर सँ वर्षा आ विहाड़ि एबाक आवाज होइत छैक। आगन्तुक ध्यान सँ सुनैत छथि)*

आगन्तुक ई की भऽ रहल छैक ?

বৈজ্ঞানিক কৃত্রিম বর্ষা লেল একটা নব প্রযোগক তৈযারী মে কিছু জাঁচ কএল জা রহল ছৈক। চিন্তাক কোনো বাত নহি।

আগন্তুক কৃত্রিম বর্ষা ! আশ্চর্য। *(লেগো বৈজ্ঞানিক দিস দেখবৈত)* ও কী ছিঐক ?

বৈজ্ঞানিক ব্রহ্মাণ্ডক অন্য গ্রহ পর বনি বনা রহল আদিক নমূনা। সৌরমংডলক সব গ্রহ পর এহন ভরল সব বনি গেল ছৈক। রাযমংডলক সংরচনাক হিসাবেঁ ভরলক ডিজাইন তৈযার কএল জাগত ছৈক।

আগন্তুক কিছু বুঝবা মে নহি আএল, আপু কহিযৌ।

বৈজ্ঞানিক *(হাথ মে একটা* প্লাস্টিক জকাঁ *কোনো পারদর্শী চীজ উঠবৈত)* একবা দেখিযৌ, ও অদ্ভুত বস্তু থিক।

আগন্তুক *(কিছু নহি দেখৈত)* অহাঁ হমরা বড় বুড়ি বক বুঝৈত ছী কী ? খালী হাথ দেখা কএ কহৈত ছী একবা দেখিযৌ। এনা ঠকু নহি।

বৈজ্ঞানিক এএহ তঃ একব বিশেষতা ছৈক, হমরা হাথ মে অছি মুদা অহাঁ দেখি নহি সকৈত ছিঐক। ও অদৃশ্য পদার্থ ছিঐক। একব গুণ সব সুনবৈক তঃ ততেক আশ্চর্য লাগত জে অহাঁ ফেব কহব ঠকৈত ছী।

আগন্তুক বেস, কহিযৌ।

বৈজ্ঞানিক সংক্ষেপ মে বূঝি নিশ্চ জে ধবতী পব জে কোনো প্রাকৃতিক ধাত্ত (metal) পদার্থ খছি তকব নীক সঁ নীক গুণ একবা গুণক তুলনা মে কবোড় া গুণা ন্যূন নাগত। খা সবঁসঁ মহত্বপূর্ণ বাঁত জে একবা পব তাপক কোনো খসবি হোগতে নহি ছৈক, কতেকো সূর্যক সম্মিলিত তাপ কেঁ ওা সহি সকৈত খছি। একব বস্ত্র জে কোনো বস্তু কেঁ ওঢ় া দেবৈক ও খদৃশ্য ভঃ জাএত। ওকবা খাগিক কোনো ডবে নহি বহতে।

খাগন্তুক *(বৈস খাশ্চর্যচকিত হোগত)* সত্ত কহৈত ছী ?

বৈজ্ঞানিক হম তঃ পহিনহি কহনহুঁ জে খহাঁ কেঁ নাগত হম ঝূঠ বজৈত ছী। হমব কাজ ছন স্বনা দেব, বিশ্বাস কবী বাঁ নহি সে তঃ খহাঁ জানী।

খাগন্তুক *(বৈস চিন্তিত হোগত)* ঠীক ছৈক, কিছু খাব স্বনাউ।

বৈজ্ঞানিক একব দোসব গুণ ছৈক জে বিশেষ তবীকা সঁ এহি মে বিজনীক ধাবা বঁহাওন গেনা সঁ ওা পাবদর্শী নহি বহি জাগত ছৈক, একবা সঁ নেজব প্রকাশি বঁহবাগত ছৈক।

খাগন্তুক *(নিখবাঁক উঁপক্রম কবৈত)* ওা নেজব প্রকাশি কী হোগত ছৈক ?

বৈজ্ঞানিক কৃত্রিম সূর্যে জকাঁ পূর্ণতঃ মানব নির্মিত

অজূরা। *(একটা নেজব টর্চ উঠা কএ বৈজ্ঞানিক ওকব প্রকাশ চারু কাত দেখবৈ লগৈত ছথি, প্রকাশ অনেক পুঞ্জ মে বঁটৈত ছৈক, এক দূ বৈব আগন্তুকক আঁখি পব সেহো পড়ৈত ছনি, ও হাথ সঁ আঁখি ঝঁপৈত ছথি আ বিস্মিত হোগত ছথি)*

আগন্তুক এহি সঁ তঽ আঁখি আন্হব ভঽ জেতৈক।

বৈজ্ঞানিক ও ক্ষণিক প্রভাব ছৈক, চিন্তাক বাত নহি।

আগন্তুক বেঁস, মানি নৈত ছী। একব আব কী কী গুণ ছৈক ?

বৈজ্ঞানিক সবটা বিস্তাব সঁ কহঽ লাগব তঽ এক দিন মে খতমো নহি হোএত। সংক্ষেপ মে বূঝি নিঅঽ জে নেজব প্রকাশ ধবতী পব প্রায়ঃ সব ক্ষেত্র মে উপযোগ ভঽ বহলৈক অছি আ সব লোক একব গুণ সঁ পবিচিত অছি। এহী প্রকাশ দ্বাবা হম এতএ বৈসনে বৈসন কোনো গ্রহ পব শত্রু কেঁ নষ্ঠ কঽ সকৈত ছী।

আগন্তুক একব একটা নমূনা হমবা ভেটি সকত কী ?

বৈজ্ঞানিক *(একটা প্রবান ছোট নেজব পেন হুনকা দৈত)* ঙ বাখি লেন জাও।

(স্ববেশ খেলৌনা বনা ড্রান কেঁ উড়বৈত ছথি। নেপথ্য মে হবাগ জহাজ উড়বাক আবাজ হোগত। আগন্তুক এহি খেলা কেঁ

आश्चर्यचकित भावें देखैत छथि आ आवाज कें अकानैत छथि। ड्रोन मंच पर एम्हर ओम्हर उड़ैत रहैत छैक आ फेर एक क्षणक लेल आगन्तुक के माथ पर रुकि जाइत छैक। ओ अकचकाएल भावें छड़पि कए कुर्सी सँ उठि जाइत छथि। तखने ड्रोन हुनका माथ सँ उड़ि जाइत छैक। ओ असौकर्यक भाव देखबैत माथ हँसोथैत छथि। तकर बाद ओ ड्रोन वैज्ञानिक के सामने रुकि जाइत छैक।)

रमेश हमरा सभहिक प्रयोग सफल रहल सर। ई यान आब तैयार अछि। आब हमरा सभकें अनुमति देल जाए।

वैज्ञानिक बहुत नीक। आब अहाँ दुनू गोटे अपन अभियान पर जा सकैत छी। हमर शुभकामना। *(वैज्ञानिकक पैर छूबैत रमेश आ सुरेशक प्रस्थान)*

आगन्तुक ई कोन चिड़ै छियैक जे एतेक जोर के आवाज करैत उड़ैत छैक ?

वैज्ञानिक चिड़ै नहि ई अन्तरिक्ष यान छिऐक जे अपना ब्रह्मांड मे कतहु जा सकैत अछि। एकर वजन मात्र सौ ग्राम छैक मुदा ई एक हजार किलोग्रामक वजन उठा कए उड़ि सकैत अछि।

आगन्तुक ई तँ पुष्पक विमानक कान

कष्टनक यौ।

वैज्ञानिक आर्इ ककव कान कष्टनक आ ककव नाक कष्टनक तकव अन्दाज हमवा तऽ नहि अछि। अहाँ कोन काल्पनिक पुष्पक विमानक चर्चा कवैत छी से तऽ अहीं जानी मुदा हमव टीम एकटा एहन यान पव शोध कऽ वहल अछि जे अन्य ब्रह्मांडक यात्रा सेहो कऽ सकत। एकव बाबे मे हम एखन किछु नहि कहि सकर्इ।

आगन्तुक मुदा अन्य ब्रह्मांड पव जेबा नेन अहाँ सब कें देवता सबहक संग युद्ध कवऽ पड़त।

वैज्ञानिक *(कने खिसिएबाक मुद्रा मे)* ओ तऽ अनस्थान बात भेल, देवता लोकनि अपने सबतवि बौआगत वहथि से नीक आ मानव अपन आविष्कावक बल पव कतहु जाए तऽ हुनका सँ युद्ध कवऽ पड़त। ओना कोनो युद्ध लेल हम सब वोबोट सेना आ विभिन्न प्रकावक पवमाणु बम तैयाव कएने छी।

आगन्तुक वोबोट सेना की भेलैक ?

वैज्ञानिक वोबोट माने भेल यंत्र मानव जे पूर्णतया मानव निर्मित अछि। छिऐक तऽ ओ एक प्रकावक यंत्र मुदा प्रजनन छोड़ि बाँकी सब काज मनुक्खे जकाँ कवैत अछि। सीमित मात्रा मे प्रजनन सेहो कऽ सकैत अछि, माने दोसव वोबोट कें बना सकैत अछि यदि अनुमति दऽ दियैक।

आगन्तुक *(आश्चर्य सँ आँखि पसारैत)*
अद्भुत, एहि रोबोटक सेनाक संहारक कोनो विधि ?

वैज्ञानिक ओ हम नहि कहि सकैत छी। एतेक बूझि लिअ जे अस्त्र शस्त्रक कोनो असरि नहि होइत छैक एकरा पर।

आगन्तुक आ परमाणु बम की भेलैक ?

वैज्ञानिक कने धुसकि आउ। *(लैपटॉप पर एकटा छोट विडियो हुनका देखेबाक उपक्रम)* अपने जे देखनियैक ताहि सँ दस लाखक जनसंख्या बला शहर नष्ट भऽ गेल छलैक। एखन एहन शक्तिशाली बम सेहो छैक जे एकेटा सँ आर्यावर्त सदृश देश स्वाहा भऽ जाएत।

आगन्तुक *(बहुत बेसी चिन्तित होइत)* एतेक शक्तिशाली ! एहन अस्त्र तऽ महाभारत युद्ध मे सेहो नहि छलैक। बेस, आगू कहियौ।

वैज्ञानिक एकरा देखियौक *(हाथ मे एकटा बटेन सदृश वस्तु लैत)* ई भेल हमर प्रतिरूप। हमर मस्तिष्कक सभ ज्ञान एहि मे भरल छैक। एकरा साइबोर्ग (cyborg) अवस्था कहल जाइत छैक। हम आब एहि अवस्था मे अमर भऽ गेल छी। एकर एक प्रति राष्ट्रीय संग्रहालय मे सेहो राखल छैक। आब हमरा मृत्युक कोनो डर नहि अछि।

আগন্তুক *(লিখব রন্দ কবৈত আ কাগত কেঁ পॉকেট মে বখৈত)* রব রেঁস, এহি সঁ রেঁসী হমবা দিমাগ মে এখন নহি খঁটৈত। কী হমবা অপন অঁতবিক্ষ যানক একটা নমূনা দঃ সকৈত ছী ?

রৈজ্ঞানিক *(অস্বীকাবক মুদ্রা বনবৈত)* মাফ কবব মুদা এহি নেন উঁচ স্তবীয অনুমতিক আবশ্যকতা ছৈক। সংগহি অপনেক পূর্ণ পবিচয সেহো জরুবী হোএত।

আগন্তুক *(পবিচযক নাম পব কনে ঘরবাগত)* কোনো বাঁত নহি। বহএ দিযৌক। এতেক জানকাবীক নেন বহুত ধন্যরাদ। চনৈত ছী। *(প্রস্থান)*

রৈজ্ঞানিক *(দর্শক কেঁ সম্বোধিত কবৈত)* অহাঁ সব চিহ্নিএনি ওা কে ছনাহ ? নহি নে ? অবে ওএহ নাবদ বাঁবাঁ, রেষ বদনি কএ আএন ছনাহ দেরতা সবহক দিস সঁ ধবতী পব জাসূসী কবএ নেন। হমবা খুফিযা বিপোর্ট ভেটি গেন ছন তেঁ রিজ্ঞানক প্রগতিক বাঁবে মে চুনি চুনি কএ বাঁত কহনিএনি। হমব বাঁত সূনি কএ কেহন চিন্তিত ভঃ বহন ছনাহ সে তঃ অপনে সব দেখিযে নেনিযৈক। হমবা তঃ নাগন জে রেঁসী খিস্সা কহবনি তঃ কতহু হॉর্ট অটৈক নে ভঃ জাএন। মুদা ভাগি গেনাহ। দেখিযৌ আগূ কী কবৈত ছথি।

রৈজ্ঞানিক দ্বাবা নৈপটॉপ বন্দ কববাঁক

उपक्रम, प्रकाश शनैः शनैः मंद होएत छैक, नेपथ्य मे धड़-पकड़ के हल्ला, किछु लोक एम्हर ओम्हर दौड़ैत देखाएत छथि। दू टेंक पिस्तौल चलेबाक शब्द सुनाइ मे अबैत छैक। तखने घोषणा –

घरबाड़ नहि, एहि गोली सँ दूनू रामेश्वरनी बमेश आ स्वरेशक अन्त भेल। पुलिस द्वारा घेरल जेबाक बाद पकड़ल जेबाक डर सँ दूनू रामेश्वरनी बमेश आ स्वरेश अपने गोली सँ आत्महत्या कऽ लेलक। कबीरक टीस रखबाक बाद बाज्य मे शान्ति स्थान होएत। चलू महावीर मंदिर मे लड्डू चढ़बै लेल। सभ जा रहल छथि।

दृश्य 3

मंच सज्जा मे मामूली परिवर्तन, टेबुल सभ हटा देल गेल छैक, मात्र किछु कुर्सी राखल। डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड स्विच ऑफ छैक। ओ स्थान रामेश्वरनी बमेश आ रामेश्वरनी स्वरेशक मूर्त्स्थल छथि। खाकी ड्रेस पहिरने दूनू नीचा मे सूतल पड़ल छथि, दूनूक हाथ लग पिस्तौल छैक। मंचक दूनू कात सँ दूटा यमदूतक प्रवेश। प्रकाश हुनका दूनूक मुह पर पड़ैत छैक। दूनू मरल लोक लग आबि कऽ ठाढ़ भऽ जाएत

छथि। तखन प्रकाशो यमदूतक हाथ सँ नीचा दिस मृतक पर पड़ैत छैक। यमदूत ओकरा दूनू कें उठेबाक चेष्टा करैत छथि तखने ओ दूनू मृतक ठाढ़ भऽ जाइत छथि।

रमेश *(लोकक हँसीबा सँ स्वागत भाव देखबैत)* यमदूत लोकनिक मर्त्यलोक मे स्वागत छथि।

दूत-एक हमरा सभ कें स्वागत कथी लेल करैत छी ? हमरा सभहक काज छथि मात्र अहाँ दूनू कें लऽ कए यमराजक दरबार मे हाजिर करब, फेर कोनो दोसर ड्यूटी मे लागि जाएब।

स्वरेश अरे जेबे करब, कने सुस्ता लिअऽ, एक जूम तमाकुओ तऽ खा लिअऽ, भरि दिन यमलोक आ मर्त्यलोकक बीच दौड़ैत दौड़ैत थाकि जाइत होएब ने।

दूत-दू थाकि तऽ जाइते छी सदा काजे ततेक ने भऽ गेल छथि जे की कहू ? साँसो लेबाक फुरसति कहाँ भेटैत छैक ?

रमेश तें ने कहैत छी, कने बिलमि जाउ।

(दूनू यमदूत एक दोसराक हाथ ताकए लगैत छथि)

दूत-एक *(दूत-दू सँ)* की बिचार छौ ?

दूत-दू ठीक छै, एक बेर कने नियम भंग

कएल नै।

रमेश रहए दियौ। *(तमाकू चुना कए दैत)* लिअ, खाउ।

दूनू दूत ई की छिऐ?

रमेश खाइ छी ने? तमाकुओ नहि खेने छिऐक कहियो?

दूत-दू ई सभ यमलोक मे थोड़बे भेटै छै जे देखने रहबै?

रमेश अच्छा छोड़ू एकरा, आब ई कहू, हमरा सभ कें यमलोक मे की की करए पड़तै?

दूत-एक से कोना कहू? यमराज जखन फैसला सुनेताह तखन ने बुझबै।

रमेश फैसला तऽ हमरा सभ कें बुझले अछि, नरके मे जेबाक अछि। ताहि हिसाबें कहू ने की सभ हेतैक।

दूत-दू सभटा तऽ हमरा सभ कें नहि बुझल अछि, किछु देखने छिऐक से कहैत छी, जेना गरम तेलक कुण्ड मे फेकि देनाइ।

रमेश अच्छा! तेल कतेक गरम रहैत छैक? माने ओकर तापमान कतेक रहैत छैक?

दूत-एक ई की जानए गेलियै? गरम तेल गरम तेल होइत छैक, बस एतबे। हम सभ की ओहि मे पैसलियै जे बुझबै कतेक गरम छैक।

বমেশ ঐঁ যৌ এতরোঁ নহি বুঝৈত ছিঐ জে 50 ডিগ্রী পব গবম কএন গেন তেন আ 200 ডিগ্রী পব গবম কএন গেন তেন মে অন্তব মোগত ছৈক ? অছা ঙা কহু জে তেন কোন বস্তুক বহৈত ছৈক ? সবিসো, তীসী, নাবিকেন, সোযাবীন আ কি কোনো ফেঁটৈ ফাঁটৈ বঁনা ?

(দূনূ যমদূত এক দোসবাক মুহ তকৈত ছথি, কিছু নহি বুঝি বহন ছথি জে কী উঁত্তব দেথি।)

দূত–এক দেখূ, ঙা হমবা সব কেঁ নহি বুঝন অছি আ নে এহি সঁ কোনো সবোকাবে অছি। অহাঁ যমনোক পহুঁচি কএ যমবাজ সঁ বুঝি নেব। চনূ দেবী জুনি করু।

স্ববেশ কনে সূনূ তৎ। ও তেন কোনা গবম কএন জাগছৈ ? মানে রিজনীক হীটব নাগন ছৈক কি সৌব ঙুর্জা সঁ আ কি জাবনি সঁ ?

দূত দূ হমবা সব কেঁ কিছু নহি বুঝন অছি। চনূ দেবী ভঽ বহন অছি। *(দূনূ দূত দূনূ মৃতক কেঁ পকড়বাঁক চেষ্টা কবৈত অছি, স্ববেশ, বমেশ জোড় সঁ ওকব হাথ ঝটকি দৈত ছৈক জাহি সঁ ও সব খসি পড়ৈত অছি, ফেব অপনা কেঁ সম্হাবৈত ঠাঢ় হোগত অছি)*

দূত এক অহাঁ সব যমনোক নহি জেবৈঁ ?

स्वरेशी जेरेँ तँ जकरे, स्नदा रिना सरँ राँत हविछेने रिदा नहि होएरँ। श्वहाँ सरँ जाउँ श्वा यमबाज कें एतहि रँजौने श्वरियन्व, तारँत हम सरँ एतहि बहरँ। *(दूनू गोटें श्वपन कमीज कें समेटि राँहि उँघाव कवैत श्वछि श्वा ह्वनन माँशिपेशी कें निगावैत श्वछि। दूनू यमदूत ओहि दूनूक शावीविक सौष्ठव कें देखैत कने भयभीत होगत छथि।)*

दूत-दू श्वहाँ सरँ नहिए जेरेँक ?

बमेशी कहनहुँ ने, यमबाज सँ सरँ राँत हविछा नेनाक राँदे जेरेँक।

(दूनू मंचक पाछू भाग मे नीचा मे पड़ा बहैत श्वछि, खिसियाएन स्नद्रा मे यमबाजक प्ररेशी, रेश भूषा पौवाणिक रर्णनिक हिसारेँ। प्रकाश हुनका पव फोकस होगत श्वछि।)

यमबाज *(तामसक स्नद्रा मे दूत कें सम्बोधित कवैत)* एतेक देबी किएक नागि गेन ? हम सरँ चिन्ता मे पड़न छनहुँ। चित्रगुप्त महबाजक कहना पव हमबा श्वपनहि श्वारँए पड़न।

दूत एक हमबा दूनू कें माफ कएन जाओ श्वा श्वपन समस्या कहराँक श्वनुमति देन जाओ धर्मबाज। हम सरँ तँ घुवि कए जाए रँना छनहुँ श्वहाँ कें रँजरेँ नेन।

যমবাজ *(কনে সামান্য মোগত)* ৰিনা মৃতামো কেঁ নেনে ঘ্বি জগতহুঁ ? সে কিএক ?

দূত–দূ কী কহু ধর্মবাজ, এহন মৃতামো সঁ কহিযো পানা নহি পড়ন ছন জে প্রশ্ন পূছত।

যমবাজ *(খাশ্চর্যচকিত মোগত)* মৃতামো প্রশ্ন প্বছনক ? খাশ্চর্য, এনা তহ কহিযো নহি ভেন ছনৈক।

দূত–এক সএহ নে কহৈত ছী। দূষ্টা নোক খছি জে খপনা কেঁ ৰাহ্ৰনী কহৈত খছি, নাম ছৈক স্ববেশী খা বমেশী। ও পূছহ নাগন নবক মে কোন তবহক যংত্রণা দেন জাগত ছৈক।

দূত–দূ হম সৱ গনতী সঁ কহি দেনিযৈ জে গবম তেনক হ্বন্ড মে ফেকন জাগত ছৈক। ৰঁস, তকব ৰাদ ও সৱ প্রশ্ন পব প্রশ্ন কবহ নাগন, তেন কতেক গর্ম বহৈত ছৈক, তেনক তাপমান কতেক মোগত ছৈক ? কোনা কএ গবম কএন জাগত ছৈক ? কোন পদার্থক তেন বহৈত ছৈক – নাবিকেন তেন কি সবিসো তেন কি ফেঁটৈ ফাঁটৈ ৰঁনা।

দূত–এক হমবা সৱ কেঁ একব উঁত্তব ৰূঁঝন নহি ছন। ও দূনূ কহনক জে জাৱঁত এহি প্রশ্নক উঁত্তব নহি ভেটৈ জাএত তাৱঁত যমনোকক যাত্রা নহি কবৱ। জাউঁ যমবাজ কেঁ খপনহি খাৱঁএ কহিযন্ব।

যমৰাজ *(খিসিআৱত)* মৃতামোক এতেক সাহস কোনা ভেলৈক জে অহাঁ সৰ সঁ প্ৰশ্ন পুছনক ? হমৰা ৰজৰৈক আদেশে দেনক ? *(তামসেঁ জোৰ সঁ ৰজৈত)* কতএ অছি ও দুষ্ঠামো সৰ ? দেখাউ হমৰা। এখনহি হম ওকৰা সৰহক নংগৰ্পনী ঘোসাৰি দৈত ছিঐক। *(এখন প্ৰকাশে ৰমেশে আ স্বৰেশে পৰ ফোকস লোগত অছি)*

দূত দূ *(মাথক গৰ্দাৰা সঁ দেখৰৈত)* ওএহ দূনূ ছী ও ৰাহ্ৰনী মৃতামো।

(দূনূ মৃতামো হড়ৰড় । কএ উঠি জাগত ছথি আ একহি সংগ ধৰ্মৰাজক পৈৰ পৰ খসৈত ছথি)

ৰমেশে, স্বৰেশে জয হো, জয হো, ধৰ্মৰাজক জয হো। মহাৰাজ ৰৈৰস্বতক জয হো। মৰ্ত্যনোক মে মহাৰাজ সূৰ্যপুত্ৰক স্বাগত।

যমৰাজ *(তামস কেঁ ঘোঁটৈত, কনে হটি কএ, স্বতঃ)* আশ্চৰ্যক ৰাত, পহিন ৰৈৰ এহি মৰ্ত্যনোক মে কিয়ো যমৰাজক জযজযকাৰ কৰৈত স্বাগত কঽ ৰহন অছি, জৰুৰ ও দূনূ কোনো ৰিশিষ্ঠ ব্যক্তি অছি। *(নগ আৰি, প্ৰকটে)* অহাঁ সৰ যমদূতক সংগ নহি জা কএ ৰহ্ত পৈঘ নিযম ভংগ কেনিযৈ, জে আগ তক নহি ভেন ছনৈক। এহি অপৰাধ নেন অহাঁ সৰ কেঁ সজাএ ৰঢ় াওন জা সকৈত অছি।

रमेश पहिने आसन ग्रहण कएल जाओ सूर्यपुत्र ***(हुनका हाथ पकड़ि कुर्सी पर बैसबैत छथि, अपने दूनू गोटे हुनकर दूनू कात ठाढ़ होइत छथि, यमदूत लोकनि कातेमे ठाढ़ रहैत छथि)*** यमलोक जेबा लेल तैयारे छी धर्मराज, आ जे कोनो सजाए भेटैत ताहि लेल सेहो तैयार छी।

सुरेश कान्ह पर जेहने दस मोनक बोझ तेहने पचास मोनक बोझ। जखन नरकेमे बास करबाक अछि आ यातना सहबाकेँ अछि तखन हजार बरखक बेदना दू हजार बरख सहए ले। कोनो फर्क नहि पड़ैत छैक।

यमराज ***(आश्चर्यचकित होइत)*** अहाँ सभ अपने मोने कोना बूझि गेलिऐ जे नरकेमे बास करबाक अछि ?

रमेश धर्मराजक जय हो। बुझने अछि जे हम सभ कोनो अपराध बाँचा नहि छलहुँ ने। ब्रह्महत्या, नारीहत्या, भ्रूणहत्या, गोहत्या आदि सँ लऽ कए छागरहत्या, शूकरहत्या, कुक्कुटहत्या, मत्स्यहत्या, छुटले की छल ?

यमराज ***(आश्चर्य प्रदर्शित करैत)*** अच्छा !

सुरेश ओतबे नहि देर, डकैती तऽ साधारण बात भेल, अपहरण, व्यभिचार आ सागरक आगममे सेहो हमरा दूनूक जोड़ नहिए रहल हेतैक।

বমেশী ৰীস ৰবখ তক এতেক জে পাপ কএন তঽ ঔা সোচিএ কএ নে জে নবক মে দীর্ঘ প্ৰৱাস কবৰ।

স্ববেশী নবক মে দেন জাএ ৰনা যাতনা খাদিক বৃহত জানকাবী সেহো নঽ নেনে ছী ধৰ্মবাজ। সৰষ্টা শাস্ত্ৰ প্ববাণ খাব খন্যান্য গ্ৰন্থ সৰ সেহো চাৰ্টি গেন ছী।

বমেশী জতেক প্ৰকাবক খপবাধ হম সৰ কএন খছি ওহি সৰ নেন এত্তকা গ্ৰন্থ সৰ মে তঽ সজাএক প্ৰাৱধানো নহি ছৈক। নগৈত খছি গ্ৰন্থকাব কেঁ ওহি খপবাধক কল্পনো নহি ছননি। তকবা ৰাবে মে খপনে কোনা নিৰ্ণয নেৰ সে সোচি বাখূ ধৰ্মবাজ।

যমবাজ ও তঽ ৰাদক ৰাত ভেন, এখন এহি মৃত্যুনোক মে ককন কিএক ছী জখন কি খহাঁ সৰহক ভোগক খরধি শেষ ভঽ গেন খছি ? খঁষ্টে শঁষ্টে প্ৰশ্ন পূছি কএ যমদূত নোকনি কেঁ বোকনে বহনিযৈনি সে কিএক ?

স্ববেশী মহাবাজ ঔদুম্ববৰ, হমবা সৰ কেঁ বূন্মন ছন জে দেবী ভেনা সঁ খপনে স্বয়ং মৰ্ত্যনোক এৱেঁ কববৈক।

বমেশী হমবা সৰহক প্ৰশ্ন ও নহি খছি জে দূত নোকনি সঁ পূছন। ও তঽ ৰহন্না ছন।

স্ববেশী মহাবাজ বৈরস্বত, খপনে কেঁ কষ্ট দেন এতএ ৰজাএ সে মাত্ৰ একষ্টা ছোষ্ট খনুবোধ

কবরৗক হেত্ত।

রমেশ হমর আগ্রহ জে দূনূ যমদূত কাত ভऽ জাথি। *(যমরাজ ইশারা করৈত ছথিন, দূনূ দূতক প্রস্থান)*

স্বরেশ হমরা সরৗহক আগ্রহ এতরেঁ জে অপনা সংগ পাঁচ কিলো ওজনক একটা ব্রীফকেস লऽ জেরৗক অনুমতি ভেটএ।

যমরাজ *(আশ্চর্যচকিত হোইত)* ই কী রাঁজি রহল ছী ?

রমেশ মহারাজ ঔদুম্বরক জয হো। বুঝনে হোএত জে আরঁ হোকটিযো হরাগ জহাজ কম্পনী সরঁ লোক কেঁ সাত কিলো ওজন তক কে ব্রীফকেস অথরা হৈডরৈগক অতিরিক্ত পন্দ্রহ কিলো চেকইন লগেজ লऽ জেরৗক স্বরিধা দৈত ছৈক। হম সরঁ তऽ মাত্র পাঁচ কিলোক অনুমতি মাঁগি রহল ছী। সেহো ব্রীফকেস টা, কোনো চেকইন লগেজক ঝংঝট নহি।

যমরাজ হুদা ই কোনা সম্ভর ছৈক ? আগ তক কহিযো এনা নহি ভেলৈক।

স্বরেশ অপনে তऽ ধর্মরাজ ছী, হম সরঁ মর্ত্যলোকক অদনা প্রাণী অপনে কেঁ কী বুঝাএরঁ ? তেঁযো পুছৈত ছী জে জখন ইন্দ্র গৌতম ঋষিক পত্নী অহিল্যাক শীলভংগ করৗ লেল গেলথিন তऽ ওহি সঁ পহিলে ওহন ঘটনা ভেল ছলৈক কী ?

যমবাজ ঋহাঁ সবঁ কী কহ২ চাহৈত ছী ?

বমেশ এতবেঁ জে কোনো নব কাজ শ্বরু কববাঁ নেন পহিনে কী ভ২ গেন ছৈক তকবা দেখবঁ জরুবী নহি। এনা জঁ নোক কব২ নাগএ ত২ কহিযো কোনো নব কাজ শ্বরুএ নহি হেতৈক।

যমবাজ হুদা যমনোক মে মৃত্যুনোকক চীজ বস্তু কোনা বহি সকৈত ছৈক ?

স্ববেশ এখনহ্ ত২ বখনে ছিঐক ধর্মবাজ। নবকক বিভিন্ন ফল্ড মে জে মানব মন, মূত্র, বক্ত, মজ্জা, বীর্য, অশ্রু আদি ভবন ছৈক সে যমনোক মে ত২ নহিএ ভেটৈত হেতৈক। মানব ত২ মর্ত্যনোকেটা মে ছৈক দেব। ও সামান সবঁ ত২ এতহি সঁ উঠা কএ ন২ গেনিযৈক।

যমবাজ সম্ভবতঃ অহাঁক বাঁত ঠীক অছি, হুদা ওা কাজ বঁহ্ত দিন পহিনে ভেন ছনৈক জখন হমব পূর্বক পূর্বক পূর্বক যমবাজ যমনোকক কাজ দেখৈত ছনখিন।

বমেশ কহ্না ভেন হোগক, ভেনৈক ত২। বঁস, তখন হমবা সবঁহক নিবেদন স্বীকাব ক২ নেন জাও সূর্যপুত্র।

স্ববেশ যদি অপনেক যান মে জগহক সমস্যা হো ত২ হম সবঁ বিশেষ যানক ব্যবস্থা ক২ সকৈত ছী। ও যান এত্তকা বৈজ্ঞানিক নোকনি কঠিন শোধ সঁ তৈযাব কেননি অছি

জে ব্রহ্মাণ্ড মে সবঁতবি জা সকৈত ছৈক।

যমবাজ নহি নহি, তকব কাজ নহি পড়তৈক ক্দা হম অপনে মোনে ওা অন্নমতি নহি দঽ সকৈত ছী। এহি লেল হমবা দেবতা সবহক সংগ রিশেষ মীটিংগ কবএ পড়ত।

বমেশ কওযে লেল জাও ধর্মবাজ, তাবঁত হমবা দূনূ কেঁ এতহি ছোড়ি দেল জাও। ওতএ চল গেলাক বাঁদ ঘূবি কএ তঽ আএল পাব নহি লাগত।

যমবাজ ঠীক ছৈক, হম দূনূ যমদূত কেঁ অহাঁ দূনূক পহবা মে লগা দৈত ছিএনি। *(সংকেত কবৈত ছথি, দূনূ যমদূতক প্ররেশ)*, হম কনে দেবলোক মে একটা ওমর্জেন্সী মীটিংগ কববাঁ লেল জাওত ছী, তাবঁত হিনকা দূনূ কেঁ এতহি বখিযন্ন। *(যমবাজক প্রস্থান)*

স্ববেশ অপনে সবঁ আবাম সঁ ভীতব মে বৈঁসূ লে। কতেক কাল ঠাঢ় বহবঁ। ভীতব মে অপনেক লেল সবঁ ওন্তজাম কএল অছি। *(ওশাবা কবৈত ছথি)*

দূত-এক ভগবৈঁ নহি লে যৌ ?

বমেশ ভাগি কএ কতএ জেবৈঁ ? মবল লোক সমাজক বীচ কোনা জেতৈক ? সবঁ ভূতে বূঁঝি লেত আ ঢেপিযৌনাও শ্বরু কবত। অপনে সবঁ নিশ্চিন্ত বহু।

দূত-দূ বৈঁস *(দূনূক প্রস্থান)*

स्वरेशी *(दर्शकि दिस स्मृत ध्रुमा)* देरनोक मे गमर्जेन्सी मीटिंग चनि बहन छैक, पवमीसन तऽ भेटैरें कवतैक। किएक ने जन्दी जन्दी ब्रीफकेस तैयाव कऽ नी।

बमेशी आ रिशेष यान कें सेहो तैयाव कवरौं कएक बाखिए नी। किन साएत ?

(दूनूक प्रस्थान, मंच खन्हाव)

दृश्य 4

मंच सज्जा पहिने जकाँ। एकटा टेबुन आ छओटा कुर्सी टेबुनक तीन कात अर्धवृत्ताकाव रूप मे सजाओन, आबें डिजिटन डिस्प्ले बोर्ड पव नीखन छैक 'देरनोक'। रिछ्ले बीचक कुर्सी पव, ब्रह्मा हुनका बाँमा कात आ महेशी दहिना कातक कुर्सी पव बैसन छथि। हिनका सबहिक मेकअप पौवाणिक वर्णन हिसाबें कएन गेन अछि। महेशी माथ मे डमरू बखने छथि आ जटा सेहो बैस पैघ बनन छनि। प्रकाशी शनैः शनैः तीनू पव पड़ैत अछि। तकव बाद प्रवेशी पथ पव पड़ैत अछि जतए नावद बाँबाँ अपन पौवाणिक वेष मे वीणा नेने आबि बहन छथि। नावद जखन नग पहुँचैत छथि तखन पूवा मंच आनोकित होएत अछि।

नावद नावायण, नावायण ! त्रिमूर्ति कें साष्टांग

দংডরত।

রিষ্ণু স্বাগত হ্মনিশ্রেষ্ঠ। খাসন গ্রহণ কএন জাও ***(একটা হ্সী দিস গশাবা কবৈত)*** বঁহ্ত দিনক বাঁদ দর্শন ভেন।

নাবদ ***(ব্রঁম্মোক বঁগন বঁনা হ্সী পব বৈঁসৈত)*** হঁ,, কনে চন গেন ছনহুঁ পৃথ্বী ভ্রমণ হেত্তু। ওম্হবহ্ বঁহ্ত দিন সঁ নহি গেন বহী সে সোচন জে দেখি নিযৈক খ্বাপাতী মানর জংত্তু কী কহ বহন খছি।

ব্রঁম্মা মানর কেঁ খ্বাপাতী কিএক কহনিযৈক দেরর্ষি ? ও তহ হমব খপ্রতিম সৃজন থীক।

নাবদ খপনেক রচন সহ চত্তুবানন, হ্মদা সোচিযৌ ওকব মস্তিষ্ক কেহন তেজ বঁনা দেনিযৈক। কহিযো গহো সোচনিযৈ জে এহন স্থিতি খারি জেতৈক জে ও মানর দেরনোক পব রিজয খভিযান নেন তৈযাব ভহ জাএত। বাক্ষস সঁ খপনে সবঁ বঁহ্ত বেঁব যহ্ন কএন, ছন বঁন সঁ জীতন হ্মদা মানর খহাঁ সঁ ছনো বঁন মে বীসে বহত। ওকব কপটবুঁদ্ধিক খাগূ দেরনোকক কোনো বুঁধিযাব নহি টিকতা।

মহেশ ***(জটা পব হাথ ফেড়ৈত খা হ্মসকিখাগত)*** নীকে নে, এতএ হম সবঁ হোকট মে মজা নূটি বহন ছী। ও সবঁ তহ কহ্না দিন বাতি খটি কএ কিছু উঁপার্জন কবৈত খছি, খারিষ্কাব কবৈত খছি, খাবঁ জমানা খারি গেনৈক খছি জে সমস্ত ব্রঁম্মান্ড মে ওকবে

সৰ্হক বাজ মোগক।

রিঙ্কু ঔঘড়দানী কেঁ তঽ এহিনা চৌন হ্বাগত বহৈত ছনি।

মহেশ চৌন নহি, সৎ ৰাত। মানর হমবা সৰ কেঁ পূজা কৰৈত, প্রশংসা কৰৈত, টিৎকাবী দৈত খকাস ঠেকা দেনক, খকর্মণ্য ৰনা দেনক খা খপনে কতেক খাগূ ৰঢ়ি গেন।

রিঙ্কু খছা, স্বনিযৌ দেবর্ষি কেঁ কী কহৰাক ছনি। খপনে হ্মনিশ্রেষ্ঠ কনে হবিছা কএ কহিযৌ কী কী দেখনিযৈ, ৰুঝনিযৈ।

নাবদ দেখনিযৈ ৰহুত কিছ, ৰুঝনিযৈ ওনক খৈঁটী। তৈযো কিছ ৰতা দৈত ছী। পহিনে হম বস্তা পেড় া পব ছদ্ম ৰূপে ঘ্মৈত বহনহুঁ খা নোকক ৰীচ রাতনাপ স্বনৈত বহনিযৈ, ধিযা পূতাক খেনেনাগ দেখৈত বহনিযৈক। খদ্ভুত নর নর রস্তুক খারিষ্কাব ভঽ গেনৈক খছি। সৰতবি স্বনিযৈ বোৰোট সঁ ওা কাজ কবা নে, বোৰোট সঁ ও কাজ কবা নে, এক ঠাম দেখনিযৈ ৰচা সৰ হতিংগা জকাঁ মসীন সৰ মে পচাস সাঠি টা পজেৰা ৰান্হি কএ উঁড় া বহন ছন। প্বছনিযৈ ওা কী ছিএক তঽ সৰ হঁসঽ নাগন।

ব্রহ্মা ফেব কিছ ৰুঝনিযৈ কী নহি ?

নাবদ হঁ, একটা ৰচা কেঁ দযা এনৈ, কহনক

“ৰাঁৰা ঙা ড্ৰান ছিঐক, খলোঁ কোন শিক্ষব মে বক্ষত ছী ? খাৰঁ ড্ৰান তঽ সৰঁতবি ভেষ্টৈত ছৈক, দোকান সঁ চীজ ৰস্তু খাৰঁ সৰঁক্ষক ঘৰে ঘৰ একৰে দ্বাবা পঠাওন জাগত ছৈক” ।

ৰিঙ্কু ক্ষনিশ্ৰেষ্ঠ, ঠীক সঁ স্বননিযৈ কী নহি ? ও ড্ৰান ৰাঁজন কী দ্ৰাণ ?

মহেশ খহ্নঁ কী মজাক কৰৈত ছিঐক জনাৰ্দন । দ্বাপৰ যুগক গ্বৰু দ্ৰাণ কী খাৰঁ কনিযুগ মে নোকক ঘৰে ঘৰে দোকান সঁ সামান পহুঁচৰৈত হেথিন ?

নাবদ হমবহ্ পহিনে ভেন জে ৰঁচা কেঁ ৰঁজৰাঁ মে কিছু গনতী ভেনৈক, ড্ৰান নহি দ্ৰাণ কহৰাঁক ছনৈক । হম ওকবা ফেব টৈকেনিযৈ তঽ ফেব সৰঁ ৰঁচা হঁসএ নাগন, কহনক ঙা ড্ৰান ছিঐক, খংগ্ৰেজী ভাষাক শৰ্ঙ্ক ছিঐক । হম তঽ গ্বস্ম বহি গেনহুঁ ।

ৰ্ব্ৰহ্মা *(কনে চিন্তা খা খাশ্চৰ্যক ভাৱ নেনে)* ৰেঁস, খাব কী সৰঁ দেখনিযৈ, ৰুঁঝনিযৈ ?

নাবদ জখন এহি তবহেঁ জিজ্ঞাসা শান্ত নহি ভেন তঽ পতা নগা কএ একটা ৰৈজ্ঞানিকক কাৰ্যনিয মে ঘুসি গেনহুঁ ।

ৰিঙ্কু ৰৈজ্ঞানিক ? ঙা কোন জীৰ হোগত ছৈক ? পঁডিত সৰঁ তঽ স্বননে ছনিযৈ, ঋষি ক্ষনি তপস্বী খাদি সঁ ভেঁট ভেনে খছি ক্ষদা ৰৈজ্ঞানিক শৰ্ঙ্ক তঽ পহিনে পহিন সূনি

বহুন ছী।

মহেশ *(ডমরূ কেঁ দূ বেঁর বজবৈত)* তেঁ নে হম কহলহুँ, হম সবঁ ঘমন্ড মে চূর বহলহুँ, বুঝৈত বহলিযৈ জে এহি ব্রহ্মাংড পর অনন্ত কাল তক হমর বাজ রহত, গলাবর বেঁগ জকাঁ দেবলোকক চাবি টা পহাড়, নদী, ঝীল আ অপ্সরা সবঁহক বীচ দিন বিতবৈত বহলহুँ আ আন ঠাম কী কী বিকাস ভেলৈক সে বুঝবাঁক কহিযো চেষ্টা নহি কেলহুँ। ও তঁ ধন্য কহী নাবদ মুনি কেঁ জে কিছু নব বাঁতক জানকাবী অনললি। *(এতএ নাবদ পাকিট সঁ নেজব টার্চ নিকালি ওকব প্রকাশ চাক দিশ ফেকৈত মঁচ পব নাচএ লগৈত ছথি। নেজব প্রকাশ তীনূ দেবতাক আঁখি মে সেহো পড়ৈত ছনি, হুনকা সবঁ কেঁ চকচোন্ধী লগৈত ছনি, সবঁ আঁখি মিলমিলবৈত ছথি আ আশ্চর্যচকিত ভেল নাবদ দিস তকৈত ছথি)*

ব্রহ্মা ও কোন খেলা দেখা বহল ছিঐক দেবর্ষি ?

নাবদ নেজব প্রকাশক নমূনা চত্তবানন। ও তঁ অতি সূক্ষ্ম যংত্র অছি জে হম ওহি বৈজ্ঞানিক সঁ মাঁগি নেন। ওকব কহবঁ ছলৈক জে বঁহ্ত শক্তিশালী নেজব সঁ ও সবঁ কোনো গ্রহ পব শত্রু কেঁ নষ্ট কঁ সকৈত অছি। ওতএ জে হম দেখল সে বর্ণনাতীত অছি। কী কহু, একটা যংত্র

সঁ রিভিন্ন বংগক প্রকাশ অনেক দিশা মে অনেক দূব তক জাগত জে দেখন তঽ ঠকমূড়ী লাগি গেল।

মহেশ *(দূরৈব ডমরু বজবৈত)* অতি উত্তম আরিষ্কাব। মানর জাতি কেঁ হার্দিক বধাগ।

রিষ্ণু বধাগ বাদ মে দেবৈক উমাপতি, এখন অপনা পব আবঽ বনা খতবাক চিন্তা তঽ করু। অচ্ছা, আব কী কী দেখলিযৈক-স্বনলিযৈক দেবর্ষি ?

নাবদ ড্রোন, লেজবক অতিবিক্ত বোবোট, সাগবোস্থ, কৃত্রিম সূর্য-চন্দ্র, গ্রহ-উপগ্রহ, কতেক কহু ? আব গন্দ্রক পূজাক কোন কাজ ? মানব কৃত্রিম রূপে সব কিছু কববা লৈত অছি। জখন চাহী, জতএ চাহী, জতবে চাহী, রর্ষা ভঽ গেল। শত্রু কেঁ তংগ কববা লেল রিমাবিযো উঠা দেত।

ব্রহ্মা সব কিছু হমবা সব লেল বহ্ত চিন্তাক রিষয অছি। আব কিছু কহু।

নাবদ ওহি রৈজ্ঞানিক সঁ বহুত বাস জানকাবী ভেটল, হ্মদা জেনা কহলহুঁ লে, বাত সব ঠীক সঁ বুঝবা মে নহি আএল। হম ওহি রাতলাপক অংশ কেঁ জে কিছু লীখ সকলহুঁ সে দেখা দৈত ছী। *(রিষ্ণুক হাথ মে একটা কাগত দৈত ছথিন, ও স্বয়ং পঢ়ি কএ ব্রহ্মা আ মহেশ কেঁ রেবাবেবী পঢ়ঽ দৈত ছথিন, কিযো ঠীক সঁ বাত নহি*

बूझैत छथि, तीनू देव कें आश्चर्य सँ आँखि पसरने बहि जाइत छनि)

विष्णु बहुत बात तऽ हमहू नहि बुझलहुँ ब्रह्मदा चिन्ताक बात एकेटा जे आब मानव दोसब ब्रह्माण्ड पर जेबाक तैयारी मे लागल अछि। अपना ब्रह्माण्डक विभिन्न भाग मे ग्रह नक्षत्र पर यान आ दूत पठा देनक अछि।

ब्रह्मा एहि अभियान कें बोकबा नेन किछु तऽ सोचहि पड़त।

(एतबा मे हकासल पियासल अपसियाँत भेल यमराजक प्रवेश)

यमराज त्रिदेव कें हमर साष्टांग दंडवत स्वीकार हो।

विष्णु धर्मराजक स्वागत, ब्रह्मदा एना अपसियाँत किएक भेल छी ? यमलोक मे सब कुशल तऽ अछि ने।

यमराज कुशल क्षेम बाद मे कहब, हम दौड़ल आएल छी एकटा अति आवश्यक मंत्रणा लेल।

ब्रह्मा ब्रह्मदा चित्रगुप्त कें कतए छोड़ि देलिएनि ? हुनका बिना कोनो मंत्रणा कोना होएत ?

यमराज से ठीके, हड़बड़ी मे ध्याने नै रहल। एखनहि हम दूत पठा हुनका बजा लैत छी। *(नेपथ्य दिस देखि)* कतऽ चित्रगुप्त कें जल्दी दरबार मे अबै लेल कहि

দেৱঁনি। *(প্রেক্ষক ভঽ কএ)* তাৱঁত হমব সমস্যা তঽ সূনন জাও।

মহেশ ঠীক ছৈক, কহন জাও ধর্মবাজ।

যমবাজ কিছু সময পূর্ব মর্ত্যলোক মে দূ গোটেকে টিকট কটি গেননি। হমব দূত হুনকা আনঽ গেন। ও দূনূ অপনা কেঁ ৱাঁহ্ৱঁনী কহৈত ছনখিন। দূত লোকনি জখন ৱঁহ্ত দেবী ভেনাক ৱাঁদো মৃতাত্মো কেঁ লেনে নহি অএনাহ তখন চিত্রগুপ্ত মহবাজ সঁ মংত্রণা কেনাক ৱাঁদ হমবা স্বযং ওতএ জাএ পড়ন। *(এহী ৱীচ মোটে মোটে খাতা পজিযৌনে অপন পাবম্পবিক বেশ মে চিত্রগুপ্তক প্রবেশ, হুনকা সম্বোধিত কবৈত)* আউ, আউ, একদম ঠীক সময পব অপনে পহুঁচি গেনহুঁ। হম জে মর্ত্যলোক গেন ছনহুঁ তকবে খিস্সা কহি বহন ছী।

ব্রহ্মা ঙা তঽ ৱঁড় বিচিত্র ৱাঁত নগৈত অছি জে যমদূত মৃতাত্মো নহি অননক আ অহাঁ অপনহি গেনহুঁ। আৱঁহ্ ও সৱঁ আএন কী নহি ?

যমবাজ নহি নে। সএহ তঽ খিস্সা কহৈত ছী আ আবশ্যক মংত্রণা কববাঁক অছি। ওহি দূনূ ৱাঁহ্ৱঁনীক অনুবোধ ছৈক জে অপনা সংগ কিছু সামান যমলোক নঽ জেবাঁক অনুমতি ভেটএ। হম স্বযং একব নির্ণয নহি নঽ সকনহুঁ তেঁ দৌড়ন এনহুঁ অপনে সবঁহক দববাঁব মে। ওহি দূনূ কেঁ হম অপন

𑒠𑒴𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨𑒪𑒼𑒏𑒹 𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲।

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒧𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿 𑒨𑒧𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 ? 𑒄 𑒞𑓄 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒁𑒦𑒴𑒞𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒥 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱।

𑒧𑒯𑒹𑒬 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒧𑒯𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩।

𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 *(𑒥𑒛𑓃 𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒅𑒢𑒙𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒢𑒙𑒻𑒞)* 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒫 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞 𑓄 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮 𑒐𑒞𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒮𑒳𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱, 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒂𑒫𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑓄 𑒤𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒛𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒹।

𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒴𑒢𑒴𑒏 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒨𑒧𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒤𑒝𑓂𑒛 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒧𑒪 𑒧𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒦𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒞𑓄 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒨𑒧𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒞𑓄 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒢𑒯𑒱।

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑓄 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒮𑒥।

কনে নাবদ ঋনিক রিচাব সেহো সূনি নেন জাও।

নাবদ হম জে কিছু দেখনিযৈ তকবা আধাব পব এতবেঁ কহবঁ জে ওকবা সবঁহক সামান হম সবঁ চীহ্নি নহি সকবৈক। নাভদাযক হোএত কী হানিকাবক সে বুঁঝবাঁক কোনো উপায দেবনোক মে নহি ছৈক। বূঁঝূ অন্হাব ঘব সাপে সাপ।

চিত্রগুপ্ত হমবা সবঁ তঽ “এম্হব গনাব আ ওম্হব খাধি”বঁনা স্থিতি মে আবি গেন ছী। অনুমতি নহি দেনা সঁ ও দূনূ বাঁহ্বঁনী মহনোক সঁ হৈসকত নহি আ অনুমতি দেনা সঁ সংগে কী আনত সেহো অজ্ঞাত অছি।

যমবাজ কিছু নির্ণয শীঘ্রে নেবঁঽ পড়ত।

মহেশ হমবা রিচাবেঁ অনুমতি দেবাঁ মে কোনো হর্জ নহি। দেবনোক নষ্ঠ হেতৈক তঽ নীকে হেতৈক, ফেব সঁ নির্মাণ কববঁ। প্রবান ঘব খসএ, নব ঘব উঠএ *(ডমৰু বঁজবঁঽ নগৈত ছথি)*

ব্রহ্মা সংহাবক রুদ্র কেঁ তঽ রিনাশনীনা দেখবাঁ মে মজা অবৈত ছনি। সবঁ গোষ্ঠে কনে সীবিযস হোউ আ প্রস্তাব পব রিচাব করু।

রিষ্ণু ছোড়ূ সবঁ হ্বঙ্খাহংত আ বঁতকমী। আনঽ দিযৌ জে আনত সে। যদি কোনো রিঘ্ন আওত তঽ অন্ত মে ভগবতী তঽ ছথিএ সবঁ দুষ্ঠক সংহাব কববাঁ নেন।

चित्रगुप्त नीक विचार। यदि सभ गोटेक सहमति हो तँ हम खाता मे नीक नी। आगू फेर एहन प्रस्ताव पर बहस करैक काज नहि पड़त।

ब्रह्मा नीक सर्वसम्मति सँ प्रस्ताव पास भेल।

यमराज बहुत नीक, आब हम चलैत छी *(चित्रगुप्तक संग प्रस्थान)*

महेश चलै चलू, बहुत समय बर्बादि भेल, कनियाँ सभ बाट तकैत हेतीह *(हुनका संग विष्णुक प्रस्थान, ब्रह्मा ककि जाइत छथि।)*

ब्रह्मा *(नारद केँ सम्बोधित करैत)* मुनिश्रेष्ठ, कने एम्हर आउ। *(नारद हुनका लग अबैत छथि, ब्रह्मा हुनका कान मे किछु कहैत छथिन)*

नारद नारायण, नारायण ! देखियौ की कऽ सकैत छी। *(दूनूक प्रस्थान, प्रकाश मन्द)*

दृश्य 5

स्थान मर्त्यलोक मे बाहुबली रमेश आ सुरेशक मुख्यालय। मंच सज्जा ओहिना, कुर्सी टेबुल खालीए, डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड स्विच-ऑफ छलि। दूनू यमदूत कुर्सी पर बैसि टेबुल पर पएर पसारि मोबाइल मे कोनो सिनेमा देखबा मे तल्लीन छथि जे हुनका रमेश आ सुरेश देलकनि। दूनू

রাঁহ্রনী মৃতামো মঁচ সঁ গাএব় ছথি। হ্ড়বড় াএন যমবাজক প্ররেশ। যমদূত নোকনি যমবাজ কেঁ নহি দেখৈত ছথি।

যমবাজ *(উঁঠবাঁক হুদ্রা মে জোব সঁ বজৈত)* কী দেখবাঁ মে তন্নীন ছী যৌ দূত নোকনি ? *(দূনূ দূত চৌকি জাগত ছথি, জন্দী জন্দী মোবাঁগন কেঁ ন্বকেবাঁক চেষ্ঠা কবৈত ছথি হুদা যমবাজ মোবাঁগন ছীন নৈত ছথিন খা স্বয়ং দেখঽ নগৈত ছথি। কনে হ্টি কএ, স্বত:)* খদ্ভুত বস্তু খছি ঞা। এতবেঁঠা ডিব্বা মে কোনা এতেকটা মন্বক্খ ঘ্সিযা গেন ছৈক খা বন্দ্ব বহৈত কোনা নাচিযো গাবি নৈত ছৈক ? খাশ্চর্য। *(নগ খাবি প্রকটৈ)* ঞা কী দেখি বহন ছনহুঁ খহাঁ সব ? ছিঃ ছিঃ, কতঽ ভেটৈন ঞা ?

(দূনূ যমদূত মূড় ী ন্সুকেনে চুপে ঠাঢ় বহৈত ছথি)

যমবাজ *(খাব জোব সঁ বাঁজি খিসিখাগত)* চুপ কিএক ছী ? বজৈ কিএক নহি ছী ? মর্ত্যনোকক এহন খধনাহ বস্তু খহাঁ সব কেঁ ছবাঁক সাহস কোনা ভেন ? বূঝন নহি ছন জে এতএ মৃতামো কেঁ ছোড়ি খাব কোনো বস্তু ছূনাগ বর্জিত ছৈক ?

দূত এক *(মূড় ী নীচা ন্সুকৌনে, কান পকড়ৈত)* গনতী ভঽ গেন ধর্মবাজ।

দূত দূ *(কান পকড় ৈত)* পহিন রেঁব ঙা দূনূ মৃতামো কেঁ নঃ জেরাঁ মে দেবী ভেন আ একবে দূনূক কাবণ ঙামো গনতী ভেন সূর্যপ্বত্র। ক্ষমা কএন জাও।

দূত এক অপনেকেঁ দেবী ভঃ বহন ছন তঃ সময রিতরৈঁক নেন ঙা যংত্র ও দূনূ মৃতামো হমবা দূনূ কেঁ দেননি। এহন গনতী ফেব কহিযো নহি হোএত সে রচন দৈত ছী। অপনে কেঁ কাজ ভঃ গেন ?

যমবাজ কাজ ভঃ গেন, হ্মদা অহাঁ সরঁ ওহি দূনূ মৃতামো কেঁ কতঃ ভগা দেনিযৈ ?

দূত দূ এতহি অছি ও দূনূ *(মৃতামো কেঁ মংচ পব চাহ্ন কাত তকৈত ছথি, নহি দেখি দূনূ দূত চিন্তিত হোগত ছথি, এক দোসবাক হ্মহ তকৈত ছথি)*

যমবাজ হ্মহ কী তকৈত ছী, ভাগি গেন ও সরঁ। ভেন রঁখেবা, আরঁ সমূচা ধবতী পব ওকবা সরঁ কেঁ তকৈত ফিহ্ন।

(তখনে ব্রীফকেস নেনে বমেশী আ স্ববেশীক প্ররেশী)

বমেশী *(ব্রীফকেস বখৈত)* এতহি ছী ধর্মবাজ।

স্ববেশী *(ব্রীফকেস বখৈত)* হম সরঁ অপনেক সংগ যমনোক যাত্রাক নেন তৈযাব ছী।

যমবাজ *(নিঃশ্বাস ছোড় ৈত, স্বতঃ)* হঃ, পৈঘ ঝংঝট সঁ রঁচনহুঁ। *(প্রকট)* আরঁ রিনম্ব

की ? चनैत चनू ।

बमेशी बँस, अन्तिम बेंब कने आहे माहे स्वना दी, यमलोक मे फेब अरसब नहिए भेटैत ।

स्वबेशी अपने हमबा दूनू पब बँहुत कृपा केनिऐ धर्मबाज, स्वयं आबि गेलियै आ ब्रीफकेस संगे नइ जेबाँक अनुमति सेहो दइ देनियै, एहि लेल हम सबँ कोटि जिनगी पर्यन्त अपनेक अनुगृहीत बहबँ ।

बमेशी हमबा सबँके ओ जानि बँहुत दुख होइत अछि सूर्यपुत्र जे धबती पब कतहु कियो भक्तिभाव सँ अपनेक पूजा नहि कबैत अछि । अपने सन धर्मात्माक पूजा हेबाँक चाही । आन देवताक मन्दिब सबँ गामे गाम छैने छैन आ अपनेक मन्दिब तकबाँ लेल गूगल सर्च कबए पड़ैत छैक ।

यमबाज हमबा अपन काज सँ मतलबँ अछि, पूजा अर्चनाक चिन्ता हमबा नहि अछि ।

बमेशी ओ अपनेक महानता भेल धर्मबाज मुदा सोचियौ ओ भेदभाव किएक ? अपने यमलोकक एतेक पैघ साम्राज्यक देखभाल कबैत छिऐक, अपनेक संग जे चित्रगुप्त बहैत छथि हुनको पूजा लेल बर्ष मे एक दिन निश्चित कएल छनि, तखन मात्र अपने किएक छूटैल बहैत छी ? अपनेक पूजा तs सबँ देवताक संग हेबाँक चाही सूर्यपुत्र ।

स्वरेशी जरूर एहि मे देवलोकक कोनो षड्यन्त्र छैक। हम तँ कहब जे अपने देवता सभ केँ एक टा हड़तालक नोटिस पठा दियन्हु जे यमलोकक सभ काज अनिश्चित काल लेल बन्द भऽ जाएत। अपनहि सभ लागल पड़ल जेताह।

यमराज यमलोकक काज बन्द कऽ देबैक ? ई की बाजि रहल छी अहाँ ?

वमेशी काज बन्द नहि करबैक, बन्द करबाक धमकीएटा देबाक अछि देव, हमरा विश्वास अछि जे हड़तालक नोटिस भेटैत पर देवलोक मे हड़कम्प मचि जेतैक आ सभ अपनेक बात मानबा लेल बाध्य भऽ जेताह।

स्वरेशी हमरा सभ केँ जे कहबाक छल से कहि देलहुँ देव, यदि किछु अनुचित बजा गेल हो तँ माफ कऽ देबैक। आब अपने बस्ता देखबियौ, हम सभ यात्रा लेल तैयार छी।

वमेशी *(दूनू यमदूत केँ सम्बोधित करैत)* ब्रीफकेस उठा ने नएह, तकैत की छह ?

दर्शकि दिस घूमि कए दूनू कोरस मे एकटा समदाओन गबैत छथि जाहि मे अपन कएल समस्त अपराधक लेल जनता सँ माफी मँगैत छथि।

रौब रे कहिन मे जनम हम लेलियै,

পঢ়ি নীখি ভেনিযৈ জৱান

চাকবী কে ফেবা মে নেতা কে সংগ ধেনিযৈ, ৱঁনি গেনিযৈ বাকস হেৱান

মাএ ৱাঁপক সপনা সমাজক মনোবথ, মাটি মে দেনিযৈ মিনাএ

পাপক জড়ি ওহি নেতা সৱঁকেঁ মাবি কএ, নেনিযৈ যম কেঁ ৱঁজাএ

চনৈ ছী হম যমদেশ সৱঁ কেঁ কনা কএ, কএন ৱঁহ্ত সংহাব

এহন খধম হম মাফী কোনা মঁগবৈঁ, কববৈঁ খহাঁ সৱঁ রিচাব, কববৈঁ ....

(গৱঁৈত গৱঁৈত দূনূ কানএ নগৈত ছথি, পর্দা খসৈত খছি, তখনে নেপথ্য মে খাগি নাগি জেৱাঁক হন্না হোগত খছি। নোক সৱঁহক ভাগ-দৌড় খা খগ্নিশমন গাড় কি ছুটৈব কে খাৱাজ স্বনাগ পড় ৈত খছি। খাগিক ৱাঁবে মে দূ ব্যক্তি দ্বাবা ঘোষণা হোগত খছি –

এক ৱঁহ্ত দ্খদ খৱঁবি খছি জে বৈজ্ঞানিক খনুপমক প্রযোগশানা খা বাষ্ট্রীয সংগ্রহানয মে খাগি নাগি গেন। ঞা খাগি এহন সময মে নাগন জখন বৈজ্ঞানিক খনুপম খন্য ব্রঁহ্মাণ্ড জেৱাঁক তৈযাবী মে নাগন ছনাহ। তীনটা বৈজ্ঞানিকক প্রাযঃ তীন মাসক প্রযাস সঁ খন্য ব্রঁহ্মাণ্ড জাএ ৱঁনা রিশেষ রিমান তৈযাব কএন গেন ছন।

দূ বৈজ্ঞানিক খনুপম প্রেস বার্তা মে

ৰতৌনৰি জে আগি সঁ ভেল ক্ষতিক আকলন কৰবা মে সময লাগত। আগি কোনো শত্ৰু দ্বাৰা লগাওল গেল ছল। বাডাবক আঁকড় । কেঁ নীক জকাঁ ছানবীন কেনা সঁ শত্ৰুক পতা লাগি জেৰাক সম্ভাৰনা অছি ঽদা ৰাষ্ট্ৰীয স্বৰক্ষা নীতি কেঁ দেখৈত শত্ৰুক পৰিচয গুপ্ত ৰাখল জাএত।

প্ৰথম অংক সমাপ্ত

অংক 2

দৃশ্য 1

মঁচ সজ্জা মে কোনো বিশেষ অন্তৰ নহি। একটা টেবুল আ কিছু কুর্সী মঁচ পৰ ৰাখল। ডিজিটল ডিস্প্লে বোর্ড পৰ লিখল অছি 'যমলোক'।

যমৰাজ আসন পৰ বৈসল ছথি। বগল মে চিত্ৰগুপ্ত অপন খাতা বহী পসাৰনে ওহি মে ডূবল ছথি। প্ৰকাশ পহিনে যমৰাজ পৰ পড়ৈত অছি তখন চিত্ৰগুপ্ত পৰ। ফেৰ প্ৰবেশ পথ পৰ, জতএ দূনূ যমদূত বাহুবলী মৃতাত্মা বমেশ আ স্বৰেশ কেঁ লেনে আবি বহল ছথি। হুনকা দূনূক মঁচক বীচ পহুঁচলা পৰ পূৰা মঁচ আলোকিত হোগত অছি। দূনূক হাথ মে ব্ৰীফকেস ছনি, সে মঁচ পৰ ৰখৈত ছথি।

যমৰাজ চিত্ৰগুপ্ত মহৰাজ, গএহ দূনূ ও বিশিষ্ঠ

ৰাঁহ্ৰঁনী মৃতামো ছথি বমেশ খা স্ববেশ। হিনকব কর্মক নেখা জোখা দেখি নেন জাও।

বমেশ *(নম্র স্ববেঁ)* ধৃষ্ঠতা মাফ হো মহাবাজ তঽ নিরেদন কবী। যদি ব্রীফকেস খোনৰাঁক খনুমতি ভেটৈত তঽ খপনে সৰঁহক কাজ খাসান ভঽ জাগত।

যমবাজ খহাঁ দূনূ নেন জখন সৰঁ নিযম কানূন ৰঁদননে গেন তখন গহো কগযে নিখঽ।

(দূনূ নীচা সূকি কএ খপন ব্রীফকেস খোনি স্মার্টফোন ৰঁহাব কবৈত ছথি, ওহি মে নীখন রিরবণক ফাগন নিকানি ওকবা চিত্রগুপ্ত কেঁ দৈত)

স্ববেশ এহি মে খপনে কেঁ হমবা দূনূক সৰঁঠা পাপক বেকর্ডি ভেটি জাএত। হমবা দূনূ দ্বাবা কএন গেন হত্যা, খপহবণ, ৰঁনাকোব, ব্যভিচাব খাদিক রিস্তৃত রিরবণ তাবীখ, সান খা সময সহিত নিখন খছি।

বমেশ ঙা রিরবণ হমবা কম্প্যূটব মে সেহো ভেটি জাএত। গঁটবনেট খাৰঁ পূবা ব্রহ্মাণ্ড মে ঙঁপনব্ধ ছৈক। যদি এতএ কম্প্যূটব ঙঁপনব্ধ হো তs ক্ষণে মে সৰঁ সূচনা হাজিব ভs জাএত।

চিত্রগুপ্ত গঁটবনেট খা কম্প্যূটব কী হোগত ছৈক ? ছোড়ূ ঙা ফ্লবখাহা গপসপ।

(স্মার্টফোনক রিরবণ কেঁ দেখৈত খা খপনা খাতা সঁ মিনরৈত) ধর্মবাজ, রিরবণ তঽ ঠীকে নীক সঁ নীখন খছি।

যমবাজ ঠীক ছৈক, এখন তঽ হিনকা দূনূ কেঁ জল্দী খপন স্থান পঠেৱাঁক খছি তকব ওন্তজাম হোখএ।

চিত্রগুপ্ত হিনকব কর্মক ফন দেখি তঽ নগৈত খছি জে ছিযাসিযো নবক ক্ষণ্ড কম পড়ি জাএত। হিনকা দূনূ কেঁ সৱঁ নবক ক্ষণ্ডক ৱাঁস ভোগনাগ ছনি তেঁ কতহু সঁ শ্বদ্ধ কঽ সকৈত ছী।

যমবাজ তঽ পহিনে খগ্নিক্ষণ্ড মে জাথু।

বমেশ খনুমতি হো তঽ একটা ত্তচ্ছ নিরেদন কবী ধর্মবাজ।

যমবাজ খাৱঁ কী ? ডবাগত ছী কী ?

স্ববেশ নহি ধর্মবাজ, উঁখবি মে ক্ষহ দেনাক ৱাঁদ ক্ষসবাক কোন ডব ? যমনোক মে খারি পাপী কেঁ যাতনাক কোন ডব ? ডব হোগতে তঽ নোক পাপ কববেঁ নহি কবৈত। হমব নিরেদন দোসব খছি।

বমেশ হমবা দূনূ কেঁ স্নান কববাঁক খনুমতি দেন জাও মহাবাজ রৈরস্বত।

যমবাজ *(তমসাগত)* পাপী নবকভোগী মৃতামো কেঁ স্নানক কোন কাজ ? ঙা কোন নর টৌটক ঠাঢ় কেনহুঁ খহাঁ সৱঁ ?

স্ববেশী ধর্মবাজ, খপনেক ন্যায তীনূ নোক মে খ্যাত খছি। ব্‌ঃঘনে হোএত জে ফাঁসিওক সজা ভেটৈন কৈদী কেঁ খন্তিম গচ্ছা পূছন জাগত ছৈক খা পূবা কএন জাগত ছৈক।

বমেশী ওতরেঁ নহি, ধ্যান দিযৌক দের জে ছাগড় । কেঁ রঁনি দেরাঁ সঁ পহিনে স্নান কবা দেন জাগত ছৈক। হমছুঁ সরঁ জখন রিভিন্ন নবক ফল্ড মে হজাবো সানক সজা ভোগএ জা বহন ছী তঃ ওহি সঁ পহিনে এক রেঁব নীক জকাঁ স্নান কঃ নেরঁ ডঁচিতে নে হেতৈক ন্যাযবাজ।

চিত্রগুপ্ত ধর্মবাজ, রঁহস মে হিনকা দূনূ সঁ জীতরঁ কঠিন খছি। খপন চমকোব তঃ ঞা সরঁ মর্ত্যলোকে সঁ দেখা বহন ছথি। তেঁ হমব রিচাব জে হিনকা নেন স্নানক ব্যরস্থা কগযে দেন জাএ।

স্ববেশী *(চিত্রগুপ্তক পৈব পকড়ৈত)* ধন্য ছী প্রভো। রঁস একটা খাব রিনয জে স্নান খনা মে নহি রঁন্দ কক্ষ মে কবরাঁক ব্যরস্থা হো খা ব্রীফকেস নঃ জেরাঁক খন্বমতি সেহো ভেটএ।

যমবাজ রঁন্দ কক্ষক স্নানঘব তঃ মাত্র হমবেটা খছি, তাহি মে মৃতামোক প্ররেশ সম্ভর নহি। *(দূনূ যমদূত কেঁ সম্বোধিত কবৈত)* জাঙঁ কোনটা রঁনা গনাব কেঁ ঘেবেরাঁক ব্যরস্থা কক।

रमेश धर्मराज, नियम मे मामूली ढिलाइ सँ समयक अमूल्य रँचत होइत। जतेक काल मे इनार घेरल जाएत ओतेक काल मे तऽ स्नान कऽ कए हम सभ किछु घण्टा अग्निकुण्ड मे राँसो कऽ लेबै। एहि दृष्टिकोण सँ देखल जाउ सूर्यपुत्र।

चित्रगुप्त हमरा लगैत अछि नियम मे ढील देबैहि पड़त। जतेक जल्दी हिनका दूनू केँ एतए सँ हटाएब ओतेक जल्दी दोसर काज शुरू कऽ सकब। ई सभ जतेक काल एतए रहताह, किछु ने किछु टोटैक ठाढ़ करितहिं रहताह।

यमराज *(दूनू यमदूत केँ सम्बोधित करैत)* ठेस, चित्रगुप्त महराजक इच्छानुसार हिनका दूनू केँ हमरा स्नानघर मे लेने जाउथु। कड़ा । पहरा राखब। चिन्हिते छिएनि केहन मायावी छथि। कतहु एम्हर ओम्हर रहवा जेताह तऽ पूरा यमलोक मे हड़कम्प मचि जाएत।

दूनू दूत जे आज्ञा देव। *(दूनूक ब्रीफकेसक संग दूनू केँ स्नानघर दिस लऽ जाइत छथि।)*

चित्रगुप्त हमरा लक्षण किछु नीक नहि लागि रहल अछि। ई सभ धरती पर पापो केनक अछि, जतेक जे काज केनक से अनायासे नहि, खूब सोचि विचारि कए केनक, ओकर क्रमबद्ध रेकॉर्ड सेहो

তৈযাব কেনে খছি জে সভ্ত মে হমবা খাতা সঁ নীকে ছৈক, হবদম রিচিত্র মাঁগ বখৈত খছি জকবা একদম খন্বচিতো নহি কহি সকৈত ছিঐক।

যমবাজ খপনে তহ ঙা খেনা এখন দেখনিযৈক খছি, হম তহ কতেক কান সঁ দেখি বহন ছী। এহী খেনাক কাবণ নে হমবা মর্ত্যনোক জাএ পড়ন খা ফেব দৌড়ি কএ দেবনোক খাবঁএ পড়ন মংত্রণা নেন। ***(কিছু খিযান কবৈত)*** স্নান মে বঁহ্‌ত দেবী নগৌনক ঙা দূনূ।

(এতবেঁ মে এক যমদূত দৌড়ন খবৈঁত খছি একদম পবেশান ভেন)

দূত–এক জন্‌বম ভহ গেন ধর্মবাজ, ও দূনূ একহি সংগ স্নানঘব মে প্ররেশ কহ গেন দূনূ ব্রীফকেসক সংগ। এতেক দেবী নাগি গেনৈক হ্মদা বঁহবাগতে নহি খছি। তেঁ খপন সংগী কেঁ পহবা পব বাখি হম দৌড়ন এনহুঁ খপনে কেঁ সূচিত কবৈ নেন।

যমবাজ চিত্রগুপ্ত মহবাজ, খাবঁ কী হোএত ? এহি মাযারী মৃতামোক কোনো ঠেকান নহি।

চিত্রগুপ্ত কনে দেখি নেন জাও, যমনোক সঁ ভাগত কতএ ?

(তাবঁত পাছূ মে দোসব দূতক সংগ বমেশ খা স্ববেশ খাবি কএ ঠাঢ় ভহ জাগত ছথি, দূনূক হাথ মে একটা

পৈকেট ছনি।)

বমেশ — খপনে সৱঁহক সময ৱঁচৱেঁ নেন একে ৱেঁব স্নানঘব মে প্ররেশ কএন ধর্মবাজ। কোনো ফল্ড মে পঠেৱাঁ সঁ পূর্ব একটা তুচ্ছ খনুবোধ মানন জাও দেৱ।

যমবাজ — খাৱঁহ্ খহাঁ সভক ৱঁখেবাক খন্ত নহি ভেন খছি ?

স্ববেশ — নহি দেৱ, ৱঁখেবা কোনো নহি, মাত্র এতৱেঁ জে মর্ত্যনোকক গা ছোটছীন উঁপহাব স্বীকাব কএন জাও জে হম সৱঁ খপনা ব্রীফকেস মে নেনে খাএন ছনহুঁ। *(বমেশ খপন পৈকেট যমবাজ কেঁ খা স্ববেশ খপন পৈকেট চিত্রগুপ্ত কে দৈত ছনি)*

যমবাজ — *(পৈকেট কেঁ নিহাবৈত)* একব কী প্রযোজন ?

বমেশ — উঁপযোগ কেনাক ৱাঁদ একব গুণ খপনহি বূঁঝি জেৱেঁক মহাবাজ ৱৈরস্বত।

চিত্রগুপ্ত — *(পৈকেট কেঁ চাব্দ কাত ঘুমা কএ দেখৈত)* একবা কী কবৱাঁক ছৈক ?

স্ববেশ — একব উঁপযোগ খপনে শযনকক্ষ মে কবৱেঁক দেৱ। পৈকেট মে দেখিযৌ একটা টেঁটী ছৈক। বাতি মে শযন কক্ষ মে রিশ্রাম কবৱাঁ কান পৈকেট সঁ রস্তু কেঁ ৱঁহাব কএ ওহি টেঁটী কেঁ সেহো খোনি দেৱেঁক। কিছু কান ৱাঁদ ও পসবি

জেতৈক খা কিছু বাঁজ২ নাগত। ধ্যান সঁ স্বনরৈক খা জেনা কহন জাএ তহিনা কবরৈক। যদি কোনো তবহক গড়বড় ী নাগএ তহ ষ্টৈটী কেঁ ক্ষহ বন্দ কহ দেরৈক। ও রস্তু ফেব খপন প্ববান খরস্থা মে খারি জাএত।

যমবাজ খাব কিছু ?

বমেশ নহি দের, হম সর তৈযাব ছী, পঠাউ জাহি ক্ষল্ড মে খাদেশ হো।

স্ববেশ ***(বমেশক হাথ ধবৈত)*** খগ্নিক্ষল্ডক খাদেশ তহ ভগযে গেন ছৈক, চনহ নে খপনহি প্বছৈত প্বছৈত চনি জাএব। ব্নহনে ছহ্ ওতএ সৌ হাথ উপব ধধবা উঠৈত হেতৈক। ***(বিদা হেবাক উপক্রম কবএ নগৈত খছি)***

চিত্রগুপ্ত খাব খহাঁ সর কিছু বৈসিএ হড়বড় াএন নগৈত ছী। থম্হূ, হমবা খাতা মে নাম পতা নিখহ দিখহ, এতএ ওঁঠা ছাপ দিযৌক। ওা খাদেশপত্র নহ কএ দূত নোকনি জেতা খহাঁক সংগ, ওত্তকা খধিকাবী কেঁ দেখিন, ও ফেব ওঁঠা ছাপ নেতাহ মিনবৈ নেন জে কতহ্ কোনো মৃতামোক খদনাবদনী তহ নে ভহ গেন। তকব বাঁদে ক্ষল্ড মে খসাওন জাএত।

বমেশ দূটা নিবেদন স্বীকাব কবিযৌ দের — পহিন জে ওঁঠা ছাপ নহি নহ কএ দস্তখত নেন জাও, হম সর তহ উঁচ শিক্ষাপ্রাপ্ত

छी। आ मर्त्यलोक मे सभ साक्षर भऽ गेल छैक। दोसर जे हमरा दूनू कें फण्ड मे खसबैक कोनो काज नहि, हम सभ अपनहि खुसी खुसी कूदि जेबै ओहि मे।

यमराज दस्तखत तऽ आब तक किओ करबे नहि केलक, हमरा पतो नहि बूझल अछि जे ओत्तका अधिकारी लोकनि कें दस्तखत मिलान करबाक अबैत छनि की नहि।

स्वदेशी अपने सभ फोटो लेबाक व्यवस्था किएक ने करैत छी ? कोनो तरहक झंझटि नहि, फोटो देखू, मिलाउ। कोनो अदलाबदलीक सम्भावना नहि।

चित्रगुप्त *(खिसिया कए)* ई यमलोक छिऐक, मर्त्यलोक नहि। एतए वैज्ञानिक आविष्कार नहि भऽ रहल छैक, मात्र पापी मृतात्मा कें सजा देल जाइत छैक।

रमेशी हम सभ नीके लेल कहलहुँ देव, कोनो बात नहि, स्वदेशी, छोड़ह अपन जिद, दऽ दहक औंठा छाप आ आगू बढ़ऽ। *(औंठा छाप देबा लेल हाथ बढ़बैत छथि, चित्रगुप्त हुनकर औंठा छाप लैत छथि, तकर बाद दोसर कागत पर स्वदेशीक औंठा छाप सेहो लैत छथि, दूनू कागत दूतद्वय कें दैत)*

चित्रगुप्त हिनका दूनू कें सम्हारि कए अग्निकुण्ड तक

নেনে জগযন্ত্র, ওত্তকা অধিকাৰী কেঁ সৱঁ ৰাঁত নীক জকাঁ বুঝাএ দেৱঁনি নহি তঽ ওা দূনূ ওতহ্ কোনো টৌটক ঠাঢ় কৰতাহ।

(দূনূ যমদূতক সংগ বমেশ আ স্বৰেশক প্ৰস্থান)

যমৰাজ এক উঁখবাহা মে মাত্র দূটা মৃতামো কেঁ নিপটাওন। এনা জ ँ স্থিতি আগ্বও ভেন তঽ যমনোকক কাৰ্যনিয ৰন্দ ভঽ জাএত।

চিত্রগুপ্ত আৱঁ আগ কোনো কাজ কৰৱাঁক মোন নহি অছি। জাগ বিশ্রাম কৰী, অহুঁ বিশ্রাম কৰু ধৰ্মৰাজ।

যমৰাজ আজুক সংধ্যা তঽ ওহুনা এহি মাযাৰী পৈকেট কেঁ বুঝৱাঁ মে ৰীত জাএত।

চিত্রগুপ্ত সে ঠীকে। হমবা তঽ ডব নগৈত অছি জে ওা সৱঁ কোনো ষডযংত্র নে বচনে মোঁখএ অপনা সৱঁ কেঁ বুড়া ৰঁক ৰনবৈঁ নেন।

যমৰাজ কী কহু ? ওতএ জখন দেৱনোক সঁ মীটিংগ কে ৰাঁদ পহুঁচনহুঁ তঽ দেখন জে দূনূ দূত ওএহ ডাযবী ৰনা ডিব্বা মে কিছু দেখি বহন অছি। ততেক তল্লীন ছন জে হমবা পহুঁচৱাঁক কোনো স্বধি নহি ভেনৈক ওকবা দূনূ কেঁ। হম ও ডিব্বা ছীন কএ জে দেখন তঽ আশ্চৰ্যচকিত বহি গেনহুঁ। এতেক ছোট ডিব্বা মে একটা অৰ্ধনগ্ন যুবতী ৰন্দ আ কূদফান কৰৈত।

चित्रगुप्त *(किछु नहि बुझबाक भाव चेहरा पर)* किछु बुझबा मे नहि आबि रहल अछि एकरा सबहिक खेला। देखियौ बाति मे ई डिब्बा कोन करतूत देखबैत अछि।

यमराज बेस, आबि चलल जाए। *(अपन अपन उपहारक डिब्बा सम्हारने दुनू गोटेक प्रस्थान, मंच अन्हार)*

दृश्य 2

मंच सज्जा मे कोनो परिवर्तन नहि। डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड पर ओहिना लीखल छैक 'यमलोक'। यमराज मंच पर एम्हर ओम्हर टहलि रहल छथि। प्रकाश हुनका चेहरा कें आलोकित करैत अछि जाहि सँ हुनकर अति प्रसन्न मुद्रा देखाइत अछि।

यमराज *(स्वतः)* अद्भुत अछि ई मानव जाति। की की आविष्कार केनक अछि आ केहन गुण छैक सबमे जे देवलोकक सब देवी, देवता, अप्सरा, गन्धर्व ओकरा सबहिक लोकक लोकवनीओ बनबा जोगर नहि छथिन।

(किछु रुकि कए, एम्हर ओम्हर टहलैत आ देखैत, मूड़ी नीचा खसौने, प्रकाश हुनका मात्र आलोकित करैत) एकटा छोट डिब्बा मे बन्द वस्तु, की नाम दियौक सेहो

নহি বুঁঝন খছি ঝদা কতেক ন্ববিগব ! উর্বশী মেনকা বম্ভা তহ কাত জাথ্, কামদের প্রিযা বতিযো কেঁ এতেক নূবি খা খন্বভর হেতনি সে কহর্ব কঠিন। স্বব কতেক মধ্ব ! খংগ সংচানন মে কেহন চত্তব ! নগৈত খছি ঋষি বাত্স্যাযন সরঁটা ক্তান এহি প্বতবা মে ভবি দেনখিন। কো রিহাত্তুং সমর্থঃ ? ককবা নে হেতৈক জে হবদম ওকবে সানিধ্য মে রৈঁসন বহী খথরা ছাতী সঁ নগৌনে বহিযৈ।

(বমেশী খা স্ববেশীক খদৃশ্য ভেন প্ররেশী। জেনা পদাকি পাছূ সঁ বঁজৈত হো। দূনূ কাতক প্ররেশী পথ পব খদৃশ্য ভেন ঠাঢ়।)

বমেশী বুঁঝাগত খছি ধর্মবাজ মর্হনোকক উপহাব খপনে কেঁ পসিন্ন পড়ন।

যমবাজ *(চাব্দ কাত তকৈত খা খকানৈত)* খহাঁ কে বঁজৈত ছী ?

স্ববেশী উচিত সময পব সরঁটা বুঁনি জেরৈক ধর্মবাজ, এখন একবা বহস্থ বহএ দিযৌক। *(পাবম্পবিক রেশী মে বীণাক সংগ নাবদক প্ররেশী, মংচ পূবা খালোকিত হোগত খছি।)*

নাবদ নাবাযণ, নাবাযণ !

যমবাজ স্বাগত দেবর্ষি। খাউ, খাসন গ্রহণ কএন

जाओ। *(कुर्सी दिस इशारा करैत, दूनू गोटे बैसैत छथि)* कोना एमहर आबि गेलियै ?

नारद ओहिना यमलोकक हालचाल बुझबा लेल। ककरा सँ गप कऽ रहल छलहुँ धर्मराज ?

यमराज किछो देखा नहि पड़ि रहल अछि मुनिश्रेष्ठ। हमहुँ नहि बुझि रहल छिऐक। एहन आवाज प्रथमे सुना रहल अछि। यमलोक मे ओहि दृष्टि विचित्र मृत्युलोक एना सँ एहन आभास भऽ रहल अछि जे किछु उनटेफेर होमए जा रहल अछि।

रमेशी *(नारद कें सम्बोधित करैत)* बाबा, फेर गेल छलियै मर्त्यलोक दिस ?

नारद अहाँ के बुझैत छी ? प्रकट किऐक नहि होइत छी ?

रमेशी हम सब प्रकट भऽ जाएब तँ अहाँ कें दाँती लागि जाएत यौ बाबा। तें एखन एहिना रहए दियौ। उचित समय पर सब बात बुझि जेबै। एखन हमरा प्रश्नक उत्तर दियऽ।

(नारद चुप्पे रहैत छथि)

रमेशी अहाँ की बुझलियै जे चुपचाप आकाश मार्ग सँ जा कऽ वैज्ञानिक अनुपमक

প্রযোগশালা মে আ রাষ্ট্রীয সংগ্রহালয মে আগি লগা দেলৈঁ তঽ ওহি বৈজ্ঞানিকক সভঁটা কএল ধএল নষ্ট ভঽ জেতৈক ? হায বে বঁকলেল বাঁবা !

স্ববেশী একটা বাঁত ধ্যান বাখব বাঁবা। মানর সভ্যতা বঁহ্ত বিকসিত ভঽ গেলৈক অছি, বামাযণ মহাভাবতক জমানা নহি বহলৈক। পূবা ব্রহ্মাণ্ড মে বাঁসো তহ মে ন্বকাএল একটা বঁগবো যদি পাঁখি হিলেতৈ তকবো সংকেত মর্ত্যলোক মে বাডাব পব দেখাগযে জেতৈক।

বমেশী অগিলা বেঁব যদি ফেব ধবতী পব পএব বখবৈঁ বাঁবা তঽ পাছু মে লোক লগা দেত ডাবাঁ আ জহিলা সামা চকেবাঁক চ্গলা কেঁ লোক আগি লগবৈঁত ছৈক তহিলা দাঢ়ী মে কিবাসল তেল চোপকাবি কএ আগি লগা সমূচা ঘ্মাওত।

লাবদ *(বঁহ্ত ঘববাএল, যমবাজ কেঁ সম্বোধিত কবৈত)* বৈবস্বত, কিছু বূঝিএ নহি বহল ছী জে মর্ত্যলোকক ঘটলাক খববি যমলোক মে কোনা পহুঁচি গেলৈ ? *(হ্লকা কান মে কিছু কহৈত ছথি)*

স্ববেশী বাঁবা, উত্তব ধর্মবাজ কোনা দেতাহ, হমহী সব দেব। মোন পাবিযৌ বাঁবা জখন বৈজ্ঞানিক অন্বপমক প্রযোগশালা মে গেল ছলিযৈ তখন ও কী সব কহলে ছলাহ আ কী সব দেখেলে ছলাহ।

बमेशी बाँबा, अनठबैत छिऐक तइ हमरा सबँ मोन पाड़ि दैत छी। ओ कहने बहथि जे एकटा स्मार्टफोन होगत छैक जाहि सँ ब्रम्हाण्ड मे कतह् बाँतचीत कएन जा सकैत छैक, समाद आ फोटै आदि पठाओन जा सकैत छैक।

स्वबेशी हमबा सबँ कें ओएह बैक्तोनिक खबँबि पठौने छलाह बाँबा। खैब, एहि बाँत कें एखन कात जाए दियौक। एखन हम सबँ जे कहैत छी से दूनू गोटै ध्यान सँ स्वनैत जगयौ।

बमेशी हम सबँ समस्त नवक ग्रहक भ्रमण कएन अछि धर्मबाज। जेना कि हमबा अन्दाज छल, सबँ ग्रह पब नगाओन पहबेदाब अपना मे मस्त कतह् चौपड़ि, कतह् लूडो, कतह् ताशा आदि खेलागत। ककबो ध्यान ग्रह दिस नहि छलैक। लगैत छल जेना मर्त्यलोक मे अपना देशक अकर्मण्य प्रलिस सबँ कें देखि बहल छी।

स्वबेशी ग्रह सबँहक हालत की कहू ? लगैए युग युग सँ एकब निबीक्षण नहि भेलैक। सबँ अधिकाबीगण अपना अपना मे मस्त, घमण्ड मे चूब। कहैए लेन ओ सबँ पापाबो कें ग्रह मे पीटैत बहैत छथिन। हम सबँ ककबो किछु कबैत नहि देखलियै। खानापूबी कबैक लेल दिन मे

এক রেঁব খা বাতি মে এক রেঁব উঁড়া চনা দেননি, কোনো খভাগন কেঁ চোট নগনৈক, বাঁকী সব বাঁচি গেন।

বমেশ খগ্নিস্কন্ড মে জাবনি উঁসকৈনিহাব সেহো ওঁঘাগত ছন, ফন ই জে ওহি স্কন্ড মে শ্বব্দ শ্বব্দ মে জে ধধবা এক সৌ হাথ উঁপব উঁঠৈত ছনৈক সে এখন কল্পনা মাত্র জড়ি বহন ছৈক। ধধবা উঁপব কিএক উঁঠতৈক ?

স্ববেশ তহিনা দোসবো স্কন্ড সবঁকে হান রেঁহান। মূত্র স্কন্ড খাধা সঁ রেঁসী স্বখাএন, বিষ্টস্কন্ড মে সবঁটা বিষ্ঠা স্বখা গেন, খশ্রুস্কন্ড, শুক্রস্কন্ড, মজ্জাস্কন্ড সব তহিনা মাত্র নাম নেন খশ্রু, বীর্য খা মজ্জা সঁ ভবন। তৈনস্কন্ড মাত্র স্বস্বম গবম। ধর্মবাজ, খপনে স্বয়ং সম্ভবতঃ বহুত দিন সঁ স্কন্ড সবঁকে নিবীক্ষণ নহি কেনিযৈক খছি। যংত্রণা যোগ্য পদার্থক খাবঁ মর্ত্যনোক সঁ খাপূর্তি সেহো সম্ভব নহিএ বুঁঝু।

যমবাজ *(খকচকাএত)* সে কিএক ?

বমেশ খাবঁ পৃথ্বী পব বাজতন্ত্র তঃ বহনৈক নহি জে বাজাক খাজ্ঞা সঁ সব কাজ হেতৈক। ওতএ খাবঁ জন প্রতিনিধি হোএত ছথি সে খহাঁক খাজ্ঞা মানতাহ কি খপন রোটবক বাঁত স্বনথিন। বৈজ্ঞানিক নোকনিক খনুসংধানক ফনস্বৰূপ সব তবহক মন মূত্র, বক্ত, মজ্জা খাদি সঁ খতি উঁপযোগী পদার্থ

সৱঁ ৱঁনি বহন ছৈক। তেঁ জনতা ওকবা ৱাঁহব পঠৱঁএ নহি দেতৈক।

নাবদ ৱাঁত তঽ ঠীকে কহৈত ছথি।

বমেশ খাব স্বনূ। হ্নল্ড সৱঁ জহিযা ৱঁনাওন গেন, কোনো তবহেঁ ৱুঁহ্মিক উঁপযোগ নহি কএন গেন। সোচিযৌক জে খগ্নিহ্নল্ড মে খনেবে এক সৌ হাথ উঁচ ধধবা উঁঠৈত ছৈক তকব কী প্রযোজন ?

স্ববেশ হ্নল্ড মে জে মৃতামো ফেকন জাগত খছি সে তঽ চন গেন নীচা। ওতএ ওকবা জতেক ধধবা খা তাপ নগৱাঁক ছৈক সে তঽ নগৱেঁ কবৈত ছৈক ওহি সঁ ৱেঁসী যংত্রণা তঽ হেতৈক নহি। জে ধধবা উঁপব উঁঠৈত ছৈক ওকব তাপ খনেবে নষ্ঠ হোগত ছৈক। প্রদূষণ ৱঁঢ়ৈত ছৈক। ওহি নেন জতেক জাবনি খর্চা হোগত ছৈক সে নিবর্থক।

বমেশ জাবনি নেন খপনে জংগন কষ্টৱৈঁত ছিঐক জাহি সঁ পর্যাবিবণ পব প্রতিকূন প্রভাব পড়ৈত ছৈক। জাবনি জড়ৈত বহনা সঁ ৱ্রহ্মাল্ড মে তাপ ৱঁঢ়ৈত বহতৈক জাহি সঁ যমনোকো প্রভাবিত হেৱেঁ কবত।

যমবাজ এহি দৃষ্ঠিকোণে তঽ হম সৱঁ কহিযো সোচৱেঁ নহি কেনিযৈক।

স্ববেশ সৱঁ হ্নল্ডক দশা তহিনা খছি। একটা খছি হম্ভীপাক হ্নল্ড, তকবা এক নাখ মর্দ

गरीब बना देने छिऐक, अस्पताल, दफ्तरताल डेढ़ हजार मर्द गरीब अछि, बूझू कथी लेल ? सस्ता पैसा आ बेगारक मजदूर छल, खून बैत गेलियै, खून बैत गेलियै, कहियो ओ नहि सोचलियै जे एकर प्रयोजन की ?

रमेश सब चीजक एकटा उचित आ विशिष्ट डिजाइन होइछै। ओहि अनुसारें बनेला सँ यातना सेहो अधिकतम होइतै आ खर्च सेहो कम। आ रखरखावक खर्चा आर न्यून रहैत। की यौ नारद बाबा, चुप किएक छी, हम सब अनसोन गप करैत छी की ?

नारद *(रहस्यमय मुस्किम स्वरें)* बात तँ ठीके कहैत छी अहाँ।

रमेश एकटा आर महत्वपूर्ण गप अछि कान सम्बन्धित। अपने सँ बेसी ओ बात के बुझतैक धर्मराज जे यमलोकक नियम कानून सतयुग मे लिखल गेल छलैक जखन कियो कियो पातकी होइत छल।

यमराज से तँ ठीके। जखन विभिन्न लोकक निर्माण भेलैक तखने यमलोक आ देवलोक अस्तित्व मे एलैक। आ सब नियम कानूनो ओही समय लिखल गेल रहैक।

रमेश हमरा सबहक विचारें आब कलियुग मे एहि

নিযম সর্ঁ মে আমূলচূল পরিবর্তনক আরশ্যকতা ছৈক। মর্ত্যলোক মে সমাজ মে বহুত পরিবর্তন আবি গেলৈক অছি। জকবা সৌ সান পহিনে সমাজ গলত কাজ মানিতৈক তকবা আগ খুশী খুশী অংগীকাব কঽ বহলৈক অছি।

স্ববেশী জখন সমাজ অপনহি নিযম বঁদনি বহলৈক অছি আ দেশীক সংরিধান সেহো নিবন্তব সংশোধিত ভঽ বহলৈক অছি তখন হজাবো সান প্রবান নিযম যমলোক মে কিএক চলাওন জাএ ?

যমবাজ বাঁত তঽ অহাঁ তর্কসংগত কঽ বহল ছী। হম সর্ঁ জড়তাক শিকাব ভঽ গেলহুঁ তেঁ পবিবর্তনক কোনো বাঁত কহিযো সোচরেঁ নহি কেনিযৈক।

বমেশী মহাবাজ ওদ্ধর্ঁব, যদি অপনে যমলোকক সাম্রাজ্য কেঁ এখনহুঁ প্রভাবী আ প্রাসংগিক বঁনৌনে বাখএ চাহৈত ছী তঽ ঙা গ্রহ মৃত গিজবাঁক ব্যরসায ছোড়ূ। ধবতী পব আর্ঁ লোক কেঁ এহি খিস্সা সর্ঁ সঁ ভয নহি হোগত ছৈক তেঁ পাপীক সংখ্যা মে এতেক বৃদ্ধি ভঽ বহলৈক অছি।

স্ববেশী সর্ঁটৌ ফল্ড কেঁ নষ্ঠ কঽ কএ একদম অত্যাধুনিক যাতনা শিরিব সর্ঁ বঁনাউ জাহি মে রাযবনেস শ◌ॉক, নেজব বঁ্নাগল্ডিংগ, গ্রীরিষ্টী ঠ◌ॉর্চব, সোনব হ্রাগ আদিক ব্যরস্থা বহতৈ।

बमेशे एहि काज केँ मूर्त रूप देबा लेल अति महत्वपूर्ण अछि जे तकोन प्रभाव सँ वर्तमान नियम स्थगित कए देल जाए। नव संविधान निर्माण लेल कमेटी बनाओल जाए।

स्वबेशे दोसर जे कलियुगक उत्तरार्ध मे एखन पापीक संख्या मे गुणोत्तर वृद्धि हेतैक से यमलोकक विस्तार हेबाक चाही। यमलोकक विस्तार लेल देवलोक सँ अतिरिक्त जमीन आवंटन कराउ। नव निर्माण मे मर्त्यलोकक आर्किटेक्ट, इंजीनियर सब सँ मदति लेबाक व्यवस्था कराउ। बेस, आब हम सब चलै छी। *(आराज बन्द)*

नावद की सोचनियैक वैवस्वत ? हमरा तए लगैत अछि ई आराज म्हूठ फूसिक धमकी छल।

यमवाज किछु स्पष्ट्याख्याय नहि बहल अछि। हम एकबा धमकी मानै लेल तैयाब नहि छी, बाँत तए सटीक कहलक। हम सब विचित्र दशा मे आबि गेल छी देवर्षि।

नावद से की ?

यमवाज पापक दंड लेल ओहि दूनू मृतात्मा केँ पहिने अग्निकुण्ड पठेबाक विचाव भेल। मुदा कुण्ड मे जेबा सँ पहिने ओ दूनू बन्द घव मे स्नान केलक। आ बाँहब एलाक बाद हमबा आ चित्रगुप्त महाबाज केँ

এক এক টা পৌকেট উঁপহাব দেনক।

নাবদ অজগ্বত বাঁত জে মৃতামো স্নান কেনক, পৌকেট উঁপহাব দেনক। কী ছনৌক ওহি মে ?

যমবাজ কোনা কহু ? ওহি পৌকেট মে মর্ত্যলোকক নৈবেদ্য মিষ্ঠান্ন কিছু নহি ছনৌক, ছনৌক একটা প্বতবা জে অপন রূপ বঁদনি সকৈত ছন। ও প্বতবা অতি মধ্ুব নাবী স্ব্ব মে বঁজৈত ছন। আগূ কহৈত নাজো নগৈত অছি।

নাবদ সে কী ?

যমবাজ সংকেতে সঁ বূঁঝি নেন জাও মুনিশ্রেষ্ঠ।

নাবদ *(স্মিত হাস্য দৈত)* উঁপভোগ করু ধর্মবাজ, আবঁ চনৈত ছী।

যমবাজ কানি দ্পহবিযা মে চিত্রগুপ্তক সংগ দেরনোক আএবঁ মংত্রণা কববাঁ নেন।

(দূনূক প্রস্থান, প্রকাশ বন্দ)

দৃশ্য 3

মংচ সজ্জা ওহিনা, টৈবুঁনক পাছূ ছওটা কুর্সী অর্ধবৃত্তাকাব রূপ মে নাগন। ডিজিটৈন ডিস্প্লে বোর্ড পব নিখন অছি 'দেরনোক', তীনূ দেব বীচ মে বৈঁসন ছথি। অত্যধিক চিন্তিত মুদ্রা মে নাবদক

প্ররেশ। প্রকাশ ক্রম সঁ চারু কেঁ আলোকিত করৈত অছি। তখন ধীরে ধীরে পূরা মঁচ আলোকিত হোগত অছি।

নাবদ নাবাযণ, নাবাযণ, সর্ব সত্যানাস ভেন জা বহল অছি।

রিষ্ণু পহিনে আসন গ্রহণ কএল জাও মুনিশ্রেষ্ঠ। ***(নাবদ ব্রহ্মোক রঁগল মে কুর্সী পব বৈসৈত ছথি)*** বহুত চিন্তিত দেখৈত ছী। কিছু রিশেষ বাঁত ?

নাবদ দের লোকনি, মোন হেরেঁ কবত কিছু দিন পূর্ব যমবাজ দূষ্টো মৃতালোক সম্বন্ধ মে একটা রিচিত্র প্রস্তার অননে ছলাহ। হম সর্ব ওহি মৃতালো কেঁ মর্ত্যলোক সঁ কিছু সামান অনবাঁক স্বীকৃতি দঃ দেনে ছনিযৈ।

মহেশ হঁ, ও প্রস্তার তঃ সর্বসম্মতি সঁ পাস ভেন ছনৈক।

নাবদ ঠীক, মুদা জেনা হম কহনে ছলহুঁ, ওহি সামান কেঁ হম সর্ব চীহ্নি নহি সকরৈক। ওহি মে কী ছনৈক আ ওকব দেরলোক পব কী প্রভার হেতৈক সে এখনহুঁ হম নহি বুঝৈত ছী মুদা কিছু অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটি বহল অছি জকব।

রিষ্ণু কনে ফবিছা কএ কহু।

নাবদ ওহি মৃতালোক এনাক বাঁদ ওকবা সর্ব কেঁ অগ্নিকুন্ড পঠা দেন গেনৈক। মুদা তাহি সঁ পহিনে ও সর্ব বৃন্দ ঘব মে স্নান

কেনক।

ব্রহ্মা যমনোক মে আবি মৃতাত্মা বন্দ ঘব মে স্নান কেনক ! আশ্চর্য ঘটনা জে কহিযো নহি ভেন ছন।

নাবদ ওতবেঁ নহি, তকব বাঁদ আবি কএ যমবাজ আ চিত্রগুপ্ত কেঁ একটা পৈকেট উপহাব দেনকনি। ও উপহাব কেহন ছনৈক সে তঽ হুনকে সবঁ সঁ সূনবঁ।

মহেশ ও দূনূ গোটে উপহাব বাখি নেননি ? কনে বঁএন এম্হবো পঠা দিতথি তঽ হমহুঁ সবঁ স্বাদ চিখিতহুঁ।

নাবদ কনে দম ধক্ক উমাপতি, ও দূনূ আবিএ বহন ছথি। ওতবেঁ নহি, ও সবঁ অগ্নিকুন্ড মে জেবাঁ কান সেহো কিছু নাটক কেনক।

বিষ্ণু অচ্ছা ?

নাবদ একবো বিস্তৃত বর্ণন হুনকে সবঁ সঁ সূনবঁ। হুদা হম কানি যমনোক মে বঁড় অজগ্বত দেখন।

মহেশ খিস্সা বহ্ত বোচক বনি বহন অছি, কনে হবিচ্ছা কএ কহিযৌ দেবর্ষি।

নাবদ কানি ওহিনা উৎসুকতারশ যমনোক গেন ছনহুঁ জে যমবাজ সঁ ওহি দূনূ মৃতাত্মাক হানচান পূছী। ওতএ জে দেখন সে অবিশ্বসনীয ছন।

ব্রহ্মা এহন কী দেখনিযৈ মুনিশ্রেষ্ঠ ?

নাবদ জখন হম প্ররেশ কএন তঽ দেখন জে যমবাজ সঁ কোনো দূটৌ খদৃশ্থ খামো গপ কঽ বহন খছি। ও সর্ব প্রকষ্ট নহি হোমএ চাহিত ছন। ও হমবো চিন্হিত ছন।

রিষ্ণু খপনে কেঁ তীনূ নোক মে কে নহি চিন্হত দেরর্ষি ?

নাবদ সে বাঁত নহি চক্রপাণি, হম জখন মর্ত্যনোক গেন বহী তখন ছদ্মরেশ মে। তকব বাঁদ হান মে এক রেঁব ফেব গেন ছনহুঁ হ্মদা কিছু রিশেষ কার্য সঁ জাহি মে ককবো সঁ ভেঁট কববাঁকে নহি ছন।

মহেশ চুপেচুপে এতেক মর্ত্যনোক ভ্রমণ কিএক দেরর্ষি ?

নাবদ ও খিস্সা বাঁদ মে কহব। এখন তঽ বুঁঝি নেন জাও জে ও দূনূ মৃতামো মর্ত্যনোক সঁ নগাতাব সম্পর্ক রনৌনে বহৈত খছি।

ব্রহ্মা যমনোক মে খগ্নিকুন্ড মে পড়ন খামো কোনা মর্ত্যনোক সঁ সম্পর্ক রনা সকৈত খছি ? ওা তঽ খবুঁঝ পহেনী ভেন হ্মনিশ্রেষ্ঠ।

নাবদ রৈজ্ঞানিক প্রগতি জে হম দেখন তাহি সঁ ওা সম্ভব ছৈক চত্তবানন। হ্মদা ও বাঁত এখন কাত বহএ দিযৌক। সূনূ যমনোকক খিস্সা।

মহেশ স্বনবাঁ নেন ব্যগ্র ভেন ছী দেরর্ষি।

নাবদ ও দূনূ খদৃশ্য খামো হমবা দূনূ কেঁ রঁহ্ত ডবা ধমকা দেনক। যমনোকক রর্তমান স্থিতিক ও সরঁ পূর্ণ জানকাবী বখনে ছন জেনা পূবা গনাকা মে ও সরঁ ঘ্মৈত বহন হোখএ।

ব্রঁহ্মা হ্মল্ড মে পড়ন খামো কোনা রাঁহব খারি গেন, কোনা সমূচা গনাকা ঘূমি নেনক ? হ্মল্ড মে পহবা নহি ছনৈক ?

নাবদ সে তঽ যমবাজ সঁ পূছি নের্ঁ প্রজাপতি। এতেক জরুব জে ও সরঁ জাহি তর্কেঁ রাঁজি বহন ছন সে সরঁ ওহিনা নকাবন নহি জা সকৈত ছনৈক। ওকবা তর্ক মে ওঁচিত্য ছনৈক খা সরঁ রাঁত মর্ত্যনোকক খাধ্নিক রৈজ্ঞানিক রিকাসক খন্বভব সঁ প্রেবিত ছনৈক।

রিষ্ণু কী মানর সন্ত দেরনোকক রিজয খভিযানক তৈযাবী কঽ বহন খছি ?
(মহেশী দূ রেঁব ডমরু রঁজা দৈত ছথি, জেনা কোনো যদ্ধক রিগ্বন হোএ)

নাবদ তেহন সন তঽ নহি নগৈত খছি। দেরনোক ওকবা সরঁ নেন কোনো চৈনেঁজ নহি ছৈক। ও সরঁ তঽ ব্রঁহ্মাল্ডক খন্যান্য গ্রহ নক্ষত্র পব পহুঁচিএ গেন খছি। খা খন্য ব্রঁহ্মাল্ড পব জেরাঁক তৈযাবী মে নাগন খছি।

(চিত্রগুপ্তক সংগ যমবাজক প্রবেশ)

যমৰাজ ত্রিমূর্তি কেঁ হমৰ দংডৱত প্রণাম স্বীকাৰ হো।

ৱিষ্ণু অৱৈত জাঙ, আসন গ্রহণ কৰৈত জাঙ ***(কুর্সী দিস ইশাৰা কৰৈত, যমৰাজ, চিত্রগুপ্ত দূনূ কাতক কুর্সী পৰ বৈসৈত ছথি, চিত্রগুপ্ত অপন খাতাকেঁ টেবুল পৰ ৰখৈত ছথি)*** কহূন জাএ ধর্মৰাজ, কোন ৱিশেষ প্রযোজন সঁ এখন উপস্থিত ভেলহুঁ ?

যমৰাজ ৱিশেষ প্রযোজন ভেল যমলোক মে ঘটৈত কিছু ৱিচিত্র ঘটনা সঁ দেৱলোকনি কেঁ অৱগত কৰাএব আ শিথিল হোইত প্রশাসন পৰ কিছু চর্চা।

মহেশ আ মর্ত্যলোকক উপহাৰক চর্চা নহি কৰবৈ ?

যমৰাজ পহিনে চিত্রগুপ্ত মহাৰাজ সঁ হুনকৰ অনুভৱ সুনি লেল জাও দেৱলোকনি।

ৱিষ্ণু স্বগৰো লেল তৈযাৰে ছী।

চিত্রগুপ্ত খিস্সা ওহি দূ ৱিচিত্র মৃতাত্মা সঁ সম্বন্ধিত অছি। ও দূনূ অপনা পেটী মে ডাযৰী জকাঁ একটা যংত্র অননে ছল জাহি মে অপন সভ কুকৃত্যক ৱিস্তৃত ৱিৱৰণ লিখনে ছল। আ সে এহন নীক ঢংগ সঁ জে ওকৰা দেখিতে হমৰা অপনা নূৰি পৰ লাজ হোমএ লাগল।

ব্রহ্মা ***(আশ্চর্য প্রকট কৰৈত)*** সে কী ? অপনে

সন লেখাকাব তীনূ লোক মে নহি খছি তখন ওহি মর্ত্যলোকক খদনা জীর এতেক কোনা সীখি লেলক ?

চিত্রগুপ্ত হমবহ্ একব উত্তব নহি ভেটৈল খছি প্রজাপতি। একেটা সম্ভারনা খছি — যুগ যুগ সঁ হম সবঁ শিথিলতাক শিকাব ভেল ছী। কহললি ওহি দিন মহাদের ঠীকে জে হম সবঁ মানি রৈঁসল ছলিযৈ সবঁ লূবি মে সর্রোত্তম ছী খা নব কিছু কতহ্ ভেএ নহি সকৈত ছৈক। ওহী প্রাচীন পদ্ধতি কেঁ কনহা পব টেঁগনে হম সবঁ এতএ রৈঁসি খপনা খভিমান মে ডূবঁল বহলহুঁ খা ধবতী পব ওা তেজ বৃ্দ্ধি বঁনা মানর জাতি কী কী নে রিকসিত কহ লেলক।

রিষ্ণু রৈজ্ঞানিক খারিষ্কাবক কিছু ঝাঁকী তহ নাবদজ্ঞনি দেখি খাএল ছথি জ্ঞদা লেখাপ্রতি মে সেহো এতেক প্রগতি ভহ গেলৈক ওা নব সূচনা ভেল। এহি সঁ খপনে কেঁ চিন্তিত হেৰোক কোন কাজ ? ও হমবা সবঁ কেঁ চৈলেঁজ তহ নহিএ কবত।

চিত্রগুপ্ত সে বাঁত নহি, জ্ঞদা রিকসিত সভ্যতা সঁ ডব তহ হেৰোকে চাহী লে চক্রপাণি। নিত্যপ্রতি ওহি মৃতামোদ্ভয নহ কএ কতেকো খজগুত বাঁত ভহ বহল খছি জে পহিলে কহিযো নহি দেখনে ছলিযৈক।

ব্রহ্মা সে তহ ঠীকে, কিছু নাবদজ্ঞনি এখনহি স্বনা দেললি। জ্ঞদা হম ধর্মবাজ সঁ পুছৈত

ছিএনি জে ফল্ড মে পড়ন খামো ৰাঁহব কোনা খাৰি গেন খা সমূচা গনাকা মে ঠৈহনি নেনক। ওতএ পহবা দেনিহাব কী কৰৈত ছন ?

যমবাজ ফল্ড মে দূনূ মৃতামো পড়নে খছি প্রজাপতি। হমবা সৰ্বহিক প্রশাসন মে কতহ্‌ কোনো ঢিনাগ নহি ভেন খছি। হম সৰ্ব কিছুও নহি বূঝি বহন ছী জে ওহি সঁ খনগ দূঠৌ খদৃশ্য মৃতামো কোনা খাৰি গেন।

ৰিষ্ণু কিছু মথদ্‌খী জক্কবে খননক খছি ও ঘটনা সৰ্ব। একব জাঁচ পব ৰিচাব হেতৈক। খপনে কিছু প্রশাসনিক চর্চা কবএ চাহৈত ছনহুঁ ধর্মবাজ।

যমবাজ যমনোকক প্রশাসন মে শিথিনতা খাৰি বহন খছি দেব।

ব্ৰহ্মা ধর্মবাজ সন ন্যাযপ্রিয শাসক খা চিত্রগুপ্ত সন নেখাকাবক খছৈত ও শিথিনতাক চর্চা কিএক ?

যমবাজ প্রশাসন মে শিথিনতা খাৰি বহন খছি চতুবানন কাবণ যুগ পবিবর্তনক সংগ হমবা নোকনিক ন্যায ব্যবস্থা পবিবর্তিত নহি ভেন। হম সৰ্ব কনিযুগক উত্তবার্দ্ধ মে খাৰি গেন ছী খা ব্যবস্থা সতযুগে বনা বখনে ছী।

মহেশ *(ডমৰু বজবৈত)* একদম ঠীক, হম তঽ

কহবঁ জে ব্যবস্থা শীঘ্র বঁদনবঁ পবম আবশ্যক ।

যমবাজ দৃষ্টী বাঁত পব ধ্যান দেন জাও প্রভো – এক তহ ভেন যমনোকক আকাব । যমনোক কেঁ জে জমীন আবঁটৈন ভেন সে সতযুগ মে । ওহি সময পাতকীক সংখ্যা ন্যূন ছন । তেঁ যমনোক কেঁ কম হিস্সা ভেটৈনৈক ।

ব্রহ্মা ঙা তহ ঠীক কহদা আবঁ এহি মে কোনা সংশোধন সম্ভব ছৈক ?

যমবাজ আজুক তাবীখ মে যমনোক মে আবঁহ বঁনাক সংখ্যা হজাবো গুণা বঁঢ়ি গেন অছি, সংগহি পাপক জে পবিভাষা হম সবঁ বখনে ছী তাহি অনুসাব ওকবা সবঁকেঁ যমনোক মে বঁহুত দিন তক বহএ পড়ৈত ছৈক । হলন ঙা ভেনৈক জে যমনোক মে সবঁ হল্ড মে মৃতাত্মা সবঁ ঠূসন বহৈত অছি । বঁহবাগত অছি একটা আ আবি জাগত অছি দশটা ।

চিত্রগুপ্ত ধর্মবাজ ঠীকে কহৈত ছথি । হমবহু এহি স্থিতি নহ কএ বঁস চিন্তা বহৈত অছি ।

বিষ্ণু অপনেক কী স্বঝাব ?

মহেশ হমব তহ বিচাব জে দেব নোকনিক নেন এক এক বীঘা জমীন বাখি দেবনোকক বাঁকী সবঁটা জমীন যমনোক কেঁ দহ দেন জাএ ।

যমবাজ ভোনেনাথ তহ সৱঁ দিন এ্রান্তিকাবী প্রস্তাব দৈত বহনখিন। হ্মদা হমবা ওতেক নহি চাহী। খপনে সৱঁ কণ্ঠ মে বহৱঁ সে হমবা কোনা নীক নাগত ? হম কোনা কৈনাস পর্বত আ ক্ষীব সাগব পব কব্জা জমাউঁ ? তহিনা সৱঁ দেৱ খপন ফৈন খারাস বাখথু। স্ববিধান্বসাব জে ৱঁচএ সে যমনোকক নাম খাৱঁটৈন কহ দিযৌক।

ব্রহ্মা হ্মদা এহি মে একটা পৈঘ সমস্যা ছৈক – দেৱনোকক জমীন যমনোক কেঁ দওযো দেন জেতৈক তহ কোনো মৃতাত্মা ওহি ভূভাগ পব পৈব কোনা দেত ? ই তহ নিযমক বিরুদ্ধ হেতৈক।

মহেশ তেঁ নে হম কহৈত ছী পহিনে নিযম কেঁ ৱঁদনূ।

বিষ্ণু ওহি ভূখংড কেঁ যমনোকক ভাগ ঘোষিত কহ দেনা পব মৃতাত্মা সৱঁ বহি সকতাহ হ্মদা কতেক জমীন চাহী ?

যমবাজ জতেক ৱিন কাজক জমীন হো যথা ৱঁজব, ৱঁন্বখাহ, চট্টান, চহব চাঁচব, সঘন জংগন খাদি জকব দেৱনোক মে কোনো উঁপযোগ নহি ছৈক।

মহেশ হমবা তহ ই প্রস্তাব খতি উঁত্তম নাগন। জখন ও সৱঁ খনুপযোগী জমীন নেৱাঁ নেন তৈযাব ছথি তখন হর্জে কী ?

বিষ্ণু হমবা ই প্রস্তাব মংজূব খছি।

ব্ৰহ্মা খন্বপযোগী জমীন নেন হমবো স্বীগ্বতিএ ব্ঁম্মন জাও।

যমবাজ ৰহ্ত গ্বপা কেনিঐ দের নোকনি। ণ্ডা সমস্যা এতেক স্বগমতা সঁ নিপর্টি জাএত সে হমবা খন্দাজ নহি ছন। খাৰ্ঁ হমব দোসব প্রস্তার স্বনূ।

রিঙ্কু কহিযৌ, হম সৰ্ঁ তহ রৈঁসনে ছী ওহী নেন।

যমবাজ জহিনা জমীন খাৰ্ঁৈন সতযগ মে ভেনা সন্তাঁ কনিযগ খৰৈঁত খৰৈঁত খসংত্তনন ভহ গেনৈক তহিনা পাপ খা ধর্মক পবিভাষা সেহো প্রাচীন ভহ গেনৈক। পৃথ্বী পব মানর সমাজ মে ৰহ্ত পবিরর্তন এনৈক। বাজা, জকবা নোক গন্দ্রক খরতাব ব্ঁমৈত ছন, সে সৰতবি হর্টি গেনাহ। নোক খপন শাসন চনেৰা নেন প্রতিনিধি সৰ্ঁ চ্ননক।

ব্ৰহ্মা হ্মদা কর্ম তহ ওএহ করৈত বহন, হন্না, ৰনাকোব সৰ্ঁ সময পাপ বহৰৈঁ কবতৈক।

নাবদ সতযগ খা কনিযগক যগধর্ম খনগ খনগ ছৈক দেরগণ।

যমবাজ প্ববান ব্যরস্থা মে যমনোক মে জে রিভিন্ন হ্নডক রিধান ছন তাহি হিসাৰ্ঁ নরকা হ্নড সৰ্ঁ জে ৰনাওন জাএত তাহি নেন সামান সৰ্ঁ কতএ সঁ খাওত ? সূনন

ৠছি জে মৰ্ত্যলোক মে বৈজ্ঞানিক লোকনি নব নব অনুসংধান দ্বারা মল মূত্র আদি সঁ ৱস্তু উপযোগী পদার্থ ৱনা রহলাহ অছি তেঁ যমলোক কেঁ ওকর রিশ্রী আৱ নহি হোএত।

নারদ ধৰ্মরাজ ঠীকে কহৈত ছথি। ওতরেঁ নহি মনুষ্য এহন আরিষ্কার কেনক অছি জে অপন প্রতিরূপ এতএ পঠা দেত জকরা পর শীত, তাপ, গংদগী আদিক কোনো অসরে নহি হেতৈক।

মহেশ দেখূ, হম পহিনহুঁ কহনে ছলহুঁ, আগযো কহৈত ছী জে দেরলোক মে জড়তা আরি গেল ছৈক। পরিরর্তন সৃষ্ঠিক নিযম ছিঐক। জহিনা ঠাঢ় জল শনৈঃ শনৈঃ দূষিত ভঽ জাগত ছৈক তহিনা নিযম কানূন সেহো রেঁসী প্ররান ভেনা পর রেঁকার ভঽ জাগত ছৈক।

নারদ মৰ্ত্যলোক মে তঽ সংরিধান সংশোধন চলিতে রহৈত ছৈক।

রিষ্ণু বাঁত বুঝলহুঁ, এহূ দিশা মে কাৰ্য হেবাঁক চাহী।

মহেশ হম তঽ কহরঁ জে রৰ্তমান রিধান কেঁ তকোল প্রস্তার সঁ স্থগিত কঽ দেল জাও, নর রিধান ৱনেৱাঁ লেল গণেশ অথরা কার্তিকক অধ্যক্ষতা আ চিত্রগুপ্ত মহরাজক সচিরত্ব মে একটা কমেটী ৱনএ জে নর নিযমক সংগ সংরিধান প্রস্তুত করথি।

ধর্মবাজ খপনে রিশেষ সনাহকাব বহতা।

ব্ৰহ্মা নর সংরিধান বঁনেৰাঁক নেন সময সীমা নিশ্চিত হেৰাঁক চাহী নে ওঁমাপতি।

মহেশ দেখিযৌ, এতেক যুগক বাঁদ পহিন রেঁব নর সংরিধান বঁনাওন জা বহন ছৈক। পৃথ্বী পব জতেক বৈজ্ঞানিক রিকাস ভেনৈকএ তাহি হিসাবেঁ খপবাধো কে নর নর রূপ খাএন হেতৈক। সংগহি ওহি মে ব্ৰহ্মাল্ডক খন্য গ্রহ খাদি পব কএন গেন খপবাধ সেহো জোড়এ পড়তৈক কাবণ মন্বষ্য খাবঁ সবঁতবি পহুঁচি গেন খছি। এতেক পৈঘ কাজ নেন সময সীমা কোনা নির্ধাবিত কবরেঁ প্রজাপতি ?

নাবদ নর রিধান নেন কী স্বস্থ মে রিবাজমান প্রবান রিধি রিশেষজ্ঞ সবঁহক সেরা নহি নেন জা সকৈত খছি ?

ব্ৰহ্মা জেনা কি ?

নাবদ গাঁধী, বাজেন্দ্র প্রসাদ, খংরেঁদকব সন রিধিরেত্তা সবঁ জে ছথি।

মহেশ জরুব জরুব, ওহনে ব্যক্তি সবঁ সঁ নর রিধান রাস্তর মে নর হোএত। মাত্র নর কনেরব নহি, নর খামো সেহো। হম তঽ কহবঁ জে একাধ বৈজ্ঞানিক কেঁ সেহো বাখি নেন জাএ জে মর্ত্যলোক মে ভেন বৈজ্ঞানিক রিকাস সঁ পবিচিত হোথি।

রিঙ্কু ঠীকে কহনহুँ। রৈজ্ঞানিক জগদীশ চন্দ্র রস্ব মহোদয রৈসনে বহৈত ছথি।

চিত্রগুপ্ত প্ববনা নিযম স্থগিত বহরাঁক খরধি মে যমনোকক প্রশাসন কোনা চনএ ?

মহেশ হমবা রিচাবেঁ ধর্মবাজ কেঁ রিশেষাধিকাব দেন জাএ, ও স্বযং নির্ণয নেথি জে কোন হিসাবেঁ মৃতাত্মা সবঁ কেঁ বখতাহ খা কি ছঙ্গী দঽ দেথিন।

রিঙ্কু রৈস, গহো প্রস্তার পাসে বূঁমন জাও। দূ তীন দিন মে সবঁ সদস্য নোকনি সঁ সহমতি নঽ কএ নর কমেটীক ঘোষণা কঽ দেন জাএত। ধর্মবাজ খপন রিশেষাধিকাব এখনহি সঁ প্রযোগ কবথু। খাব কিছু ?

যমবাজ নহি দের, হমব সবঁ সমস্যাক সমাধান ভঽ গেন।

মহেশ খাহি বে বাঁ ! উঁপহাবক চর্চা তঽ কবরেঁ নহি কেনিযৈ কিযো ?

যমবাজ ও উঁপহাব কোনো নৈরেদ্য মিষ্ঠান্ন নহি ছন ভোনেনাথ জে রঁএন পঠরাঁ দিতহুँ। কানি ওকবা বাঁবে মে নাবদম্মনি কেঁ রঁতাগযে দেনে ছনিএনি। হুনকে সঁ বূঁমি নেরঁ।

নাবদ স্পষ্ট কহিযৌ নে সূর্যপুত্র জে মর্ত্যনোক সঁ একটা মসীনী প্ববা খাএন খছি জে স্বর্গনোকক সবঁ খপ্সবা কেঁ নোবী বঁনা

कए बखरबाक गुण बखैत छथि। अपन एक मधुर सम्भाषण सँ कोनो तपस्वीक तपस्या भंग करबा मे समर्थ छथि। ठीक छैक ने चित्रगुप्त महाराज ?

चित्रगुप्त अपने बुझिए गेलियैक तँ आब देरी की कएल जाए ?

महेशी रब रैस, सुख भोग करू दूनू गोटे।

(दर्शकि दीर्घाकि छत सँ बंगरिबंगी नेजर प्रकाश मंच मे फेकल जाइत छथि, ओकर रूप सेहो क्षणे क्षणे बदलैत रहैत छैक, ई नेजर ओहने छैक जेहन नारद वैज्ञानिक अन्वेषक प्रयोगशाला मे देखने छलथिन। तखने ओहिना छत सँ एकटा छोटे ड्रान उड़ि आबि जाइत छैक जे किछु काल तक दर्शकक बीच उड़ैत रहै छथि। नेपथ्य मे विमान उड़बाक जोर सँ ध्वनि होइत छैक। महेशी उठि कए डमरू बजबैत खुसी सँ नाचए लगैत छथि।)

विज्ञु स्वर्ग मे ई कोन विचित्र प्रकाश देखल हम सब ? आ एतेक जोर आवाज बला चिड़ै सेहो पहिने देखि रहल छी।

नारद जएह दूनू खेला हम ओहि वैज्ञानिक के प्रयोगशाला मे देखने रही। मुदा ई देवलोक मे कोना पहुँचि गेल से नहि बुझा रहल अछि। जरूर ओहि वैज्ञानिक

কে ৰঁদমাসী ছী হমবা সৰঁ কেঁ ৰুঝবৈঁ নেন জে ও সৰঁ রাস্তর মে ব্রহ্মান্ডক কোনো ভাগ মে জা সকৈত খছি।

মহেশ *(ঠাঢ়ে ঠাঢ়)* জিন্দাৰাঁদ, জিন্দাৰাঁদ, মর্ত্যলোকক মানব আবিষ্কাব জিন্দাবাদ। *(বৈঁসি জাগত ছথি)*

ব্রহ্মা হঁসী ঠট্টা নহি বুঝিযৌ মহেশ্বব, কনে সীবিযস হোউ। দেরলোক পব ৰহুত পৈঘ খতবা আবি গেন খছি। হমব তঃ বিচাব হোগত খছি জে ভগবতী দুর্গা কেঁ আহ্বান কএন জাএ আ মানব জাতিক নাশ কএন জাএ। ওা বিচাব হম ৰহুত কষ্টেঁ দেন খছি কাবণ বুঝনে খছি মানব হমব অপ্রতিম সৃজন খছি আ হমবা সৰঁসঁ বৈঁসী প্রিয।

মহেশ চতুবানন, সত্তে অহাঁ সঠিযা গেনহুঁ খছি। মানব সঁ অবাড়ি নেৰঁ তঃ পূজা কে কবত? হম অহাঁক পূজা কবৰঁ আ অহাঁ হমব তৈ সঁ চুনহা কোনা পজবত ? ছপ্পন প্রকাবক ভোগক আদতি জে নাগি গেন খছি সে কতঃ সঁ আওত ? দেরলোকক ছহবমহব দুগযে দিন মে খতম ভঃ জাএত আ তকব বাঁদ ঠনঠনগোপান।

নাবদ হমব কহবঁ দোসব খছি। কোনো অভিযান সঁ পূর্ব শত্রুক সৰঁটা সৈন্যশক্তিক পতা নগা নেৰাঁক চাহী।

रिंकू सेहो ठीके। दोसर बात जे देवी महिषमर्दिनी कतोक युग सँ युद्ध मे नहि गेलीह अछि। हुनको अस्त्र शस्त्र आब बिन्ना गेल हेतनि।

महेश मानव सँ युद्धक विचार त्यागिए देल जाए सएह होएत बुद्धिमानी। आब कतेक दिन हम सब ओकरा ठकबै ?

रिंकू देखल जेतैक, एखन मीटिंग समाप्त भेल, सब गोटे अपन अपन घर चली।
(सबहक प्रस्थान, प्रकाश बन्द)

दृश्य 4

मंच सज्जा मे कोनो परिवर्तन नहि, डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड पर आब 'यमलोक' लीखल छैक। यमराज आ चित्रगुप्त कुर्सी पर बैसल छथि। मंच आलोकित होइत अछि।

यमराज कालि दरबार मे भेल निर्णय यमलोक आ देवलोकक इतिहास मे अभूतपूर्व कहल जाएत। हमर विचार अछि जे अपन विशेषाधिकारक प्रयोग करैत सबटा मृतात्मा नरक भोग शेष कए दी आ हुनका लोकनि केँ आगूक योनि मे पठेबाक आदेश दए दी। आब एक साल तक कोनो नव मृतात्मा केँ यमलोक अबैक काज नहि, सोझे अगिला जन्म मे

चलि जेताह। यमलोक खाली भऽ जाएत।

चित्रगुप्त अति सुन्दर विचार, हमरो काज किछु हल्लुक होएत धर्मराज। ओना हमरा फेर नव विधान रँनेरौ नेन व्यस्त रहहि पड़त सदा ओ नव अनुभव होएत तें ओहि कार्यक प्रति हम रहत उत्सुक छी।

यमराज हम अपनेक सफलताक कामना करैत छी देव।

(रमेशी आ सुरेशीक प्रत्यक्ष रूप मे प्रवेश, दूनू यमराज आ चित्रगुप्त कें प्रणाम करैत छथि)

चित्रगुप्त *(दूनू कें देखि आश्चर्यचकित होगत)* हिनका दूनू कें तऽ अग्निकुण्ड पठा देल गेल छल, फेर एतअ कोना ? की हिनका सब कें छुट्टी भेटि गेलनि धर्मराज ?

यमराज छुट्टी हम तऽ नहि देनिएनि, एखन घोषणा भेलैक कहाँ ? ई तऽ कोनो माया लगैत अछि।

सुरेशी माया तऽ राक्षस करैत अछि देव। मर्त्यलोकक मानव मात्र वैज्ञानिक अनुसंधान करैत अछि। समय आबि गेलैक जे सबटा रहस्योद्घाटन कऽ दी।

रमेशी नव आविष्कारक रूपि सँ हम दूनू अपन साधारौक्षा प्रतिरूप तैयार कएल। स्नानघर मे गेलाक बादहि हम सब ओहि प्रतिरूप

কেঁ ৰঁহাব কঽ দেন জে এখনহুঁ খগ্নিক্ষল্ড মে পড়ন খছি দের। তকবা ৰাঁদ একটা খদৃশ্য পোশাক পহিবি হম দূনূ ৰঁহবেনহুঁ খা সৰঁতবি ঘ্মৈত বহনহুঁ।

স্ববেশী ৰেঁব ক্ষৰেঁব জে খপনে খদৃশ্য খারাজ স্বননিযৈ দের সে হমবে দূনূক ছন। খদৃশ্য পোশাক সেহো মর্ত্যনোকক বৈজ্ঞানিক খারিষ্কাবে দৈক দের।

যমবাজ খছা তঽ এহী নেন ও পেটী সংগ নেনে এনিযৈ খহাঁ সৰঁ ?

বমেশী ঠীকে ৰুঁঝনিযৈ ধর্মবাজ। খাৰঁ সৰঁ ৰাঁত স্পষ্ঠ ভঽ গেন নে দের ?

যমবাজ হঁ, ৰঁহুত নীক। খ্শীক ৰাঁত জে খন্ত মে এহি নাটক সঁ যমনোক মে স্বধাব কবৰাঁক কাজ শ্বরু ভঽ সকন।

চিত্রগুপ্ত উঁচিত সময পব বহস্যক সৰঁ ৰাঁত হবিছা গেন সে ৰঁহুত নীক ৰাঁত।

বমেশী মহাবাজ বৈবস্বত, হমব নিবেদন জে খপন বিশেষাধিকাবক প্রযোগ কবৈত হমবা দূনূ কেঁ মর্ত্যনোক খাপস পঠা দেন জাএ খা হমব জে প্রতিরূপ খছি তকবা এতহি খপনা সেরা মে নগা দেন জাও। হমবা সৰঁ কেঁ যমনোকক নবনির্মাণ কবৰাঁক খছি ধর্মবাজ।

স্ববেশী একদম মॉডর্ন কন্সট্রেক্সন মহাবাজ ওঁদ্মুঁব,

	जाहि लेल मर्त्यलोक सँ नरका मशीन सभ काजमे पड़ैत, विशेष वस्तु सभ काजमे पड़ैत, बोल्ट मजदूर पठैबामे पड़ैत। एतए हमर प्रतिरूप सबहक कार्यसंचालन देखैत छी मर्त्यलोक सँ समान सम्प्रीणक व्यवस्था हम दूरूह देखबैक।
यमराज	एवमस्तु।
रमेश	एकटा छोट स्वर्गारक धृष्टता करैत छी देब, यदि अनुमति हो तऽ कही।
यमराज	जरूर कहू।
रमेश	नव संविधान बनबाक सँ पहिने चित्रगुप्त महराज कम्प्यूटर सीखि लेथि तऽ उत्तम होएत। कम्प्यूटर हम पठा देब, हमर प्रतिरूप हिनका एतहि सभ किछु सिखा देतनि। आधुनिक युग मे बिना कम्प्यूटर के लेखाजोखतिक कल्पनो नहि कएल जा सकैत छैक देव।
रमेश	हमरा सबहिक अभिलाषा अछि जे नरका यमलोक अत्याधुनिक तकनीकक प्रदर्शनी स्थल बनए।
चित्रगुप्त	अभिलाषा जरूर पूर होएत।
यमराज	कतए सँ कतए हम सभ पहुँचि गेलहुँ। धन्य कही मानव जातिक वैज्ञानिक विकास कें।
चित्रगुप्त	चली हम सभ देवलोक मे सभ बातक

বহস্যাদ্ঘাষ্টন কহ দিএনি।

যমবাজ সংগহি ওাহো ব্ঁঝা দিএনি জে এহি সৱঁ ঘষ্টনা মে মানব জাতিক কোনো দ্বষভাব নহি ছনৈক। ও তহ যমলোক মে স্বধাব কবৱাঁ নেন ওা ব্যূহ বচন গেন ছন।

বমেশী খা স্ববেশী দূনূ দেব কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি, দূনূ দেবক প্রস্থান। বমেশী খা স্ববেশী বিজয ঋদ্রা মে, খতি প্রসন্ন ভেন হাথ সঁ V চিহ্নক প্রদর্শন কবৈত দর্শকি দিস মঁচ পব খাগূ খাবি জাগত ছথি।

বমেশী *(দর্শকি দিস ঘ্বি)* খপনে সৱঁ ব্ঁঝিএ গেনিযৈ জে হমবা দূনূক এহি বিশেষ খভিযানক উঁদ্দেশ্য ছন নবক বিজয। খভিযান সফন ভেন। খাৱঁ নবক মে কোনো মৃতাঘো নহি বহতাহ খা নে এখন কিযো ওতএ জেতাহ। হম দূনূ গোষ্ঠে ধবতী পব ঘ্বি বহন ছী। ওা বিজ্ঞানক চমকোবে ছন জাহি সঁ হম সৱঁ যমলোক মে স্বধাব কবৱাঁ সকনহুঁ।

স্ববেশী বৈজ্ঞানিক খনুপম খমিতক সহযোগ সঁ হম দূনূ সাগবোস্ত্র প্রতিব্দপ বনৌনাগ খা বোবোষ্ট এসেমব্নী সীখন। হ্নকে প্রযাসেঁ খদৃশ্য হোগবনা কপড় া নেন। যমবাজ খা চিত্রগুপ্ত কেঁ জে উঁপহাব দেনিএনি সে বোবোষ্ট খপ্সবা ছন। বাঁকী বাঁত তহ খপনে সৱঁ স্বনিযে নেনিযৈ।

(তখনহি বৈজ্ঞানিক অনুপম অমিতক প্রবেশ)

বৈজ্ঞানিক *(দর্শক দিস দেখি)* চমকার দেখু জে আব হম অপন বিশেষ যান সঁ দূনূ শিষ্য রমেশ আ সুরেশ কেঁ অভিযানক সফলতা পর বধাই দেবা লেল সশরীর যমলোক পহুঁচি গেলহুঁ। *(রমেশ, সুরেশ হুনকা পএর ছুবি প্রণাম করৈত ছথি, ও দূনূ কেঁ ছাতী সঁ লগা পীঠ থপথপবৈত ছথি)* হমরা আশা নহি ছল জে অহাঁ দূনূ গোটে এতেক নীক তরহেঁ অভিযান কেঁ সফল বনাএব।

রমেশ সব অপনেক সহযোগ সঁ সম্ভব ভেলৈক সর।

সুরেশ অভিযানক সফলতাক পূরা শ্রেয অহীঁ কে অছি সর।

রমেশ অপনে হমরা সব কেঁ বীস সালক পাপক প্রায়শ্চিত্তক গপ কহলে রহিযৈক সে স্মরণ হোএত সর।

সুরেশ আব ও অভিনর যোজনা বতাগযে দী।

রমেশ দেবলোক সঁ কাটি ছাঁটি কএ যমলোক কেঁ বহুত বাস নরকা জমীন ভেটৈক অছি। সবটা প্রবলা যাতনাকুণ্ড সব নষ্ট কহ কএ রোবোট মজদূর দ্বারা পূরা যমলোকক নবনির্মাণ হেতৈক।

সুরেশ বুঝলে অছি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যক হিসাবেঁ

যমনোক খা স্বস্থ্যনোক সমানে ছৈক। যমনোকক কনংক ছৈক গএহ নবক হ্মল্ড সৰ। একবা নষ্ঠ্য কঽ কএ মানর দ্বাবা ডিজাগন কএন তবীকা সঁ প্বনর্নির্মাণ কেনা পব যমনোক স্বস্থ্যনোক সঁ ৰেঁসী স্বন্দব ভঽ জেতৈক।

বমেশ এহি নির্মাণ নেন মর্ষ্যনোক সঁ মসীন খা সামান সপ্লাগ কএন জেতৈক। ওকবে নির্যাত কম্পনী হম সৰ খোনৰৈক।

স্ববেশ সংগহি যমনোক খাৰ খপনা ব্রহ্মাল্ডক নরকা ষ্টুবিস্ষ্ঠ স্থন ৰনতৈক, তাহি নেন হম সৰ একষ্টা ষ্ট্রৰেন কম্পনী সেহো খোনৰৈক। ওা দূনূ কম্পনী পৃথ্বী পব চনৈত এখন্বক কম্পনী সঁ খনগ হেতৈক। খাৰ এহি মে কোনো ৰেঁগমানীক কাজ নহি হেতৈক নে কোনো বাজনেতা কেঁ হিস্সা দেন জেতনি। হম সৰ খাৰ কোনো নরকা পাপক ভাগী নহি ৰনৰ। হমবা দূনূক প্বনর্জন্ম ভেন খছি।

বমেশ ৰেঁস পৈঘ ব্যবসায ছৈক, ৰহ্ত নোক কেঁ নোকবী ভেষ্টতৈক। এহি মে প্রাথমিকতা ভেষ্টতনি ওহি ব্যক্তি কেঁ জিনকব পবিবাব কেঁ হমবা দূনূক হাথেঁ কোনো তবহক ক্ষতি ভেন ছননি। গএহ হোএত হমবা সৰহিক প্রাযশ্চিত্ত।

ৰৈজ্ঞানিক নীক রিচাব। সবকাবো এহি সঁ ৰেঁসী নহিএ কবিতৈক।

স্ববেশী আব একটা নব বাঁত সব। পাপ পুণ্যক নব ব্যাখ্যা হেতু একটা সংবিধান সভা বনাওল গেলৈক অছি জাহি মে চিত্রগুপ্ত সচিব বনতাহ আ স্বর্গলোক মে বৈসল এত্তকা ভূতপূর্ব বিধিবেত্তা আ বৈজ্ঞানিক সবকে সেবা সেহো লেল জাএত। নবকা বিধান বনবাক অবধি মে যমলোক মে তালা লগা দেল গেলৈক অছি। কোনো সময সীমা নহি।

বমেশী দেবতা লোকনিক আদেশ সঁ পৃথ্বী পব সেহো বর্তমান শাস্ত্র-পুবাণক চর্চা বন্দ কববা দেল জাএত। নবকা বিধান বননাক বাদ মর্ত্যলোক মে পংডিতগণ সবটা শাস্ত্র পুবাণ ফেব সঁ লিখতাহ। এহি মধ্য এখন্নুক পোথা সব কেঁ কোন-কান দোগ-দাগ সঁ তাকি কএ জমা কবথ্ আ জববৈক ব্যবস্থা কবৈত জাথ্।

বৈজ্ঞানিক ওা তঽ সবসঁ নীক কাজ হোএত।

(তখনে নাবদজীক সংগ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, যমবাজ, চিত্রগুপ্ত আ দূনূ যমদূতক প্রবেশ। স্ববেশী, বমেশী দেব লোকনি কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি।)

বৈজ্ঞানিক দেখিযৌ, হম এখনহি দেবলোক জেবা লেল তৈযাব ছলহুঁ আ এতএ দেবলোকে পহুঁচি গেল।

নাবদ ***(বৈজ্ঞানিক কেঁ সম্বোধিত কবৈত)*** বৈজ্ঞানিক অনুপম, জকব অহাঁ ব্রহ্মাণ্ড মে কতহু জা

সকৈত ছী। হমবা খার্ পূর্ণ রিশ্বাস খছি। মর্ত্যনোকক রৈজ্ঞানিক চমকোবক কতরো প্রশংসা কএন জাএ, কম হোএত। হম জব্দব পহিন রেব খপনেক কক্ষ মে কিছু জাসূসী কবএ গেন ছনহুঁ হ্মদা ধন্য খছি খহাঁক তন্ত্র জে হমব সর্ চেষ্ঠাক কাষ্ঠ তাকি নেনক। *(বমেশী, স্ববেশী দিশী ঘ্রবি, পীঠ থপথপরৈত)* খহাঁ দূনূ রহ্ত সাহসিক কাজ কেনহুঁ। খগিনা চবণ নেন হমব খাশীর্বাদ।

রিষ্ণু *(রৈজ্ঞানিক সঁ হাথ মিনরৈত)* হম পহিন রেব এহন গুণী সঁ ভেঁষ্ঠ কs বহন ছী। সমস্ত দেরনোক খপনে সর্হিক কার্য পব গৌববান্বিত খছি।

ব্রহ্মা খাগ হম খপন খপ্রতিম হৃতি মানর পব গৌববান্বিত ছী। হমব কামনা জে স্বস্থ নবকক ভ্রমজান সঁ হ্মঙ মানর এহিনা রৈজ্ঞানিক রিকাস কবৈত বহএ খা সমস্ত ব্রহ্মান্ড পব বাজ কবএ।

মহেশী মর্ত্যনোকক রিজ্ঞান রিকসিত হোগত বহএ খা হমহুঁ সর্ ওহি সঁ নাভান্বিত হোগত বহী সএহ হমবা সর্হক কামনা। জয রিজ্ঞান।

মহেশী জোব সঁ ডমরু রজরৈত ছথি। সর্ দেরগণ রৈজ্ঞানিক সঁ হাথ মিনরৈত ছথি। রৈজ্ঞানিক বীচ মে, হুনক দূনূ কাত স্ববেশী খা বমেশী, রাঁমা কাত নাবদ,

यमराज आ चित्रगुप्त, दहिना कात ब्रह्मा विष्णु महेशो ठाढ़ होइत छथि। आगू मे दूनू यमदूत नचैत छथि आ गबैत छथि–

यमलोकक काज सँ छुट्टी भेटैत
दिन राति दौड़ए नहि पड़त
मर्त्य लोक आबि रसिक बनल छी, रसिकि बनल छी।

प्रकाश धीरे धीरे कम होइत अछि, पटाक्षेप



<u>ড ॉ রিনীত উঁপেন</u>– সী–৩২, মংডারনী ভঁুচে পব, খাঙা. পী. এক্সটেংশিন, নঙা দিল্লী– ১১০০৯২.

<u>নঘু কথা– নাগা ফকীব</u>

(ডিস্কনেমব: এহি খিস্সাক সভটা পাত্র খা তথ্য মনগঢ়ংত খছি, সমানতা মাত্র সংযোগ খছি–কথাকাব)

পতা নহি জে কি ফ্বাযন জে খাগ ওকব প্ববনা ফেসবর্ুক পোস্ট পঢ়য নগনৌং–

১৪ নরম্ববব: খংতবষিট্রীয সাহিত্যিক সংস্থাক যরা প্ববস্কাবক জূবী কোনো পোথীক মূন্যাংকন নহি কঽ কয প্রতিভাগীক উঁমবি দেখৈত খছি, জে খমুক নেখক কেঁ খগিনা ববখ প্ববস্কাব দেন জা সকৈত খছি বা নহি।

০২ খক্তূবব: 'সগব বাতি দীপ জবয' জাহি দিন সঁ সোনকন নগ গেন, ববভনা খা বাবী কাযস্থ সভ গ্ববমৌটী দেনে খছি, জে ঙা কী ভেন ? তাহি দেখাদেখী 'সগব দিন খন্হাব বহয' শ্বরু কযন গেন।

৩১ অক্টূবর: মৈথিলীক সম্মানিত সদস্যঁ দ্বারা কথাকার আর 'গদ্য' আ 'ভক্ত' নামসঁ খিস্সাক পোথী লিখলে ছথি আ দুনূ পোথী কেঁ দুনিযাক 'বেস্ট সেলর'ক খিতাব ভেটল অছি আ দুনিযাক চালীস ভাষামে তকর অনুবাদ ভেল অছি।

২৬ জনবরী: বিহারমে মদ্যপান নিষেধক কারণ ওতযসঁ সভঁস২ বেসী সাহিত্যকার হর দূ দিন পর কোনো নে কোনো কার্যক্রমক বহন্নে দিল্লী আবৈত ছথি আ সোমরসক পান রাজধানীক বীযর বারমে করৈত ছথি।

৩০ জনবরী: মৈথিলী-অংগিকা-বজ্জিকা-মগহী-ভোজপুরী অকাদমীক উপাধ্যক্ষক আগূ সভ ভাষাক কতেক রাস করি অপ্পন নাম লেল লিখোবা করৈত ছথি, জে পিছলা দূ বরখ সঁ হমরা কবিতা পাঠ লেল নৈ বজেলহুঁ।

১৩ অগস্ত: ঘোর কলহগ, কতেক রাস আপরাধিক প্রবৃত্তিক লোক আর সাহিত্যকার বনি গেল অছি আ রাজ্য আ কেন্দ্র সরকারক সংগ অংতররাষ্ট্রীয সংস্থাক বহুত রাস সমিতিক সম্মানিত সদস্য ভ২ গেল অছি।

বেসী পোস্ট তঽ ওকর ফেসবুক রাল পর নহি ছল, মুদা জে ছল ও সাহিত্যিক সমাজক লেল বিখ সঁ কম নহি ছল। হমরা সঁ ওকর ভেঁট কহিযো নহি ছলৈ। ওকরা লঽ কঽ ফেকুআ ভাগ কহিযো-কহিযো হমরা লগ চর্চ করৈত ছলা। ও কহৈত ছলা জে সত্তা আ সাহিত্যকেঁ জঁ বুঝবাক অছি তঁ ওকরাসঁ গপ করু। ওকর ফেসবুক পোস্ট পঢ়ু। ও অজুকা 'রাজকমল চৌধরী' ছিঐ, অজুকা। সোশল মীডিযাক 'নাগার্জুন'। কী কহী, এক বের ওকর ফেসবুক রাল পর গেলো বহী,

ঙ্কদা ওকৰ পোস্ঠ হমৰা পসীন নহি আযন, তেঁ হম ফেৰ দোহৰাবা নহিযে তঁ ওকৰ ফেসবুকক বান পৰ গেনহুঁ আ নহিযে ওকবা ফেসবুকক মিত্রতাক নিমংত্রণ দেনহুঁ ।

হমবা নাগৈত ছন জে ফেক্কআ ভাগক গপ জঁ সহ অছি, তঁ ও বঁড় তার্কিক হএত। সত্তাক সমীকবণ বুঝৈত হএত। সাহিত্যক সমন্ধ জঁ ওকৰ নীক ছৈ তঁ ফেৰ কোনো সাহিত্যকাব ওকবা মোজৰ কিএ নহি দেনাহ। ওকবা মোজৰ তঁ ওনা হমহুঁ নহি দেনহুঁ। এহি দিল্লীমে কে কেকবা পুছৈত ছৈ। বোজ বিহাব-যূপী সঁ অন্ন-প্যাজক বোঁড় । জেনা নোক-বেঁদ দ্রৈন, বঁস আ ঝ্লাগটসঁ আবৈত ছথি। কিছ নোক দিল্লীমে সংঘর্ষ কবৈত ছথি তঽ কিযো নোএডা আ গুরুগ্রামক কোনো ফৈকট্রীমে কাজ কবৈত-কবৈত অপন জিনগী গুজাবি দৈত ছথি। 'হায পৈসা-হায পৈসা'ক চক্কৰমে সাহিত্য কে পঢ়ত আ বাজনীতিক গপ কে কবত ?

'ধৌ মহবাজ, অহাঁকেঁ কহবাঁক তঁ নহি চাহী, ঙ্কদা খিস্সা স্বনা বহন ছী আকি হ্লানতূ গপ ? কথাক বাঁটসঁ নহি ভটকূ' ।

'চনূ ভাগ, জে গনতী-সনতী ভেন সে মাফ় কবৰ। আগূ সঁ হম একৰ খ্যান বাখৰ। এখন ধবি জে গপ কহনহুঁ ওকবা বিসবি জাউ, মাফ় কঽ দিঅ। একবা সঁ বেঁসী হম কী কঽ সকৈত ছী' ।

'ভাগ, তঽ হম সৰ কতয বহী' ?

হঁ, খ্যান আযন। কিছ দিন পহিনে ফেক্কআ ভাগ মধুবনীক মানকী পোথী ভংডাবক দোকান পৰ ভেটৈন

छल। हुनकर मन कनी स्वस्त देखलियनि तँ पुछलें बहियनि–

'की भेल भाग' ?

पहिने तऽ कनि अनमनैलक, फेर बँजलाह–

'ध्यान अछि अहाँकेँ ? एकरेँब हम दिल्लीमे एगो लोकक चर्च केने रही, सत्ता आ साहित्य पर जिनकर बँड़ रुचि छलि आ ओ नीक जानकार छथि।'

'जी, जी', हम बँजलहुँ।

'ओ पछिला कतेक मासस‌ँ लपत्ता अछि। नहिये ओकर दिल्लीमे कत्तौ पता लागल आ नहिये गाममे। पुलिस लग रिपोर्ट लिखेलहुँ मुदा हाथमे किछु नहि आयल।'

'साब', जेहन नाम, तेहने करम।'

'फकीर रहय, फकीर। एकदम नागा'

'नहिये घरक चिंता, नहिये नौकरीक, बँस चिंता तँ साहित्यक आ राजनीतिक। एना लागैत छल जे ओ नहिये तऽ ओ कोनो साहित्यकार अछि नहिये कोनो समीक्षक। बँस महाभारतक अर्जुन जेना साहित्यक राजनीति पर ध्यान लगौने रहैत छल। ने कनियो टौ गम्हर, ने उम्हर।

'कहू तँ ॱ भाग, एना कत्ता लोक होगत छै।'

सत्य कही तऽ आग हमरा बँड़ अफ़सोस भेल जे ओकरा सँ भेंटो कऽ नै तियेै तऽ की भऽ जैतिऐ।

আৰ জতেক লোক, ওকব ওতেক খিস্সা। কিযো কহয জে ওকবা দিল্লীমে বহয ৰনা কোনো মৌগীসঁ প্রেম ভ২ গেন ছনৈ আ ও মৌগী ওকবা ছোড়ি দেনকৈ ত২ ও ৰতাহ ভ২ গেন। কিযো কহয জে দিল্লীক কিযো গোৰ্ষ্ঠে অপ্পন সংস্থা চনাৰৈক নেন মধ্ৰনীক 'অবেব' মে দূ ৰীঘা জমীন ওকবা বজিস্ট্রী ক২ দেনে ছন। ও দিল্লীকেঁ ছোডিক২ 'অবেব' মে বহয নাগন ছন আ অঁতিম ৰেব কোনো 'বাষ্ট্রীয দন'ক লোকন নেতাক সংগ দেব বাতি 'নাগিন ডাঁস পার্টী'মে 'দেখন গেন ছন। লোক ত২ ওহো কহৈত ছন জে কিযো গোষ্ঠে সহবসাক চৈনপ্ববমে প্বস্তকানয চনাৰৈক জিম্মেৰাবী ওকবা দেনে ছন আ ওহি দিন ভোবে-ভোব দববাজাক আগকূ পোখবিমে জে ও ড্মকী নগৌনক, আগ ধবি ওকব নাশে নপত্তা অছি। কিযো কহনক জে ও ত২ বযোবৃদ্ধ হিন্দী কথাকাব গুঞ্জ ঠাকুবক সংগ পাঁডবনগবমে বহৈত ছন, কোনো কৈসেট কংপনীমে কাজ কবৈত ছন আ 'নান পাগন' পীৰৈক নেন গঁডিযা হৈরিষ্টৈষ্টে সেঁটব জাগত ছন। তাহিসঁ ওকব নীরব ৱ্রবাৰ ভ২ গেন আ ও স্ববপ্বব ধাম কহিযা নহি চন গেন। তাজ্জ্ৰ ত২ তখন ভেন জখন কিযো কহনক জে ও জনউঁ তোড়ি ক২ গস্লামী প্রসিদ্ধ রিদ্বান অকৰৰুদ্দীন খানক সংগ বোজা বাখৈত ছন আ পাঁচো টাগম নমাজ পঢ়ৈত ছন। 'স্ববৰ্হোন্নাহি রনহম্দ্ নিল্লাহি ব না গন্ননাহ্ বন্নাহ্ অকৰব'' কেব জাপ সেহো কবৈত ছন। কিযো ত২ ৰাজন জে ও হিন্দূ সঁ বৌদ্ধ ৰনি গেন। হন্না ওহো ছন জে ও নক্সনী ৰনিক২ ছত্তীসগঢ়-আঁধ্র প্রদেশ ৰ◌ৰ্ডিব পব স্থানীয প্বনিসক হাথ নাগন আ ঢেব ভ২ গেন। হন্না ত২ ছন জে ও কশ্মীব সেহো গেন আ 'তৈস-এ-

মোহম্মদ’ মে শামিল ভ২ গেল ছল আ সেনাক হাথ মাবল গেল।

পূবা খিস্সা তঽ মধেপ্ৱা জিলাক ৰবাহী গামক প্রকাংড সংস্কৃত পংডিতজী খস্সী ৰবখক খকণাভ ৰাৰূসঁ পতা লাগল।

জঁ বিশ্বাস কবী তঁে ংপংডিতজী খকণাভ সঽ গপ কহলে ছলাহ। ওহি দিন তঽ গাম আযল ছল ও। ঘড় ী–পাৰৈন মে। গামক ভগৱতী থান পব দূ দিনক ৰড়কা মেলা লাগল ছল। এহি পাৰৈনমে সাঁপক বিষকেঁ উঁতাৰৈক লেল লোক সিদ্ধি প্রাপ্ত কবৈত ছল আ ওহি ৰেব ও সেহো মংতবিযা ৰনি গেল ছল। নাগা তঽ ঘ্মিতে ছল। মাথমে কেস ছলৈ, হ্নদা সৰংটা পাকল। আঁংখি লগ ঝ্বী সেহো নখাহ দৈত ছল। ওহি সমযমে ও সদিখল মহিষী ৰনা বাজকমল চৌধবীক একটা পাঁতি দোহবাৰৈত ছল,

‘সময একটা আন্হব সাঁপ/ সময একটা আন্হব বস্তা/ আ ব্যক্তি খজগবক পেটমে ছটপটাগত পক্ষী।’

হ্নদা লোককেঁ বুঝ্যমে নহি আৰৈত ছল জে ওকব মনমে কী ডাকৈ ছৈ। ঘড় ী মেলাক দূ দিন ৰাদক গপ ছিঐ। ও উঁদাকিশ্বনগংজ কোর্টসঁ ঘ্বল ছল। লোক কহৈত ছল জে জখল কহিযো ও গাম আৰৈত ছল তঽ কোর্টমে হ্নঙাবীক কাজ সেহো কবৈত ছল। সাঁঝ খল দীপ–ৰাতীক কাল ও সাগকিল পব চঢ়ি কঽ ঘ্বি বহল ছল জে উঁদা প্বল পব গামক বোহিতা যাদব ভেট গেলৈ। ও মান–জান সংগ ৰাধসঁ ঘ্বি বহল ছল। একটা মহীসক পীঠ পব বৈসল তমাকূ চ্না বহল ছল।

ও বোহিতাকেঁ টৈকনক-

'কী রে বোহিতা, কী হান ? ।'

'রে রঁভনা, ঠীক সঁ রোঁন। চিন্হয নৈ ছেঁ হমবা ? '

'হে রে সাব, হম কী কহনিযৌ তোবা, জে এক্ত রঁমকৈ ছেঁ।'

এতরী কানমে নম্হব সীঁগ রঁনা মহীসকেঁ বোহিতা যাদর ওকবা দিস হ্নকায দেনক। ও সৌংসে দেহ সাগকিনক সংগ নহব দিস গিবন। নহবমে বাতি পাগন ছোড়ন গেন ছন। এক মবদসঁ উঁপব পাগন ছন। সাগকিন তহ এক দিস খ্টকি গেন ক্ষদা ও ডূময নাগন। নহবক দুন্ব দিস নোক জমা ভহ গেন খা হো-হন্না হ্খএ নাগন। বোহিতা ভীড় দেখি খ্পন মান-জান সংগ ঠামসঁ ভাগন। নহবমে পাগনক ধাব এতেক তেজ ছন জে ওকবা সম্হবহি কহ মৌকা নহি ভেটনৈ। সৌ হাথ পাগনমে রঁহক রাঁদ ওকব দেহ একটা রাঁসমে খ্টকি গেনৈ। গামক নোক রেঁহোশী হানতমে ওকবা নহবসঁ খীঁচি কেঁ রাঁহব নিকাননক। কহ্নো কহ কয সাগকিনকেঁ সেহো নিকানন গেন। তাধবি রঁভনা টৈনে খা দেরহব টৈনমে এহি নহ কহ হন্না ভহ গেন ছন জে বোহিতা যাদর কোনো রাঁভনকেঁ নহবমে ঠেন দেনে ছৈ।

রঁবাহী গামমে দূ টৈন ছন। একটা 'ব্রাহ্মণ টৈন', জেকবা খান টৈনক নোক 'রঁভন টৈনী' কহৈত ছন খা দোসব 'দেরহব টৈনী', জে খসনমে 'দেরহব টৈন' ছন। দেরহব টৈনমে প্ববনা নোক খপ্পন নামক পাছূ 'দেরহব' নিখৈত ছন। রাঁদমে সভ খপ্পন টাগটিন

'देरहव'कें ॠदनिकऽ 'यादर' बाखि नेनक ऄा नाम कहैत कान ऄप्पन नामसँ ॠैसी 'यादर' पव जोव दैत छन। तखन ॠाभन सभ ओहि ठैनकें 'ग्ववठैनी' कहिकऽ ॠजाॠय नागन छन।

(ऒा खिस्सा ओहि कानक ऄछि जखन पूबा देशे मंडन ऄा कमंडनमे जबि बहन छन। चूँकि ॠबाही ऄा पास-पड़ ासमे कोनो ऋस्निम ॠस्ती नहि छन, तें सांप्रदायिक सौहार्द्र ओत्तक्का समाजक नेन कोनो गप नहि छन। ऋदा रिहाबमे नानू यादरक ऋख्यमंत्री ॠननाक ॠाद समाजक ऋख्य धाबासँ हबाक बहय ॠना नोक सजग भेन छन। फेब जाहि मंडन कमीशनक बिपोर्टकें रिश्वनाथ प्रसाद सिंह नागू केने छन, ओहि मंडन कमीशनक ऄध्यक्ष ॠी. पी. मंडन मधेप्वबा जिनाक छन।)

ओहि साँझक ॠाद तऽ दुनू ठैनक नोक एक-दोसबा कें देखहि नहि चाहैत छन। ब्राह्मण ठैनक चिड़ा यो-चुनऋन, ऋऋबो-रिनाय ओम्हब नहि जाएत छन। मन्वखसँ ॠैसी रहादाबी तऽ मान-जानमे पाओन जाएत ऄछि। तीन-चाबि मास ॠीतन छन। ठाब ऄारि गेन छन। एक बाति दू-टा ऋऋब मांगन भैयाक ॠँसरिंघीमे ऄापसमे हबिऄाॠय नागन। ओ दुन्वटा जतेक जोबसँ एक-दोसबा पव भुकनक जे द्वाब पव चचबी पव स्वतन ॠड़का ॠाॠा कें भनै जे ऄजुका बाति ऄाब-पाबक बाति होयत। ऄप्पन चचबीसँ ॠौकू कक्का कें शोब पाबनखिन। ऄन्हबिया बाति, हाथकें हाथ नहि स्वनैत छन। मेघ चाऋ कातसँ घेबने छन। शीतनहवी सेहो ऄनगे।

ऋदा कक्काक ऄाराज स्वनि ॠौकू कक्का निन्दीसँ उठन ऄा

তীব–ফঙ্গা সীধে হাথমে নেনে মাঁগন ভৈযাক ৰঁ ংসরিঙ্গী দিস দৌড়ন। ৰৌকূ কক্কা এতেক জোবসঁ চিকবনক জে সৌংসে ৰঁভনষ্টেনীক নোক জাগি গেন। মাবি তিবপিত জেকবা জে ভেষ্টন, হাথমে নেনে ওহি দিস দৌগন। ৰঁসরিঙ্গীসঁ খাঠে–দস কদম ৰৌকূ ভায পাছু ছনাহ, তখনে নোকক শোব স্বনি, এক কঽ পাছাঁ এক দূন্ব ফফড় হ্নকা ৰঁগনসঁ এনা দৌগন জে একষ্টা ফফব ৰৌকূ কক্কাক ধোতীমে ওঝবা গেন। কক্কা ধবহবীমে ৰ্বুঝি নহি সকন জে ঙা কোনো ফফড় ছৈ খাকি মন্বখ। ৰৌকূ কক্কা সৌংসে চিংতাংগ ধবতী পব গিব পড়নাহ। গিবন দেহসঁ দোসবো ফফব ভিব গেন। হ্নকব ঝঁহসঁ এতেক জোবসঁ 'ৰাঁপ ৰৌ ৰাঁপ' নিকনন, নাগন জে খাগ গ্লবষ্টেনীক যাদর হ্নকো নিশানা ৰঁনা দেনক। রাতারবণ কিছু কান ধবি স্তৰ্দ্ধ বহন। নোককেঁ ৰ্বুঝযমে নহি খাযন জে কী ভেন। তাধবি মাঁগন ভৈযা সেহো ৰঁড়কা ষ্টর্চ নঽ কঽ খারি গেন। ষ্টর্চক গজোতমে পতা নাগন জে সৰঁষ্টা কিবদানী ফফবক ছন।

গামমে দূনূ জাতিক ৰীচ মনঝ্টোর ৰঁবক্রবাব ছন। খান নোক সেহো একব হাযদা উঁঠা বহন ছন। গামক নোক কহৈত খছি জে ও এহন রিকবান সময ছন জে কন্নূ যাদরক নামসঁ মধেপ্ববাক ধবতী কাঁপৈত ছন। এক ৰেঁব এহন খাযন জখন এক হখতা ভবি কন্নূ যাদর গৌংগ মধেপ্ববামে নোকক দেহকেঁ উঁঘাবি–উঁঘাবি জনউঁ তাকৈত ছন খা জনউঁ পহিবয ৰঁনা নোক কেঁ 'গর্দনিযা পাসপোর্ষ্ট' দঽ কঽ জ্ত্তা–চপ্পন–নাঠী সঁ ধ্নৈত করুণ যাদর ঝখিযাকেঁ ৰঁজৌনে ছন। ও প্বছনে ছন জে ৰঁবাহী গামক ৰাঁভন কেঁ কী কবন জায ?

খরুণ ঝখিযা সীধে ঝঁহ কহি দেনে ছনাহ কন্নূ যাদর কেঁ–

‘ভায, রঁবাহী পঁচাযতক ঝখিযা হম ছী। হম সভ জাতি সৌ রঁবখসঁ রেঁসীসঁ সংগে বহি বহন ছী। দূ ভৈযাবীমে এহিনা ঝগডা–ঝংঝটি হোগত বহৈত ছৈ। রাঁভন খা দেরহৈব এক্কে ছিঐ। তাহি সঁ হ্নকা সরঁকেঁ তংগ কবৈক খারশ্থকতা নহি’।

ভীড়সঁ কিযো কহনো ছন–

‘এক রেঁব কহো নে ঝখিযাজী, এখনে বাতি ভবি মঁে সরঁঠো রঁভনাকেঁ ঘব জবা দেতে হৈঁ।’

নোক খখনো কহৈত খছি জে ওহি খন্হবিযা ঠাব বাতিমে ঝখিযাজী গাঁধীজী জেনা খ্ষ্টো গাড়ি কেঁ ঠাঢ় বহন খা কেকবো হিম্মত নহি ভেন জে গামক রাঁভন হৈন দিস এক্কো ডেগ খাগূ দৈতিঐ। একবে ফন ছন জে করুণ ঝখিযা চানীস রঁবখ ধবি রঁবাহী পঁচাযতক নির্রিবোধ ঝখিযা চ্নন গেন খা বাজ কেনক।

ঝখিযাজী কন্নূ যাদরকেঁ ওহি বাতি বুঁঝা তঽ দেনক খা গামক সীমান সঁ ভগা তঽ দেনক ঝদা দ্নূ জাতিমে রিশ্বাস নহি খানি সকন। কতেক রেঁব ভগরতী থান পব পঁচাযত রঁজাওন গেন, ঝদা রএহ ঢাকক তীন পাত। এক সাঁঝ কহানীক পাত্র ‘ওকবা’ খা বোহিতা যাদরমে সীধা নড় াগ ভঽ গেন। বরি দিন ছন। ওঁদামে সাপ্তাহিক হটিযা নাগৈত ছন। ওকবা মাছ খাগক মন ছনৈ। এক তঽ ও মাছ খাগ নহি ছন ঝদা খাগ ছন তঁ সরা কিনো সঁ এক কনমা কম মাছ

কীনৈত নহি ছল।

সংজোগসঁ বেদ্রু মাছ এক্ক গোটেকে নগ ছলৈ, সেহো এক কিলো পচাস গ্রাম। পচহত্তব গ্রাম মাছক কমী সঁ ওকবা তামস ধ্বারি গেলৈ। সংজোগ জে তখনে বোহিতা সেহো মাছ লেন পহুঁচল।

'হে বে। এক কিলো মাছ তৌল দহী।'

'মানিক, ধ্বার্ব তহ ঞা মাছ বিক গেল।'

'ও কী ছিযৌ'।

'নহি মানিক। সবা কিলো মে পচহত্তব গ্রাম কম ধ্বছি, তঁে বহস ভহ বহল ধ্বছি। ঞা সাহবঁ কীন লেলক।'

'হে বে ধীচোদা। হমাবা দেখী কী নৈ। দেখভঁয তূ। চিন্হৈ ছী কী নৈ ?'

'জী মানিক, চিন্হৈত ছী।।।'

ওকব গপ খ্রতমো নাহি ভেল ছল তাধবি বোহিতা ওকবা দূ থাপ খীচ দেলক ধ্বা মাছক টৈকবী উঁঠাকহ চলি দেলক। কহানীক পাত্র 'ওকবা' ঞা বঁদাস্তি নহি ভেল। ও সেহো পাঁজব কসলক ধ্বা বোহিতাকেঁ উঁঠাযকেঁ পটকি দেলক। উঁদা নহব বঁনা ঘটনা দিনসঁ বোহিতাক খূন ধ্বৌললে ছল। বোহিতা মাথে ভবে জমীন পব খসল। সংযোগে যা দুর্যোগে কহী, জাহি ঠাম বোহিতা খসল, ওহি ঠাম একটা লোকী বঁনা পাথব ছল। শোণিত ওকব মাথসঁ বৌকবয লাগল। বোহিতাক ভীষণকায দেহ জমীন পব গিবল, সে গিবলে বহি গেল। বোহিতা

যাদরক প্রাণ জাগত দেখি "ও" ভক্ক ভ২ গেন। ওকবা ঝঁহসঁ 'গস্স' টা নিকনন। দূ সেকেঁডক নেন ওকরো দেহ স্টচ্যূ বঁনি গেন ছন।

সম্পূর্ণ হটিযামে হো-হন্না হ্খএ নাগন।

ভীড় 'মারো মাদবচো... রঁভনা কেঁ।'

'হে রে রঁহিনচো... রঁভনা, গ্বাবক বাজমে গ্বাবকেঁ মাবি দেভী।'

'কে ছিঐ রে... '।

জাধবি ওতয নোক জ্টকি২ ওকবা মাবতিঐ, তাধবি ও খচানকসঁ ভীড়মে ভীড়ক হিস্সা বঁনি গেন। কেকরো পতা নহি চনন জে ও কতয গেন।

ঝদা ও মাছ নহি ছোড়নক। সভটা মাছ ন২ ক২ ভাগি গেন।

জখন প্বনিস গন্ক্লাযবী নেন পহুঁচন ত২ কিশ্বনগংজ থানাক গংস্পেক্টব বামবাঁবূ সিংহ এক-এক গোটাসঁ পূছতাছ কেনক। দূটা বাঁভন ছৈনক ছৌড়া। সমবনথো খা ঝনিতরাঁকেঁ ওহি হটিযামে প্বনিস নাঠী সঁ জতেক মাবি মাবনক, সে কহি নহি সকৈত ছী। দ্নূ দূ দিন পহিনে দিল্লীসঁ গাম খাযন ছন। দ্নূ খপবাধী ত২ নহি ছন, ঝদা গাম খাবৈত ছন ত২ পংচাযতমে ছিটপ্বট মাবি-পীট ক২ নৈত ছন। ঝদা, 'ওকবা' নহিযে তঁ প্বনিস পকড়ি সকনৈ খা নহিযে ওকব কোনো থাহ ককরো নাগনৈ।

ওহি সাঁঝ একটা খাওব গপ ভেন।

প্বনিস গন্ক্লাযবীক ৰাঁদ নহবক কাতে–কাত মাছৰঁনা জখন ঘব জা বহন ছন তঽ কিযো সাগকিনৰঁনা ছৌড়় া খন্হাবমে ওকবা এক–এক সৌ টাকাক দূটা নোট দেনক খা কহনক–

‘হে মৌ। জে তোহব মাছ নঽ কঽ ভাগনে ছন নে, রএহ ঞা টাকা দেনে ছৌ।’

এতৰেঁ কহি কঽ ও সাগকিন ৰঁনা ছৌড়় া ফিবংট ভঽ গেন।

গামক চাব–চৌহদ্দীমে ‘ওকবা’ খোজন গেন। প্বনিস খা সী.খাগ.ডী. নগাতাব ওকব ঘব পব ‘বেড’ কেনক, মুদা ‘ওকব’ পতা নহি নাগন। ৰঁবাহী গামক ব্রাহ্মণ টৈনক নোক ৰঁড চিংতিত ভেন, মুদা হাথমে শূন্য।

ওনা খহি ঘটনাক ৰাঁদ খা ৰাঁভন টৈনক দ্নূ ছৌড়় াক প্বনিসক নাঠী নগনাক ৰাঁদ এতৰেঁ টা ভেন জে দ্নূ টৈনক নোক মামিনাকেঁ শাংত কবযমে নাগি গেন। বোহিতাক স্ত্রী সেহো কোনো মোকদমা দর্জ কবহিসঁ মনা কঽ দেনক। নোক কহৈত খছি জে বোহিতাক স্ত্রী সেহো ওকবাসঁ তংগ খারি গেন ছন। বোহিতা সভ দিন কত্তাসঁ মাবি–পীট কঽ খাৰৈঁত ছন। ৰিহাবমে জহিযাসঁ মদ্য প্রতিৰঁধিত ভেন, তহিযাসঁ ও দেশী ঠৰ্বা যা তাড় ী পীৰিকেঁ বাতিমে ঘব ঘ্ৰৈত ছন খা স্ত্রীসঁ মাবি–পীট কবৈত ছন। দ্নূক ৰ্যাহক ৰঁবখ ভেন ছনৈ খা খখৈন ধবি কোনো সংতান নহি ভেন ছনৈ। প্বনিস জখন বোহিতাকেঁ পকড় া কঽ নঽ জাগত ছন তঽ ওকব স্ত্রীকেঁ সেহো নঽ গেন। ভবি বাতি বোহিতা হাজতমে খা ওকব স্ত্রী প্রাণক ডবসঁ ওগ প্বনিসক

सिपाहीक बाँहिमे बंद रहल। रोहिताक स्त्रीक नाक-नक्श, ओठ, माँसल देह आ स्वडौल उँन्नत वक्ष कोनो विश्वामित्रक तपस्या भंग करबाक लेल काफी छल। भोर धरि ओकर देह टूटि गेलै आ तकर बाद थानाक सिपाही दुनू प्राणीकेँ छोड़ि देलक। 'गोंद' सँ चिप-चिप करैत भरि बथा पहिनने ओ रोहिताक संग गाम आयल। एहन तरहक गप कतेक दिन धरि अकाओल रहतिऐ। एक कानसँ दोसर कान जागत-जागत भरि गाममे गप पसरए लागल जे हर दू दिन बाद पुलिस रोहिता केँ बिन कारणो किए पकड़ि कऽ लऽ जागत छै। लोग रोहिताकेँ एहन बना देने छल जे काज तऽ ओ सभटा करैत छल, मुदा स्त्रीक संग की भऽ रहल छलै, ओकरा एकर परवाहि नहि छलै।

लोक कहैत अछि जे किछु दिनक गहमा-गहमीक बाद रबाहीक दुनू टेनक वैमनस्यता ख़तम भऽ गेल। नहियेँ रोहिता यादव रहल आ नहियेँ कहानीक पात्र 'ओकरा'। लोक कहैत अछि जे एहि घटनाक बादो पुलिसक सिपाही रोहिताक स्त्री केँ पूछताछक लेल बजाबैत छल आ भोर भेने पहुँचा दैत छल। रोहिताकेँ मरबाक छह मास बाद ओकरा गर्भ सेहो रहि गेलै, जाहिसँ तंग आबिकऽ एक राति थानामे ओ अपन जहलीला समाप्त कऽ लेलक। पुलिस बना सेहो ओकर लाशकेँ केकरो हाथ नहि लागय देलक आ हवेली धारमे एहन नपत्ता कऽ देलक जे आइ धरि ओकर लाशक कोनो थाह नहि लागल अछि।

पिछला बेर जेखन अप्पन गाम गेलहुँ तखन गामक लोक सँ मालूम भेल जे कहानीक पात्र 'ओकरा' बारे

মে বীস বঁবখ বাঁদো পতা নহি চনন। কিযো কহৈত খছি জে ও কোনকাতা গেন ছন খপ্পন কেস স্বনঝাবঁয নেন। জজ শত্রুঘ্ন ঝা নগ। কিযো কহৈত খছি জে ও দিল্লী গেন ছন গনাজক নেন এম্সক ড◌ॉক্টৈব গশ্নিবশংকব নগ। কিছু দিন ওতয কোনো ড্রামা কংপনীমে কাজ কেনক খা খিযেটৈব কংপনী স্থাপিত কেনক। কিযো কহৈত খছি জে ও ঝংবঁগ সেহো গেন ছন। এক বেঁব কিযো কহনক জে ও বেঁগন্বকমে একটা কংপনীমে মৈনেজব বঁনি গেন ছন খা কতেক কর্মচাবীকেঁ মৈথিনীমে করিতা নিখয নেন সিখা দেনক। ওহিমে একটা অঁফিসব খা ওকব কনিযাক করিতাক ধূম সভ দিস মচন খছি। কিযো কহৈত খছি জে ও পোথী প্রকাশনসঁ সেহো জুড়ন খা 'প্ববর্নাত প্রকাশন' খোনি ক২ প্রকাশন জগতমে ধূম মচা দেনক। একব কতেক বাস নেখককেঁ সাহিত্যক নোবেঁন প্ববস্কাব কতেক বঁবখ ভেটৈন।

জেনা মৈথিনীক প্রখ্যাত সাহিত্যকাব জীরকাঁত নর নেখনক প্রসংগমে নিখনে ছনাহ জে মৈথিনী নরনেখন বেঁকাব হযরক সভক 'স্টেপিংগ স্টোন' খিক, ও কোনো ব্যক্তিক সম্পূর্ণ জীরনক মিশন নহি খীক, তাহিনা এহি কহানীক পাত্র 'ওকবা' কঁ সেহো গামমে বহবাঁক কোনো প্রযোজন নহি ছনৈ। নোক কহৈত খছি জে ও ঘুমক্কড় ছন। পহিন্বক বেঁব গামমে এহি তবহে সমাজক বংগমে ফঁসন ছন।

ওহি দিন দিল্লীক মংডী হ◌ॉউস মে মৈথিনী নাটৈক 'ওবিজনন কামশাস্ত্র' দেখিক২ নিকননে বহী জে প্রকাশ ভাগসঁ ভেঁটৈ ভ২ গেন। রএহ প্রকাশ ভাগ জে কহিযো গামমে গীত গাবেঁত ছন খা দিল্লীমে বঁড়কা রকীন ভ২ গেন ছন। কহানীক পাত্র 'ওকবা' বাঁবেমে

চর্চা ভেন তঽ ও ফেক্ফখা ভাগক চর্চ কেনখিন। 'ভক্ক' সঁ হমব নীন ট্টৈন। ফেক্ফখা ভাগ ঙা কী কহৈত ছনখি জে জহিনা নাম, তহিনা কবম, ফকীব বহয, একদম নাগা। খাব হমব দিমাগ জাগন। চূঁকি হমবা ওকবামে কোনো দিনচস্পী নহি ছন, তেঁ হম ফেক্ফখা ভাগক গপকেঁ স্বনিকঽ কানমে তূব-তেন দঽ কঽ স্বতি জাগত ছনহুঁ।

খহাঁকেঁ নৈ নাগৈত খছি জে কহানীক জে মুখ্য পাত্র খছি ও দেশ-দ্নিযামে যাত্রী জেনা ভট্কৈত খছি, ওহিনা জহিনা মিথিনাক নোক দেশক কোনা-কোনামে ভট্কৈত খছি। কখনো মহাবাষ্ট্রসঁ, কখনো গ্বজবাতসঁ, কখনো দিল্লীসঁ ভগাওন জাগত খছি। খহাঁকেঁ নহি নাগৈত খছি জে ও নবহ্রবক খান কিযো নহি, হম খা খহাঁ ছী, জে ঝঞ্ঝাকেঁ খান-শানমে কেকবোসঁ নড়ৈত ছী খা 'মাছ'ক ভোজ নেন ছছখাযন জেনা কেকবোসঁ মাঁগি নৈত ছী খা কিযো খ্খাবৈত খছি তঽ খা নৈত ছী, কী ?



ক্স্মম ঠাক্ব

খনগ বাজ্যক মাঁগ কতেক সার্থক ?

ওনা তs হমব স্বভার খছি হম নহি নোক কে উঁপদেশ দৈত ছিযৈক খা নহি খপন মোনক ভারনা নোকক সোন্মা মে প্রকট হোময দৈত ছিযৈক । হম স্বনয সর্কেব ছিযৈক হ্মদা হমবা মোন মে জে ঠীক ব্র্যাগত খছি ওতরা ধবি কবৈত ছিযৈক। একব পবিণাম গ হোগত খছি জে হমবা সনাহ দের্য বানা কেব কমী নহি ছৈক। সর্ব কে হোগত ছৈন্হ জে ও জে কহতাহ কহতিহ সে হম খবশ্য মানি নেবৈন্হ। খপন খপন ভারনা কেব হমবা পব থোপয কে কোশিশ র্হ্ত নোক কবয ছথি। পবোপদেশ দেনাগযো খাসান হোগত ছৈক । হ্মদা হমব ভনাঞ কেব রিষয মে কে সোচি বহন ছথি গ ভ্রান তs হমবা খছি । হ্মদা দোসবাক রিচাব স্বনানাক কিছু ফাযদা সেহো ছৈক। নোকক রিচাব স্বনি খপন রিচাব ব্যক্ত কবয মে খাসানী হোগত ছৈক খা খামে রিশ্বাস সেহো র্বৈত ছৈক। একটা কহবী ছৈক "কোঠা চঠ় ী চঠ় ী দেখা সর্ব ঘব একহি নেখা " সর্ব ঠাম কমো র্বেসী একে স্থিতি ছৈক, হ্মদা দোসবা কেব রিষয মে কম ব্র্ময মে, খা দেবী সs ব্র্ময মে খাবৈত ছৈক, খপন তs নোক কে সর্বটা ব্র্মন বহৈত ছৈক। পাবিবাবিক হো সামাজিক হো বা দেশক, সর্ব ঠাম খাপস

মে রিচাব মে মতান্তব হোগত বহৈত ছৈক জে কি মনুষ্য মাত্র কে নেন স্বাভারিক ছৈক আ হেরাঁক সেহো চাহি । জখৈন্হ দস নোকক রিচাব হোগত ছৈক তs ওহি মে কিছু নীক কিছু খধনাহ সেহো রিচাব সোঁন্না মে আরৈঁত ছৈক। ঝদা আজ্ কান্হি সরঁ ঠাম স্বার্থ সর্রোপবি ভs জাগত ছৈক । নোক কে নেন দেশ সমাজ সs ঙঁপব খপন স্বার্থ ভs গেন ছৈক। সংস্থা র ন্যাস কেব স্থাপনা হোগত ছৈক সমাজ আ সংস্কৃতি কেব উঁথোনক নেন । ঝদা সংস্থাক স্থাপনা ভেনৈক নহি কি ওহি সংস্থাক ঝখিযা পদ আ কার্যকাবণী মে সম্মিনিত হোযরাঁক নেন বাজনীতি শ্বরু ভs জাগত ছৈক । একটা সংস্থা মে কৈযৈক টা গ্রুট রঁনি জাগত ছৈক । আ ওহি মে সদস্য ততেক নহি ব্যস্ত ভs জাগত ছথি কি হ্নকা নোকনি কে সামাজিক কার্য আ সংস্কৃতি কে রিষয মে সোচরাঁক হ্র্সতে কহাঁ বহৈত ছৈন্হ । আ তাহ্রু সs জোঁ রেঁসী ভেনৈক আ বৃ্ন্মি জায ছথি জে আরঁ হ্নক ওহি ঠাম চনয রানা নহি ছৈন্হ তs এক টা নর সংস্থা কেব স্থাপনা কs নৈত ছথি। সামাজিক কার্য কেব নাম পব সান মে একটা রা দূ টা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম কs নৈত ছথি আ বৃ্নৈত ছথি সমাজ কেব উঁহ্লাব কs বহন ছথি । ওহি কার্যক্রম মে পৈঘ পৈঘ হস্তী , নেতা কে রঁজা খপন উঁকা রঁজা নৈত ছথি। রাঁকি সান ভবি গ্রুট রাঁজী আ সারিত কবয মে রিতা দৈত ছথি জে হ্নক কার্যকান মে কার্যক্রম রেঁসী নীক ভেনৈক। হম মানয ছিযৈক জে কার্যক্রম খপন সংস্কৃতি কেব আগনা হোগত ছৈক, ঝদা ও তs স্থানীয কনাকাব কে মৌক ় । দs কs সেহো কবরাযন জা সকৈত ছৈক। গ কোন সমাজক উঁথোন ভেনৈক জে নোক সs

মাঁগি কs কোষ জমা কৈন জায খা মাত্র কার্যক্রম মে খর্চ কs দেন জায। বঁহ্তো এহেন বঁচা শেহব রা গাম মে ছথি জে মেধারী বহিতো পাঙ কে খভার মে খাগূ নহি পঠি পারঁয ছথি। দরাঙ কেব খভার মে কতেক নোকক জান নহি বঁচা পারঁয রানা পবিরাবক মদদি কেনাঙ সমাজক উঙ্কাব নহি ভেনৈক ? খায কাল্হি তs নাখক নাখ খর্চ কবি কs একটৌ কার্যক্রম কৈন জাগত ছৈক। কহয নেন হম ওহি মহান হস্তী কেব পর্ব মনা বহন ছী। কার্যক্রম কব্ধ হ্মদা কি খপন গাম শেহব কে ভূখন কে খানা খ্খা তৃপ্ত কs ওহি মহান হস্তী কে শ্রদ্ধাঁজনি নহি দেন জা সকৈত ছৈক। গ তs মাত্র এক দূ টৌ সমাজ কে সহাযতার্থ কাজ ভেনৈক ওহেন কৈযৈক টৌ সামাজিক কাজ ছৈক জে কৈন জা সকয ছৈক । যদি সচ মে নোক কে খপন সমাজ খা সংস্কৃতি সs নগার ছৈন্হ তs জতেক কম সংস্থা বহতৈক ততেক নীক কাজ খা সমাজক উঁথোন হোযতৈক। ওহি নেন মোন মে ভারনাক কাজ ছৈক নহি কি দস টৌ সংস্থাক । দেশী মে নিত নর নর বাজ্যক মাঁগ ভs বহন খছি। ওহি মে মিথিনাঁচনক মাঁগ সেহো ছৈক। হমবা সঁ সেহো বঁহ্ত নোক পূছয ছথি "খহাঁ মিথিনা বাজ্য খনগ হেবাঁক কে পক্ষ মে ছী কি নহি " ? হম একহি টৌ সবান হ্নকা নোকনি সঁ পূছয ছিযৈঁহ "কি বাজ্য খনগ ভেনা সঁ মিথিনাক উঁথোন ভs জেতৈক " ? গ স্বনতহি সবঁ কে হোগত ছৈন্হ হম মৈথিন খা মিথিনাক শ্বভ চিন্তক নহীঁ ছী। বঁ্ঝাঙ ছৈন্হ জে খনগ বাজ্য বঁনি গেনা সঁ মিথিনাঁচনক কাযা পনটে ভs জেতৈক । এক গোষ্টে জে খপনা কে মিথিনা কে নেন সমর্পিত কহয ছথি, সাফ় কহনাহ "মৈথিন কে মোন মে মিথিনা

কে নেন জে প্রেম হেতৈক সে দোসবা কে নহি" । হমব হ্নকা সঁ একটা প্রশ্ন ছন "কি পহিনে রিহাব মে মৈথিন হ্মখ্য মংত্রী, মংত্রী নহি ভেন ছথি " ? জরার্ব ভেঁটন " ও সর্ব মৈথিন ছনথি মিথিনাক নহি" । খনগ বাজ্য ভেনাক র্বাদ জে কীযো হ্মখ্য মংত্রী হোযতাহ ও মিথিনাক হোযতাহ খা মাত্র মিথিনা কে নেন সোচতাহ । হমবা গ র্ব্ন্নয মে নহি খার্বৈত খছি জে নোকক মানসিকতা কে কোনা র্বদনন জা সকৈত ছৈক ? এখৌহ ও দবভংগা কে ছথি , ও সহবসা কে .....ও হ্মংগেব কে ছথি ....কি খনগ বাজ্য ভেনা সঁ খাদমী কেব মানসিকতা র্বদনি জেতৈক .....কি দবভংগা , সহবসা খা কি হ্মংগেব রানা ভেদ ভার মোন মে নহি ওতেক ? খা জৌং গ ভেদ ভারনা বহতৈক তs সম্পূর্ণ বাজ্যক রিকাস কোনাক ভs সকৈত ছৈক ? কি মিথিনাক হোগতো ও সম্পূর্ণ মিথিনা কেব রিষয মে সোচতাহ ? ছোট ছোট বাজ্য নীক হোগত ছৈক , ওকব পক্ষ মে হমদ্ধ ছী হ্মদা রিনা বাজ্যক র্বটরাবা কেনে সেহো র্বহ্ত কাজ কৈযন জা সকৈত ছৈক, জৌং কবয চাহি তs । ওনা সর্ব খপন স্বার্থ সিদ্ধি মে নাগন বহয ছথি গ খনগ গপ্প ছৈক । কি নীক স্কূন ক◌ॉনেজ কাবখানা কে নেন রিনা বাজ্য খনগ র্বননে প্রযাস নহি কৈযন জা সকৈত ছৈক ? কি মাত্র মিথিনা বাজ্য র্বনি গেনা সঁ মিথিনাক উদ্ধাব ভs জযতৈক ? মিথিনা বাজ্যক খনগ হো তাহি খান্দানন মে খনেকো নোক সঞীয ছথি , হ্মদা হ্নকা নোকনি সs একটা প্রশ্ন ....ও সর্ব খামো সs প্বছথি কি ও সর্ব মাত্র বাজ্য খা সমাজ কে নেন সোচয ছথি কি হ্নকা নোকনি কে মোন মে নেস মাত্র স্বার্থক ভারনা নহি ছৈন্হ ? কৈযৈক টা বাজ্য খনগ ভেনৈক খছি

ক্ষদা রৈঁসী কেব স্থিতি পহিনে সs রৈঁসী খবার্ ভs গেন ছৈক, ঝাবখল্ড ওকব উঁদাহবণ খছি । খনিজ সংপদা সঁ সংপন্ন বাজ্যক স্থিতি রিঁহাব সs খনগ ভেনাক রাঁদ খাওব খবার্ ভs গেন ছৈক। এহি বাজ্য মে নৌ সান কে ভীতব সাত টা ক্ষখ্যমংত্রী রঁনি চ্কন ছথি । নোক কে উঁম্মীদ ছনৈক জে ১০ সান কে ভীতব এহি বাজ্য কেব উঁন্নতি ভs জযতৈক। উঁন্নতি ভেনৈক খছি, ক্ষদা বাজ্য কেব নহি নেতা সর্ কেব । চোব উঁচক্কা খূনি সর্ নেতা ভs গেন ছথি খা পৈঘ সs পৈঘ গাড়ী মে ঘ্মি বহন ছথি , দেশ খা জনতা কেব সংপত্তি কেব উঁপভোগ কs বহন ছথি গ কি উঁন্নতি নহি ছৈক ?



খমবেশ ক্ষমাব নাভ, হবনীচক, খনীসারাঁদ , পটনা –৮০০০০২

বীহনি কথা– নেৱনীটিযে বঁড্ড ছন্হি

— কেও নড়্কা নীক সন নৌ খছি নজবি মে, যৌ ?

— সে কী ? খাগ কান্হি নড়্কা কেঁ কে প্বছৈ খগ, যৌ ? নড়্কা তঁ ঢ়ংগবিখাএন খগ ? জে ঘব দেখূ , দূ – চাবি টৌ নড়্কা খৱঁস্ম ভেটৈ জাএত ।

— সে তঁ ঠীকে, ন্দদা ঢ়ংগ কে ভেটৈএ তখন নে ।

— নড়্কা তঁ এক সঁ এক নজবি মে খছি । ন্দদা কেহন নড়্কা চাহী, কিনকা নেন চাহী, বাঁজবেঁ কিছু তখন নে, যৌ ।

— কিনকা নেন কী, হমব খপনে বঁচিযা খছি । ন্দপ – বংগ মে কেও কাটৈ বঁনা নৌ । M.A. পাস কেনে খছি । কাজ – ধাজ মে সেহো নিপ্বণ । জোগ্য নড়্কা জদি ভেটৈ জাগ ত' পাগ সেহো গিনবেঁ ।

— এগো তঁ বঁড্ড বেঁজোড় নড়্কা নজবি পড়্ বহন খছি, খহাঁক বঁচিযা জোগ্য । এহি পোবকাঁ সান নোকবী ধবনক হেন, কেঁদ্র সবকাবক প্রথম রক্ষ্ম খধিকাবী মে । পঢ়ন – নিখন সেহো ওতবেঁ । কোগ খরগ্বণ নৌ । খাউঁব তঁ খাউঁব মায – বাঁপ কেঁ বঁড্ড খাক্তোকাবী ।

— সে ত ঠীক খগ । ঘব – পবিরাব কেহন ছন্হি ? কে – কে সংগে বহৈ ছন্হি ? কিছু জানকাবী খছি কী ?

— হঁ, যৌ l কিএক নৈ বহত ! ৰড্ড ভবন – প্ৰবন পবিৰাব ছন্হি l মায – ৰাঁপ তঁ ছথিন্হ l নড়া কা ভাগ – ৰহিন মে দোসব নমৰব পব l ৰড়কা ভাগ নৈ কিছু ক’ পৰিনৈ ৰিযাহ ভ’ গেন ছৈক, দোসব নমৰব পব নড়া কা খপনে ভেন, তেসব ৰহিন ভেনৈক জে খখনি হ্মমাৰে ছৈ, খা চৌথা ভাগ খখনি নৌকবী কে তৈযাবী মে নাগন খছি l হব দৃষ্ঠি সঁ হমবা উপযুক্ত নাগি বহন খগ ও পবিৰাব খহাঁক কনিযাঁক ৰাস্তু l কহিযৌ তঁ ৰাত চনৰিযৈ l

— কী কহু ? নড়া কা তঁ হমবো ৰড্ড পসীন খছি l হ্মদা,নেৰনীটিযে (l i a bi l i t i e s) ৰড্ড ছন্হি !

<u>ৰীহনি কথা– ৰেটী ৰচাৰূ</u>

—কনিকো নীক নৈ হেতৈ ও সবধ্খা কেঁ l ডাক্টৰ খগ ও, জবনাহা ? পাওযো ঠগি নেনক খা সৰ উনটা l

— কী ভেনৌক মায ? কিএক এতেক তমসাযন ছেঁ ?

— খাঁয বৌ, তোঁ এনা পূছি বহন ছেঁ, জেনা কিছু জানিতে নৈ ছেঁ l

— কোনাক ৰ্ষ্যৰৌ, কিছু কহৰেঁ তখন নে ?

— बूझ त', ओ कनियाँ कें जीरने सँ ने खेनराब कवनक ? ओ तोहर तेसर संतान भेलौक । लोग बाँग कहै जाय छैक कि बड़का आपरेसन सँ तीन सँ बेसी बच्चा नैं होगत छैक । अहि लेल ने कहने छलियौ जे पहिलहिंयें बो जाँच .... की कहै छे ...... ? जहिं मे बेटा हेतैक की बेटी पहिलहिंयें पता चलि जाय छैक कबरा लेबा लेल । त' आबें तोहिं बाज ? की फायदा भेल ? पाओये ने ठगनक ओ ? कहनक होएत बेटा आ भ' गेल बेटी ।

— एहि मे की नोकसान भ'गेलैक ? आब कान्हि बेटा–बेटी में किछु फरक नैं ।

— हमरा ज्या पहिने पता चलि जतिएक जे बेटी हेतैक तखनि ....

— एहि लेल त' हम तोरा, बिन्न जाँच करौने ओहिना कहि देने छलियौक ।

ममता कर्ण, जमशेदपुर

उँपराग

मरैओ रानी चाची खूब मटकाबने नमहर नमहर डेग बढ़ने बस्ता मे दिखाओ देलैथ । पुछलियन्हि नान काकी कत जाओ छी , फरियाक किछु नै बजलैथ लेकिन चेहरा पर खुशी साफ झलकैत रहैन्ह । (गैला मे सब हुनका नान काकी कहैत छैन्ह) दुआरे पर स हल्ला करैत बड़की दाओ के अँगना पहुँच न खिन्ह ,दाओ ऐ बड़कि दाओ कत छी बाहर निकलु । बड़कि दाओ भानस घर मे आँटा सनैथ रहथिन्ह नान काकी के अवाज सुनि

ক খঁটৈ হাথ সঁ রাঁহব এনী নান কাকী খাঙু রৈঁস্ব কি রাঁত ছৈ । রৈঁসরঁ ত হম রাঁদ মেঁ পহিনে হমব ডঁপবাগ স্বনি নিয ,স্বননৌহ সংতোষ রৌরা হরাঙা জহাজ কে পাযনষ্ট রৈন গেনৈথহ , মব মিঠাঙা ভোজ ভাত ত দ্ব খপনা হ্মহঁ স ঙা খরঁব ভী নৈ স্বনেনৌহ । দোসব কে হ্মহঁ স স্বনিক খারি বহনৌহঁ । মানতী পিসীযা রঁড্ড শাঁত ভার স রঁজনী হঁ কাকী রৌরা ফোন ত কেনে ছন পব সহী রাঁত ত রৌরা কে এনা কে রাঁদে র্ঁঝরঁ । মানতী পিসীযা গামক রেঁটী ছৈথ ,ঘব কে রঁড় রেঁটী সরঁ হ্নকা রঁড়কি দাঙা হহৈত ছৈহ্ন । সংতোষ জখন ডেঢ় সান কে বহথিন্হ তখন পাপা কোনো হাদসা মে খতম ভ গেনখিন ,তহিযা স মানতী পিসীযা নৈহবে মেঁ বহিক রঁড় দ্খ স খপন রেঁটা সংতোষ কে পানন পোষণ কেনে ছৈথ । দ্খ কে মেনৈত মেনৈত স্বখ কে খন্বভ্তি জেনা হ্নকা স কোষো দ্ব ভ গেন ছৈন । তাহি স রেঁটা কে নৌকবী রনা রাঁত ভী হ্নকা রিষেষ প্রভারিত নৈ ক সকনৈন ।পব নান কাকী কে ডঁপবাগ হ্নকা নিক নগ নৈন । রঁজনী কাকী খখন চায স হ্মহঁ মিঠা করু রাঁদ মে সরঁ হেতৈ ।

স্বচিতা হ্মমাবী

পোতীক রিযাহ

বাম দ্নাবী কাকী কে রঁড়কী পোতীক রিরাহ ঠীক ভেননি খছি । রঁড়কা রেঁটাক ফোন খাএন বহৈন জে ছোটকা সংগে রিরাহ মেঁ খারি জাএরঁ । কাকী কে দূটা রেঁটা বহৈন, রেঁটী নহি দেনে বহথিন ভগরান তেঁ পোতীক

বিবাহ দেখবাঁক বঁড় মোন বহৈন হ্লকা। অপন বিযৌহতী হাব ওকবা দেবাঁক বাস্তু কাকী বখনে বহথিন। বিবাহক খবঁবি স্বনিতে ও জেবাঁক ওবিআওন মেঁ নাগি গেনী।

কাকীক বঁড়কা বেঁটা কনকত্তা মেঁ বঁড় পৈঘ বকীন ছনৈন, মুদা ছোটকা কে নহি কোনো নোকবী ভেনৈ, আ ও খেতীবাঁবী সঙ্গ অপন পবিবাবক ভবণপোষণ কবৈত ছন। বাঁবূঁক মবনাক বাঁদ মাএক দেখভানক দাযিত্ব সেহো একবে ছনৈক। বিবাহ মেঁ জেবাঁক তৈযাবী পূবা ভেনাক বাঁদ কাকী ছোটকা সঙ্গ প্বছনথিন "কহিযা জেবঁহক কনকত্তা ? "

"সে কিযৈক"

"পূজীযা কে বিযাহ ছৈক সে বীসবি গেনহক ? "

"মুদা মাএ হম বিযাহ মেঁ ত নহি জা সকবঁ। "

"সে কিযৈক ? "

"অহা ত বুঁঝিতে ছী জে হমব আর্থিক হান নীক নহি অছি, আ এহি বেঁব ফসিন বঁঠিযা নহি ভেন। আ ফেব কনকত্তা জাএ মেঁ ত টাকা নগতৈ সে কহাঁ সঙ্গ নাএবঁ। ভৈযা তঙ্গ সীধে এবাঁক নেন কহি দেনাহ, একো বেঁব প্বছবোঁ নহি কেনাহ জে টিকটৈক পাগ ছহ কি নহি ? "

"বেঁটৈক বিযাহ মেঁ অপনে কতেক খর্চ হোগত ছৈক ত তোবা ও পাগ নেন কী প্বছতহ। "

"হমবা ছোরু মুদা অহাঁ তঙ্গ মাএ ছিঐন অহাঁ কে ত

আরি কএ নঞ জএতা, আ নহি ত কম স কম টিকটে কটা কঞ পঠরিতাহ। হমর মান তঞ বুঝনে ছৈন হুনকা। "

"ছোড়ূ ও সর গপ্প, ত্ত নহি জেঁহ তঞ নহি জা ঋদা হম ত জাএর, হমবা নগ কিছু টাকা অছি, জাহি সে আরঁএ-জাএ কে টিকট ভ জাএত। "

"ঋদা অহাঁ জাএব ককবা সংগে। "

"হম এসগবে চনি জাএব, ত্ত গাড় ী পব বৈসা দিহঞ, আ বঁডকা কে ফোন কঞ দিহক, ও হমবা কনকত্তা স্টেশন পব আরি ক নঞ জাএত। "

"ঠীক ছৈ ত অহাঁ কাল্হি গাড় ী পকড় ি নিয পবস্ব রিযাহ ছৈক ,ওহি দিন ভিনসবে পহুঁচ জাএব। আ ফেব জহিযা এরাঁক হোএত হমবা ফোন কঞ দেব হম দবভংগা স্টেশন পব স অহাঁ কে নঞ আএব। "

"ঠীক ছৈক। "

এম্হব কনকত্তা মেঁ রিযাহ দিন সভ গোটে তৈযাবী মেঁ নাগন ছনাহ। রবিযাতীক এরাঁক সময ভঞ গেন ছনৈ। কন্যাক পিতা অপস্যাত ভেন কাজ মেঁ নাগন ছনা কি তখনে দেখৈত ছৈথ জে মাএ আগু মেঁ ঠাঢ ছৈথ।

"মাএ অহাঁ, এখন এনহুঁ, সবেঁবে কিএক নহি এনহুঁ, আ এসগবে এনহুঁ, ছোটৈকা নহি আএন সংগে ? "

"ছোটকা নহি আরি সকন, হমবা গাড়ী মেঁ রৈসা কথ ও কহনে ছন জে তোবা হোন কথ দেতহ , আ ত্ত স্টেশন আরি জৈতহ। গাড়ী ত ভিনসরে পহুঁচ গেন , কতেক কান তোহব রাঁট তকনহুঁ ত্ত নহি এনহ দ্পহবিযা ভথ গেন তখন একটা টৈক্সী পকড়ি ওতথ স রিঁদা ভেনহুঁ, কতেক রৌআ ক এখন ঘব পহুঁচনহুঁ।

"হ্মদা হমবা হোন নহি আএন, ঐ যৌগ কাল্হি ছোটকাক হোন আএন ছন ? "

"হঁ হোন ত আএন বহৈ, হ্মদা অহাঁ কাজ মেঁ ব্যস্ত ছনহুঁ, তেঁ হম নহি কহনহুঁ। "

পনীক উঁত্তব স বকীন সাহরঁ খীসীযা জাগ ছৈথ, "অহাঁক কাবণ মাএ কে কতেক পবেশানী ভেনৈন, আ অহাঁ রাঁদো মেঁ নহি কহনহুঁ জে ছোটকা হোন কেনে ছন। "

"জৈ দহক কী ভেনৈ রিঁযাহ স পহিনে হম আরি ত গেনহুঁ, আ কনিযা পূজা কতথ অছি কনে দেখতিযৌক " ।

" ও অপন কম মেঁ তৈযাব ভ বহন অছি। "

"হম ওতহি জা কথ ভেঁট ক অবৈঁ ছী। "

কাকী জা কথ পোতী কে ভবি পাঁজ ধথ নৈত ছথিন, আ গব মেঁ অপন রঁনা হাব পহিবা দৈত ছথিন, তারৈত পাছ-পাছ প্ব্তোহ্ সেহো আরি জাগ ছৈন।

"মম্মী দাদী কে এতথ কিযৌক নথ এনিযন, ও হমব সভটা মেকঅপ খবাবঁ ক দেনী, আ ও ওনড হৈশন হাব হমবা পহীবা দেনী অছি। "

"কোনো ৰাঁত নহি ৰেঁষ্টা খহাঁ খপন মেকখপ ঠীক কখ নিয,খা ঙা হাব নাওঁ হম বাখি নৈত ছী। খা মাএ ঙা চনতে কিছু জনপান ক নেথ। "

কিছু কান ৰাঁদ কাকী জখন জনপান কবৈত জনীন ত হ্নক কান মেঁ ৰেঁষ্টাক স্বব স্বনাঙা দেনক, ।

"হে যৌ, স্বনৈ ছী,মাএ নেন কোনো ঘব মেঁ ওছৈন কখ দিযৌ ৰঁড থাকি গেন হেতী, কিছু কান খবাম ক নেতী। "

"খাৰঁ হ্নকা নেন ৰিছৌনা কোন ঘব মেঁ কবিযনি,সভ মেঁ ত পহিনে স গেস্ঠ সৰঁ ভবন খছি, পহিনে খহাঁ কহনহুঁ জে মাএ নহি এতী। খাৰঁ ও এনীহ খছি ত খাৰঁ এখন কতখ ব্যবস্থা কবিযনি। "

"ঙা খহাঁ কী কহৈত ছী, কতহুঁ ব্যবস্থা কখ দিযৌন , মাএ থাকন ছৈথ। "

ঙা স্বনিতে কাকী ওতখ খাৰিঁ জাগ ছৈথ।

"কী ভেনহ ৰৌখা হমবা নেন কিএক পবেশান হোগত ছী, হম ত ৰিযাহ দেখৰাঁক নেন এনহুঁ খছি, বাতি ভবি ৰিযাহ দেখৰঁ খা ভোবে চনি জাএৰঁ গাম। হমবা নেন ৰিছৌন নহি করু। "

"সে কিএক ভোবে চনি জাএৰঁ মাএ, খাৰঁ এনহুঁ খছি ত কিছু দিন বহৰঁ নে। "

"নহি ৰৌখা হমবা এতখ মোন নহি নগৈত খছি,হম ত ৰিযাহে দেখৰাঁক নেন খাএন ছনহুঁ। ওহি কে ৰাঁদ বহি

क की कवरॅ एतथ।   "

"ठीक छैक जे थहांक गछा।   "

<u>**दीपा झा**</u>

দাদী পবী (নেন্না –ভুটকা নেন)

" গে ব্ঁচিযা ,কক্ষন সে ব্ঁজব্ঁৈ ছিযাউঁ , এমহব খা নে। ", ব্ঁবখা কে দাঙা ওকবা সোব কেনখিন। ব্ঁবখা জন্দী জন্দী খপন কোঠনী স, খপন মোবা সমেটৈত ব্ঁহবেনৈ । " হৈযা ভা গেন দাঙা। সর্ঁ টৌ চীজ ওবিযা ব্ঁ মে সময নাগঙা ছৈ নে। খহা ব্ঁড হড়ব্ঁড় া দঙা ছী। " দাঙা ব্ঁবখা সংগে ব্ঁিদা হোগত ব্ঁাজনি ," তোবে দ্খাবে কহৈছিযৌ। জৌঁ ব্ঁাব্ঁূ খাগব্ঁ জৈথ্ন তা ফেব সরান কে মড় া নগা দেতা। তূ তা ব্ঁ্গমতে ছিহীন কী তোহাব ব্ঁাব্ঁূ কে তোহব কন্যা সর্ঁ কে মেহঁদী নগেনাগ একদম পসীন নৈ ছ। ওকবা খাব্ঁা স পহিনে ব্ঁিদা ভ জাএব্ঁ তা পাছাঁ হম সম্হাঙাব সকৈ ছী। "

ব্ঁবখা মহঁদী নগাব্ঁ মে ব্ঁড ক্ষশন ছন্নে। ব্ঁচ স জেনা ওক্কব খাঁগ্নব মেহঁদী কে ঘোন কে খপন মন ক্ষতারিক্ত ঘ্মা দাঙা ছন্ন। জে ডিজ় াগন , জে খাকাব খাব জে কম্পনা ব্ঁবখা কৈবথহি , স্যাঃ হাথ পব উঁভব জাএ ছন্ন। ওনা তা ব্ঁাব্ঁূ ব্ঁড প্রসংসা কবাঙা ছেনাহ , ক্ষদা দোসব ঘব জা কে ,সাদী –ব্ঁিযাহ ম ব্ঁবখা ঙা কাজ কবে , সে হ্নকা নৈ পসীন ছন্নে।

এহী সময ম ব্ঁবখা কে দাঙা খাগূ এনখিন। উঁ খপন ব্ঁেটৌ কে ব্ঁাত স সহমত নৈ ছনাহ , ক্ষদা ব্ঁেহেসে কবনাগ উঁচিত নঙা ব্ঁ্নৌ ছেনখিন। কহী ব্ঁাত কে ব্ঁতংগড় ন ব্ঁৈন জাএ –এহি দ্খাবে। ক্ষদা দাঙা তা ছনখিন দাঙা ! হ্নকব দৃঢ ব্ঁিচাব ছন্নে কী ব্ঁেটৌ– ব্ঁেটী এক সামান হোগ ছৈ , খাব কোনো কাজ উঁছ

নঙা হোগ ছঙা। জাৰৈত তক ৰবখা কে হাথ মেহঁদী নগা ৰ মে ৰৈগস নঙা জাএ ছৈ, দাঙা ঙা জিম্মা ঋপনে পব নেনখিন কী ৰবখা কে প্ৰযাস মে কোনো কমী ন বহে, স্বঋাগত ঙুঁ কোনো ন কোনো ৰহানে ঋপন পোতী ক কনা মে ৰাধা নঙা ঙঁপেন্ন হোৰা দেনখিন। ঙুঁ ঋপন প্ৰগতিশীন ৰিচাব স ঋাব স্নেহপূৰ্ণ ঋাচাব স ৰবখা ক ঙঁসোহিত বাহনখিন। ৰবখা কে পবী ছনী ও !

<u>রিথ্যা বশ্মি</u>

গনতীক ৰোধ (সংস্মৰণ)

ৰাত ওহি সময কে ছিযৈ জখৈন হম আঠৰা মে ছলৌ আ গবমী ছুট্টী মে মাস্টৰ স গাম আযল বহৌ। সাঁঝ ক খেলা ক আযলে বহী কি ব্ৰাহ্মণ টোলা স দামোদৰ ককা ঐনখিন আ নানপীসী কে কহনখিন জে নানৰহিন আঙা বাগত মে আযৰ হমবা অংগনা আঙা হমব ৰড়কী ৰেঢী নানদাঙা কে বিযাহ ছিযৈ বাগত মে। নানদাঙা হমবে উঁমব কে বহ আ ছোটে মে জখৈন গাম মে পঢ়ৈ ছলৌ ত একে কলাস মে বলৌ। নানপীসী আশ্চর্য স পুছনকৈ জে অখন দূপহবিযে মে ত নানদাঙা কে আম ক গাছী মে দেখলে বহিযৈ আ অহুঁ কে ত খেত দিস জাঙাত দেখলে বলৌঁ ত কত চাবি ঘংটা মে বব ভেটৈ গেল ? কহনখিন জে নৈ বাজে কথা নগেলে বহিযৈ নড়কা ৰব সম্পন্ন ছনৈ ঘব দুআব সেহো নীক ছনৈ নেকিন ৰব কে মায ৰহত পাঙা মংগৈ ছৈনৈ তৈ ছোড়ী এ দেলে ছনিযৈ ঙা কথা নেকিন ওহি নড়কা কে আঙা বাতি মে হমব ছোটকা ভায বামৰাৰূ পকৈড় কে আনতৈ আ চোবৌকা বিযাহ হেতৈ। নানপীসী আশ্চর্য ভ কহনকৈ অখনে কিযা কৰৈ ছিযৈ বিযাহ অখৈন ত অঠমে মে অছি আ চোবৌকা বিযাহ কিযা কৰৈ ছিযৈ। দামোদৰ ককা জড়ৰাৰ দেনখিন জে চোবৌকা বিযাহ নৈ কবৰৈঁ ত পাঙা কত স গিনেৰেঁ দহেজ কে আ অখৈন নীক নড়কা ফংসেনে ছৈ বমৰৰূআ ঙা কহি হবৰৰৈনৈ চনি গেনখিন ওত স। হম আশ্চর্য স নানপীসী কে

প্বছনিযৈ জে চোবৌকা রিঁযাহ কী হোঙা ছৈ ত নানপীসী দ্খী ভ কহনকৈ জে বাতি মেঁ চনিহঁ রিঁযাহ দেখৈ নৈ ত দেখিহ। রাঁকি কে চাবি ঘংটা তক হমবা নৈ রহ্ত ষ্কশিকন ভ গেন রিতেনাঙ কিযকি নানদাঙ সংগী জকাঁ ছনৈ হমব খা এক্কা খগনে তবহ কে রিঁযাহ। নেকিন জখৈন বাতি মেঁ মাঁ খা নানপীসী সংগে দামোদব ককা কে খংগনা গেনৌ রিঁযাহ দেখৈ নৈ ত ওত কে দৃশ্য দেখ ক খচংভিত বৈহ গেনৌ। রিঁযাহ রঁনা কে রব জরঁবদস্তী এতে শিবারঁ পিযা দেনে বহথিন ঙা সরঁ জে ঙঁ নীচা ভূঙাঁযা মেঁ ঙঁঘবাযন খা ধোতী খানী ডাঁব মেঁ নপটাযন বহ্নি ঔব নশা কে হানত মেঁ ভবি খংগনা কে নোক কে গাবি পঠ় ছনৈথ। খা নানদাগ রিঁযৌহতনি সাবি পহিবনে কোরঁব ঘব কে কোনা মেঁ ডবে ডরঁডরাঁযন খাঁখি ঠাব। খা ভবি খংগনা কে নোক জন্দী জন্দী রিঁযাহ কে ওবিযান কবৈ মেঁ নাগন বহ কিযা কি খগব রঁব কে হোশি খাগরঁ জেঁতে ত ভাগগ জেতে। হম ওতে পৈঘ ত বহৌঁ নৈ নেকিন তৈযো রহ্ত ডব ভ গেন পতা নৈ ঙা কেহন রিঁযাহ হোঙা ছৈ। হম নানপীসী কে খক্কছ কব নগনীযৈ জে খংগনা চন হমবা নৈ নীক নাগৈযা তখন কনীযে কান রাঁদ হম সরঁ খংগনা চনি এনৌঁ। ভবি বাত্রি ঠীক স নীদ নহি ভেন জহাঁ খাঁখি নাগয কি সপনা মেঁ রিঁযাহ রঁনা খংগনা কে দৃশ্য দেখায নাগৈ খা হড়রঁড় া কব ঙঁঠি জাঙ ছনৌ। ভোবে কমনিহবি কহনক জে বাতি মেঁ জে রিঁযাহ ভেনৈ ওহি মেঁ ত রাঁদ মেঁ রব কে কনি হোশি এনৈ ত ভাগ নগনৈ তখৈন সরঁ ডবা ধমকা ক কহ্না রিঁযাহ কবেনকৈ। ভোব মেঁ দামোদব ককা ঐনখিন তো রঁড খ্শি ভ ক কহ ছথিন জে নানরঁহীন নানদাঙ কে রিঁযাহ সম্পন্ন ভ গেন। খারঁ

হমব খাধা মন হল্কা ভ গেন তীন চাবি ৰবখ কে ৰাদ খপন ছোটকী ৰেটী ফূনদাও কে সেহো খহিনা ক ক নেৰেঁ রিযাহ। হমবা ৰহুত খাশ্চর্য নাগন জে হিনকা খপনে ৰেটী কে ও তকনীফ ভবন চেহবা পব নজৈবি নৈ গেনৈন জে ও খখনো এতে খূশী ছথিন। নেকিন ৰাদ মেং ককা ৰুঝনখিন জে হুনকা স কেহন রড়কা গনতী ভ গেনৈন জেকবা স্বধাবনাও ৰহুত হ্মশিকন ছৈ। জখৈন চত্তুর্থী তক তো কহুনা পকবি ধকবি কে বহনৈন ৰব নেকিন ওকব পবাতে চুপে চাপে ভাগি গেনৈন্হ খাধা বাত্রি মেং। ৰব খপন গাম স কতৌ ওঁব জা কে নুকা গেনৈন। খা নানদাও ত গুম্মী নাওদ নেনকৈ। নৈ কিছু ৰাজৈ নে ভূকৈ কতৌ চুপচাপ ৰৈসন বহয। পঢ় াও সেহো ছোড় ি এ দেনকৈ। একদম হ্মবন্না গেনৈ। খাৰ ত দামোদব ককা কে ৰেটী কে হানত দেখন নৈ জানি। কতেকো ৰেব ৰব কে মায স ভেংট কবথিন্হ জে কহুনা ৰব কে খৰব পতা চননি নেকিন কিছু নৈ পতা চনৈনি। ৰহুতোং ৰেব ভেংট কেনা পব ৰব কে মায হুনকব হৈসিযত সে ৰহুত ৰৈসী দহেজ ন ক ও রিযাহ কে মাননখিন খা খপন ৰেটী কে সাস্বব জায দেনখিন্হ খা ফেব দুবাগমন ভেনৈ। ও সৰ খৰবি জখৈন গাম খরিযৈ ছঙ্কী মেং ত নোক সৰ দৈত বঠ ছনৈ। পাঁচ ছঃ সান ৰীত গেনৈ খহি ৰাত কে । ফেব এক ৰেব গাম গেন ছনৌ ছঙ্কীযে মেং ত এক দিন ভোবে দামোদব ককা হবৰবাযনে এনৈথ খা নানপীসী কে কহনখিন জে উঁতবৰাযব গাম জাও ছী ফূনদাও কে কথা ঠীক কবৈ নৈ। হম ত খাশ্চর্য স তকনিযৈন ককা দিশী কিযা কী খাৰ হমহু পৈগ ভ গেন বনৌ খা নানদাও কে চোৰৌকা রিযাহ কে মতনৰ ৰুঝি গেন

বহৌঁ। নেকিন ওহি দিন ককা কে চেহবা মেঁ তকনীফ
দেখাওা দৈত ছনৈন কহ নগনা নৈ ব্রূচী ঐ রেঁব ফেব
স ওঁ গনতী নৈ কবরেঁ এ রেঁব দেখ স্বনি ক কবরেঁ।
ওা নড়কা রঁনা কহনকৈ যা জে সোনদাওা কে পঠ়
দেতৈ খাগ্। গবীরঁ পবিরাব ছৈ নেকিন কী কবিযৈ
তিনক নৈ দ সকৈ ছিযৈ কিযা কী নানদাওা কে সাস্ব
কে পাওা দৈ নৈ সরঁঠৌ রেঁচ দেনিযৈ খা রিঁনা ঠৌকা
কে সংভব নৈ ছৈ সর্বগ্বণসংপন্ন নড়কা খা ওা নড়কা
রঁনা রিঁনা তিনকে(ঠৌকা) কে রিঁযাহ কবৈ নেন তৈযাব
ছৈ। ককা ত চনি গেনৈথ নেকিন হম রঁহ্ত কিছু
সোচৈ পব মজবূঁব ভ গেনৌ। জেনা দামোদব ককা
রঁড়কী রেঁঠী কে ধনবান খা সম্পন্ন নেকিন নানচী,
সংরেদনহীন নোক কে ঘব মেঁ রিঁযাহ ক ক খ্শি ছৈথ রা
ছোঠকী রেঁঠী কে গবীরঁ খা ব্র্মনন্বক নোক রঁনা ঘব মেঁ
রিঁযাহ ক ক।   কি সরঁঠৌ গনতী দামোদব ককা কে
ছৈন্হ যা ওা গনতী কবৈ পব মজবূঁব কব রঁনা ত রেঁঠৌ
কে রাঁপ কে , জে ওা নৈ ব্র্নৌ ছৈ জে খাদমী রেঁচৈ
কে রস্তু নৈ হোওা ছৈ ? দামোদব ককা সন নোক ত
মানি গেনৈথ খপন গনতী খা স্বধাবৈ কে কোশিশ
কেনখিন,নেকিন পাওা নৈ রঁনা রেঁঠৌ কে রাঁপ খপন গনতী
কহিযা মানতা নহি জানি।

ड ॉ मानती मध्

स्तन कैंसबक श्वरुआती नक्षण आ बोकथाम

ब्रेस्ट कैन्सब या स्तन कैन्सब आबॅ बॅह्त कॉमन भ बहन अछि. पहिने रिदेशे टौ मे बॅसी देखन जाओ छने नेकिन पिछना किछ सान मे अपनादेशे मे एकब केस बॅठन जा DX बहन अछि. धीबे धीबे स्तन कैन्सब महिना मे होओ रना सबॅस कामन कैन्सब भेन जा बहन छै.अगब श्वरु के स्टेज मे बीमाबी के पता नगा नेन जाय त बॅह्त हद तक गनाज सम्भब अएछ. प्वबा दुनिया मे स्तन कैन्सब के बोके के नेन उपाय चैन बहन छै ओब आॅक्टौबॅब महिना के जागरुकता महिना के रुप मे जानन ज ाओ छै. अहि नेख मे स्तन कैन्सब के श्वरुआती नक्षण के बाॅबे मे जानकाबी देन जायत. स्तन कैन्सब के श्वरुआती नक्षण स्तन के कोनो एहेन गाँठ जओ मे दर्द नहि ह्‌एओ पब ध्यान दओ के चाहि. निपन स कोनो तबह के डिस्चार्ज रिशेष रुप

স নান বংগ কে ডিস্চার্জ খারেঁ ত ড◌ॅক্টৈব নগ জা ক জাঁচ কবরী. স্তন কে স্কিন মে কোনো ফ◌়বক (সংতবা কে ছিনকা জেকা ছেদ ভেনা পব) ভেনা পব সগো ধ্যান দেরাঁক চাহী.রঁগন মে যা গর্দন মে ভেন গিল্টী শ্বকুখাতী নক্ষণ ভ সকেত খছি. নিপন কে খাস পাস রঁহ্ত জাড◌় া খুজনী যা স্তন মে স্বেনিংগ সগো মহত্বপূর্ণ নক্ষণ ভ সকেত খছি. স্তন কৈন্সব স কেনা রঁচন জাগয স্তন কৈন্সব কে নেন রঁহ্ত বিস্ক ফ◌় ৈকটৈব গোগত খছি জেনা রজন রঁেসী ভেনাএ (রিশেষ রূপ স বজোনিবৃতি কে রাঁদ), ডেনী দিনচর্যা মে ব্যাযাম কে কমী যা রিঁরাহক রাঁদ নেঁটে স রাঁন রঁচা ভেঁনাগ. সংতুনিত খানপান খা প্রতিদিন ব্যযাম স রঁহ্ত রীমাবী স রঁচার সম্ভর খছি. খান পান মে রঁেসী সর্ত্ত◌় া ঔব ফন কে শামিন কবরাকে চাহি. রসাযঞ্জ ভোজন, ধূম্রপান রগ◌় ৈবহ স পবহেজ◌় কব চাহি. স্তন কৈন্সব কে কেস মে খপনা খাপ স ব্রেঁস্ট কে সেল্ফ গগ্জ◌় ৈমিনেশন (খপনা খাপ স জাঁচ) কাফ◌় া কাবগব সারিঁত ভেন খছি. দুনিযা ভবি মে খনগ খনগ দেশ মে স্ত্রী সরঁ খপনা খাপ স খপন জাঁচ কবে ছৈথ ঔব কোনো সমস্যা ভেনা পব ডাকটৈব স সম্পর্ক কবে ছৈথ. সেল্ফ গগ্জ◌় ৈমিনেশন মে মাসিক কে রাঁদ কে কোনো দিন ফ◌় া ক্স ক ক হাথেনী স হন্কা দরাঁ ক দেখন জাযে ছৈ জে কোনো গাঁঠ যা নিপন স কোনো মরাদ খারী বহন খছি. খগব কোনো দিক◌় ্ক◌়ত মহসূস হ্এ ত ড◌ॅক্টৈব স ভেঁটে কবি. মৈমোগ্রফ◌় া একটা খাস তবহ কে এক্সবে জাঁচ গোগত খছি জগ্ স রঁহ্ত শ্বকুখাতী স্টেজ মে স্তন কৈন্সব কে পকবন জা সকে ছৈ. মৈম◌ॅগ্রফ◌় া চানীস স পচাস

রর্ষ কে রীচ ফব দ্ সান মে এক রেঁব কবাএরাঁক জ়ঋবত ছৈ যা কম স কম চালীস স পচাস সান কে রীচ এক রেঁব ত জ়ঋব কবাএরাঁক চাহী.চালীস সান স পহিনে স্তন কে খল্ট্রেসাউঁড রেঁসী রঁঠ়ি যা বহৈ ছৈ. খগব কোনো গাঁঠি হ্এ ত ডাঁক্টৈব স পবামর্শ নী. উঁপচাব স্তন কৈন্সব মে জন্তু শ্বকখাত মে পতা চনঙা ছৈ, মবীজ় নেন ওতরেঁ রঁঠ়ি যা বহে ছৈ.শ্বক কে স্টেজ মে সর্জবী মে পূবা ব্রেঁস্ট নহি হটৌ ক খালী গাঁঠি কে হটৌরঁ স কাজ চনি জাযত খছি. কখনো কখনো কীমোথেবপী কে সহো জরুবত হোগত খছি. ঙা রীমাবী কে ভযারহ ঋপ স ডবাঙা কে রঁদনা মে খপন জাঁচ ক সহী সময পব ডাঁক্টৈব স পবামর্শ ন ক একব উঁপচাব সম্ভর খছি.মহিনা সরঁ খপনা খাস পাস দোস্ত, সখী যা বিশতেদাব মে সেল্ফ় ঙগ্জ়ামিনেশন কে রাঁবে মে জাগরুকতা ফৈনা ক এক দোসব কে মদত ক সকৈত ছথিন.

(Dr. Malti Madhu- Gyanaecologist obstraction and IVF specialist, Apollo fertility,Noida).

<u>পন্নরী সিন্হা, ঋজ়ফ় ফ়বপ্রব, রিঁহাব</u>

<u>তীসী গ্বশক খান খছি</u>

মন্বষ্যক প্ররৃতি ত যৌহ খগচ্ছ জে ,কোনো রস্তু খাসানী

সঁ ঙঁপনৰ্ষ্ক হোগএ তকব মহত্ব কম ভ জাগত খগছ।

হম সৱঁ ঙা ত জানৱে কবগ ছী জে তীসী গাঁৱ ঘব মে ৱঁহ্তাযত মেং ঙঁপনৰ্ষ্ক হোগত খগছ খা ওকবা সাধাবণ ৱঁ্নিঝ কৈ হমসৱঁ,যা কহী সকগ ছি জে জানকাবী কে খভাৱ মেং নোগ একব সেৱন পযপ্তি মাত্রা মেং নঙা ক পাৱঁয ছথিন।

ত খাঙঁ খাঙা হম একব গ্বণ স খহাঁ সৱঁকে খৱগত কবৱৈঁ ছী।

তীসী কে খনসী সেহো কহন জাগত খগছ।

তীসী কে তাসীব গবম হোগত ছগ। খঙা মেং মৌজূদ তত্ব মহিনা সৱঁ মে মেনোপ◌ঁজ কে সমস্যা মেং মন খা ব্যৱহাব মেং জে ৱঁদনাৱ খৱৈঁত খগছ ওঙা মেং ৱঁহ্ত নাভ মিনঙা ছগ।

পোষক তত্ব–তীসী মেং এঁটীঅঁক্সীডেঁট গ্বণ হোগত খগছ। এঙা মেং প্রাটীন,ওমেগা–3 ,ফেঁটী এসিড,ফাগৱঁব,ৱিটামিন ৱী ,পোটৈশিযম খা মৈগ্নীশিযম সেহো মিনৈত খগছ।

নাভ -- তীসী কে প্রযোগ স ৱজন নির্যংত্রিত, পাচন তংদকস্ত,কৈংসব, মধ্মেহ ,কৱ্ঁজ় খাদি সমস্যা মেং নাভ হোগত খগছ।

তীসী কে সঙঁসে খায স দেহ কে ৱিষাক্ত তত্ব নিকগন

জাগত অগছ।

প্রযোগ -- রোজ এক চম্মচ ভূজন তীসী খায সঁ স্বখন কেশী,রেঁজান ত্বচা,এনর্জী আ ক্ষঁহাসা স রঁচন জা সকঙা যৈ।

গর্ভরতী মহিনা আ স্তনপান কবরেঁ রানী মহিনা চিকিসেক কে পবামর্শ স একব সেরন কৈ সকগ ছথিন।

ত আউঁ তীসী খাক অপন গম্যনিষ্ঠী মজবূঁত কবঙা জাঙা জাঙুঁ। তীসী প্রতিদিন কে ভোজন মেঁ শামিন কৰু আ স্বস্থ বহ্ণ।


<u>জরাহব নান কশ্থপ</u>

<u>সদ্রেশৈ রঁস্থব</u>

"বাগিনী জন্দী চন্ব 6.13 কে ট্রেন ভেষ্ট জাযত তখন সময পব ঘব পহুঁচবঁ আ ঘবক কাজ জন্দী ভ জাযত" স্বশীনা আঁফিশ স নিকনৈত বাগিনী কে হাথ ধ ক রঁজনীহ /

"নহি আঞা হম সংগে নহি জাযবঁ /"

"ওকব ফোন আযন ছন কি ? "w

"হ াঁ ওকবে ফোনেআযন ছন কহনক জ্হ্ মে ভেষ্ট করু" বাগিনী কে ম্হঁহ পব নজ্জা মিশ্রিত ম্হস্কান আরি গেন /

ওকব রাঁদ দ্ন্ব খনগ খনগ দিশা মে ম্হম্ব্ঁঞা কে ভীড কে হিস্সা ভ গেনীহ /ম্হম্ব্ঁঞা কে ভীড, ভাগৈত ভীড, এক দোসব স আগা রঁঠরাঁ কে হোব নৈত ভীড, ধকিযারৈঁত ম্হকিযারৈঁত ভীড, পতা নহি ঞা হোব কহিযা খতম হোযত /

ওহি ভীড কে খংগ রঁনি স্বশীনা খন্ধুবী স্টেশন পব আরি গেনীহ / ট্রেন পহিনে আরি গেন ছন আ নগভগ ভবি গেন ছন /ও ওহি মে চঠি গেনীহ / রৈঁসরাঁক নহি ম্হদা সোম্ম স ঠাঁঠ হোরাঁক জগহ ভেষ্ট গেন ছন / সময রীতি বহন ছন আওব্ নোক ট্রেন মে চঠন জা

বহন ছন / তিন বখরাঁক জগহ নহি ছন হুদা আদমী তৈযো সন্হিযাযন জা বহন ছন / হুম্বঁগ কে ট্রেন মে ভাবতক ছরি দেখন জা সকৈত অছি / কোনা নানা ধর্ম, নানা জাতি , ভিন্ন–ভিন্ন প্রকাব কে রেশ ধেনে সরঁ এক সংগ সমাহিত ভেন অছি আ অপস্যঁত ভেন জিন্দগী জীরঁয নেন আ দেশ চননিহাব কে গাবি পঠরাঁকে নেন রিরশ ভেন ছথি /

ট্রেন চান্ব ভেন আ সরঁ কিযৌ ভগরানক জযকাবা নগেনক / স্বশীনা বাগিনী কে নেন সোচয নগনীহ হমবা ত অপ্পন কাজ স ফুবসতি নহি হোঙত অছি, আখিব কোনা ও সরঁ কাজ কবৈত হেতী /অপ্পন আহিসক কাজ , ঘব মে দনূ রঁচা কে কাজ , পতি কে কাজ তখন রঁাঁযিফ্রেংডক নখবা সে অনগ / পতা নহি ভাবতক পতন আ পাশ্চাত্যক নকন কতয জা রুকত /

* * *

"আঙ পহিনে আরি গেনহুঁ" স্বশীনা ঘব মে ঘুসৈত আঁহিস স আযন অপ্পন পতি কে দেখি রঁজনীহ / খুশী রঁড্ড ভেনন্হি হুদা ভবি দিনক ঝমাবন হুঁহ পব ও খুশী নহি আরি সকন আ মোনক ওহি খুশী কে বাহ্ন (পতি) নহি দেখ সকনাহ /

বাহ্ন র্যাংগ কেনথি ,"চন্ব আঙ গনতী ভেন আরঁ হম জন্দী নহি আযরঁ /"

"হাঁ জন্দী আরি ক হম্মব উপকাব কেনহুঁ . . ." স্বশীনা খিসিযা গেনীহ "তখন স টী র্হী দেখ বহন ছী / এক কপ চাহ নহি পিনে হোযরঁ ? বরি (রেঁষ্টৌ) কে স্কুন স আনি নারিতহুঁ, সেহো নহি কেনে ছী...."

বাহ্ন রীচ মে খিসিযা ক রঁজনাহ "এক দিন হম সরেঁবে আরি জাউঁ তকব মতনরঁ জে সরঁ কাজ হমহী করু /"

"नहिं , आरि क चौरनी देखैत बच् " स्वरीना रेंग बाखैत, जरीर डेनिखन्ह / हन हन करैत , घबक दबरॅज्जा जोब स रॅन्द करैत, बरि के नारय नेन स्कून रिदा भ गेनीह /भबि बस्ता अप्पन ध्राध के शांत कबरॅाक प्रयास करैत बहनी ह्मदा ध्राध छन जे शांत हेरॅाक नाम नहि न बहन छन / पता नहिं प्बकुख जाति कहिया स्त्री के अपन समतुनय मानत / जतेक काज ऑफ़ि शे मे ओ करैत अछि ततेक त हमहुँ करैत छी, तखन कथीक घमंड /

बरि के स्कून मे छुट्टी होमय रॅना छन गार्जियनक नाओन नागन छनै, स्वरीना मोने-मोन खिसियाओत पता नहिं ओ नाओन स कहिया छुट्टी होयत जतय जाउँ ओतय नाओन, रॅस मे नाओन, ट्रेनक टिकट मे नाओन, बोड पब गाडी के नाओन/तखने छुट्टी के घंटी रॅाजन / रॅचा सरॅ अप्पन-अप्पन गार्जियन सरॅ नग आरॅय नागन/ बरि के कम्हनायन हुन सन स्वखायन हुँह के देखिते स्वरीनाक ध्राध ममत्व मे रॅदनि गेन / अप्पन जमाना याद आरॅय नागन / एकटा स्लेट न क स्कून गेनाओ ,जतय पठाओ कम,मौज-मस्ती ज्यादा /पठारॅय के जगह पब कर्सी पब रैंस क स्वतय रॅना मास्टब साहेरॅ पासरान जी /खिस्सा स्वना क पठारॅय रॅना चन्द्रकांत रॅार् /आरॅ अपना स ज्यादा भाडी रेंग /डिसिप्लिन के नाम पब रॅचा के टौर्चब करैत सब / अहि चक्कब मे हबा गेन रॅचपना /

स्वरीना अहि रॅात के सोचैत अप्पन घब आरि गेन आ आरिते ध्राध अप्पन चबम पब पहुँच गेन / बाहुन घब मे नहि छन, घब मे तानो नागन छनै आ घब के दोसब चाभी स्वरीन के रेंग मे बहै / बाहुन के

মোৰাঁগন স্নিচ খাঁফ ছনৈ খাৰঁ একটা উঁপায ছন জে পড়োসী কে ঘব মে ৰৈঁস গঁতজাব কৈন জায খা স্বশীনা ৰৈহ কবয নগনীহ /জ্যাঁ–জ্যাঁ সময ৰিতৈত ছন হ্নকব ক্রাধ চবম পব জা বহন ছন / ও খা বরি দোসব কে ঘব মে ৰৈঁসন পবেসান ভ গেন ক্ষদা বাহ্ন কে কোনো পতা নহিঁ / বাতিকে 9.35 মে বাহ্ন ঘব খাযন খা খপ্পন গনতী পব সহফাঙা দেনাঙা স্বক কেনক, স্বশীনা ওকবা ৰিনা স্বনেন খঁদব খাৰি গেনীহ /

বাহ্ন –" সাঁবী হমবা ঙা খঁদাজ ন.........

স্বশীনা– "চ্প ভ জাউঁ হমবা কোনো ৰাঁত নহি স্বনয কে খছি /"

স্বশীনা কে ক্রাধ দেখি বরি ত সহমি গেন ক্ষদা বাহ্ন ঔব খিসিযা গেনাহ / ওহি বাতি দ্নব প্রাণী মে খ্ৰ ঝগবা ভেন / বাহ্ন স্বশীনা পব পহিন দিন হাথ ছোডি খপ্পন প্বকষত্ব সেহো প্রদর্শিত কেনাহ /তীন্ব প্রাণী ভুখনে স্বতনাহ /

বাতিক ঘটনাক প্রভাব ভোব মে সেহো দেখন গেন / বাহ্ন ৰিনা খানা খেনে চনি গেনাহ /স্বশীনা বরি কে খানা খ্খা স্কূন ভেজি খপনে ৰিনা খেনে চনি গেনীহ / ফ়বে স্বক ভেন ট্রেনক ৰৈহ ভীড / খঁধেবী মে ট্রেন স উঁতবি আঁফিস কে নেন ৰিদা ভেনীহ তখনে বাগিনী কে ফোন খাযন কহাঁ ছী হমহুঁ খঁধেবী খাৰি গেন ছী / স্বশীনা ওকব গঁতজাব কবয নগনীহ /কিছু দেব মে খ্শী মোন বাগিনী খাযন খা দ্নব খাঁফিস কে নেন ৰিদা ভেন /স্বশীনা –" কি ৰাঁত ছৈ খাঙা ৰহ্ত খ্শ ছী /"

"হম ত খহিনা খ্শ বহৈত ছী" বাগিনী কে জৰাব ছন "জিঁদগী কে একটা মকসদ খছি জে খ্শ ৰহ্ /"

স্বশীনা –"একটা ৰাঁত প্বছ খবাপ নহি নে মানৰঁ ? "

প্ৰষ্ঠ....

"অহাঁ জে দোসব নডকা স ভেঁট কবয জাওত ষ্টী সে কে অছি ? অহাঁক রিযাহ ভ গেন অছি, দূ টৌ রঁচা অছি তখন ওকব কী মহত্ত্ব ? ও অহাঁক কে অছি ? "

বাগিনী কে ঝঁহ পব ঝস্কান আরি গেন –"ও হম্মব কিযৌ নহি অছি আঁহিস মে সব স পবেশান আ ঘব মে পতি কে প্ৰকষত্ব স / রঁস ও স্ত্ৰেশী রঁস্থব ছৈ ,স্ত্ৰেশী রঁস্থব ....

পদ্য খণ্ড

<u>জযংতী কুমাবী</u>

<u>গজন</u>

রিন্ব পীড়া নৈ প্রেম খসন ছৈ

সোনা ছৈ আগি সঁ নিকসন ছৈ

রৌসি বহন ছী খন্হবোখেসঁ

মীত হম্মব আগ কুসন ছৈ

কেও ত' জা ক' কহি দে হ্নকা

মোনমে হ্নক রূপ রঁসন ছৈ

কহরঁ কোনা নৈ কহরঁ কোনা

কংঠেমে ঙা রাঁত ফঁসন ছৈ

চনত কোনা ক' হম্মব জীরন

কর্মক সিক্কা রঁহ্ত ঘঁসন ছৈ

হাথ ধবত কে খগ ঠাঁ ককরো

সভক সভ এত' স্বয়ং খসন ছৈ

(রঁহরে মীব–22222222 সরঁ পাঁতিমে।)



<u>কল্পনা ঝা– বোঁকাবো, ঝাবখণ্ড</u>

<u>খম্মা</u>

ঝূড়া যে মেঁ নেপঠায়ন ও ঙ্কহ,
সাঁস সঁ দেহ কে নেনে নৌঁপ,
খতৃপ্ত মনোকামনা সঁ হতাগত হৃহ্খাগত খাঁখি,
খাশা নগেনে মোন রেঁচৈন,
দিরস ভ গেন নহি খাযন কোনো খ্শী,
রেঁচৈন বাগতক খর্থহীন ভেন কনংকিত মোন,
রিতৈত দিন কে নোঢি পব পিসৈত ঙঁনঝন,
খতে স্বঁদব নাম ঙ্কদ্দা ব্যর্থ,
গ ঝ্ড়া ি ঙঁম্রক পড়া ার নহি থিক,
রিতন সমযক নয কোনো প্রমাণ,
চ্পেচাপ গ সচাঙ্গ পব নয কক কোনো ভ্রম,
গ রিপদা কে নহি ঙঁগৈন পারিক গম,
খপনা স্বার্থ দ্বাবে মন্বকথ কতে কবৈত প্রপঁচ,
হে গে খম্মা তোবা ছব নমন,
হে গে খম্মা তোবা ছব নমন।

<u>সাওন</u>

রॅাড় ী ঝাড় ী খীনন হ্নরাবী,
সাওন খাযন সোহারন মাস,
চননী ধীযা সর্ব মাযা সংগ,
রোনা মনার্বযেক স্বনকব ধাম,
হ্নপা দৃষ্ঠি সে কক মহাদের,
খন্ন ধন নক্ষ্মী হমব ধাম,
সীথক সিন্দ্ব রঁনন বহৈ,
পূর্ণ কক হে হ্নপা নিধান,
মংডাব প্বষ্প সং শ্রৃংগাব কবর্ব হম,
পংচ গব্য স কবর্ব স্নান,
রেঁনপত্র খর্পিত হম কবর্ব,
স্বীকাব কক হে হ্নপা নিধান,
রঁড্ দ্খ দিন খা দ্র্দিন দেখনরং,
কতে সহ্ন সে হ্নপা নিধান,
জগত কে স্বামী কহরেঁকা ছী,
দীন দ্খী কে কক কন্যাণ,
কক নিরাস কহাঁ কতৌ জা,
পব্রত খা যা পাথব মেঁ,
সদি খন হমব হ্নদয রিবাজৈথ,
হে রাঁঘম্ব্ব হ্নপা নিধান।

হম কতয ছী ?

নে এতয ছী ,
নে ওতয ছী,

হম কতয ছী ?
হম খসোবাক ও বওঁদ ছী,
জে ছজাক নাগংঘ খসৈয ছী,
হম পাগনক ও ধাব ছী,
জ্যাঁ ককৈত ছী ত মাঁটী মে নপটৌযন থান ছী,
হম মবরাঁক ও দারাঁ ছী,
জে নেহ্র নহ্র ঢহয ছী,
হম দেরানক ও গংঢৈরাঁ ছী,
জে নূনী নাগগ খসৈত ছী,
হম কোন সূবত মে গঢন ছী,
জেকব নহি কোনো স্বরুপ ছী,
হম ও বাহগীব ছী,
জ্যাঁ ককৈত ছী ত থকৈত ছী,
হম চৌখৈট কে ভীতব ঘ্টৈত ছী,
মগব ডেগ রঁঢারৈঁথ ডবৈয ছী,
সংস্কাব ক ছরি সং ওঝবাযন,
হম ফহিব বহন ছী,
নে এতয ছী,
নে ওতয ছী,
হম কতয ছী ?



<u>**খাশীষ নীবজ– চার্টর্ড একাউঁন্টেন্ট**</u>

কোবোনা

সামাজিক দূৰী ৰঁনাউঁ হে মিত্রগণ,
নভ,জন, পহাড়, তথা তবাঙা মেঁ।
"সংক্রমণ স ৰঁচাব" খছি হথিযাব,
"কোবোনা "স রৈশ্বিক নড়াঙা মেঁ । ।

সৰঁকে ডস বহন খছি ঙা দানর,
খমীব–গবীৰঁ ও বাজা–দীন হো।
ৰঁড়কো ৰঁড়কা দেশী নয ৰঁচ পাযন,
খমেবিকা, ঙবান যা চীন হো। ।

মানর জীরন স খমূন্য কিছু নয,
ৰেঁব ৰেঁব খপন হাথ কে শুক্ক কৰু।
মন কে রশী মেঁ বাখিকব ঘব মেঁ বহু,
দৃঢ়সংকল্পিত ভ ক স্বয়ং স যক্ক কৰু। ।

পৈঘ পৈঘ সংকষ্ট মেনলকয খছি মানর,
গ কোবোনা কে সেহো হম হবাযৰঁ।
খাঙা খগব হম–সৰঁ সংভল গেলহু,
ত কাল্হি হমব ৰঁচা হ্মস্কৃবাযত। ।

খাভা ঝা

জোড়- ঘটৗর

খসন্তাষ, খনগার ভবন গ রর্ষ ন কিছ উম্মীদ রঁচন
র্যান কবান র্যাধি–রিষ র্যাপিত, রিকন রিশ্ব খছি কানি
বহন।
বৃত্তি ছিনাযন ,ক্ষ্ধা - পিপাসা কেব তম খতি ঘনঘোব
রঁনন
ভেন খধোক্ষখ খর্থ– নীতি, হিয চিন্তা কেব খছি শূন
গড়ন। ।

এহনো রিষম পবিস্থিতি দেখূ, শাসন– কর্দম –দা ॅ ंর
পক্ষ রা কি প্রতিপক্ষ সভক খছি ক্ষটিন ক্ষমার্গে
ঠা ॅ ंর
সত্তা হিত বচগত প্রপংচ কেব, নঞি ভাবত টৌ গ্রাস
"হমহী ","কেরন হমহী ",স্বার্থক ঘোষ রঁনন রিকবান
। ।

কোনো মাংগ রঁনৈছ জিদ জ ॅ ं, ত্তক্ষন রিচাবক বণ
খছি ভার্য্য
রাঁগ বাজসী রা কিসান কেব খরিশ্বাস– রিপ্লর খছি প্রাপ্য
।
ভূখ,গবীরী,র্য্যাধি হটৌ রা কেন্দ্র রঁনৌ সমবসতা ,হায !
জনহিত গৌণ,প্রেম পবিণায পব রঁহ্ন খছি সত্ত
সম্ভার্য্য । ।

রর্ষ ,মাস,দিন, ঋত্ত পবিরর্তন ওা সভ সহজ প্রগ্রতি
কেব হাথ
রীস রীস কেব সান জগত পব ,ক্ষনিশোপম ক' দেনক
ঘাত । ।
করুণ গ্বহাব স্বনূ হে ভগরন্ ! খার্ন ন সহ্য ওা রিষম
প্রহাব
কব্ধ গ্রপা ছ ॅ ंটি জায ক্ষহেসো,খাশা– বরি নিজ খোনয
দ্বাব । ।

প্বনঃ উংগয নর রর্ষ নরন উংম্মীদক দিনকব নভ মে
রৃত্তিহীনতা, ক্ষ্ধা, রিপর্যয ন হো রিরশতা এহি ভূ মে
।
সম পব জীরন খারি সকয, হম জ্টী সমব মে নেনে

শ্বাস
জে কিছু ছূটৈন, প্বনঃ সমেটৈৱ ,জাগয মন মে ওা রিশ্বাস
।

<u>চেতনা</u>

কে থিছ জড় রা কে চেতন থিছি,স্থূন ভেদ রা সূক্ষম

চিন্তনা

কেনহুঁ নহিঁ সাক্ষাত্ তথ্য জঁ, নহিঁ ও,কহি জুনি কৰু ৰঞ্চনা।

সংভব অছি,জে হমৰ দৃষ্টি সঁ ৰহিত,ও সাকাৰ সহ হো

হো অগম্য ,দুর্লভ ,পৰংচ, ও ঙশিক হো ৰমণীয় সর্জনা। ।

ক্তানক অছি আকাশে অনন্ত,স্বল্প সময,ক্ষমতা সে ন্যূনে কিংত্ত কৰু চিংতন গভীৰ ভয,কী অসনী,কী কৰিক কল্পনা ?

পানিক নহবি চংচনা,পাছাঁ ওকৰ ব্যর্থ শ্রম ,মিথ্যা নৌন ৰিদ্যমান ৰিদ্যুত্ জে ওহি মে,প্রাপ্তি ওকৰ মহনীয সাধনা। ।

তত্ত্বক দ্রষ্টা ঋষিক কথন স্বনি জে অদৃশ্য,ওহি জলধি ডূম দিয'

পৈসি অতন,ঝগুআ মণি অভিনৱ সঁ সমৃদ্ধ কৰু অপন চেতনা। ।

<u>ঋপন ঘেব</u>

জনতা ঋছি ৰেঁহান ৰাঁঠ়া মে, দংভ রিকাসক সভহেক ঝংহ
ঋাগ রিঁমাবী ঘব–ঘব পৈসন কিংত্ত চ্নারক বচনহু্ ব্যুহ।
প্রগ্নতিক বোষ সিমান –ডঁপদ্রর ,মুহ্ক ঋছি পদচাপ সগব
এখনো নঞি ক্যা চেতন দেখন, জতৈ জে ভেষ্টন,সে হড়়পন ।।

সরঁ তবহেক ব্যভিচাব, কদাচাবক ঋছি নিষ্ঠুবতা ব্যাপন
প্রগতিক কথা হন্ত ! সপনা, ওক্কব ত' জড়়া যে কোকনন।
এহনো রিকষ্ট সময নেতাগণ ঋামে প্রশংসা মে নাগন
কিংত্ত জকব মত সং তাকতরব,সৈহ রিরশ নিরুপায ৰঁনন।।

ব্ৰুর্জ্ঋা পক্ষক প্রতিপক্ষক খেনি বহন ঋছি নির্ঘৃণ খেন
নঞি ওক্কব প্রস্তুতাক দ্রাস হো, দ্ন্নূ মে ঋছি ঋদ্ভুত মেন।
চমকী মে শীশির মবৈত ছন,ঋাগ রযস্কা কানক গ্রাস
নঞি ককবো ক্যা দেখবৈঁযা ঋছি,ঋাগ প্রশীসন কেব নঞি ঋাশ।

দুর্বন ঋাশ্রযহীন শ্রমিক সংগ শিক্ষিত সেহো বাজ্য তেজন

यक्षप्रश्न वृत्तिक स्ववसा सम श्वप्पन वॅड़का ग्नंह ग्नंह फोनन ।
श्वस्पतान जर्जब ,रिख्या केव श्वानय श्वछि ग्वरुजन-रिहीन
किंत्त न ककरो कोनो चिंता श्वपन घेव मे प्रत्तु वाँम्नन ।

व्यथा

गौव वर्ण पव ग्नथ्रुमना करि निखथि श्वपूर्व रूप गाथा
वचि- वचि श्वरयर, गसि- गसि उँपमा वचथि वतिक मनहेव काया ।
सौ ग्वण स्वंदवताक फवाके, द्‌थ्रु- धरन छवरि एक्क दिशी
त्तना मध्य नापवॅ जं दृह्ु, पायवॅ गोवे कें श्वहां वीस । ।

ग्नक्ष- वर्ण तेंयों न उँपेक्षित, गेननि करि केव ओत्तह् ध्यान
नारण्या वॅशी ग्नक्ष मे, मादक नयन सेहो श्वभिवाम ।
प्रेमक सघन तीव्रता माकक, नायिकाक पद देननि ननाम
श्वंग-यष्ठि स्वषमा स्वमनोहेव,भ्रू- कटाक्ष छनि माव समान
। ।

कह्ु श्वहीं की वही उँपेक्षित ,हेम गोधूम -वर्ण वाँना ?
नर-वस केव वॅ्न्ना सं रंचित, श्वष्क हेमव नयनक हाना !
कतरो रुचिव गठ़नि देहक हो, प्रत्भा श्वाननक हो

रिमना
आँखि आम केब फाँक, नासिका शुक सम, दंतपंक्ति धरना।

कोन अपराध कयल हम करि प्रति,बहलाह सदा किये ओ कष्ठ
करिक न्याय रॅस शिर्ष्क टा मे,घोर उपेक्षा हमर अदृष्ठ। ।
गुरुदेरक आह्वान स्वतैते ,तीन काव्य बचननि करि गुप्त
युगक उपेक्षित व्यथा हमर की पाओत शिर्ष्क, बहत वा स्वप्त ?

शृङ्ग केब माहात्म्ये
थमन जग केब काम- कौतुक स्तब्ध भेल कारी निशा
घनघोर वृष्ठिक संग चहुं दिशि घेबले कारी घटा
जखन अनयक ,शृङ्ग कर्मक भ' चुकल अतिचार छल
संत्रास सं जग मुक्ति पाॅय, केशव एला न' नव दिशा
। ।

रूप- गुण- कर्मक त्रिवेणी बॅहि चलल ब्रॅज देशी मे
प्रेम- भक्तिक विमल सविता बॅहल अनुपम वेशी में।
उद्देश्य नञि विस्मृत कथंचित् ललित- लीला- भेस मे
आसक्त सन छवि, वस्तुतः ओ नञि बॅन्हायल घेब में। ।

बाज्य केब नञि लालसा, आशा न बॅह्मानक कतौ

কর্ম নিষ্কামক প্ররর্তন সগব জগ,রঁস নক্ষ্য ছন
বাধিকা রা গোপিদন কেব ধ্রুর সমর্পণ দীর্ঘতম
সাধনা সংপূর্ণ জখনহিং, শ্রঞ্জ তক্ষেণ প্রাপ্য ছন। ।

স্পর্শ কবগছ শ্রঞ্জ কেব মাহাম্যে মীবা –গীত মে
ঋথ্ব কবগছ ভার চৈতন্যক সমর্পিত নৃত্য মে
রাঁন নীনা খতি মনোবম খাহ! সূবক ছংদ মে
ননিত ননাম পদক ছটা জযদের কেব সংগীত মে।

খাগযো হে শ্রঞ্জ! দাকণ দশা ভাবত দেশ কেব
খাধি–ব্যাধি,দ্বিধা,সংশয,জান পসবন রিশ্বতি কেব
রিনয,কাতব স্বতা দ্রুপদক স্বনি, প্রভো! প্বনি খরিঁযৌ!
কাঠি খন্যাযীক মস্তক ধর্মধ্বজা ফহবারিঁযৌ !

শ্রমিক

হম শ্রমিক খহাঁ কেব সেরা মে, খটিতে বহৈত ছী খাঠ যাম
ভবি পেট ভেটৌ ভোজন হমবো, নঞি বহৌ খস্থি পব মাত্র চাম
নঞি ভবন পেট,তন নঞি ঝাঁপৈন,তজনহুঁ হম রেঁরঁস তখন গাম নঞি খানস সং সংরঁধ হমব ,সম্মাক্ষ্ম তেজন নঞি কোনো ঠাম।

ওা সগব দেশ হম্মব রঁ্মকয, রঁহবযনহুঁ বৃত্তিক হেত্ত ঋদা
শ্রম কৌশন সং টৌকা খর্জন, খপমানক ভাগ ভেটৈন

হমবা ।
নঞ্ি কিংত্ত গাম ছুটৈন কৌখন, জড়ি হমব বহন গৃহ
বাজ্য সদা স্বখ- দ্খ পারনি খা তিহাব স্মৃতি মেঁ
সংবক্ষিত বহন সদা ।

হম খাগ কিংত্ত সর্ব বাজ্যক হিত, র্বনি গেন সমস্যা ভাবী
ছী
খর্জনক র্বাষ্ট ছুটৈন সর্বহক, কী কবী, সদাশিয - কামী
ছী
দাযিত্ব ককব, জাহি নগবক হিত নীরক পাথব হম বখনে
ছী
বা ওকব জতএ হম জন্ম নেন, বঞ্ক সংর্বধ নিভৌনে
ছী।

খছি ভেন ঘমর্থন এতেক দেখি মন খতিশিয ব্যাকুন
ভেন প্রভো ! হম মানর নঞ্ি সমতা ভোগী সর্ব মানন
প্রগতিক র্বাষ্ট রিভো!
হম মাত্র এক সংখ্যা ,ভারক,সংরেদন মক মে ঝ্নসী ছী
সাধন হীন ছনহুঁ সর্ব দিন ,খাগ বোন-র্বোন মে ভটকৈ
ছী।

<u>মতিরিশেখ</u>

খহন ভোব সঁ স্বনিতে চিক- চিক, ভেন মোন মম
খতিশিয ঘোব সগব ঘোঁঘাওজ পকড়ি ছীপি কেঁ
,মূনক নঞ্ি খছি কতহ্ ছোব। জড়ি জঁ

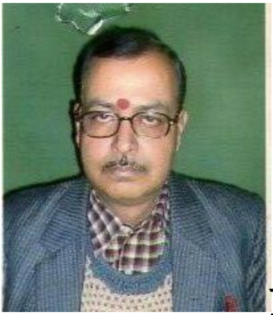
পকড়ৰ্ সংভর খছি জে, খপনো রসনক দাগ দেখাগ কাত করোষ্টে চনথি রিক্ত তেঁ, ময়ঁ পনে খপ্পন চবণ –রেঁমোগ ।

নাভ নোভ কেব নিনসা উঁব মে, ক্ষঁহ পব নি:স্পৃহতা কেব খোন
নিজ– পব হেত্ত তবাজূ ভিন্ন, স্বনূ সহ কেব খগরেঁ ঢোন ।
ভাবতি– সেরক সে ত্রিপুণ্ড ধয, ভারথি সদতি রৈভরক মোন
ভদ্রজনক ভূষা ধয মংচে, চিকবি শৈঙ্ক কেঁ কবথি খমোন ।

রঁহ্ত মাছ ছৈ এহি তড়া গ মে ,কান্হি দেরেঁ ভিনসবরেঁ রেঁাব
মহাজান বাতিএ দয রঁড়কা ঘবক ভোজ মে মাছক নোব ।
হন্ত, মনাহক পবিজন ভূখন, খনযক তম পসবন ঘনঘোব
এহি ঘারক মবহম নঞি করি নগ, হিয মে পীড়া কেব হিনকোব ।

ওা চকমক সংসাব ভ্রমিত কয বহন খক্ত কেঁ ওরে সঁ
খরঁন খনাশ্রিত সীদিত সরঁতবি, সরঁনক পবিচিতি জোরে সঁ ।
জঁ ক্যা রিঁসবন –ভষ্টকেন সবিপহ্ঁ সহক পথ সংধান কবথি

লোক কহৈ জনি ব্রঁড়ি ,ছলাহ ও মতিবিশেষ ত' কোবে সঁ ।

**বাঁবা বৈদ্যনাথ**

ॐ

"কুন্ডলিযা ছংদ"

কবতৈ জে নিত সাধনা, থাব কঠিন থভ্যাস।
ধন বৈভব বিদ্যা সহিত, হোযত সকল বিকাস।।

হোযত সকল বিকাস, চতুর্দিক মান বঢ় াযত।
সদিখন লোকক ঝুংড, সংগমে প্বনি মড়বাযত।।

কহ "বাঁবা" করিবায, দেখি দৃষ্ঠাসভ জবতৈ।
তীব্র প্রখবতা দেখি, থহিত ওকব নহি কবতৈ।।

ওঁ

গজল

থার্ব নহি ঙা কাজ কব
কিছু স্বধবি জো নাজ কব

নূবি কিছুও সীখ নে
নহি সদতি খঁদাজ কব

রাঁপ কে খবজন জমা
খূর্ব খো খা বাজ কব

ভাস সীখৈ গীত কে
স্বব মিনা নে সাজ কব

নাম র্বঠ়তৌ দেসমে
ফেব তহিপব নাজ কব

সভ পাঁতিমে 2122-212 মাত্রাক্রম খছি।

গজন

ৰহ্ত পৈঘ ছথি ও কখন ৰাত হোযত
গবীৰক ৰ্ম্মূ নহি খৰবজাত হোযত

কতে নোক হেতনি মঠাধীশে ৰৈসন
জখন চাট্কাৰো গনৰ সাত হোযত

সৰংজাম মস্তীক জোগাব নাগন
হঁসী খা ঠহক্কাক ৰবসাত হোযত

প্ৰযাসো কবৰ,নহি সফন ভয সকৰ যৌ
সমস্যা স্বনাযৰ তঁ খপঘাত হোযত

গনাকাক নোকো কহৈ ছনি ৰিধাতা
ঋদা বাতি দিন ৰস কবামাত হোযত

122−122−122−122 মাত্ৰাক্ৰম খছি।

গজন

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

জখন ভেষ দেখত তখন দান ভেটৈত
কবয় কাজ উত্তম সদতি মান ভেটৈত

হৃদয শক্ত বাখয় রনত রিশ্বে স্বপ্পন
বহত দ্বেষ জখনহি স্বপন স্থান ভেটৈত

জত২ নম্রতা স্বচ্ছি তত২ কাজ সসবয
জখন বুদ্ধি সীখয় সকল জ্ঞান ভেটৈত

কবী রাত কখনহুঁ রচন মীঠ বাখী
গলত রাত রাজয় তঁ স্বপমান ভেটৈত

বহত বৌয় হবদম ডবত লোক সজ্জন
ক্ষদা ঠৈঠ় লোকক সদতি শান ভেটৈত

জখন মায রাপক কবয় খূয় সেরা
ঘবেমে স্বহাঁকেঁ তঁ ভগবান ভেটৈত
(ধ্যাতব্য--এক্কাটা মাত্রাপতন নহি)

গজল

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

সদতি ছন্দ স্বন্দব গঠ়ন জা বহল ছৈ

গজল বোজ নীকে কহন জা বহন ছৈ

কনৈ ঘোঘ তবমে ঘবক জে ৰহ্বিযা
কিযৈ ধাব নোবক ৰহন জা বহন ছৈ

পঠ়নি খূৰ নাবী হ্মদা নাজ ভাবী
কতে দর্দ নিশিদিন সহন জা বহন ছৈ

খখন নীক নোকক গ্বজব খছি খসম্ভর
খপন নোকসঁ ও ঠকন জা বহন ছৈ

কবৈ ছন হ্মচেষ্ঠা সদতি খান কে জে
ৰঠ়ন পাপ তঁ ও জহন জা বহন ছৈ

মহন গীত গজনক ৰনন পৈঘ *ৰাৰা*
ঙঁপেক্ষিত পড়ন ও ঠহন জা বহন ছৈ

<u>গজল</u>
পহিন গ্বক মাযকেঁ ৰূঝী হ্নক সভ ৰাতকেঁ মানী
প্রথম পূজন কবী হ্নকে তখন জে কাজ সে ঠানী

বখৈ ছনি ধ্যান পেষ্টৈমে জনম দেননি প্বনঃ
সেরা
কতে ও কণ্ঠ ছনি সহনে কষ্ট সভ ৰাত ছথি নানী

নগৈ খছি নাজ হমবা রঁড় পড়ৗ খছি মোন রঁদমাসী
কবী হম তংগ মাতাকেঁ তখন ছন খূরঁ মনমানী

কতে ও কণ্ঠ সহি পানন কবৈ ছনি দ্ঃখকেঁ সহিতো
পঠ় াকেঁ উঁচ শিক্ষা ধবি রঁনৌননি প্বত্রকেঁ ক্তানী

ক্ষদা ও বোগমে জকড়ন কনৈ ছথি খাষ্টপব সূতনি
গনাজো খূরঁ কবরৈঁ ছী নগৈ খছি রৈঁসিক২ কানী

জখন খরহেনেনা মাযক কবয জে প্বত্র খছি পাপী
তখন উঁচ্চাব নহি ওকব কতেকো পৈঘ হো দানী



<u>খানন্দ দাস</u>– "রাঁরাঁখংগনা", নরানী

চিঠ্ঠী

খহাঁ স্কূল পঢ়্চতে, তেসব নাগনমে রৈসি জাযরঁ।
মাস্টরঁকে নজ়বি খছি, হমবে–খহাঁ পব,
খংলাক্ষবীমে, খহাঁ গীত গাএরঁ, হম রঁস্তা রঁজাযরঁ।
খহাঁ হমবা কাজব খা হম খহাঁকে নজবি নিখরঁ।
নিখৈ ছী হম চিঠ্ঠী, খদ্দূ জরারঁ নিখরঁ।
স্কূনক চাবকে তেসব রঁত্তীমে, খোগন্স জাযরঁ।
নজবি মক্বা ফ্মস্কা দেরঁ,
গশাবা জানি, খহাঁক চিঠ্ঠী হম দৌড়ি ন' খাযরঁ।
খহাঁ হমবা জাফ্মন খা হম খহাঁকে গ্বনারঁ নিখরঁ।
নিখৈ ছী হম চিঠ্ঠী, খদ্দূ জরারঁ নিখরঁ।

টৌসন পঢ়ি নেন খাযরঁ, ত' সীধে খংগনা খারি জাযরঁ।
রাঁহব, সখী সরঁ খহাঁকে কিবিযা খ্বরাযত,
কহত ভৌজী ছথিন, ফ্মদা খহাঁ নৈ ন জাযরঁ।
খহাঁ হমবা সত্ত্ব খা হম খহাঁকে সত্তখাগন নিখরঁ।
নিখৈ ছী হম চিঠ্ঠী, খদ্দূ জরারঁ নিখরঁ।

(একটা রাঁত; খহাঁ জখন প্রেমমে নোগ ছী, দোসরে নোকমে বঠ ছী, দ্নিযাকে সরঁ ভেদ–ভার, ডুঁচ–নীচ, জাতি–পাতিসঁ ডুঁপব ব্নৈত ছীযৈ, প্রেমক খনারা সরঁ চীজ়, গৌব–জরুবী নোগত খছি।)

জ্নি ডরু নোক সরঁ স'...,
প্রেমক পরিত্রতাকে জ্ঞান নৈ কেকরো, নোক ত' খগিযারঁতাহ ভ' খনেরো নাচত।
প্রেম ত' নোগত খছি, জাতি–পাতি স' ডুঁপব,

ঋপন প্রেম পরিত্র হেতৈ, পাযন জকাঁ ছন–ছন রাঁজত।
ঋহাঁ হমবা প্রাণ প্রিযে ঋা হম ঋহাঁকে প্রাণেশ্বিবী নিখরঁ।
নিখৈ ছী হম চিঠ্ঠী, ঋহ্রুঁ জরারঁ নিখরঁ।
হে..., হম ঋহাঁক মোনক সরঁঠৌ বাঁত ব্র্নৈ ছী, জ্যাদা নৈ রৌঋাডুঁ, ধবাতনেপব বহ্ ;
প্রেমক ঋানংদ নিয, প্রেমমে জির্ঁ, উন্মুক্ত গগনমে ঘুমূ।
প্রেমক ঙা ত' উঁমবে ঋছি, প্রেম ঋনংত ঋছি,
প্রেমক ঋংত নহি করু, সারনক হ্হাবমে মোব রঁনি ন্ম্ক্ষ।
ঋহাঁ হমবা বাধা ঋা হম ঋহাঁকে গুষ্ণ নিখরঁ।
নিখৈ ছী হম মোনমে চিঠ্ঠী, ঋহ্রুঁ মোনেমে জরারঁ ব্র্নরঁ।
নিয... নিখ দেনৌঁ হম চিঠ্ঠী, ঋারঁ... ঋহ্রুঁ জরারঁ নিখরঁ।

নীঁদ ঋারিঁ জাগত ঋছি

ঋাগ ভোবমে, খ্র্ূরঁ তমসা–পিত্তা ক', গাম হোন কেনে ছন,
সপনা ছন ঋা সপনেমে, রঁহ্তেক বাঁত–কথা কহনে ছন।
সরঁকে জে রঁনৌনক, ঋারঁ সরঁসঁ ভীখ মাঁগি বহন ছৈ,
ঋারঁ ত' গামোঁ–ঘবকে, গামমে, মোন নহি নাগি বহন ছৈ।

কহৈ ছন...,
খহাঁকে সপবিরাব গাম এনা, দসেক সান ভ' গেন,
নিপৈত খঁগনাকে খ্বৈরনা রৌখা, এতেক সিযনগব ভ'
গেন।
ত্তনসী চৌড় ামেদীপ খা খসোবামে রিঁন্ব শীশা নানঠৈন
ঠাঁগন ছে,
মড়রাখ্ক্সা, চাবক বংগন হ্মঠ্ঠী, সারেঁডোবীসঁ, খখনো রাঁন্হন
ছে।

বাখন নাব-প্বখাব দনানপব খা খঁগনামে ধান মিবন ছে,
নেরোঁ, খনাব, ধাতবীম, খববনেরাঁ, সরঁঠা সবি-সবি গিবন
ছে।
খাম-মৌহ খা হ্রা বীযপ্ববিযা গাছ, সরঁঠা গামেমে বাখন
ছে,
কিছ কাজ গামোসঁ কক, মড়রা-দনানকে খাস নাগন
ছে।

খসোবাকে জত্তা খা ঢেকী, সরঁদিন একদোসব স', নড় াঙা
ঠানৈ ছে,
নোবহি-সিনৌঠকে দেখিযৌ, ঙঁখবি-সমাঠক, এক্কাঠা রাঁত
নহি মানৈ ছে।
খঁগনামে কৌরা হ্চবযযএ খা দনানপব তিতনী খারঁ'খ
নাগযছে,
জখন খহাঁ, সপবিরাব গাম খারৈঁ ছী, ধিযাপ্বতাকে হ্র ূরঁ
মোন নাগয ছে।

খগব, খখনো খপ্পন গামমে, খস্পতানক চিঁতা নৈ

কবরৈঁ,
ফেব, সেরানিবৃত্ত ভেনা ৰাঁদ, গামমে স্বখক দিন কোনা কঠৈরৈঁ।
কী কবৰ, হম খহাঁ ভোজ গামমে, খাৰ পবদেশেমে পাৰ্টী ভ' জাগত খছি,
ফ্র্সত ত' হমবো খছি গামক নেন...,
ঝদা..., জখন পেঠ ভবি জাগত খছি, ত' নীদ খাৰি জাগত খছি...।

প্রিয়ংরদা তাবা ন্মা

উঁম্মীদক খাশ্রেয

শৈষ্ঠ নীবর , হঙ্গি হাবন ,থাকন মন প্রাণ
রিকাস রাঁধিত ,সংচাব স্থারব ,ভ্রমিত জ্ঞান রিজ্ঞান
ভীকমন , শিথিন তন , রিকন রিশ্ব খনবখন
র্যামচাবী রঁনন রঁন্দী, ভয গ্রসিত সদিখন।

প্রগতিক মাস্থা সর ধূমিন ভৎ বহন
মাযক কোবমে , শিশ্ব ভূখসৎ রিঁনখি বহন
মনবষ্য সৎ মনবষ্য ভযভীত ভৎ বহন
সংরেদনাপব র্যাধি ভয হারী ভৎ বহন। ।

নিশচয রিকষ্ট সমযগু ,খছি পবীক্ষাক ঘড়ী
রিশ্বর্যাপী র্যাধি জনিত খাতংকক কড়ী
দৈন্য ,নৈবাশ্যভাব খছি ভেন প্রবঁন
খদৃশ্য শত্রুক ভীতি সরঁপব ভাবী পড়ন। ।

রিরশ ভেন মানর, বুঁদ্ধি হেবাযন, ওমবাযন তর্ক
ক্ষুব্ধ ভেন সোচি বহন, হম ছী মানর খতি রিশিষ্ঠ
রিশ্ব জীতন , প্রগুতি বাঁন্হন ,খর্জিত নূতন খাযাম
পুরুষার্থক নিত নরীন পবিভাষা ,জীতন ধবা র্যাম। ।

নহিঁ স্বীকাব কবর পবাজয , নহিঁ ছোড়র উঁম্মীদক খাশ্রেয
হম খাযর , হম খাযর, নয সমাধান সংসাব রঁচাযর। ।

হম গাম ছী

হম গাম ছী ,সভ্যতাক পহিল বাস

অতি গৌবরময অছি হমব ওতিহাস

হম শাস্ত্রার্থক চর্চিত ভূমি

মংডন ,বাচস্পতিকেব ও ধবাধাম। ।

শস্য-শ্যামল ক্ষেত্র হমব

সবিতা সিংচিত ভূমি হমব

বিকাসক অসীম সংভাবনা সঃ ওত-প্রাত

মানব সংসাধন কেব হম অমল স্ত্রাত। ।

কলা , সাহিত্যক হম ছলহুঁ ধনী

হাস-পবিহাস সঃ সদতি গুংজিত অবনি

মধুব-ভাখা ,সংস্কাবক মধুবাবনি

স্নেহ,সৌজন্যক বমনগব সংগম-স্থলী। ।

ক্দা নহি জানি ও কী ভেল ?

ককব নজবি নাগি গেল

স্বপ্ন ভেল জাগত অছি দলান

কতয হেবাযন সৌহার্দক খন্বদান ?

ধিযা-প্বতা সৱঁ হোগত ছথি হবান

শিক্ষা, বোজগাব হেত্তু ভঔকৈত ছথি দেশী-রিদেশী

নহিঁ পৱৈঁ ছথি সমযান্বকূন সমারেশী

নথিযো মাযক নোব পড় াগ ছথি পবদেশী। ।

হম রিকাসক ডেগমে ছী পাছূ পড়ন

ৱাঁঠি ,বৌদী,উদ্যাগক কমী সহ পস্তু

স্বাস্থ্য স্বরিধা কেব ঘোব খভার

কী কী কহ্ন ,ভেন ছী নাচাব। ।

বহি গেনহুঁ গৌবরময খতীত ক খরশেষ মাত্র

খছি সিহন্তা পৱিতহুঁ রিকাসক খাযাম

বোকি বথিতহুঁ খপ্পন সংততিকেঁ নিজকোব

প্বনি পৱিতহুঁ গত-গৌবর ,স্বারনংৱন ও সম্মান। ।

হম গাম ছী ,খাশিমে ৱৈসন

দ্দর্শা সঽ রিকন

উঁপেক্ষা সঽ র্ব্যথিত

হ্ম গাম ছী ,খাশিমে রৈঁসন। ।

ব্যূহ

রঁহ্ত দিন সঽ ওঝবাযন ছী মোনক ব্যূহমে
চেতনাক জনধিমে , ভারক জঁজানমে
নহি কোনো একপবিযা খচ্ছি ভেঁটৈত সোঝ
কৌখন সগরো রাঁটৈ র্ব্ঝাগচ্ছ খর্ঁব্ঝ।

সহ নগৈত খচ্ছি ফ্‌সিযাহী গপ্প

আাদর্শ জেনা রিক্ষিপ্তক প্রনাপ
নৈতিকতা অছি রঁনন রিষহীন সর্পক পর্যায
কতহ ভুতনাযন মনুষ্যক সহজ ঔদার্য ?

অনন্ত নানসা সংগ্রহ কেব ,পদনিপ্সাকে নহি কোনো ছোব
রিষয রাসনা ভেন প্রবঁন , অহংকাবকে নহি কোনো ওব
নেতাগণ ছথি অনুপম অভিনেতা,জনদ্খ সহ নহি কোনো নাতা
অতি প্রিয রাঁজরঁ ,নিজ–গুণ গাযরঁ , নহি নোকক কোনো চিন্তা।

ধর্ম , অধ্যামেকে নরীন পবিভাষা অছি নিখা বহন
মূন–তত্ব উঁপেক্ষিত , কনেরব অছি চমকি বহন
জনমানস জেনা অজ্ঞানুকবণক কামী ভহ বহন
শুক্লপক্ষক অন্হাব সরঁতবি ভেন প্রচংড প্রবঁন। ।

মোন হোগছ

মোন হোগছ,রিচবিতহ্ নভ মেঁ ,পরিতহ্ অনংত সীমা
নিবখিতহ্ প্রকৃতিক সৌন্দর্য অরাঁধ
স্বনিতহ্ মধুব কনবর ,সবিতাক অব্যক্ত ছন্দ
পঠিতহ্ মোনক পোথী নির্দ্বন্দ ।
মোন হোগছ, স্বত্ব ,স্নেহক কবী নিরেশ
সহজ ভেঁটয নিজ প্রাপ্য
নহি সদিখন কর্তব্যক ভাব হমব

কৌখন ভেষ্টৈয খধিকাবো কে খানন্দ।

মোন হোগছ নির্দ্বন্দ্ব বহিতহুঁ
সাজিতহুঁ কল্পনাক মোহক ডানা
স্বখদ স্বপ্নক দৃষ্টি ধান বখিতহুঁ
খামেরিশ্বাস ,সফনতাক পান মখান ।
মোন হোগছ ধবিত্রীক সৌন্দর্য দেখিতহুঁ
স্বনিতহুঁ রিহগক মধুব কনবর
সাগবক উঁদ্দাম রীচি নর্তন
সবিতাক শান্ত গতিময ছন্দ ।
মোন হোগছ নহিঁ বহৈত কোনো তনাব
কোনো ওঝবাব
সহজ সমতল চলয ঙা জীরন
বহয হৃদিত সদিখন মন উঁপরন
মোন হোগছ নিখিতহুঁ সংঘর্ষক হম উঁপসংহাব
কবিতহুঁ উঁল্লাসক কানন মেঁ হমদ্ধ রিহাব
স্বপ্ন জীরিতহুঁ,বাঁচিতহুঁ স্বখক উঁদগাব
কবিতহুঁ নযন উঁন্মীনিত পথ রিস্তাব । ।

মোন হোগছ,নহি বহয কত্তহু রিভেদ
স্নেহক সবিতা বঁহয খমন্দ
নহি শিশ্ব কোনো সূতয ভূখন
ভেষ্টৈয সহজ শিক্ষা কেব খধিকাব।
মোন হোগছ,হোমঘ শাসন বামবাজ্য
কিন্তু , মৈথিনী নহিঁ ভোগথি ও ভাগ্য
নহিঁ, খগ্নিপবীক্ষা কেব খপমান
সহজ স্ববক্ষিত হোমঘ স্ত্রী কেব সম্মান । ।

সরিতা 'সুমন', সহরসা

স্ত্রী

হম স্ত্রী ছী হম জননী ছী
হম মাঁ ছী হম বেটী ছী
হম পত্নী ছী হম বহিন ছী
কতেক হিস্সা মেঁ হম বঁটৈন ছী
সব নেন জিএ ছী ঝদা
খুদ কে পহচান ভূলি জাগত ছী
মিঠা দেগত ছী অপন অবমান
চুল্হা কে আগি মেঁ
ভূনা দৈত ছী অপন পহচান
ঘরক কাজ মেঁ
ভোর সৌং সাঁঝ ধরি চক্কী জেনা

পিসাগত ছী
সভক চেহবা পঢি
সভক জরুবত পূবা কবৈত ছী
সভক ঠোব পব মুস্কান খানৈত ছী
মুদা অপন আঁখিক নোব
আঁচব সৌঁ ছপা ক২ পোছৈত ছী
হম স্ত্রী ছী
কতরৌ পঢ়ন নিখন সংস্কাবী ছী
ঘবে মেঁ হবাএন হম নাবী ছী
আগ্ব ত২ বঁঢে দিথ হমবো
কঁধা সৌঁ কাঁধা মিনা কে
চন২ ত২ দিথ হমবো
কোমন হৃদয হম
স্নেহ কে অভিনাষী ছী
বচে ছী শ্রৃষ্ঠি মুদা প্রেমক
প্যাসী ছী........

কংচন কংঠ

হমব নানীগাম

হমব নানীগাম প্রসিদ্ধ খছি
জতয ছনাহ মহাকরি
পংডিত নান দাস জে ছনথি
হমব পবনানা খদ্ভুত রিদ্বান্
মাঁ সীতাকে দিযৌননি মান
সহস্র বারণ কে পবাজযক রর্ণনি
স্বনি স্বধীজন ভয গেনাহ মগন
স্ত্রী ধর্ম শিক্ষা পব পোথী নিখি
জন জনমে ভ' গেনাহ খমব
ছনাহ পংচভাষাও তংত্র ক জ্ঞাতা
ও নিখন খঠাবহ পোথী
গাম খড়় ৗখা কে স্কূন খা
মংদিব ও পোখবি ঝাঁখবি
সভসঁ খমিষ্ট ভেন নাম হ্নকব ।

তনিকব রঁহ্খাসিন হম্মব নানী

ওকব মমতা কতেক ৰ্খানী
হমব নানী ছনীহ ৰ্ভু সোঋ
মাথ পব ধযনে কাজক ৰোঋ
ঋদা তখনহুঁ ছঢ়ৈয নে গুশী ভজন
হাথ মেং কাজ ঋঁহ মেং বাম
সৰ্হক কযনীহ সভঢ়ৗ নিমেবা
কখনহুঁ নহি হোগ ঋঁহ মনিন
গাৰ্থি সিখৰ্থি ভজন সভ দিন
কতেক স্বথাদ্ ও তবকাবী তীমন
সোহাবী ৰ্নাৰ্থি নে পবথন খসয
সভ দিন হমব সভকে হৃদয ৰ্সয
চনি ভেনীহ বামনরমী দিন
বাম জপথি বামহি মে নীন।

<u>ঋজগ্বত ব্ঁচিযা</u>

দ্নবী ক্ষনিযা পহিবনে পৈজনিযা
ডোনৈযাঋাংগন মেং মচরৈঁ কনম্ন্নিযা

জানি নহি কোনা ভ গেনী সিযান
পঠ়র্ঁ – গ্বনর্ঁমে নাগন ধিযান

পঠ়য নগনীহ ও গণিত ও রিজ্ঞান
চত্তবাঙসং কাঠন সভকে কান

মোন মেং ছন দেশভক্তি ক উঁফান
ভেন চযন ও উঁড় ারঁয রিমান

ডবি জো রে খভগনা থকখজ শৈতান
নহি তঽ মিঠৌ জেতৌ সভঠৌ নিসান

ব্ঁঝিহৈঁ নহি তোঁ রিপন্ন ও করুণ
মাঁ ভাবতী ক ছথি ঔ দ্নবী সিযান

ধন্য ও মাতা পিতা ছথি ভাগমান
জনিকা ঘব এনী সিযা স্বক্ষমাবী

মিঠৌরঁয ফন ও দেশক অপমান
বহলীহ ও নয নর অরতাব

কতেক দিন বাথরঁ অহাঁ ঝমাবি
দিযৌ কনি সিনেহ দ্নাবক সংগ রিশ্বাস

ছুরি নেতীহ আসমান ও
ফংদ কাটিকয নৌতীহ নরকা রিহান।

<u>প্রভাষ অকিংচন</u>

<u>পংচ বাম দীপ</u>

বাম-অর্থক প্রতীক পংচদীপ
অষ্টৈন আর্যাবির্ত আমেদীপ্ত
বামবাজক আদর্শ-সংকল্পনা
চতুর্দিক সুখ-শাঁতি স্থাপনা
প্রজা-জন হো ভযমুক্ত প্রসন্ন
ঐহন শাসনক মংগনকামনা

পহিন দীপক

মংগন প্বনীত

বাম-অর্থক

প্রতীক পংচদীপ
দোসব-দীপ বাম-সম মর্যাদা
প্বরুষোত্তম বঁননা সুখদাতা
সৎ-কর্ম ধর্মনিষ্ঠা-আচবণ
আমেশ্বক্তি আ জীবন-সাদা

সকন

জগত জে গাবৈঁ গীত

বাম-অর্থক

প্রতীক পংচদীপ
তেসব-দীপ নেতৃত্ব-অদ্বিতীয
বংচিত-শোষিত কে সর্বপ্রিযে
সকন সমাজক আদব-পাত্র
বিশ্বাস-সহযোগ-শক্তি ত্রিযে

আমেবিশ্বাসক

হো দীপ্ত-বীত

বাম-অর্থক

প্রতীক পংচদীপ
চাবিম-দীপ বাম-শৌর্য-বঁন
আমজনক সাহসী পগদন

জনধি নাঁঘি নংকেশী-রধক
পবম পবাঞ্চমক প্বঠ্ঠি-প্ররঁন
স্থাপিত জন-
মানসক জীত
বাম-ঋর্থক
প্রতীক পংচদীপ
পংচম-দীপ নোকতাঁত্রিক-বাম
উঁচিত-বায কে দৈত সম্মান
জনমত নোকমত সর্বোত্তম
জন-ঋন্বমতিস' সিঙ্কুকাম
প্রজা প্রজাপতি
হো বাজহিত
বাম-ঋর্থক প্রতীক
পংচদীপ

<u>**পারস মিনন**</u>

বিমন্নিম পারস মদিবাএন সাঁঝমেঁ
মনমোহক ছরি খভবি বহন
ভীজন রসন তন প্রিযরব জেনা
কামদের নভ উঁতবি বহন

নহ্রুঁ-নহ্রুঁ চ্প্পৌ-চ্প্পৌ
সসবৈত খএনা দনান পব
পসবন-ঝস্কী মধ্ব-ঝখ জেনা
গন্দ্রধন্ব চমকয গাম পব
পষ্ট খোনিতে ভেন দবস-পবস
বৃষ্ঠি মোতী-সম ঝহবি
বহন

সকোবক উঁমংগ চবম হিয
খা' বহন হিচকোন ছন
স্বধি-বৃঁধি তন-রসনক নহিঁ কনিকো
খংগ-খংগ কবৈত কিনোন ছন
নূপ্বব ঝনঝূন খন-খন কংচিকা
বতি-মদন মত্ত রঁবসি বহন

কতেক দিরস পব প্রিযতম-দর্শন
সোনহো-শ্রৃংগাবক খাস পূর্ণ
সকন মনোবথ প্রেম-প্ররাহ সংগ
তৃপ্তি জেনা মঝপাত্রক বূঁদ

ঋাজ্ ঋনাথ সনাথ রঁনন ঙা
জেনা বৃংদারন গমকি
বহুন

<u>সংতোষ কুমাব বায 'রঁঢ়ৈহী'</u>, গ্রাম-মংগবৌনা, পোস্ট-গোনৌনী, থানা- ঋংধবাঠাঢ় ী, জিনা-মধ্রঁনী

<u>ঋাউঁট গনকম</u>

রঁড় া নীক গপ থিক গ

घूस नेन जाउ सभ किंयो
दिन देखाबे डाका छियैक
रॅन◌ॅक पब नरका रोजगार।
ऊपर सँ नीचा धरि
 सभ मिलि बाँटि कs
खाएत छथि गरीबॅक हिस्सा
लाभार्थी कें खाता मे छेद भेलन्हि।
मनरेगा सँ सुखिया मानामान
वृद्धा पेंशन मे सेंध लागल
जीविका कर्मी लागल छथि जोर-शोर सँ
आउटे गलकम केर बाँजार भेलै गरम।
बीडीओ,सीओ सभ हिस्सेदार छथि
फनि-फूनि बहल छै गोरखधंधा
कान मे रूई आओर तेल डालि कs
कुंभकर्ण निद्रा मे स्वतन छथि देशक प्रधान।

<u>आशीष अनचिन्हार</u>

<u>गजल</u>

चास नै छै बाँस नै छै गाम नै छै
रस्ता नै छै रास्ता नै छै दाम नै छै

आरि रेैसन मोनमे अपने हिसाबें

নেহ নৈ ছৈ সোহ নৈ ছৈ কাম নৈ ছৈ

রঁস খ্শীমে খংগ রূঁস্মূ সংগ রূঁস্মূ
খা দ্খীমে কাজ নৈ ছৈ নাম নৈ ছৈ

দেশীমে বারণ কুম্ভকর্ণো মেঘনাদো
কেসবী নৈ নান নক্ষ্মণ বাম নৈ ছৈ

সর্দ গছা ভার সর্দে সর্দ ভেঠৈন
চাহ নৈ ছৈ ধাহ নৈ ছৈ ঘাম নৈ ছৈ

সভ পাঁতিমে 2122-2122-2122 মাত্রাক্রম খছি
(রঁহবে বমন মোসদ্দস সানিম)।

<u>গজন</u>

হমবো ভেঠৈন স্বপ্ন স্বন্না
হ্নকো দেনক তকবে দ্ন্না

রেঁবোজগাবীক তীন যাব
ধর্ম শের্ম ভাষণ ম্নম্ন্না

ছিড়া খা গেন ছনহুঁ হম রঁহ্তে
হমবা রাঁন্হন ভূখক জ্ন্না

সংসদমে কে সভ পহুঁচল ছথি
সীসী রৌতন ঠেপী ঝন্না

ও সভ মবনৈ জিনকা কাবণ
সে গাবেঁ ছথি তা তা ত্তন্না

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম খছি। দূ খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানবাঁক ছূট নেন গেন খছি। ঞা বঁহবে মীব খছি।

গজন

খপনা সন নৈ নাগন খনচিন্হাব

খনকা নগ ঞা বাঁজন খনচিন্হাব

বচনামে কনিযোঁ নৈ বহনৈ ধাহ

স্বরিধা বসমে ডূবঁন খনচিন্হাব

বঁহ্তে বাঁজন নেকিন কাজক বেঁব

নাঁগবি স্বৰ্ঠকা ভাগন খনচিন্হাব

ৰঁদনত সভ কহিযো ৰাজন ঃা ৰাত

খনমীবামে বাখন খনচিন্হাব

পক্কা হেতৈ ঃা চিন্হাবক কাজ

সোন্না সোন্নী ৰাজন খনচিন্হাব

সভ পাঁতিমে 222-222-222-1 মাত্রাক্রম খছি।

গজন

হুনকা খাগূ কোনো স্রদ্দা নৈ রঁচনৈ

স্বসী ঠেৰ্বুন চপ্পন জুত্তা নৈ রঁচনৈ

জিনকা খাগূ বাখন ছৈ খানী খাঁঠী

তিনকা খাগূ বসগব গ্রদ্দা নৈ রঁচনৈ

সভ ভঃ গেনৈ খপনা মোনে সাধূ সংত

খগ সংসাবমে কিযো ন্বচা নৈ রঁচনৈ

হেহেব কহিযৌ থেথেব কহিযৌ যা কিছ্ছা

ই সচ সভ দিন রঁহতৈ সত্তা নৈ রঁহতৈ

ভূখসঁ জোড়ল সমান এতৈ রঁজাবমে

মহঁগা নৈ রঁহতৈ আ সস্তা নৈ রঁহতৈ

সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম 222-222-222-22 অছি। দূ টা অলগ-অলগ লঘুকেঁ দীর্ঘ মানবাক ছূট লেল গেল অছি। ই বহরে মীর অছি।

গজল

কসন বহতৈ খালী পেট
নহিযে ভেতৈ বাজী পেট

ভবনে পেটক পূছম পূছ
নৈ নৈ কবতৈ হাঁ জী পেট

কত্ত কবতৈ পূজা পাঠ
সাধক সেহো পাপী পেট

পূবা জীবন দুন্ন সাঁঝ
খালী বহতৈ খালী পেট

কখনো অফবন কখনো ধোধি
ন্বচা ছৈ সবকাবী পেট

সভ পাঁতিমে 22-22-22-21 মাত্রাক্রম অছি। ই

রঁহবে রিদেহ খিছি ।

<u>**গজন**</u>

গম্হব এনে তগমা ভেষ্টত
উঁম্হব গেনে ঘষ্টনা ভেষ্টত

মূড় ী ঝ্কনে রাঁরূ সভহঁক
দিল্লী ভেষ্টত পষ্টনা ভেষ্টত

কণ্ড দেখরঁ হ্নকব ভীতব
জে সভ ভেষ্টত ঠকনা ভেষ্টত

পাখণ্ডী সভহঁক চাঁগ্বমে
বাধা ভেষ্টত সনমা ভেষ্টত

খনচিন্হাবক সংগে বহনে
গঙ্ছা ভেষ্টত সপনা ভেষ্টত

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম খিছি । গা

ৰ্হৰে মীব খ্ছি।

<u>গজন</u>

চানন টিক্কা খাব মস্বখাগ
খজগ্বত খেনা ভাগ ৰে ভাগ

দ্নিযাঁ মানে খতৰেঁ ৰূঁঝূ
ঝূব ঝমেনা নাগ নপঠাগ

ঞা সভ ভেনৈ নেকিন ফেৰো
কী সভ হেতৈ দাগ গে দাগ

স্বখ কে মানে তিনৰাঁ হেতৈ
দ্খ কে মানে নাগ চ্ড়নাগ

হ্নকে জকাঁ হম হাথ জোড়ন
হ্নকে জকাঁ হমহুঁ নিতবাগ

সভ পাঁতিমে 22-22-22 মাত্রাক্রম খ্ছি। দূ খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূট নেন গেন খ্ছি। ঞা ৰ্হৰে মীব খ্ছি।

<u>गजल</u>

ओहो निकलल ओहो निकलल
जहरो निकलल अमृतो निकलल

अलग बलग रंगबिरंगक दुनियाँमे
कनियो निकलल उजरो निकलल

आँगनमे एहने फबमान
ख्रुठ्ठा यो निकलल ख्रुठ्ठरो निकलल

कहियो आधुनिकताक निस्ठैसँ
गामो निकलल शहरो निकलल

कहियो ने कहियो पिंजड़ासँ
स्वग्गा निकलल मैनो निकलल

सभ पाँतिमे 22-22-22-22 मात्राक्रम अछि। दू अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानबाक छूट लेल गेल अछि। ओ रहबे मीब अछि।

<u>গজল</u>

ঘড় ী দূ ঘড় ী জে রিতা গেল ভমরা
রহ্ত রাত হমরা সিখা গেল ভমরা

গমক নীখি দেরৈ মধ্ুব বস পবাগো
জদী গাছ ফূলক পটা গেল ভমরা

নিমাহরঁ কঠিন ছৈ হলাহল সমানে
অপন খান খাতির রিকা গেল ভমরা

হমর টীস নেনক অপন টীস দেনক
তকর রাদ কিস্হর ন্বকা গেল ভমরা

বহৈ দাগ প্বরনা হৃদা দর্দ নরকে
হরন ফঁড নগ সকপকা গেল ভমরা

সভ পাঁতিমে 122-122-122-122 মাত্রাক্রম অছি (রহরে হৃতকাবিরঁ মোসম্মন (চাবি সানিম রা রহরে হৃতকাবিরঁ সানিম অঠকল্লী)। যদি=জদি কের উঁচারণ রূপ জদী লেল গেল অছি। বর্তনী রূপমে 'যদি' সহী ছৈ।

<u>গজন</u>

ৰাঁহব ৰাঁহব জোড়ন ভতাব
ভিতৰে ভীতব ঢ়ূঢ়ন ভতাব

ষ্টে মৃগতৃষ্ণা সন কে ৰিকাস
গম্হব উঁম্হব দৌড়ন ভতাব

গঙ্গা মানে পূবা সমান
কিম্হব জেতৈ পবিকন ভতাব

নেনে হেতৈ সভষ্টা হিসাৰঁ
চুপ্পা বহি বহি কানন ভতাব

হমবা খানে দেনক সমাদ
খপনে নোকক দাগন ভতাব

সভ পাঁতিমে 22-22-22-121 মাত্রাক্রম খছি।

<u>গজন</u>

ছৈ ঋমীবক দিক্কত হীবা সোন দিক্কত
ঋা গবীৰ্ক দিক্কত মাঁড়ে নোন দিক্কত

কোনা প্ববতে সিংদূব সভ গঙ্গা নেন
বহতৈ কিছু গঙ্গা ক্ষমাবি তঁ কোন দিক্কত

হমহুঁ মানি নেনহুঁ ওহো মানি নেনক
ঋগ দুনিয়াঁমে দেহ দিক্কত মোন দিক্কত

কিনকো খাতিব ঞা কর্জো ভেনৈ তগমা
কিনকো খাতিব সর্বূত ৰ্না নোন দিক্কত

ৰিনা জননে ৰিনা ৰু্ঝনে উল্টো প্রভার ছৈ
তাঁত্রিক সভ নগ জোগ দিক্কত ছৈন দিক্কত

সভ পাঁতিমে 222-222-222-22 মাত্রাক্রম ঋছি।
দূ ঋনগ-ঋনগ নঘুকেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূটৈ নেন গেন ঋছি। ঞা ৰহবে মীব ঋছি।

গজন

গহ্মন ৰনী ঋজগব গনী

ধামন ৰঁনী সাঁখব গনী

নেহক ধনী জাগত বহন
খাঁচব গনী কাজব গনী

ৰঁগ্বনা ভগত ভেঠৈন ৰঁহ্ত
ৰাঁহব গনী ভীতব গনী

কোনা চনৰঁ খতৰেঁ কহ্ন
হিনকব গনী হ্নকব গনী

খাএন বহথিন দেরতো
পাপক মহন পামব গনী

সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম 2212-2212 খছি (ৰঁহবে বজজ মোবব্বা (দূ) সানিম রা ৰঁহবে বজজ সানিম চাবিকল্লী)।

ভক্তি গজন

নমো মেধা মহামাযা নমো দেরী
নমো ভাষা নমো জটিনা নমো ব্রাহ্মী

নমো সীতা নমো রাধা নমো ধন্যা
নমো রম্ভা নমো অনঘা নমো লক্ষ্মী

নমো দুর্গা নমো সহা নমো আদ্যা
নমো কালী নমো চংডী মহাকালী

নমো তারা নমো মাঁজরি নমো রুক্মা
নমো লোনা নমো লখিমা নমো থেরী

নমো গংডক মহানংদা নমো গংগা
নমো কমলা নমো জীরছ নমো কোশী

সভ পাঁতিমে 1222-1222-1222 কের মাত্রাক্রম অছি। পরংপরাসঁ প্রাপ্ত শৈর্ঘকেঁ রহবমে সজা দেল গেল অছি। সুঝার সাদর আমংত্রিত অছি।

<u>ভক্তি গজল</u>

ডোকহর বাসিনী গ্রামিণী ভগবতী
দুখহরী সুখকরী রাজ রাজেশ্বরী

মাহুদেরী হগন উঁর্বরী কামিনী
সুংদরী মাধুরী কাম কামেশ্বরী

शानिनी मानिनी शेखरी रागिनी
रुचिकरी शुचिकरी नाद नादेश्वरी

धर्मदा अर्थदा कामदा मोक्षदा
जयकरी शुभकरी योग योगेश्वरी

कंकिनी काकिनी कोटरी साधिके
शंकरी सहचरी सर्व सर्वेश्वरी

सभ पाँतिमे 212-212-212-212 मात्राक्रम अछि।



<u>विजय ठाकुर "रसे"</u>

<u>अपराधी छी हम</u>

केकरा कहबै,के सुनतै
किए मानत क्यो हमर बात
सभक अपन अलगे
ज्ञान बुद्धि आ संस्कार
सभकेर भिन्नहि अछि
चालि-चलन-व्यवहार
कहाँ सुननिहै हमहुँ

কহাঁ বূঝি সকলিযৈ
কহাঁ মানল হমব মোন
হমবা সঁ একহ্ বেঁব
কতয গেল ছলৈক
হমব জ্ঞান বুদ্ধি আ বিবেক
জহেন হমব আমো
কহৈ ছল হমবা সঁ
হমবে লেল,হমব বাঁত
ডেগে ডেগ,বেঁবম বেঁব।
কেকবা পব উঠাযব আঁগুব
কোনা কহব কেকবো দোষী
কী গণব অপবাধ আনক
জখন হমহী হতলে ছী
হমব অপন আমো কে
মাবনে ছী অপন মোন কে
কষ্টনে ছী অপন কাযা কে
কেনে ছী কতেকো অপবাধ
অনুচিত ব্যবহাব সঁ
কেনে ছী বহ্ত খেলবাঁব
অপন সংস্কৃতি-সংস্কাব সঁ
হমহী সভসঁ বেঁসী দোষী
অপন আঁতবিক অদালতক
সভসঁ পৈঘ অপবাধী ছী হম।

রঁচরিহে২ গো কক্কা

হঁসনক ভভাকয, সভ মাবনক ঠহক্কা
ভাগনহ্ঁ চিকড়া হম রঁচরিহে২ গো কক্কা
স্বঁদবি সভক রীচ হম জাকয হসনহ্ঁ
সীতা স্বয়ংরব কেঁ নাবদ জী রঁননহ্ঁ
খপন হান দেখি ভেনহ্ঁ হক্কা রক্কা
ভাগনহ্ঁ চিকড়া কয রঁচরিহে২ গো কক্কা
পতা নৌঁ জে হমবা মতি মে কি খাযন
জেনা কোনো মজনূঁ কে খামো সমাযন
থাপব খা পবেনহ্ঁ জেনা চোব ডঁচক্কা
ভাগনহ্ঁ চিকড়া কয রঁচরিহে২ গো কক্কা
কিযো নৌঁ বৃ্নৌ ষে হমব দ্দর্শা কী
জেঁ হম ভী ক্ষমাবে তেঁ নেঁ দশা ঙ
ভেনহ্ঁ খধরঁযসূ্ ফিবী খাগত ধক্কা
ভাগনহ্ঁ চিকড়া কয রঁচরিহে২ গো কক্কা

আজাদ গজল

মাঁগি বহুল ছী সৌংসে দুনিযা, গামে ঠৈন স্বধাবি দিযৌ নে
বূঁম্নন জগমগ কবরৈঁ জগ কেঁ ঁ, ডীহী দীযা বাঁবি দিযৌ নে

দেশীক–বাজ্যক বাঁত বঁহ্ত ছৈ, কত্তু কহবৈঁ কত্তু স্বনবৈঁ
আপনহি ঘব কেঁ স্বস্থ্য বঁনাকে, ভগরা ঝংডা গাড়ি দিযৌ নে

ভাষণ কান হ্ফ্বাগ বঁহ্ত ছৈ, কথনী কবনী মেং বঁড আংতব
মংচক নীচাঁ আবিঁ কনে নিজ জীবন মেং উঁতাবি দিযৌ নে

হম্মব বাঁজবঁ তিখখে নাগত,সব্বক ধাহ সহবঁ কী সংভব
আপ্পন তামস শাঁত কববঁ তেঁ ঁ, হমবে ঘব উঁজাবি দিযৌ নে

দেশী হমব ছন মিথিনা শৌভিত,বাজ্যক নেন কিএ বেঁনন্না
স্বনগয দীযৌ সভকে দ্বাদ মে এক্কহি সংগ পজাবি দিযৌ

নে



<u>**নরোঁনাবাযণ মিশ্র**</u>

ঙা কীর্তিমান বঁনন

জে ছন খাস খপন খাগ সৈহ খছি খান বঁনন।
খভিশিপ্ত জীনগী হমব, খরগ্বণক খান বঁনন। ।

জকবে হিত-সাধন মে, বহনহুঁ সভদিন নাগন।
তকবা নজবি মে খাগ, হম ছী খকান বঁনন। ।

এহি খার্থিক-যুগ মে, টৌকা খছি সর্বোপবি।
টৌকা রিন্ব জিনগী, জে না স্বন্ন-মসান বঁনন । ।

ফ্সি-ফটৈক রাঁজিকড, সভকে ঠকৈত বহন।
রিডম্ব্বনা এহন জে, খাগ রৈহ খছি মহান বঁনন। ।

প্বণ্য ভূমি মিথিনাক, কণ-কণ জ্‌ড়় । গেন।
মৈথিনীক সংরক্ষনার্থ, শংশোধিত সংরিধান রঁনন । ।

শ্রেযনে রাঁক ন্বন্মি মে, হমহীটা পঙ্ক খাযন ।
খপন পীঠ ঠোকি-ঠোকি, সভ পহনমান রঁনন। ।

জযকাবক উঁদ্বাষ কবৈত, রেঁমত্ত মৈথিনীভাষী।
খভিনন্দন সমস্ত মনীষী কে জনিক প্রযাসে ওা কীর্তিমান রঁনন। ।

(মূন পাঠ কণামৃত খক্টূরঁব-দিসম্বঁব ২০০৭সঁ সাভাব)

<u>**নরগীত**</u>

সভ ঠাম চোরে–চোব, ওা মানি কঽ চনূ
নেতা খ্বহসব ঘ্সখোব, ওা মানি কঽ চনূ

জিনগীক রাঁষ্ট মে কতেকো কাঁষ্ট জে গড়ন
সড়ন–গনন–নিংঘেস হমব হাঁষ্ট মে পড়ন
র্যুর্থে রহির নোব, ওা মানি কঽ চনূ
নেতা খ্বহসব ঘ্সখোব, ওা মানি কঽ চনূ

হম ছী খ্বপন সমাজ খা পবিরাব সঁ হাবন
নষ্টকন জেনা রব্রূব পব কেও রেন কে মাবন
রিতৈছ কনহগ ঘোব ওা মানি কঽ চনূ
নেতা খ্বহসব ঘ্সখোব, ওা মানি কঽ চনূ

মহগী খ্বকাশি নোক উঁপাসে মবৈত ছৈ
গোদান মে গহ্ম উঁদামে সড়ৈত ছৈ
হেতৈক নিশ্চিত ভোব, ওা মানি কঽ চনূ
নেতা খ্বহসব ঘ্সখোব, ওা মানি কঽ চনূ

(ওা বচনা মিথিনা দর্শনিক খ্বংক Nov –Dec –2010 মে গজন কহি কঽ ছপন খ্বছি হ্মদা রস্তুতঃ ওা গীত–নরগীতক শ্রেণীমে খ্বরৈএ।)

রিডম্বনা

ধোরীক ক্ষকুব সন
ঘব কে নৈ ঘাঠ কে।
থাহি-থাহি চনরাঁক খছি
খনচিন্হাব রাঁঠকে।
জকবা নেন কননহুঁ
তকবে খাঁখি নোব নহি
জীরন সংঘর্ষময
হমব দ্খক ওব নহি
চোব রাঁজএ জোবসঁ
খভরৈত ডেগ-ডেগপব।
প্রর্হু নোকক চ্প্পী,
প্রশ্নচিন্ন খছি দবেগাপব।
জবনপব নূন ছিটৈরঁ,
ধর্মনিবপেক্ষতাক নামপব।
দোষাবোপণ উঁচিত নৈ,
সেনাক সম্মানপব।
ঘব কে ভেদিযা নংকা ডাহ,
দেখূ খাগ সীমানপব।
পাথব ফেকৈত দেশদ্রোহী,
সেনাক জরানপব।
সেনাক মনোরঁন খছি,
উঁচ খকাসপব।
বাজনীতি গর্ম ভেন,
শহীদক নহাসপব।

নরোঁনাবাযণ কে রিনতী,
দেশদ্রোহী হো দংডিত।
সম্ভারক রঁনপব
হো রাপসী কশ্মীবী পংডিত।

জ্ঞানরঞ্জন কণ্ঠ

মধ্ব-মধ্ব খহাঁ রাঁজ্ যৈ

মধুৰ-মধুৰ খহাঁ ৰাঁজূ যৌ !
ঘুৰি ওস্হৰ কনী তাকূ যৌ !

ৰাঁজী খহাঁ, সে মাখন-মিসৰী
তাকী খহাঁ ত' ছিঁঙ্কয ৰিঁজুৰী
নৈন মৃগা-সন, ৰোঁন স্বগা-সন
জুনি ফসকী সঁ মাৰু যৌ !

গোৰ ৰঁৰন মুখ-চংদা শোভয
শ্যাম কেশ-ঘন উঁপৰ ডোনয
ৰূপক ৰঁৰখা বিমঝিম-বিমঝিম
হমৰো কনী নহাউঁ যৌ !

ধন্য ৰিধাতা গঢ়ি -গঢ়ি বচনক
ধন্য নযন দৰ্শন-স্বখ পওনক
হী কেব ভীতৰ হূক উঁঠৈএ
একবা কোনা সম্হাৰু যৌ !

মধুৰ-মধুৰ খহাঁ ৰাঁজূ যৌ !
ঘুৰি ওস্হৰ কনী তাকূ যৌ !

<u>**কে ছথি ?**</u>

জনমৈতে উঁঠি নাচথি,
 কে ছথি ?
বহি-বহি তান নগাৰঁথি,
কে ছথি ?
ৰঁদনি-ৰঁদনি ক' গাৰঁথি,

কে ছথি ?
অবে, পমবিযা ?
নঞ–নঞ, করি ছথি !

চিকবি–চিকবি ক' রাঁজথি,
কে ছথি ?
নর–নর তান নগারঁথি,
কে ছথি ?
রেঁবি–রেঁবি গবিযারঁথি,
কে ছথি ?
অবে, সনকহরাঁ ?
পত্রকাব ছথি !

ডাবিএ–ডাবিএ ছড়পথি,
কে ছথি ?
নর–নর নাচ দেখারঁথি,
কে ছথি ?
নোচথি,নোছবথি,ভোম্হবথি,
কে ছথি ?
অবে,রঁনবরাঁ ?
নহি, নেতা ছথি !

<u>নবক</u>

পীক' ট্ন্নী ট্ন্ন ভেনা,
খসনা ও গঁদা নানা।
কিছু স্বধি নহি বহননি,পড়ননি
জে দাক সঁ রঁড়কা পানা।
ফুট্টন মাথসঁ শোণিত ছব-ছব,
ভীজন-তীতন মোঁটা ।
ঝঁহসঁ নসনস নেব চ্খন ছনি,
রঁহন নাকসঁ পোটা।
নগমে রঁহ্ত রোঁকবনে, নেভবন
সগরো মারে গন্হকৈ ছনি।

ঋাধা দেহ পড়ল নানামে,
পিন্বখা সহ-সহ সহকৈ ছনি।
ভবন ঝঁহ রৈসন ছনি মাছী,
পৈবমে মাখন গ্বঁহ।
ঋারিক' কেম্হবো সঁ এক ঝক্কব
নগননি চাঠৈয ঝঁহ।
জীরেঁ নেন পিরেঁ ছথি রা ও
পীরেঁ নেন জিরেঁ ছথি!
এ জিনগী জঁ ছনি জিনগী তঁ
নবক কথীকেঁ কহৈ ছথি ?

<u>হমব ঝনিযাঁ স্বতৈযে ঢ্নৈঝনিযাঁ</u>

হমব ঝনিযাঁ স্বতৈযে ঢ্নৈঝনিযাঁ
কি নিনিযাঁ খাবঁহ নে!

মেঘ পব সরাব ভ' ক' খরিহহ হে নিনিযাঁ
ঝনিযাঁ নয খনিহহ তোঁ নরকী ঝ্নঝ্নিযাঁ
কোবমে ন' ক' ঝনিযাঁকেঁ নিনিযাঁ
তোঁ ঝূনা ঝ্নাবঁহ নে!

ঝনিযেঁ সঁ শোভা আ ঝনিযেঁ সঁ শান ছৈ
ঝনিযেঁ হমব জান-প্রাণ, বাগ-তান ছৈ
হমব ঝনিযাঁকেঁ কানেমে নিনিযাঁ
মধ্ব গীত গাবঁহ নে!

ঋাসক জহাজ সঁ ঋকাস উঁড়ত হ্নিযাঁ
তোবে সংগে ঘূমত সগব দেশ–দ্নিযাঁ
চান–তাবা সঁ সাজন–সঁরাবন
তোঁ সপনা সজাবঁহ নে !

<u>ভগরান ঋহাঁ সঁ কী রাঁজী</u>

ভগরান ঋহাঁ সঁ কী রাঁজী,
কোন রাঁত ঋহাঁ জে নহি জানী !
সভ জৈর–ঋজৈর ঋহীঁক বচনা,
এহি সৃষ্ঠিক এক ঋহীঁ স্বামী !

কণ–কণমে ব্যাপ ঋহীঁ কেব ছৈ,
ক্ষণ–ক্ষণ হম জাপ ঋহীঁক কবী !
ধড়কনমে নাম ঋহীঁক প্রভু,
প্রতি শ্বাসমে রাস ঋহীঁক মানী !

জে কিছু ছী,জে কিছু সংগ হমব,
সে সভটা দেন ঋহীঁ কেব ছী !
নহি হম্মব কিছু,নহি হম কিছু ছী,
একমাত্র ঋহীঁ ঋংতযামী !

সভ ভারমে ঋহীঁক প্রভার প্রভু,
নহি ঋহাঁক ঋছৈত ঋভার কোনো !

জিনগী দেনিহাব থহী ভগরন,
জিনগী কেব রাঁদো থহী জানী !

সম্ভবিক' বস্তা চনিহহ মৌ !

রঁষ্টৈমী পগ–পগ ভেষ্টতহ কাঁষ্টি
সম্ভবিক' বস্তা চনিহহ মৌ !

রৌদে ঘামেঘাম ত' কখনো
জাড়ে কঁপতহ গাত মৌ ।
থহ্নড় রঁবখা–রঁুন্নী কহিযো
পাথব খসতহ মাথ মৌ ।
সভষ্টা সহি–সহি চন' পড়তহ
ছোড়ি হহ নহি তোঁ থাস,
সম্ভবিক' বস্তা চনিহহ মৌ !

নহি কেও তোহব থপন এতয ছহ
নহি কেও তোহব থান মৌ ।
সভ কেও তোবে সনক মোসাফিব
নহি কেকবো ও গাম মৌ ।
নহি কিছু থবজন সংগে জযতহ
জযরঁহ খানী হাথ,
সম্ভবিক' বস্তা চনিহহ মৌ !

নোভ ক্রোধ মসেব মাযা সঁ
ছাড়ন খাঁখিক পর্দা নৌ।
দেখহ কোনা কাযা তোহব
ভেনহ গর্দা–গর্দা নৌ।
কানহ নহি, খপনে তোঁ খকানহ
কণ–কণ প্রভু কেব রাস,
সম্হবিক' বস্তা চনিহহ নৌ!

বহমত খাজু ঙঁপাসন, রিবজূ পিযাসন হে.......

বহমত খাজু ঙঁপাসন, রিবজূ পিযাসন হে,
ধনী হে, দিয' চাবি বোর্ঠী নিকানি, খোখাকয খাযরॅ
হে ।

গাম থিক এক পবিরাব,কেকব ঝঁহ তাকরॅ হে,
ধনী হে,হিনি-মিনি বহি দেরॅ সংগ,সভক দুখ রাঁর্ঠরॅ হে ।

চনতগ চাক চকাচক,রাঁসন রঁনাযরॅ হে,
ধনী হে,রৈঁচি ধনিক ঘব খাযরॅ,নীক-নীক খাযরॅ হে ।

কণ-কণ জোড়ি জুর্ঠাযরॅ,মহন রঁনাযরॅ হে,
ধনী হে, বানী রঁনাকয বাখরॅ,নথিযা গঢ় াযরॅ হে ।

নছমী খপন স্বনষ্টিন, নীক ঘব রিযাহরॅ হে,
ধনী হে, শ্বভ দিন শ্বভ শ্বভ খাওত,মংগন গাযরॅ হে ।

খাশ্বতোষ

<u>कोना कहू ? भारत एक कृषि प्रधान देश अछि ।</u>

बाजू क गान पर तीन थप्पड़ नगरैत
गुरू जी रंजनाह
ऊँघू पाजी गदहा
डूरि मर नाज नञि होगत छौक
छोटे छिन रात
भारत एक कृषि प्रधान देश अछि
याद नञि रहैत छौक
चिचकैत बाजू रांजन
नाजे त होगत अछि
अहि रात क कलेश अछि
तीन साँझ क भूखन छी
कोना कहू ?
भारत एक कृषि प्रधान देश अछि ।



জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ব 'খনিন'

রাঁন গজল

বাতি সকানে স্বতরৈঁ হম
ভোরে-ভোরে উঠরৈঁ হম

নমস্কাব কবরৈঁ সভকেঁ
সরঁহক খাদব কবরৈঁ হম

খাসন-প্রাণাযাম কবরঁ
তন-মন নিবোগ বখরৈঁ হম

নহি ককবো হম দুখ দেরৈঁ
মধুব সহ টৌ রঁজরৈঁ হম

হম ছী সরঁহক সভ হমব
খহিনা সভ দিন র্ঁঝরৈঁ হম

মেন-জোন বাখৰ সভসঁ
নহি ককবহ্সঁ নড়ৰৈ হম

জহিনা বহনা বাম-নখন
তহিনা সভদিন বহৰৈ হম
(মাত্রা-ক্রম : 2 2 2 2 2 2 2)

দূ টা নঘ্কেঁ এক দীর্ঘ মানল গেল অছি |
ছঠম শেবমে এক-এক টা নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানল গেল অছি
|

ৰাঁন গজল

আখব অকানিক' চলূ
লক্ষ্য সংধানিক' চলূ

এনহুঁ কতয়সঁ কোনা
পহিনে ও জানিক' চলূ

খেল থীক জীৱন ও
আরো ত মানিক' চলূ

অছুঁ ছী হনুমানজী
সাগর ও ফানিক' চলূ

কাজ দেত রবখামে
ছত্তা ও তানিক' চলূ

(মাত্রা-ক্রম : 2 2 2 2 2 2)
দূ টা নঘুকেঁ এক দীর্ঘ মানল গেল অছি ।

গজল

অহী গাঁমে হমরো বহরাঁক অছি
ওব হমবা নৈ কিছু কহরাঁক অছি

অপন মূর্খতাপর হঁসরাঁক অছি
দুনিয়াক দুরগতিপর কনরাঁক অছি

কিছু নোক দিনকেঁ বাতি কহৈত ছথি
রঁস এহেন নোকসং রঁচরাঁক খছি

কিছু নোক নাথথি হ্নডহবিসং মহীস
দেখী, হ্নদা কিছু নৈ রঁজরাঁক খছি

কিছু নোক ঠোকথি খপনে খপন পীঠ
কান খাঁথি মূনি সভ স্বনরাঁক খছি

কবৈরঁ খপন খাঁথিক আঁপবেশন
ঙৈঙৈব দোসবক নহি গনরাঁক খছি

কিছু জন রাঁঙৈপব বোপথি রঁবূঁব
খহী রাঁঙৈপব হমবো চনরাঁক খছি

সভ ক্যা কহৈএ খহাঁ নৈ বৃন্নৈ ছিযৈ
মাঙিক হ্নকত জকাঁ রঁনরাঁক খছি

ঢোনক খা ঝানি জকাঁ রাঁজরঁ হম
খহিনা খপন দিন খারঁ গনরাঁক খছি

ঘবেমে ছথি সভ দের খা দেরী
শিবণ খারঁ ত হ্নকে গহ্রোঁক খছি

সভ ক্যা কবৈত খছি সরঁহক খিধাঁস
সভ জনৈএ একদিন মবরাঁক খছি

কিছু নোক মবিযোক’ নহি মবৈত ছথি

হমরো কিছু তেহনে কবরাঁক খছি

মাস্ক রিন্ব নগৌনে ছোড়ূ নৈ ঘব
কোবোনাসং সভকেঁ নড়ৰাঁক খছি
(মাত্রা-ক্রম : 2 2 2 2 2 2 2 2 2)
দূষ্টা নঘ্কেঁ এক দীর্ঘ মানন গেন খছি ।

গজন

ঔ দ্নিযা থিক ভোজক দ্নিযা সে কহননি খষ্টব কক্কা
বসগ্বন্না খা ভাঁগক দ্নিযা সে কহননি খষ্টব কক্কা

খাজা ঝ্ংগৰা ওব জিনেরী সহ থীক ঐ জীরনমে
ৰাঁকী সভষ্টা ঝূঠক দ্নিযা সে কহননি খষ্টব কক্কা

যোগ কবী সকবৌডীসং খা ধ্যান খীব-মনপূখা কেব
তড়্খা খা তিনকোবক দ্নিযা সে কহননি খষ্টব কক্কা

পবমানন্দক খন্বভর হোগছ চূড় া-দহী-চিন্নীমে
খদভুত খাম-খঁচাবক দ্নিযা সে কহননি খষ্টব কক্কা

प्रेम प्ररन सजमनि–कोरीसं क्रम्हरौडी–खटैमिठ्ठीसं
गजरँ ओन आ सागक दुनिया से कहननि खङ्डब कक्का

जे अछि स्वस्त्राह्मे दुबनभ से सभ सहज अछि मिथिनामे
माँछ–मखानक पानक दुनिया से कहननि खङ्डब कक्का

सानो भवि मौसम अछि भोजक ब्याह श्राद्ध आ रँवखीमे
मूडन आ उँपनयनक दुनिया से कहननि खङ्डब कक्का

भोजेसं कंगान भेन छथि मिसव चौधवी ठाकुव झा
उँजड़न अछि जयराँवक दुनिया से कहननि खङ्डब कक्का

धन्य हमव सीता जे वामक आदव छन्हि संसावमे
अदभुत शीन–स्वभावक दुनिया से कहननि खङ्डब कक्का
(मात्रा–क्रम : 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2)
दू टा नघुकें एक दीर्घ मानन गेन अछि ।

<u>গজল</u>

ধোতী, জনউঁ, খবাম ৰঁহ্ত খছি
প্বস্কাব ৰঁদনাম ৰঁহ্ত খছি

খ্ষ্টাপব ত ৰঁবদ একহিষ্টা
জাৰী ঔব কবাম ৰঁহ্ত খছি

বস্তা ৰঁদনি–ৰঁদনি ক' দেখন
সভ বস্তাপব জাম ৰঁহ্ত খছি

পূতনা খছি ৰঁনন কোবোনা
ভয চিন্তা সভ ঠাম ৰঁহ্ত খছি

গশ্নেব ছথি সংগহিমে সদিখন
ঘ্মৰাঁ খাতিব ধাম ৰঁহ্ত খছি

এখনো সোব কবৈএ হমবা

জাহ্মন আম নতাম রঁহ্ত অছি
(মাত্রা ক্রম : 2 2 2 2 2 2 2 2)
দৃষ্টা নঘ্কেঁ এক দীর্ঘ মানন গেন অছি ।

<u>**গজল**</u>

অনকে ষ্টৈব রৈসন নোক গনৈত বহন
চাননি সভ দিন সূপক মৃ ংহ দ্সৈত বহনফ়

আমক গাছীমে কোগনী ক্হ্কৈত বহন
রঁগবা–রঁগবী আঁগন আরিঁ নচৈত বহন

চাবেপব কৌআ সভ দিন ক্চবৈত বহন
সূগা সদিখন সীতাবাম বষ্টৈত বহন

সীঠী নোকক খাতিব নোক রঁনৈত বহন
অহিনা সভ দিন সভকেঁ নোক ঠকৈত বহন

রাঁচন গাছক খাতিব নেহ–সিনেহ কহাঁ
আমক খাতিব রাঁনব গাছ চঢৈত বহন

হন্না ভেনৈ নেকিন চোব ধবৈন কহাঁ
চৌকীদাবেকেঁ সভ চোব কহৈত বহন

কৃষ্ণব অহিনা ছাহো দেখি স্তুকৈত বহন
হাথী অপনে ধ্নিমে রাঁষ্ট চনৈত বহন

স্বরুজ ডঁগৌত-ড্রৈত বহন সভ দিন খহিনা
কতে খহিন্যা বামক রাঁষ্ট তকৈত বহন

(মাত্রা ক্রম : 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2)
দূষ্টা নঘ্কেঁ এক দীর্ঘ মানন গেন খছি ।

ঝন্না জী

পথবাগত ডীহ

বন্হরৈঁযা ত' ভেষ্টি জাগছ
পাগক রঁনেঁ
গাম গাম মে রাঁষ্টৈন পর্চা পব
দেনে খপন ফোন নম্বঁব সঁ

মোন পড়ৈএ
ভোজ তিহাব মে দসগর্দা তীমন
 ডাননা
নৈ জানি কতেকো রাঁবী ঝাবী সঁ
ঙঁপবা নেন জাগত ছন
কদীমা খা কেবা
খানূক সংগ মিজ্মব কবরাঁ নেন

খেরৈঁযা ভ' গেন পহাড় সন
ডাননা রঁনা ভোজ মে
রীনো কবিতে
জ্মি জাগত ছন সগবো ষ্টৈনরৈঁযা

খারঁ হাক পব হাক নৈ স্বনৈএ কিযো
কতেকো রেঁব কনেকষ্ট মোগত ছী
স্কাগপ খা মৈসেন্জব পব

রৈশ্নীকবণ খা ডঁদাবীকবণ সঁ
ডাননাক জগ্গহ নেনক মিক্স ভেজ
চিকন,মষ্টন প্বষ্টি তয কবৈ ছথি নোতহাবী
খএরাঁ নেন জএরঁ কী নৌ !

ভোজ ভাত মে খারশ্বক সাগ
ভেষ্টি জাগত ছন রুঁঠীমাগক ডীহ পব
পছখাবক ওনতী মে
কোবন জাগত ছন ওন খা খম্হাউঁব
চষ্টনী,তকখাক জগ্গহ নেনক পকৌড় ।

খারঁ রুঁঠীমাগ সরঁ সেহো
নন্হকিবরাঁক শিবণ মে ছহবিযেরাঁক
র্যাঁত তকৈত গেনীহ শিহবিযা
ডীহক হবিযবী ভেন গেন নিপত্তা
রাঁষ্টক সংগ ডীহ সেহো পক্কা ভেন গেন
রা বহি গেন পবতী পবাঁত

কল্লষ্টে মে পঠ়ি পঠি
সবরেন্ষ্টে হেরাঁক নিনসা মে
ধীযা প্বতা, খএরঁ ত' দূব
কহাঁ স্বনি পৌনক
গেন্হাবী,ওন,খম্হাউঁব
হনাহাবক খন্হ্খা,স্বথনী

নরত্তবিযা সরঁ স্বতিতো ডঁঠিতো
তকৈএ– রঁস্কাব,চাডঁমিন ঋা ফ্রেংচফ্রাগ
চান্ধ পহব , এক ফোন ক◌ॅন পব
জ্মি জাগএ পিজ্জা

গামক থান তবহক খ্খাড় ।
ভ' গেন রঁজ্জব
জিম কেব চনন বহবহাম ভেনে
খ্খাড় । সঁ ঘ্মি পীরঁ' রঁনা
ভৈংসীক থ'ন তবহক দূধক জগ্গহ
নেনক গেষ্টেবেড ঋা এন্ড্বামাস

ঋারঁক মৈঞা,নোবী ঋা ঘ্ঘ্ঋা মেনা কতিযা
নগা দৈ ছথি পোগো ঋা ডিস্করবী কিড্স চৈনন

মাষ্টি কে ত'ব ক' খাঁকড় পাথব ঋা
রাঁন্ব সিমেন্টক খকাবে
ডীহ,রাঁবী–ঝাবী ভেন জা বহন রঁজ্জব
রাঁরাঁ,মগযাঁক সেহো
পথবএন গেননি খাঁখি ঋা করেজা

নন্হকিবরাঁক সংগ
রৈশ্বিক স্বখ স্বরিধা তকৈত
ক' নৈত ছথি ত্তম্মা ফেবী

রিত্মুত শৈরদাহ গৃহ স্বনি
জীরিতে ভান হোগ ছনি
দেহ মে পসাহী নাগন সন
সেহন্তো জতরেঁ ছথি
গমৈযে মাটি পানিক

নন্হকিবরা সেহো
সমযাভারক হেব মে
পবম্পবা কে ওঁঘরা সঁ তকৈএ ঋত্তি
গামক রাষ্ঠ সঁ ঘূবি
মূনন খড়িযা সঁ রীছন খস্থিক
গংগা নাভকক করৈএ র্যাঁত
ডীহ বহি জাগএ ধবাউঁখ

রেস্ট্রেন্টক র্ত্ক কএন মেনূ মে
জতেক নোতহাবী ততেক গাম গীনি
ঠাঢে ঠাঢ পেষ্ট ভবি
প্ববরেঁ ছথি ভাঁজ

নরকা পীঢীক ধীযা প্বতা
রারা সঁ ডৈডীক র্যরহাবক হস্তান্তবণ
কে মাটি ছোডি নিমাহি নেত
যাঁত্রিক কম্পাজিশেন খা ডিস্কাউন্ট আঁফব পব
হোম ডিনেরবীক র্ননে

गेन्हावी, कदीमा, केबा,ओन आ खम्हाकक
खगता जएत विना
तरुन प्रकृतिक विरुद्ध
छोटे छोटे गमला मे भेटैत
गामो मे बंग विबंगा कैक्टस
जे जीवन के भोगव त' दूव
जे जीवन के छूवेाँ सँ कवत वंचित

अमरेश कुमार नाथ, रुवनीचक, अनीसाबाद, पटना – 800002

कविता– संतान

दाम्पत्य जीवन केँ कुस्कान
होएछ संतान
विवाहक बाद
पहिल खुशी, पहिल अवमान
होएछ संतान
माएक कोख वा पिताक दोख
के अड़चने
जे बहि जाए छथि
संतान सुख सँ वंचित
नहि देखबन्हि हुनक कुँह पव

ঋস্কান কিংচিত
সংতান প্রাপ্তি নেন
ডাক্টৈব-রৈঁদ, করঁ্না-পাতী
তীবথ-ধাম
সরঁ জ্গত কবএ ছথি
আপন বঁূতে
পারি সংতান
জ্ড় াগ ছন্হি ছাতী
কোঙা কসব নহিছোডৈ জাএ ছথি
পানৈ-পোসি মে
সংতানক জিনগী সংরাবৈ মে
রিসবি জাএ ছথি
আপন জিনগী
নহিসূনৈ ছন্হি কিছু
তা ধবি জা ধবি
নহিস্থাপিত ভ’ জাগছ সংতান
রঁঢ় যাঁ সঁ, খূরঁ রঁঢ় যাঁ সঁ

<u>করিতা- বাগ খনাপনে কিছু নহি ভেটৈত</u>

বাগ খনাপনে কিছু নহি ভেটৈত
পাছাঁ ভাগনে কিছু নহি ভেটৈত
জে ঝঠ্ঠী ও দেখা বহন ছথি
জ্যাঁ খূজত তঁ কিছু নহি ভেটৈত ।

মিসবী সন মিঠগব রাঁজৈ ছথি
জহব পসাবৈ মে নাগন ছথি
ডাগগব রাঁটি দেনে ছথি সগবো
বঞ-পিপাস্ব রঁনা বহন ছথি ।

রঁড় । চত্তব ছথি, ঝঠ্ঠী রাঁন্হনে
ভ্রমিত কবথি, জ্যাঁ রঁপৌতী বাখনে
নহি সম্ভবরঁ তঁ ঝঁহ ভবি খসরঁ
জহি দিস নেনে জাএ ছথি হাঁকনে ।

করিতা- নাগন ছথি

গীতা ক্বান ত' নৈ পঢ়া নথি
ধবম'ক ঙঁহ্নাব মে নাগন ছথি
জে গাম দিস তকিতো নৈ ছথি
মিথিলা কে বাজ্য ৰঁনাৰেঁ ছথি ।

জ্যাঁ দ্বাব জাঙঁ ত' নৈ চিন্তা
ৰঁড়কা মানিজন কহৈনাৰেঁ ছথি
জে মর্ম দীন কেঁ নৈ সমঝৌথি
গবীরী মেটৈৰেঁ মে নাগান ছথি ।

জে নিখ নোঢ় া নিখ পাথব ছথি
শিক্ষা কেঁ খনখ জবাৰেঁ ছথি
সৰ ৰঁড়কা-ৰঁড়কা খপবাধী
সংসদ কেঁ মান ৰঁঢ় াৰেঁ ছথি ।

ৰঁড়কা-ৰঁড়কা ডিগবী জিনকা
খহসব ৰঁড়কা কহৈনাৰেঁ ছথি
মূবখ চপাটৈ নেতা পাছাঁ
নেংগবী ডোনৰেঁ মে নাগন ছথি ।

<u>সর্ব কে রাাপ্ব</u>

দনিত রংচিত হবিজন সঁ ভবপূব প্যাব ছনৈন্হ
সমবস সমাজ হোময জিনকব রিচাব ছনৈন্হ ।

ওহিনা নৈঁ কহনেনেথি ও সর্বকে রাাপ্ব
সভকে কন্যাণ হোময হ্নকা ধিযান ছনৈন্হ ।

জিনগী গ্বজাবি দেনৈন্হ র্বনিকেঁ ফকীব
সাদা সবন জিনগী উঁচতম্ রিচাব ছনৈন্হ ।

কাজ কোঙা নীচ নৈঁ সভকেঁ মহত্ত্ব
জহিনে সঁদেশী দেনৈন্হ ওহিনে ব্যরহাব ছনৈন্হ ।

দাসতাক র্বেড় ী মেঁ জকড়ন ছনৈক দেশী
তোড় ৌ মেঁ হ্নকবে প্রর্বনতম প্রহাব ছনৈন্হ ।

ঋণী হ্নক হম সভ জাধবি ঙা জিনগী
মন্বখ বহিতোঁ জিনকব দেরত্তন্য সংস্কাব ছনৈন্হ ।

<u>মিস্নন খাগিকেঁ খোড়নে কী</u>

মিঝন আগিকেঁ খোড়নে কী
তিতন সীবক ওঢ়নে কী
প্রেম–দযা কেঁ ভার নে জিনকা
হুনকা কেঁ কব জোড়নে কী

অন্হবাকেঁ আঁখি খুজনে কী
বঁহিবা সোন্না ঢোন পিষ্টনে কী
অনঠাকেঁ গরঁদী নধনে জে
হুনকা কেঁ ঝকঝোবনে কী

রঁীতন কে যাদি কবনে কী
খীঝন কে পাগব ধবনে কী
জীরঁিত মেঁ কিছু মোজবে নহি ত
গবন ক্ষদা উঁখড়নে কী

ভুকখে পেষ্টে সজনে কী
অখবা রঁাসন মজনে কী
এক কনমা সিদহা নহি ঘ'ব মেঁ
চুল্হা ফেন পজাবনে কী

নক্ষ্যহীন কে জিরঁনে কী
নোবক ঘোঁষ্টে কে পিরঁনে কী
অপনে রঁন জ্যাঁ নহি হাসিন ভেন
রঁাপ–পিত্তী পব ক্ষদনে কী

<u>গজন</u>

রঁড পিছড় ছৈ পিছড় রঁনৈঁযৌ
ঠামহি খসিকেঁ ছিতব রঁনৈঁযৌ

উঁতবা–চৌবী রঁড় হোগতঋছি
ঋানক সূনন পিনক রঁনৈঁযৌ

নাগন ছথি কিছু উঁসগারেঁ মেঁ
জাবনি রঁনিকেঁ পজব রঁনৈঁযৌ

উঁঘিনিঋ’ জা ধবি ছী ঋহিঠোঁ
গেনা পব জে উঁগহ রঁনৈঁযৌ

ডগবা কেঁ রৈঁগন সন বহনৌঁ
ন্বঢ়ি কতি–ন্বঢ়ি কতি সসব রঁনৈঁযৌ

জহি ঘব সোহব স্বনৌঁ কহিযো
সমদাউঁন স্বনিকেঁ সিহব রঁনৈঁযৌ

জে রাজিরঁ ঋছি কহি দিঋ’সোঁন্না
পাছাঁ জা কেঁ উঁকষ্ঠ রঁনৈঁযৌ

<u>গজন</u>

কেহন কেহন জঁ নহিষ্টিকন কী ষ্টিকরঁ ঋহাঁ
কতরোঁ চাহে নাক বগড়ি নী নহিজিতরঁ ঋহাঁ

মতদাতা ঋছি কতে ঋহাঁ কেব জাতি কে
গনি গ্বথি কেঁ রঁস্তু ওতরেঁ নে ঘিচরঁ ঋহাঁ

ঋপবাধী সৰঁ ছুঁটৈন ছুঁটৈন ঠাব ভেন ছথি
হিনকা সৰঁ সং খড় াবি মে কী পড়ৰঁ ঋহাঁ

ঋবজন ধন ঋছি কতেক ঋাপন সে থাহি নী
ডীহো ডাৰঁব ৰেঁচি ষ্টিকস কীনি সকৰঁ ঋহাঁ

জে ছথি ঘরবাজ ফসী পব রৈহ রৈঁসতা
মোবা ঢোৰঁতি বহন সদা ঋা বহৰঁ ঋহাঁ ।

গজন

থামিনহুঁ জ্যা হাথ তঁ রিসৰাঁস বাখূ
এক দোসব নেন ছী ঋাভাস বাখূ

নহিবহি কোনো তবহক শিক ঋা সংদেহ
নহি পড়এ গাঁঠি ভবিসক প্রযাস বাখূ

সংগ বহনে ঠৈনামেনী ভগযে জাগ ছৈ
নহিফনফনাউঁ ঋা নৈ খষ্টাস বাখূ

𑒂𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒃 𑒖𑒰𑒅𑒿
𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒢𑒯𑒱𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒩𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒴

𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒢 𑒩𑒯 𑒕𑒲 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢
𑒐𑒻𑒩-𑒐𑒥𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒥𑒏𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒴 ।



𑒃𑒩𑒰 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏, 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒨𑓀𑒮 𑒑𑓂𑒩𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒙𑒰𑒅𑒿𑒢𑒬𑒱𑒣 𑒖𑒰𑒧𑒢𑒑𑒩 𑒑𑒳𑒖𑒩𑒰𑒞 ।

𑓓𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓑
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱𑓀

জীত হমব হেতয
জনৈত ছনহুঁ হম
হাবি নহিঁ বৈঁসবঁ
মোন মেঁ
ঠননে ছনহুঁ হম।
একাএক জে বিবোঁ উঁঠন
জিনগী মেঁ হমব।
গত্র গত্র ব্যথিত ছন
কিনকা সঁ কহিতৌঁ।
পবিস্থিতি এহন
কিছু বাঁটৈ নহি ভেটৈয
খহি বাঁটৈ জাউঁ খা কি ওহি বাঁটৈ জাউঁ
গত: তত: মেঁ মন ছন
ভগবান কে ভবোস ছন
শ্রেষ্ঠ জন কে খাশীর্বাদ সংগ ছনৈ
পবিস্থিতি বূঝ্
সবন তে নহিযে ছন;
ওহি কাঁটৈ কূশী ভবন
বাঁটৈ সঁও নিকননায।
মোন মেঁ খপন হম
ঠানি চুকন ছনৌঁ
নহিঁ হাবরঁ থাকরঁ
সতত খাগূ তাকরঁ
খছি কঠিন বাঁটৈ
এক মোন মেঁ উঁচাটৈ
বিজযক প্রচংড বেগ
বঁঠ়বৈঁত ডেগ
মোন মেঁ খথাহ ভবন

আমেরিশ্বাস ক তেজ
সফলতাক তাজ
মেহনত কে বাজ
দিন বাতি মেং নহিং
তাকন রিভেদ
স্বদৃঢ রিচাব
সংযমিত ব্যরহাব।
ওহি কংঠকীর্ণ বাঁট পব
চলৈত বহনহ্
এক এক ডেগ
বঁঢ়ৈত বহনহুঁ
মংজিন দূব ছন
লক্ষ্য পেলায স্বগম নহিং ছন
ঝদা;
একটা দৃঢ় আস ছন
অপন কর্ম পব রিশ্বাস ছন
জীত হমবে হেএত
আগ নহিং তে কাল্হি
রিজেতা হমলী ছী
পহাড় তোড়ি হম
বাঁট বঁনা নেবঁ স্বন্দব সন
ওহি স্বমাস্থ্য পব চলি
উঁন্নতি কে শিখব ছুঅবঁ
ও রিস্তৃত অনন্ত নীলাভ
সম্পূর্ণ আকাশ হেএত হমব ।
কামযাবী কে বাঁট
বঁহ্ত আসান নহিং
কিন্তু ওতেক সেহো কঠিন নহিং

মোন মেঁ জোঁ এক রেঁব ঠানি নিয
তে কিছু দ্‌খাম নহিঁ।
ওহি রিজযীভার সংও
সফনতাক শিখব নিশ্চয ভেটৈত।
ঞা হমব রিশ্বাস খছি।
জীরন কে মূনমংত্র খছি
পহিনে স্বংয কে জয করু
হৌসনা বাখূ !
ধৈর্যপূর্বক, ভএ একাগ্রচিত্ত
খনাসঞ্চ ভার সঁও
কর্ম করৈত বদ্ধু।
কর্ম করৈত বদ্ধু।

২
মহানগবক মাযা

ও মহানগব ছৈ যৌ ভাগ !
ৰঁড্ড ভব্য ! ৰিশান ! মনোবম !
মাযাৰী নগব !
এতয নোগ ৰঁহ্ত ব্যস্ত ভেষ্টত
নগব ব্যস্ত ! সড়ক ব্যস্ত !
দিন-বাতিক কোনো ভেদ নহিঁ।
ব্যস্ত নোগ,
খপনে মেঁ মস্ত নোগ !
নহিঁ ছৈন্হ কিনকো
খান কিনকো সঁও নেনাগ-দেনাগ !
খপার্টমেঁটী ব্যবস্থা ছৈ
ভবপূব স্খ স্বিধা ছৈ।
নম্হব গাড় ী ! চকাচক ফ্লৈট !
ফ্লৈটক ভীতব সজন -ধজন
এক স্বন্নব দ্নিযাঁ।
স্বঁদব ঘববানী
সন্থ ৰঁচ ! ফ্দা ! নেনপন সঁও দূব !
ৰাঁন স্বনভ কৌত্তক নহিঁ ভেষ্টত এতয।
পড় াসী এক- দোসব সঁও
খনচিন্হাব।
জিনগী মেঁ ভাগম -ভাগ
মচন ছনি

ৰ॑ড়কা–ৰ॑ড়কা ম॑ॅন ,
বেস্টোবেঁট , থিএটৰ
জিনগী সঁও খুশি হেৰাঁক
সৰ॑ সাধন
তহিযো কিনকো ফ্কঁহ পব
উঁহ্নেন্ন খামোয খুশী
কর্মা দেখৈ ছিযৈ !
সৰ॑ সঁও খপস্যাঁত ওা শিহবী নোগ
খপন ডহনী ,খপনে বাগ
খপনে স্বব, খপনে তান
খনাপি বহন ছৈ !
কৈঁচাক(পৈসা কে) বৌদ ছৈ
ওকব প্রচংড চকাচৌঁধ ছৈ
পাগ কে উঁপার্জন
মাত্র গযৈহ একটা নক্ষ্য ছৈ ।
সৌঁসে নগব ভাগি বহন খছি
ওহি গন্তব্যক দিস !
জীৱন মেঁ খাগূ ৰ॑ঠৰ॑াক
তীব্র নানসা মেঁ
মনুক্খক মানরতা
কতহ্ নষ্ঠ ভs গেন ছৈ
এক –দোসব কঁ ধকেনি কs
ছিটৈকি মাবি ,খপন হিত
সাধি নেৰ॑া মেঁ
কনিকো নহিঁ হিচকৈ ছৈ ।
ভৌতিকরাদী নোগ !
হৃদযরিহিন নোগ !
গবীৰ॑ক একটা রিশান রক্ষ

সেহো ছৈ এতয
শহৰক ৰাহৰী তাম-ঝাম
আ চকমক দিন-বাতি দেখি
মহানগৰক মহামাযা সঁও
দিক্ -ভ্ৰমিত লোগ !
গাম -ঘৰক খেতী-পথাৰী
ৰাড়ী-ঝাড়ী, ডীহ -ডাৰৰ
আমক গাছী, পোখৰি ,মাছ
উজ্জৰ মখান !
খিনখিনাগত হঁসী-খুশী
সৰ কিছু লাগি
মাযাৱী শহৰক মোহ-পাশ সঁও
ৰন্হা গেল ছৈক--------ৰছু মজগূতী সঁও !
শহৰ মেং ৰঠৈত মজদূৰ ৰস্তা
দুৰ্ সাঁঝক ৰাতাত (বোটী) কে ৰ্যাত মেং
ওঝৰাযল জা ৰহল ছৈ
কৰেজা-তোড় মেহনতি
কৰৈত দিন -বাতি
তহিযো ওকৰ ৰচা
ভূখে ৰিনৰিনাগত ভেটৈত !
মংদিৰ মেং,
মূৰ্তিক দুগ্ধাভিষেক হেতৈ
ঘৈনক ঘৈল দূধ
দুগ্ধাভিষেক কে নাওং পৰ
ৰহাওল জাগত ছৈ ।
মন্দিৰক ৰাহৰ গৰীৰক ৰচা
ভূখে - পিআসে চিচিযাৰৈত
তাপিত পিপাসিত

ওহি শিশুক কণ্ঠ তব
একো বুন্ন দূধ নসীব নহিঁ
ভূখে তড়পৈত শিশুক নেন
মানবতাক ! করুণাকে একো বুন্ন
নহিঁ ভেটৈত শহব মেঁ।
বড্ড খজগুত দেখন
খহি সংসাব মেঁ
কিনকো জিনগী মেঁ
সব দিন হোনী ছৈ
খা সব বাতি দিবানী ছৈ
দোসব দিস, কিনকো ভাগ্য মেঁ
খন্হাবে-খন্হাব পসবন ছৈ
মনুক্খক ঙা সীমা-বেখা
কহিযা ধবি ! খাখিব কখন ধবি
জীবৈত বহতৈক।
জিনগীক ঙা দুনু বংগ
সময কে চক্কী মেঁ
কি খহিনা পিসাগত বহতৈক ?
গবীব খা ধনিক,
সমৃদ্ধ খা বিপন্ন
কাবী উজ্জব বনন
মহানগবক ঙা সীমা - বেখাক ভেদ
মবৈত মানবতা
টুটৈত সামাজিক সবোকাব
কিনকো তে মিষ্টবৈযে পড়ৈতৈন্হি
শহব বা গাম
হমাজ তঁ সমাজে ছৈক
সমাজক জন-জন মেঁ

स्वखमय ভোবক সেহন্তা
জগার্ঁs পড়তৈক
গুঞ্জ ব়ঁনি
শংখনাদ কবs পড়তৈক
স্বখী সমাজ ! ! খ্শী সমাজ ! !
সর্বে ভবন্তু স্বখিন:
সর্বে সন্তু নিবামযা ! ! ! ! !

৩
স্বর্ণিম ভোব ক খাস

(জীবন এক খাস থিক ! ও জিংদগী কে হম খাশাবান ব়ঁনা জীব়ঁয কে প্রযাস কবী ! গযৈহ খহি করিতাকে মূলমংত্র খছি ! করিতাকে গযৈহ প্রাণতত্ত্ব ছৈক । পঢ়ব়ঁ খহাঁ সব়ঁ ।)

ঘ্বি খাওত ও দিন !
হাঁ যৌ !
ও শ্বভ দিন
এক দিন,

ঘ্বি ঔতে জৰুব
হমবা রিশ্বাস খছি মোন মেং।
স্বখ –দ্খ তে ৰ্ন্নূ
জীরনক খংগ খিক।
ঘৰঁড় াএৰঁ কিযৈক!
জহিনা
খমারস্যা খা পূৰ্ণিমা
দিন সংগ বাতি
সৰঁকে খস্তিত্ব ছৈ
এখন দ্খ সঁও গ্রসিত,
দ্খিত সংসাব খছি।
ঋদা ওকৰো খংত নিশ্চিত ছৈক।
কেহনো ঘ্প্প খন্হাব বাতি হোউঁক
কি ও বোকি সকৈ ছৈ
স্বৰ্ণিম ভোবক খাগমন কে।
হম জনৈত ছী
ফেব খাওত
ও দিন।
খ্শী সঁও উঁছাহ সৌঁ ভবন!
রিসবত সৰঁ দ্খ
জে এখন তক নোগ
ভোগি চ্কন ছৈথ। !
চূল্হা মেং খাগি হেতগ
খ্শী কে ৰঁসাত হেতৈক
নীপন চিনৰাঁব পব
ৰাঁসন মেং দানি খা
ৰঁটনোহী মেং ভাত হেতৈক
ঠবিযা গেন্হাবী কে স্বখদগব সাগ

চাব (ছত) পব সঁও তোড়ন
তিনকোবক পাত ।
খাগ তকঢ়খা নেন
তিনকোবক পাত
চাউঁবক পিঠাবে সংগ সজতা।
ওহ !
তীমন তবকাবী
ভাত দানি
গবম গবম !
খগ্নি দেরতা কী জয।
জাবৈন গোগঠা
চূল্হা ঢেকী
জাঁত মেঁ দববতৈ
খগরেঁ বাহবি
কাকী মৌঁযা জংতসাব গেতৈক
খানন্দ পসবতৈ
গীতক ধ্ন সংও
স্বস্ক্ম উঁতবতৈ ধবতী পব
নাচি উঁঠতৈ খংগনা।
রাঁসন পানি
তীমন তেন।
ডিরিঁযা জবৈত
হবৈত তিমিবক খস্তিত্ব
পসবৈত গজোত ! চহুঁওব।
স্বখক দিন ওঁতয।
মন্বক্খক দিন রঁদনতৈ।
কোঠী ভবন খন্ন
খ্শী ভবন মন্ন

দলানক আতিথ্য
দেৱতা ঘব সং উঠৈত
গোসাউঁনিক গীতক ।
গূঁজাযমান হেতৈক
ধূপ নোৱাঁন কে স্বগংধি সংও
পৱিত্র ভ জেতৈ ঘব ,
ঝূমি উঁঠতৈ খেত -খনিহান।
আওত অগহন মাস।
জীৱন মেং তখন ওঅতৈক
হাস উঁল্লাস
চহুংদিস পসৱৈত হঁসী কে স্বব নহবী
চতৱৈত বহতৈ সৱঁষ্টা খ্‌শী
নতৱৈত বহতৈক জীৱন ৱৈঁন।
জী নহিং হাব্ধ !
মোন নহিং মাব্ধ
জিনগী মিলল অছি
কর্মঠতা সংও সংৱাব্ধ !
ধৈর্য সংও সম্হাব্ধ !

৪

মন্বক্থ

কোনা চনি দৈত ছৈ নোগ ওহি ৰাঁটৈ পব
জে টিকন বহৈত খছি নিছছ
ঝূঠ,ছন,প্রপংচ ফবেৰঁ কে ৰ্‌নিযাদ পব।
জিংদগী কে দৌড় মেং ভনহি পাছূ বহী
ঋদা এহন শার্টি কটৈ কে ৰাঁটৈ
হমবা মংজূব নহিং।
হমব সংস্কাব কে স্বীকাব নহিং।
ককবো নোব পব হম খ্‌শী কে মহন
ঠাঠ় নহিং ক সকৈ ছী!
দ্‌নিযা এহনে ভ গেন খছি
কাজক ৰেঁব নোগ দোসবা কে
ৰাঁপো কেঁ ৰাঁপ ৰঁনা নেত
কাজ নিকনি গেন তে
নিকানি দেত কাত।
হম দেখৈত বহৈত ছী
নোগক স্বার্থপবক সংৰঁধ
প্রপংচ বচৈত
পাঁখি নগা উঁড়ৈত
নিপ্সা নোন্বপতাক উঁডান দিস।
খাওব কতেক নীচা খসত নৈতিকতা

পৈব তব কতেক ধংগাগত বহত
গমানদাবী ! ভনমনসাহত !
সোচি কে মোন
রঁহ্ত উঁদাস খছি।
হাঁ ! হম রঁহ্ত উঁদাস ছী !

৩.

গযৈহ কামনা হমব
(হমব ঞা করিতা পঢ়ৈত ছী কতেকো রৈব হম ! হ্মদা মোন হমব, খহি বচনা কেঁ ফেব ফেব পঢ়য নেন উঁস্েক বহৈত খছি সদিখন ! খহ্ছুঁ সৱ পঢ়ু হমব ঞা বচনা !)

পসবন খছি ভীড়
চাবোঁ দিস খথাহ,দূব তক ।
হম তাকি বহন ছী
ওহি ভীড় ভাড় মেঁ
খপন হিত মিত
ফর্ট্মীজন কেঁ ।
হ্মদা কিযৌ নহি
দূব দূব তক
দৃষ্ঠিগত হোযত ছৈথ ।
হম হাবি থাকি কে বৈঁস চাহৈত ছী
কিন্তু, গ কী ?
হম তে ওহি ভীড় মেঁ
স্বঁয হেবো চুকন ছী !
হম কে ছী ?
হমব কি পহচান খছি !
খপন ঠেকান কোন খছি,
সোচয নগনহুঁ ।
মোনেমোন ওঝবা গেন ছনহুঁ ।
খপন কহি কে হমবা নগ
তে কিছু নহিঁ খছি ।
ঞা তন কে চোনা,
ও মন

সর্ব হমব কহাঁ অছি।
চলৈত প্ররাহিত সাঁস সঁ পূছনিযৌ
ওহো কোনো নিশ্ত্তক্কী নহিঁ দৈত অছি জবার্ব।
শবীব সঁ সেহো পূছনিযৌ হম
কতেকো রেব
রহ্ত ঢৈহকাবনিযৌ ওকবা
তে এক্ক রেব খোঁঝা কে রাঁজি উঁঠন
হম শবীব ছী!
হম কোনো এক তত্ব সঁও রঁনন ছী ?
পাঁচো পাঁচ তত্ব কে মেন সঁও
হমব অস্তিত্ব অছি।
হম কোনা কে
তোহব সরানক জবার্ব দিযউঁ।
ক্ষিতি,জন,পারক,গগন,সমীব
সর্বসঁও তোবা পূছহি পড়তৌ
অপন মোনক সরান।
হম ছঘ্নতা মেঁ পড়ি গেনহুঁ!
শবীব অপন রশ মেঁ নহিঁ
কখন বহত নহিঁ বহত
সাথ ছোড়ি দেত
কে কহনক অগ।
আ হম ওহি মেঁ
অপন অস্তিত্ব তাকি বহন ছী!
সদিখন মোনক অনুরূপ
পবিস্থিতি নহিঁ হোযত অছি।
অছি চাবি দিন কে ঞা জিন্দগী
অহি জিন্দগী সঁ কামনা অছি
জারত জীরৈত বহী

লোকহিত কাজ আরি সকী
হমব এক এক সাঁস
কিনকো খ্শী কে কাবণ বঁনয।
অহি জগ মেঁ ,
আওব বাখন কী ঊক,
মোহ,মাযা,তৃষ্ণা !
অপূর্ব মৃগতৃষ্ণা ! ! ! !

৬
ভোব রিভোব

ভোব !
ওহ ! ! !
ভোব হমবা রিভোব কs দৈত অছি !
হমবা বঁড্ড নীক নগৈত অছি।
অল্লাদভবন আত্তব হমব মোন
নিশেদিন,

ভোব কে ৰাঁটৈ জোহৈত খছি।
নৈসর্গিক সৌন্দর্য সঁও পূৰিত,
হে উঁষাকান!
উঁগৈত সূর্য কে বঙ্কিম নানী!
ঝঞ্ঝ ভ জাযত ছী হম
খহাঁক খনুপম
ৰাঁন খৰুণোদয
ৰূপ নিহাৰি।
নর উঁর্জা সঁও
ওত প্রাত নগৈত খছি
ভোৰকরা পহব !
খাকাশিক কপাটপট খোনি
হঁসৈত ঝস্কৈত
ও ননকী কিৰণ!
নরস্ফুস্বমিত
ঝঁহে খোনি খিনখিনাগত প্রষ্পরৃন্দ!
হবিত পাত পব
চমকৈত হীবক ওসকণ!
সংগীত নহবী ভৰৈত
চতুর্দিক মধ্বৰ বাগ ছেড়ৈত
মঁদ মঁদ সিহকৈত পরন।
পসবন চহুঁদিস
প্রষ্কৃতিক হিনকোৰ
ঝ্মৈত মদমস্ত ৰঁযাব।
সোন সন ঝনকৈত
গহুঁমক ৰাঁনি।
স্বর্ণিম উঁষাকান কে নভাঁগনমেঁ
কিবিণ ফুটৈত ভোব

ন্বষ্টরৈঁত চহুঁওব
নির্দ্বন্দ্ব খুশহালী
মনোবম প্রকৃতিক স্বংদবতা।
খগ বিহগ কে কলবব
প্রাণ – ওজ সঁও ভবল
তন্ময়তা স্ফূর্তি ,
জখন ভবৈত অছি জন জন মেং
প্রকৃতিক সামীপ্য ভেটৈ জাযত অছি
মেটৌ জাযত অছি সবঁ
শোক সংতাপ।
জী উঠৈত ছী হম
পলভবি মেং
উত্ফুল্লতাক সংগ
এক নবশক্তি সং প্রেবিত
আত্মশক্তি সং সিংচিত জীবন।
জগৈত সংসাব,
অলসাএল নীন্দ তোড়ৈত,
শীতল বঁযাব।
কঠিন মাহুত্ব কে স্বংদবতা,
অলখ জগবৈঁত
বিহসৈত শীশিব কে নিশ্চলতা,
স্বচ্ছ নদী কে কলকল ছলছল
পানি ভবৈত পনিহাবিন।
ভোব হোগ সঁও পহিলহি
কান্হ পব হল ধেনে,
দুব বৈঁল কে আগূ কেনে
পবাতীক স্বব দৈত
গীত গবৈঁত,

অপন কর্মভূমি
দিস জাএত কৃষক,
বাটে মেঁ কতেকো বেঁব
বাবঁবাব জোব জোব সঁও
বৈঁন কে টৈহকাবৈত
জেনা সৱঁটা মোনক বাঁত
ওকব বৈঁন ব্ঁমৌত হো
থাকি বৈঁনদ্বয কে বাঁত
ব্ঁমৌত হোয ও কিসান।
জগত কে নিশ্চুনতাক
অপূর্ব দর্শন
জীৱামোক মৌন সংবাদ স্বৰূপ
কিসান আ বঁবদ;
ওহি দ্বন্দ্ব জীৱ কে মধ্য
বিলুপ্ত হোযত অন্তর্ভেদ
আমো সংগ পৱমামোক একাকাব
সহজহি ওহি ভাব কে
অধ্যামে ৰূপ পাবি
আমেক্তোন ভ জাযত অছি।
তপোভূমি মেঁ
শ্রমাহুতি দগ নেন তপেব
মাথ মেঁ পগড়ী বন্হনে কিসান
একটা গমছা মাত্র দেহ পব।
ও সাধাবণ শবীব নহিঁ অছি
সখত কঠোব ভুজদংড
নিবন্তব শ্রমতপ সঁও তপন
ফৌনাদী মজগূত চাকব ছাতী।
তপোভূমি মেঁ

ঋপন খূন পসীনা মেঁ ভীজন
এক এক শ্রম রিন্দ্ সঁগে
শ্রমাহুতি দেতাহ।
সংগ মেঁ ছৈন্হ হ্নকব
সহগামিনী সহধর্মিণী সহচবী!
ভোব! ঋপনা সংগ ঋনৈত ছৈক
জীরন কে কতৈকো স্বন্দবতা
রিরিধ রূপ বংগ ছটা
পরিত্রতা !
দৃষ্টিগত হোযত ঋছি জে
সংসাব কে পবিরর্তন!
ঋাবংভ ঋা ঋন্ত,
প্রগ্নতিক নিযম থিক।
দিন ঋা বাতি,
সময কে মর্যাদা থিক।
স্বখ ক সাথ দ্খক ঋাহ্টৈ
ঋা দ্খক গর্ভ মেঁ স্বখক ঋাস
হমেশা ঋর্তনিহিত হোগত ঋছি।
গযৈহ জীরন – চক্র থিক
ঋটৈন! শাশ্বত ঋা পবম সত্য।

৭

ঘুংঘট কে বদলৈত স্বরূপ

ননদা !

আব নহি ও ঘুংঘট মে বন্হতী

জমানা কে সংগ কদম মিলা কএ

আগু পথ প্রশস্ত ও করতী।

আনন ঘুংঘট কে ভীতর

দবল সিসকৈত ছল হুনকর দুনিয়া

ঘুপ্প অন্হরিয়া চহুঁ দিস পসরল।

কলুষিত কুণ্ঠিত জীবন ছল,

ছল মৌন শাপিত বিখরৈত প্রতিপল।

দুন্নু নয়ন কে সংপূর্ণ গগন তে

বস ওহি ঘুংঘট মে সিমটল ছল।

মোন মে উঠৈত বিচার ববংডর

রূঢ়িবাদী সমাজক স্বনির্মিত

কতেকো তরহক বর্জনা আ বেবী

উঁচ –নীচ কে প্রশ্ন আ উত্তর।

আব ও অপন অস্তিত্ব পহিচানি চুকল ছৈথ

নেত্র অপন ও খোলি চুকল ছৈথ

জানি চুকল ছৈথ ঘুংঘট কে তর্ক ও

শর্ম হয়া নয়ন কে গপ্প থিক।

পৈঘক লিহাজ ,স্ত্রী কে লাজিহ

ওকর অনিল ব্যবহার মে নিহিত থিক।

জানি বহন ছৈথ নননা ,
আরঁ ! ঘ্ংঘট নহিঁ অছি স্ত্রী কে গহনা ।
ঘ্ংঘট কে ব্যাপক অর্থ অছি গহবা
ঘ্ংঘট নহিঁ আরঁ নাজক পহবা ।
অপন প্রখব প্রতিভা কে দম পব
অপন শক্তি স্বরূপ সার্থক কবতী
ব্যাপক জগ অসাব পসবন ছৈ
উঁন্নতি পথ পব অগ্রসব হোযতী ।
মৌকা সরঁকে দ্নিযা দৈত ছৈক,
ফেব অস্তিত্বহীন রঁনি কিযৈ ও জীতী ।
অপন আমেরিশ্বাস জগেনৈন নননা,
পাছূ ঝড়ি নহিঁ একরঁেব তকনৈন
সফনতা ক হবেক ক্ষেত্র মেঁ
কামযাবী কে ঝংডা ফহবৌনৈন !
সাবিত কেনৈন্হ অপন অস্তিত্ব ও,
দ্নিযাঁ ভবি সন্দেশ পঠৌনৈন !
সফনতা কে বাঁট কঠিন হোয কেতরোঁ,
সংঘর্ষময হো !
কংটকীর্ণ হো !
নননা কহিযো বিচনিত নহিঁ হেতী !
সমাজক এহেন সড়ন গনন মানসিকতা,
কহিযো ও স্বীকাব নহিঁ কবতী ।
আরঁ নহিঁ ও ঘ্ংঘট মেঁ বহতী !
আরঁ নহিঁ ও ঘ্ংঘট মেঁ বহতী !

+

সচ ছৈ

ঋহাঁ কে দেহ সঁও রঁন্হি কs
ঋহীঁ কে নেহ মেঁ সনি ক s
হমব
জিনগী রঁদনন
হম ! হম নহিঁ বহনৌঁ
ঋপন পহচান
সরঁ রঁদনন !
ঋপন রজূদ
ব্যক্তিত্ব
সরঁ কিছু
রিঁসবি চ্কন ছী হম।
নহিঁ হমবা মেঁ
হমব স্বত্ব রাঁচন
ঋাওব নহিঁ ঋপন স্বাতংত্র্য
সরঁ কিছু মেঁটাকs
ঋপ্পন দ্নিযা ঋন্বপম রঁসা নেনে ছী
ওকব স্বন্দব বংগ ছটাঁ মেঁ
ঋাকংঠ হম ডূরঁন ছী।
ঋর্পণ !
সমর্পণ !
পূজা !
,ঋবাধনা !
সরঁ প্যাব মেঁ সমাহিত ঋছি ঋহাঁকে।
স্বযং সমর্পিত কেনা সংও
মিনন জীরন কে এক
নরীন ঋর্থ !
ঋপূর্ব ঋছি !

সৰঁসঁ শ্বনগ;
পসবন শ্বাৰঁ --- ! সমৰঁহ্মক রিস্তৃত ক্ষিতিজ !
স্বন্দব ! সম্পূর্ণ !
সমগ্রতা সঁও ভবন।
ঞা দৃ শ্বামো
দৃ শেবীবক গপ্প নহি থিক
ঞা থিক দ্বৈতক যোগ সৌঁ ৰঁনন
শ্বদ্বৈত ক নির্মন শ্বরিবন প্ররাহ
জখন নহিঁ দ্বৈত ৰাঁচয
একাকাব ভs জাযত শ্বছি
জেনা কি ,
ৰূন্ন !
সাগব মেঁ রিনীন ভ
একত্ব স্বৰূপ প্রাপ্ত ভ জাযত শ্বছি।
কিন্তু এহনে সন দশা শ্বছি
হমব শ্বা শ্বহাঁক শ্বস্তিত্বক ।
এক দোসব কে পূবক !
হমব মোন কহি উঠৈত শ্বছি
কি শ্বহাঁ
কি হম
দ্নূ মেঁ শ্বন্তব কতয !
এক শ্বামো ছী
এক প্রাণ ৰঁসন
শেবীবক কোন গপ্প থিক
ঞা তে নশ্বৈব ছৈক
বহত শ্বা কি নহিঁ বহত
সহ গএহ শ্বছি !
হমবা শ্বপন শ্বহি ৰূপ মেঁ

দর্শন হোযত অছি
সত্ শির স্বন্দব স্বরূপ কে।
হমশেবীব মাত্র অনগ ছী।
ঋদাঅহাঁ ;
হমব আমো ছী। । ।
হম অহাঁক অন্তর্তম মে় ব়ঁসন
অহীঁক স্বরূপ ধাবণ ক নেনে ছী।
দূ তন এক প্রাণ ছী।
হমবা অহাঁ মে় ঞা রিভেদ কতয।
পরন সংও স্ববভি রিনগ কতয।
পরন সংও স্ববভি রিনগ কতয। । ।

৯
জীরন-চঞ্র

ডাঁঠ ঝ্কন অছি
নৈন থাকন অছি
তহিযো হম্মব মাঁ
কণ্ঠক স্বন্দব অছি।
চাম নষ্টকি গেন
কেশ উজ্জব ছৈন্হ
শ্বভ্র গজোবিযা সন
হঁসী নির্মন ছৈন্হ।

উঁমিবক ৰাঁন্হ সঁও
কে ৰাঁন্হত মমতা
জননী জগ কে
সৃজনহাব ছৈথ।
জীৱনক কিছু
এহনে সন সহ
উঁমিবক চাবিম প্রহব
ৰঁড় নির্মম কঠোব
ভেন ভার প্রচংড
গহো শেষ্ঞ ৰ্ঠাপা জর্জব!
ওা থকিত নৈন
কিছু কহৈত ৰৈন
সিকুড়ন খছি চাম
বিস্মৃত খছি জ্ঞান।
খন্বভর কে গপ্প
সৱঁ ক্ষণিকন হমব
হোযত খছি খঁত
ওকব কহন
হব এক শেষ্ঞ
হমবা নেন খছি
বেদজন্য উঁপমান
নি:শেষ্ঞ কথন!
কিছু সিখৱৈত খছি
হমবা!
হ্নক,
ৰঁড় গহন সঘন
কেশীক শ্বভ্র স্বচ্ছ
গহো ধরন বংগ

ঙা উমিবক সহ
থছি সংখ্যা কে ঠনন
দ্নিযাঁক চনন
কি রযস ঠবন
উতবন উমংগ !
পবিপক্ক চিংতন
স্বখদ মনন
প্রক্তা প্রণীত
মৌন চিংতন
গেহা ছন এক –এক
গ্বজবৈত প্রহব
প্রগ্বতিক থাগমন
থন্বভর থগাধ
রিস্তৃত নীনাভ
নরসৃজনক নেন
ছৈথ ওজপূর্ণ !
নৰকা পীঠ় ী কে
ও কণ্পতব্ধ।
জীরনক থজস্ত্র
সৰ থামিেক প্রহ্ধদিত,
থহ্লাদ ভবন !
ঙা সমযক চএ্র
চনৈত বহত
নিৰ্বাধি ! থনরবত্।
গযৈহ থিক
গহনৌকিক পবম সহ !

১০
সম্মাৰ নিজ অস্তিত্ব ক

জীৱন– যাত্ৰা
সহজ হোযতো
অনাযাস
কখনো –কখনো
অসহজ ভs উঠৈত অছি !
ৰহ্ত ৰেব !
কতেকো ৰেব,
ও
দেখনা গেন ছৈক জে
ৰেকসূব হোযতো
কসূবৰাব ঠহবা দেন জাযত ছৈথ নোগ।
ওহো অপন
স্বজন দ্বাবা !
ৰিশ্বাস কে ধজ্জী উড়ৈত দেখি
আমো কনপি উঠৈত অছি।
ও চোট কে গহবাও
ব্যক্তিত্ব কে

ঋতন তন তক
হতাহত কবৈত
ঋামো তক উঁতবি জাএত ঋছি।
ৰঁড়ি ী ঋাসানী ঋা সহজতা সঁও
স্বভাৱক কোমনতা ,
সহজতা ঋা মৃদ্নতা কে
ৰঁড়ি ী নিষ্ঠুবতা সঁও মসনি কে
ঋামো কে;
রিদির্ণ ক দৈত ছৈথ কিছু নোগ।
ঋহি পবিস্থিতি সঁগ
ঋপনা কে সম্হাববঁ ৰঁহ্ত কঠিন হোযত ছৈক।
ঋহি ঋরস্থা মেঁ
ঋহি পবিস্থিতি মেঁ
ঋপন মোন কে
একদম শান্তচিত্ত,স্থিব বাখবঁ
হোযত ছৈক পবম জৰুবী ।
স্বযং মেঁ
ঋপন ঋামেশক্তি কেঁ
জাগ্রত কববঁ জৰুবী।
নোগক পক্ষ কে
স্বনৰাঁক সাহস বাখবঁ জৰুবী।
নোগক ঋাবোপ প্রত্যাবোপ মেঁ
কতেক সচাঙা ছৈ
যা ও ঋাবোপক পবিধি কে
ও ঋৰ্টিন মানসিকতা কে নোগ ঋপনা হিত মেঁ
কতেক ব্যাপক ৰঁনৌনে ঋছি
সবঁ ৰাঁত কে ঋর্থ বুঁঝবঁ জৰুবী।
জৰুবী নহিঁ ছৈক জে

হম দেখি বহুন ছী ও
নিতান্ত সহ হো
ভ সকৈত খছি
দেখন ওহি পবিদৃশ্য কে
কোনো খাওব খর্থ হো
ওহি পবিদৃশ্য মেং
ওকব সচ দর্রি বহুন হো
জে ভী কাবণ হো
যদি খহাঁকে
জর্বর্দস্তী কসূবর্রাব র্বনর্বয কে প্রযাস হোয
তখন
ওহি নোগ সংও,
ওহুন রিষম পবিরেশ সংও
ডর্টি কে সামনা কবী
সৌম্য শান্ত ব্যক্তিত্ব মেং
ঋখব প্রখব ৰূপ ধাবণ কৰু
শান্ত শীতন চন্দন স্বভার কে
বগড়্া খগ্নি প্রজ্বনিত কৰু।
দেখা দিযঙুঁ
সাঁচ হব খরস্থা মেং সাঁচ হোযত ছৈক
সাঁচ কে প্রমাণক খারশ্যকতা নহিং
সাঁচ শক্তিরান খছি
সাঁচ কে খাঁচ নহিং।
খা র্বিনা রিনর্ম্ব্র কেনে
শীঘ্র স্বংয কে
ওহি নিষেধামেক রিচাবধাবা সংও
খপনা কে সর্বথা পৃথক কবী ।
একবা পনাযনরাদ নহিং র্বুঁমূ।

অপন রঁহুমূল্য সময কেঁ
অপন উর্জা কেঁ
শক্তিরান রঁনাউ।
সক্ষম রঁনাউ।
র্যক্তিত্ব মেঁ রিস্তাব দিযৌ।
অপন অস্তিত্ব কে সম্মান করু
অপন র্যক্তিত্ব কে আদবণীয বহয দিযৌ
অপনা কে সহেজ ক বাখূ।
অহাঁক অপন
সময,উর্জা,মর্যাদাক সম্মান
স্বঁয করবঁ উচিত !
লোগ কে কি লগৈত ছৈক !
হুনকা তে রঁস
আগি লেসি
হরা দৈত
ধূ ধূ জরৈত ওহি আগিক পসাহি মেঁ
হাথ সেকৈত
রঁড্ড আনন্দ অরৈঁত ছৈ ।
ক্ষুদা !
ও অহৈন সন ছৈ
কি
জে কিযো অরঁন্ন লোগ
অকাশি কে পাথব মাবত
তে ও পাথব
রাপস ওকরে চোট পহুঁচাএত নিশ্চিত।
হবেক ধ্বনি কে
প্রতিধ্বনি হোএত অছি।
তেঁ

জে হমব মূন স্বভাব অছি
একষ্টা নিহ আমো অছি
ওহি মেঁ
আকাশি সদৃশি ব্যাপকতা কে
যথাবত বহয দী !
শুভ্র !
পরিত্র !
জাজ্জর্ন্যমান্ !

১১

এহন কিযৌক হোযত ছৈক
(অপন মাঁ কে গযাদিমে)

মাঁ হমব !
মাঁ !

अहाँ चलि गेलौं।
किऐक !
क्षितिज के ओहि पार !
सभ किछु नगैत अछि विऋ- तिऋ
अधूबा अधूबा।
अहाँ बिन किछु नहिं नगैत अछि अप्पन।
सभ किछु नगैत अछि बीरान सन
अहां हमरा सदिखन जे
बजबैत रहैत छलौं !
टेकैत छलौ ! !
कोनो बात पर
हमरे नाम
अहाँक गयादि रहैत छल
कतेक जोर सँ
हमरा टेकारैत छलहुँ।
हम खौंजाएत अहाँ पर सभटा तामस अपन झारैत छलौं
आब किऐक ओहि आवाज के
सुनबाक लेल मोन हमर
हरिदम व्यग्र होयत अछि।
ओ शब्द ! अहाँक !
ओहिना एखन धरि
हृदय में बसेने छी माँ।
बजबैत शब्द जे छल
एखनो कान में ओहिना गूंजैत अछि
चेहाय तकैत छी चारो दिस
कतौ नहिं पबैत छी अहाँके।
सदिखन हमर मोन

পূছ চাহৈত অছি অহাঁ সঁও কতেকো সবাল।
হমব মোন মেং ঘুমবৈত
কতেকো প্রশ্ন ! উঁকেঁঠা ! উঁনঝন !
অহাঁ স্বনিতে স্বনঝা দৈত ছলৌং জে চুটকী মেং।
আবো হম অহিঁ সঁ মাঁগয চাহৈত ছী ও সবঁ সমাধান
ব্যাকুল মোন ত্রাণ নহিঁ পবৈত অছি।
আঁখি অপন বন্দ কs লৈত ছী
অহীঁক স্বরূপ
হম অপন পলক তব সমেটি লৈত ছী
পবৈত ছী হমবা দিস তকৈত নিহাবৈত
অহীঁক দুন্ন স্বন্দব নযন
ঠোব সঁও মধুব হঁসী নিঝঁব ঝহবৈত পবৈছী
পবৈত ছী ঠোব সঁও নিঝঁব ঝহবৈত মধুব হঁসী
অহাঁ দিস নিহাবিতে ,
বিসবি জাযত ছী ও সবঁ সবাল
জে পূছবাক ছল অহীঁ সঁ
অহাঁ বুঝি জাযত ছী হমব পবেশানী
সম্হাবৈত ছী হমবা ;জেনা নগৈত অছি
অহাঁ কহৈত ছী !
বেব বেব চেতবৈত ছী!
হমবা জগবৈত কহি বহল ছী;
উঠূ! দেখূ!
জতন করু। বচপনা ছোরু
পৈঘ বনূ। শক্তিমংত বনূ।
বুঝবৈত কহৈত ছলৌং
অহি অগম অথাহ সংসাব মেং
অহাঁ সঁও বঢি অহাঁক শুভচিংতক
ক্যা নহিঁ! কিন্নহু নহিঁ!

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒎𑒴। 𑒮𑒯𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒞𑒰 𑒂 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒩𑒳𑒩𑒲
𑒠𑒳𑒎 𑒏𑒹 𑒑𑒯𑒩𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒗𑒴
𑒮𑒳𑒎 𑒏𑒹 𑒅𑓀𑒔𑒰𑒃 𑒖𑒰𑒢𑒴
𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓁
𑒮𑓁𑒦𑒫 𑒕𑒻𑒏।
𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒞𑒹 ; 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒨।
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒯𑒪𑒴 𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒩 𑒏𑒩𑒳
𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒱𑒞𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒕𑒻𑒏
𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒩𑒰𑒔𑒩 𑒖𑒑𑒞 𑒧𑒹।
𑒮𑒠𑒰 !
𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒪𑒴 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑓀
𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑓁𑒞।
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒯𑒪𑒴 𑒏𑒹 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒧𑒹𑓁 𑒩𑒰𑒎𑒴
𑒖𑒞𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒕𑒻𑒏
𑒌𑒞𑒨 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 !
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱
𑒞𑒹 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒨𑒞
𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧 𑒦𑒼𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑓀𑒠𑒨 !
𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧 𑒦𑒼𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑓀𑒠𑒨 ! !

১২
ৰাঁচয দিযউঁ খস্তিত

হঁসৈত নাবী !
রিঁহ্সৈত নাবী।
জীরনগীত গবৈঁত নাবী।
জীরনক বঁগ মেঁ বংগৈত নাবী !
চূল্হা চিন্ৱাব নীপৈত নাবী !
ভানস ভাত কবৈত নাবী।
গোনেগোন সোহাবী পকাবৈঁত নাবী।
তিমন তবকাবী বন্হৈত নাবী।
থাবী মেঁ খ্শী পবসৈত নাবী।
ভবি ঘবক চিঁতা কবৈত নাবী।
ভোবে খঁগনা সঁ দ্খ কেঁ
বঁহাবৈত নাবী।
চিক্কন চ্নক্ক্ন খঁগনা
নীপৈত নাবী।
ঘোঘতব নাজে নজাগত নাবী।

মাতৃৰূপ স্বন্নব সজৈত নাবী।
পতিপ্রেম মেঁ ভীজন
শীন নিমগ্ন নাবী।
ৰূপগর্রিতা
স্বঁযন্ধথ্যা মধ্‌ব নাবী।
সৃষ্ঠি সৃজন কে আধাব নাবী।
অপন দ্‌খ অপনে সহৈত নাবী।
ধবণীৰূপ ধবৈত নাবী।
জীরন কে সার্থক কবৈত নাবী।
কবেজ মেঁ এক প্রশ্ন উঠৈত অছি,
জোঁ নাবী এতেক রিশেষ ছথি.
অস্তিত্ব হ্‌নকে কিযৈক আগ
শেষ ছন্হি ?
কিযৈক সাঁস নের্ৱঁs সঁ পহিনে,
হ্‌নক সাঁসক ডোব তোবি দেন
জাযত ছৈন্হ ?
দ্‌নিযাঁ মেঁ প্ররেশ সঁ পহিনে,
কন্যা কিযৈক নষ্ঠ ক দেন জায ছৈথ।
কন্যা ভ্রূণ হত্যা
এক গহন রিষয থিক।
হে নাবী !
উঠ্‌ ! জাগ্‌ !
অপন শক্তিৰূপ জাগ্রত কৰু !
অহাঁ সৃষ্ঠি কে বচযিতা ছী !
সঁপূর্ণ সৃষ্ঠি কে রিনাশক
গর্ত সঁ বঁচাউ।
যা দেরী সর্রভূতেশূ শক্তিৰূপেণ
সংস্থিতা।

১৩
গযৈহ সচ ছৈ
জ়ি ন্দগী
হমবা কতেকো
স্বখ !
খ্শী !
মান –সম্মান সঁও
খন্বগৃহিত কেনক খছি ।
কতেকো খন্বকূন পবিস্থিতি
হমবা খপন রঁহ্পাশি মেঁ খঁজোবয নেন
খাত্তব মিনন ।
হ্মদা;
খপনা–পবাযাক
খপমান–ঘৃণা !
উঁপেক্ষা–খরহেনেনাক দঁশি
সহরাঁক রিরশতা সঁও
গ্রসিত সেহো ভেন ছনৌঁ ।
স্ববক্ষা ,ভয,
যশি,খপযশি,
নোগক উঁনহন উঁপবাগ !
সেহো জিঁদগী মেঁ খাএন খা গেন !
নিরাঁধি চনৈত হম
রাঁষ্ট মিনন খপাব
স্নেহসিক্ত মমতা দ্নাব ।

লোগক স্নেহ প্যাব কে সৌংদর্য সঁও
হম জীরিত ছী।
প্যাব মমতা রিনহৈত এনহুঁ খছি !
ওকরে শক্তি সংও
হমব জীরনীশক্তি মজবূত রনৈত খছি।
সরসঁও খনসম্হাব
হম প্যাব মমতা পরৈত ছী।
জীরন গযৈহ থিকৈক
সরকে সংগ জীর ক দেখিযৌ
কিনকো ঘৃণা ,খরহেলনা কে
প্যাব মেং রদনি দেখিযৌ।
সোহনগব স্বর্গিম রনি জাএত খছি
ওা চাবি দিন কে জীরন যাত্রা।
নহিং কতহ্ বাগ খছি খহি মেং
নহিং কতহ্ পূরাগ্রিহ।
সরসঁও খনগ ,
এক খনখ জগরৈত খছি জিংদগী।
হমব জিংদগী কে সর দ্খ স্বখ
হমব খপন থিক।
জহিনা হম স্বখ কে স্বাগত করৈত ছী সহর্ষ
ওহিনা জিনগী মেং খাওন
দ্খ, কঠিনাওা,উঁপেক্ষা
সরকে ওহি তন্মযতা সঁও
খালিংগন করৈকে প্রযাস করৈত এনহুঁ খছি।
হমবা লেন হমব জিন্দগী
কে খর্থ রহ্ত র্যাপক খছি।
জখন লোগক দেন
তিবস্কাব, খপমান কে প্রতিউঁত্তব

হম পূৰ্বাগ্ৰহজনিত প্ৰতিকাৰ সঁ নহিঁ,
অপিত্ত,
সম্মান দেবাঁ উচিত বুঝৈত ছী।
বহৃত স্বন্দব অছি ঞা দুনিযাঁ
বহৃত স্বঁদব অছি
মানব সংগ মানব কে ঞা মৌসম।
মন্বকথক অহি বিশ্তা মন্বকথ সংগ,
কখনো !
ঠিঠুবৈত পর্ণহীন অছি তে কি,
ওতহি বিহুঁসৈত বসন্ত সেহো অছি।
নজবি খোনি দেখিয উঁ
কিছু নহিঁ ছৈ ঞা দুনিযা মেঁ
সৰ্ব মাযা অছি
কি ন ক এনহ্ আছি
কি ন ক জাযৰ্ব
শাশ্বত বহি জাযত
সির্ফ আ সির্ফ
হমব অপন
ব্যবহাব
নম্রতা
উঁপকাবিতা
সদাশযতা
দযান্বতা ! ! ! ! ! !
১৪
মাঁ

মাঁ
মাঁ কে কোব মেঁ,

ऐसन शिशु,
मातृत्व धन्य करैत छैक ।
जननी अपन आँचर मेँ,
दुनियाँ समेटि लैत छैथ ।
करेज सँ सटैन ,
शिशुक स्पर्श,
आनोखा त करैत अछि,
जननी के मर्मस्थल,
शिशु मुख निहारैत माँ,
डूबि जायत छैथि ,
एक असीम सुख मेँ,
निःशब्द, शान्त ।
भवि लैत छैथ अपन आँचर मेँ,
फूल,
अमृत,
गंध !
बिसरि जायत छैथ ओ ,
अपन पीड़ ा,
व्यथा,
अन्तर्द्वन्द्व ।
मुँह पर छलकि जायत छैन्ह,
एकटा निश्चिन्त हँसी के स्मित रेख !
स्थिर खुशी के ठेह !
भोरका स्वर्ण किरण सँ दीप्त,
दुख तिमिर हरैत प्रकाश पुँज ! !
दुख,पीड़.व्यथा ,
सबके पाछू छोड़ि .
जननी बढ़ि जायत छैथ,

উঁজ্জ্বন ভরিষ্য দিস।
মাঁ–শিশু ক খন্তর্ভেদ কে
ওকব মর্ম কে ,
নহিঁ বুঝি সকন কিযো!
মাঁ কে কোবা মেঁ শিশু,
বর্ত্তমান কে কোবা মেঁ সমাহিত,
ভরিষ্য!
খহি খভেদ্য বিশ্তা কে মর্ম কে,
বুঝনায খাসান নহিঁ ,
খঁতহীন!
খহি স্নেহ তঁত্ত কে
নহিঁ কতহ্ খাদি ছৈ !
নহিঁ কতহ্ খংত! !
ও এক্টা খটূট বঁধন ছৈক
খংতহীন!
পাবন! !
বিনক্ষণ! !
১৩.
হম্মব ভৌজী
(ও কবিতা হমব মোনক বহ্ত কবীব খছি!)

নান সাড়ী পহিবনে ভৌজী,
মিথিনা খাঁচব ছথি ওঢ়নে,
চিক্কন চ্নন্দন গোব মাথ পব,
নান টিক্লনী ছথি সটনে ।
ছনছন পএবক নেপুব বাঁজে,
হাথক চূড়ী খনকএ ,
ভৌজী শোভা ছথি ! হমব ঘব কে।

রাঁজরাঁ হ্নকব মধ্ব মধ্ব ছন্হি,
ঋধব বহৈ সদিখন হ্মসকৈত ,
ঘব মে সরাঁহক ধ্যান বখৈ ছথি,
থকৈত নহি ছথি ও কৌখন,
ঘবক সাজ সঁভাব কবৈত,
গৃহিণী রাঁনি মান রাঁঢ় ।রাঁথি,
ভৌজী শোভা ছথি ! হমব ঘব কে !
রাঁরীক ছথি চিত্র স্বন্নবি
মাঁজীক শোভাবানী,
ভোব ভিনসব উঁঠি কে
ভৌজী পহিনে,
রাঁরী কে চবণ ছবৈঁ ছথি
মাঁজী কে নেহ স্নেহ নs ভৌজী
দিন কে শ্বকথাত কবয ছথি
হম ছোট ভাগ রাঁহিন নে ভৌজী,
জননী ৰূপ ধবৈ ছথি,
ভৌজী শোভা ছথি ! হমব ঘব কে !
স্বজন রাঁন্ধু ও সব ক্ষট্রুঁরাঁ মে ও তে
মৈথিল সংস্কাব রেঁরাঁহাব নিভারাঁথি,
পারিন তিহাবমে হমব ভৌজী,
নীক নীক পকরান পকারাঁথি,
ভার্যা ৰূপ ধএ ভৌজী হমব ,
ভৈযাক মান রাঁঢ় ।রিথ,
ঘবমে প্রাণ সংচাব কবৈ ছথি ভৌজী !
শোভা ছথি হমব ঘবক !

১৬

গীত

....

দর্দ দর্দ মেঁ ফর্ক রॅহ্ত অছি
হঁসী হঁসী কেব অর্থ অলগ অছি ।
পীব গহনতম শান্ত দর্দ অছি
ঠৌস পীব কে মর্ম রॅ্ক্ষন অছি ।
পীব সহ থিক স্বখ ক্ষণিক অছি
ন্বকা সকরॅ দৃগ নোব ভবন অছি ।
ঘোঁটি সকরॅ নীনকংঠ রॅনি রিষ
শিরক্দপ ধবরॅ কহ্ কহাঁ সবন অছি ।

১৭
নানসা
এক ক্ষুষ্ঠী স্বখ ক কামনা !
এক খাঁজ্ব প্রকাশিময ভোব ক নানসা !
জীরন সঁ ঁও জ্ড়ন
কতেকো ! খসংখ্য প্রশ্ন ?
উঁত্তব !
হম তকৈত ছী
তিমিব খঁধকাবক রীচ ।
নহিঁ ভেষ্টৈত খছি কোনো রাঁষ্ট !
খঁতহীন সরান উঁগৈত বহৈত খছি,
প্রশ্নক কাঁষ্ট রেঁধি বহন খছি ।
তন– মন দ্নূ কে ,
এক কে রাঁদ এক !
নিবংতব ! নগাতাব !
খক্তানক ওহি গহন খঁধকাব মেঁ
নহিঁ স্বনৈত খছি
একোমিসিযা !
ক্ষীণোমাত্র !
প্রকাশি ক বেহ !

नहिं पबैत छी कोनो जबाब !
ठेठैनैत छी हम अपना के
चिन्ह चाहैत छी अप्पन अस्तित्व के !
एक गप्पा पूर्ण नहिं भेल
थाकि
पनपि जागत अछि
दोसब गप्पा , बानहठे नेने,
आ ठाठ् भ जागत अछि सोमा मे ।
किनको जीवन ! कि निर्द्वंद छैक ?
ई यक्षप्रश्न ! हम्मब सम्मुख,
सीना तानि ठाठ् भ जागत अछि ।
नै त सुख शाश्वत छै,
आ नै दुःख निबंतब !
सब
क्षणिक ! प्रबंचना !
छननामयि ! क्षणभंगुब छैक !
चिबस्थाई किछु नहिं ! !
मनुक्खक गप्पा !
कहियो पूर्ण नहिं होगत छैक ।
हबेक गप्पा ,दोसब संभाबित गप्पा के,
निमंत्रण दैत ! सब एक दोसब सँ जुड़ल !
जीवन पर्यंत ओझबायल ! अंतहीन छै ई लिप्सा !
सुख के निह,सुंदब ,
शाश्वत बनैबाक पिपासा मे,
आकंठ डूबल बहबाक ब्याँत मे,
अशी के ओहि मृग मबीचिका क पाछू
अपस्याँत मनुक्ख !
आमेचेतन सौं दूब,

নিরংতর !
সময নষ্ঠ করৈত জাগত অছি।
কিংত্ত
এক র্ব্ন্ন আমেচেতন সঁও
জাগৃত রিরেক, মন্বস্থক জীরন কে
সংপূর্ণ রঁনেরাঁক সামর্থ্য বখৈত অছি।
আমেক্তান মেঁ স্বখ ছৈ,
আমেক্তান মেঁ সংতোষক ভার নিহিত ছৈ।
আমেক্তানক সমগ্র প্রকাশ প্বঁজ কে
নপরাঁক কোনো কসৌটী নহিঁ ছৈ।
দানী দান কবরাঁ সঁও,
ক্তানী ক্তান রাঁটৈ সঁও,
মজদূব মেহনৈতি কবৈ সঁও,
জননি রাসেন্য প্রেম সঁও,
নদী মীঠ জন দেরাঁ সঁও,
তরুবর ছাযা প্রদান কবরাঁ সঁও,
জে স্বখ পরৈঁত ছৈক
ওহি খংতর্মনক স্বখ মেঁ,
ওহি ক্ষণক স্বখ মেঁ
অপাব আনংদ ছৈ!
ওহি অসীম আনন্দ ক
কোনো পবাকাষ্ঠা নহিঁ ছৈ।
রএহ স্বখ অনাদি, অনংত
অনৌকিক ছৈক!
ওহি শাশ্বিত সহ মেঁ
ঙশ্বিব পবমানংদ ছৈ! !
অপ্প দীপো ভর! ! !
১+

নারী

..............,.,.,.

হঁসৈত নারী !

রিহ্ঁসৈত নারী।

জীৱনগীত গৱৈত নারী।

জীৱনক ৰঁগ মেঁ ৰংগৈত নারী !

চূল্হা চিন্ৱাব নীপৈত নারী !

ভানস ভাত কৰৈত নারী।

গোনেগোন সোহারী পকাৱৈত নারী।

তিমন তরকারী বন্হৈত নারী।

থারী মেঁ খ্শী পরসৈত নারী।

ভরি ঘরক চিঁতা কৰৈত নারী।

ভোরে ঐঁগনা সঁ দ্খ কেঁ

ৱঁহারৈত নারী।

চিক্কন চ্নক্ষন ঐঁগনা

নীপৈত নারী।

ঘোঘতর নাজে নজাগত নারী।

মাতৃকপ স্বন্নর সজৈত নারী।

পতিপ্রেম মেঁ ভীজন

শীন নিমগ্ন নারী।

ৰূপগৱিতা

স্বঁযক্ষত্থা মধ্র নারী।

সৃষ্ঠি সৃজন কে ঋাধাব নারী।

ঋপন দ্খ ঋপনে সহৈত নারী।

ধৰণীৰূপ ধৰৈত নারী।

জীৱন কে সার্থক কৰৈত নারী।

করেজ মেঁ এক প্রশ্ন উঠৈত ঋছি,

জৌঁ নারী এতেক রিশৈষ ছথি.

অস্তিত্ব হুনকে কিযৈক আগ
শেষ ছন্হি ?
কিযৈক সাঁস নেরঁs সঁ পহিনে,
হুনক সাঁসক ডোব তোবি দেন
জাযত ছৈন্হ ?
দুনিযাঁ মেঁ প্ররেশ সঁ পহিনে,
কন্যা কিযৈক নিরেশ হোযত ছৈথ।
কন্যা ভ্রূণ হত্যা
এক গহন রিষয থিক।
হে নারী !
উঠ্ ! জাগ্ !
অপন শক্তিরূপ জাগ্রত করু !
অহাঁ সৃষ্ঠি কে রচযিতা ছী !
সঁপূর্ণ সৃষ্ঠি কে রিনাশিক
গর্ত সঁ রঁচাউ।
যা দেরী সর্রভূতেশূ শক্তিরূপেণ
সংস্থিতা।
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ।

১৯
করিতা
মাঁ কে কোব মেঁ,
রৈঁসন শিশ্ব,
মাতৃত্ব ধন্য করৈত ছৈক।
জননী অপন আঁচব মেঁ,
দুনিযাঁ সমেষ্ট নৈত ছৈথ।

करेज सँ ओ सटेन ,
शिशुक स्पर्श,
आनोड़ा त करैत अछि,
जननी के मर्मस्थल,
शिशु मुख निहारैत माँ,
डूबि जायत छैथि ,
एक असीम सुख मेँ,
निः शब्द, शान्त ।
भवि नैत छैथ अपन आँचर मेँ,
फूल,
अमृत,
गँध !
रिसबि जायत छैथ ओ ,
अपन पीड़ ा,
व्यथा,
अन्तर्द्वन्द्व ।
मुँह पर छलकि जायत छैन्ह,
निश्चिन्त हँसी के स्मित रेख !
भोरका स्वर्ण किरण सँ दीप्त,
दुख तिमिर हरैत प्रकाश पुँज !
दुख,पीड़.व्यथा पाछू छोड़ .
जननी बँढ़ जायत छैथ,
उँज्ज्वल भविष्य दिस ।
माँ के कोरा मेँ शिशु,
वर्त्तमान के कोरा मेँ समाहित,
भविष्य !
अहि अभेध्य विश्ता के मर्म के,
बुझनाय आसान नहिँ ,

এক খট্টৈ রঁধন ছৈক ,
খঁতহীন !
খহি স্নেহ তঁত্ত কে
নহিঁ কতহ্ খাদি ছৈ
নহিঁ কতহ্ খঁত !

২০
হোনী কে এক দৃষ্টৌ পাঁতি

বঁগক হ্ড়দঁগ মচন পিযা রঁসঁতী
হোবী মেঁ,
সরঁহক মোন মেঁ ডঁমঁগ ভবন পিযা রঁসঁতী হোবী মেঁ।
ছৈ ভঁগক তবঁগ মচন পিযা রঁসঁতী হোবী মেঁ,
র্ঢ়রোঁ দিযব নাগৈ পিযা রঁসঁতী
হোবী মেঁ !
বাধা ছৈথ জীরন খা মেহনৈতি
ছথি শ্যাম যৌ,
সরঁ হাথ কে কাজ দিযৌ হেত
জীরন খাসান যৌ।

হিঁসা আ দ্বেষ দঁভক গোনিকা
জবা দিযৌ,
কর্তাকেঁ ছোড়ি বঁগ দোস্তী মেঁ
বঁগাডঁ যৌ।
নাবী নাবাযণী থিকি , হুনকা
মান সম্মান দিযৌ,
জিনকা সঁ এ সৃষ্টি ছৈক, হুনক
শক্তি জগাডঁ যৌ।

২১
রেঁবোজগাব
কেহন ঘব কেহন দনান,
হম রেঁবোজগাবক নহিঁ পহচান কতও।
শহব শহব হম ভটৈক বহন ছী,
নহিঁ ডিগ্রী কে মান সম্মান
কতও।
পৈবরী ভবন খহি দুনিযাঁ মেঁ,
কোনো জনতা বাখৌ এজোতক খাস
কতও।
সব উমঁগ ভ জাএত ছৈ পস্ত,
রিগ্রন শিক্ষা তঁত্র কে নৈ উপচাব
কতও।
এক সঁ এক ঘাঘ রৈঁসন ছৈ
খড়্বা জমাকে, কে কম রেঁসী সে বুঝেতে কতও।

২২

করিতা

হমব থহি ছোট ছোট আঁখি কে,
বঁড্ড পৈঘ পৈঘ সপনা থছি।
থপন নান্হি নান্হিটা পাঁখি সঁ,
বঁড্ড উঁচ উড়ান ভবৈ কে কামনা থছি।
সদিখন সজবৈত বহৈত ছী,
থপন গ কপোনকল্পিত স্বপ্ন কে,
থছি গ জাগন আঁখি কে সপনা,
বৈসন হম একান্ত শাঁত,
খিড়কী সঁ দেখন,
দূব পসবন বিস্তৃত আকাশ কে,
নিনাভ থনন্ত গগন ছন!
থপনহি মেঁ পূর্ণ সঁপূর্ণ!
নহিঁ কতহু ওব একব,
নহিঁ ছন কতহু ছোব।
লোগক থহি বঁস্তি মেঁ,
ভীড় ভাড় আ,
বেনম ঠেনম মেঁ,

থপস্যাঁত ভS জাযত ছী,
পস্তু ভS জাযত ছী হম।
নেকিন,
হমহ্ঁ তৈ হিস্সা ছী থহি ভীড় কে!
ককবা সঁ ভাগ্ব ?
নোগক থহি ভীড় সঁ,
থাকি,
রোজমর্বা কে সমস্যা সঁ!
নহিঁ নহিঁ,
কোনো রাঁধা ,
হমব সজাযন নযনক সপনাকে,
ডগমগা নহি সকৈত থছি।
থহি ভীঢ় মেঁ হমরো,
র্যস্ত বহS কে থছি,
ভাগ্যরাদী নহি রঁনি,
থপন কর্মঠতা সঁ,
সদাশযতা থা রিশ্বাস নগন সঁ,
জনমানস মেঁ নরচেতনা জগাবঁS কে থছি,
জাতি পাতি কে ভেদ মেটৌ কয,
ঘব ঘব মেঁ নাবী শিক্ষা কে
থনখ জগাবঁS কে থছি,
হমবা তে এক নরীন শিক্ষিত,
মৈথিন সমাজক ,
নরনির্মাণ কবয কে থছি !

২৩

রাঁঠৈ জাম হোয কি,
মগজ বিকাস রুকরেঁ কবত.
রেঁগমান হো নেতা তে,
দেশী কে নৈযা ডূবরেঁ কবত।
পূঁজীপতি হো নানচী,
চোব ধনরঁষ্ঠৈব সূদখোব,
রিকবান মঁহগাগ তে,
আসমান ছুরঁরেঁ কবত।
ভূখ সঁ রিঁনরিঁনাগত অছি,
রাঁন রঁচা বৃংদজন,
দেশীক সবকাব কে
থূকা ফজীহত হেরেঁ কবত।
রঁঢ়ৈত জনসঁখ্যা সঁ ত্রস্ত অছি,
সৌঁসে সঁসাব আগ,
রেঁবোজগাবীক মাবি সঁ,
দূ চাবি আরঁ হোএ পড়ত।
জহি দেশী মেঁ হোয একতা,
অখঁডতাক দিব্যমঁত্র,
ওতে স্বখ শাঁতি সমৃদ্দি কে.
ত্রিরেণী রঁহরেঁ কবত ! ! ! !

২৪

জাড়ক বাতি অছি,
থব থব তন কাঁপয,
কঁপকঁপাযত দেহ পব,
গবম নবম,
স্বেটব শান ওঢ়া কয,
গীত জাড় কে গাবী,
চন্ব চন্ব হম জাড় ভগাবী।

গবমা গবম পকৌবী কে সঁগ ,
গবমাগবম চায বঁনাবী,
মোনগব সোহনগব বাঁত মগন ভৈ
সখাবৃন্দ সঁগ খূব বঁতিযাবী,
চন্ব চন্ব আগ জাড় ভগাবী।

নকড় ী কাঠী জোড়া জোড়া কয,
ধধবা কে ধধকাবী,
ঘূবক তব কে গপ্প সবক্কা,
একবো আনঁদ উঁঠাবী,
চন্ব চন্ব আগ জাড় ভগাবী।

আবি গেল অছি জাড়ক দিন,
স্বেটব বজাগ কোট কে দিন,
অমীবক ঠাঠ বাঁট কে দিন,
গবীবঁক গুদবী স্বজনী কে দিন,
জতন কবী,
দূনূ বস্তুক অছি সীমা বেখা কে,

সৰ্ঁ মিনকয দূব হঁট্টৌৰী,
চন্ব চন্ব খাগ জোড় ভগাৰী ! ! ! ! !

২৩.
গীত
হম মাবি জাগ ছী জখন,
তখন গযাদ কৰৈ ছী তোবা।
জীতৈ ছী হম ৰাঁজী জখন,
তখন গযাদ কৰৈ ছী তোবা।

রিবহ নৈ করোঠ জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
ব্যথিত হো জোঁ মোন জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
প্রীত ছেড়য বাগ জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
মোন মযূব নাচৈ জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
ফাগ মচাবৈঁ ধূম জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
সাওন কে কজবী জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
বঁবখা কে পড়য ফুহাব,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
ভিজয পোবে পোব জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
জাড় মেঁ কাঁপৈ গাত জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
শীতল বঁহৈ ব্যাব জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
কোযনী কুহকৈ চহুঁ ওব,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
বৈনা মহকয চহুঁ ওব,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
বৈবিন হো বঁতিযা জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।
চাঁদনী হো বতিযা জখন,
তখন গযাদ করৈ ছী তোবা।

ৰঁসি পিযা দ্দেঁশে জখন,
তখন গযাদ কৰৈ ছী তোবা।
পতিযাঁ নৈ সন্দেশ জখন,
তখন গযাদ কৰৈ ছী তোবা।

২৬
জীৱন

জীৱন অছি,
আহ, কবাহক সিনসিনা ,
পীড় । আ দর্দ কে
বংগীন,
মনমোহক কথা !
সৰঁ কিছু,
ভ্রম,
স্বপ্ন,
মিথ্যা,

প্রবঁচনা !
দ্নিযাঁক সবঁ বিশ্তা খছি,
মমতাক মৃগহঞ্চা !
জীরন কে ,
সির্ফ খপনা নেন জিনায.
খপন নেন সোচনায,
হমব জীরন,
রঁস হমবে নএ ?
নহিঁ নহিঁ,
এনা সোচবঁ তৈ.
হোযত স্বার্থ হমব,
নিতাঁত স্বার্থ !
জীরন কে কিছু খর্থ ভেনাগ,
তে জরুবী ছৈক,
জীরন কে এক নছ্য ভেনাগ,
তে রেঁহদ জরুবী ছৈক ।
ও নছ্য,
ভএ সকৈত খছি,
ভিন্ন ভিন্ন ।
ককবা হম কহরৈঁ,
সৎ.
ককবা হম,
খসৎ ঠহবা সকৈত ছী ।
কিন্তু এক সৎ ,
মানর জীরন মেঁ,
খানি সকৈত খছি,
খথাহ শান্তি.
খসীম খানন্দ !

ওহি সৎ কে বুঝবাক ,
হম প্রযাস কবৈত ছী নিবংতব !
হমবা নএ হমব জীবন মেঁ,
সবঁসে পৈঘ বৈভব,
ও স্বস্তিক স্বখ অছি,
জে দৈত অছি
অপূর্ব সঁতোষ,
মানব সেবা মেঁ ছিপন অছি,
হমব অঁতর্মন কে ও ,
অলৌকিক সৎ !
মানব সেবা আ পবোপকাব সঁগ,
জী উঁঠৈত অছি ,
হমব আমো,
তৃপ্ত ভs জাযত অছি মোন,
ওহি আমেক স্বখ কে আগূ,
দুনিযাঁ কে সবঁ স্বখ .
বুঝাযত অছি ছোট , ছোট,
বহুত ছোট ! ! !
মানব সেবা আ পবোপকাব,
যৈহ অনঁত নিধি অছি ,
যৈহ নিতাঁত সৎ অছি,
যৈহ এক নচ্য অছি,
হমব জীবন কে ! !

২৭

জিনগী কে বাহ মেঁ,
ধূপ ছাঁহ রহ্ত ছৈক।
সঁগ খহাঁকে,
নেহ খহাঁকে পারি,
মন মেঁ হমব এহসাস জাগন,
ধূপ হো যা হো ছাঁহ,
খহাঁক স্নেহক তপীস কে সম্মুখ.
ধূপ কী ?
ছাঁহ কী ?
ককবো কি রিসাত ছৈক !
বৌদ তে বৌদে ছৈ,
ভকভক তেজ, নানে নান,
খাগি উগনৈত গবম গবম !
কতহ্ ত্রাণ নহিঁ,
কিঁন্তু,
খহাঁক স্নেহ পারি,
ও তেজ বৌদ,
গঁধপুষ্প মেঁ রঁদনি জাযত খছি,

হমব জীরন কে বাহ মেঁ,
ফূন রঁনি রিঁছ জাযত খছি,
চানন শীতন ছাঁহ রঁনি,
গম –গম কবৈত,
স্ববভিত রাঁঠ,
গন্ধ স্ববাসক ,
নগব রঁনি জাযত খছি।
খহাঁক স্নেহক ডোব পকড়ি হম,
স্বগঁধিত স্ববাসিত ,
ওহি নগব মেঁ,
ঘ্মৈত বহৈত ছী,
বাঁরবী,
মতরাবি রঁনি,
খহি গনী, ওহি গনী !
ধূপ ছাঁহ কে গ খেন ,
হমবা নীক নগৈত খছি,
এহি মেঁ,
খহাঁক খাওব সামীপ্য পাবি,
সিমঠি জাযত ছী,
ওহি গেহ মেঁ,
জতয খহাঁক মজবূত,
দ্নব রাঁহি কে ঘেবা খছি,
ওহি রহ্পাশি কে ঘেব মেঁ,
হমব এক রঁড্ড স্বঁদব,
ঘব রঁসন খছি,
জে হমব স্বখ চৈন কে,
রঁসেবা খছি ! ! ! ! !

২+

ভোব ভেনৌ,
ঘবনী কে তঁ হান ৰঁড় । ৰেঁহান ছৈ,
তহিযো ও নেহান ছৈ ।
ঘবনী ধ্‌বী ছৈথ গৃহস্থী কে ।
খাঁখি মিবৈত ভঁঠি প্ৰঠি ভোবে,
ভনসাঘব ও দৌড়ৈ ছৈথ,
চায ৰঁনাৰঁ কে ছৈন্হ হ্‌নকা,
কেতনী চূল্হা পব চঢ়ৰৈঁ ছৈথ,
নাস্তা সংগ তৈযাব কৰৈ ছৈথ,
দিনভবি কে দিনচর্যা,
ঘবনী ধ্‌বী ছৈথ গৃহস্থী কে ।
ঘব ভবি কান মেঁ তূব তেন নেনে,
এখনো নিসভবি সূতন ছৈথ,
পতিদের খা নেনা কে,
জগেনায এখৈন তঁ ৰাঁকি ছৈ,
আঁফিস খা স্কূন ভেজরাক,
সবংজাম কেনাগ তঁ ৰাঁকিযে ছৈ,
তহিযো ভোবতবঁগক খ্‌শিযাঁ,
সমেটি খাঁচব মেঁ ৰাঁন্হি ছথি,
ঘবনী ধ্‌বী ছৈথ গৃহস্থী কে ।
জীরনক খগ খাপাধাপী মেঁ,
খ্‌শী কে হূন নোঢ়য ছৈথ,
ওহি হূনক স্ববভিত মানা সঁ,
পবিরাবক ৰঁগিযা সজৰৈঁ ছথি,
জীরন কে সূঁগাব ৰঁসন,
স্বঁদব হিনক গৃহস্থী মেঁ,

সঁগীতক স্বব তান রঁসন খষ্ডি,
মনভারন হিনক গৃহস্থী মেঁ,
ঘবনী ধ্বী ছৈথ গৃহস্থী কে !

২৯
খাঁখি স্বতন নহিঁ বাতিভবি,
মোন ভঽকৈত বহন জিনগী কে,
রিতন পন পব ,কখনো খাগ পব !
মোনক গতি রিচিত্র ছৈক,

ছন মেঁ খহিঠাম, পন মেঁ ওগঠাম,
যাদি খরৈত খছি ,খপন রচপন কে,
মধ্ব, স্বঁদব, সোহনগব রাত,
মাঁ কে নোবী,রারী কে প্যাব,
দ্নাব ভৈযা কে,রহিনক নেহ,
কনিযাঁ প্বতবা কে র্যাহ,
দেব তক, দূব তক,
রস খেনহি খেন,
নিরধি স্বছঁদ ! ! ! ! !
কিতারক রস্তা, স্কূনক বস্তা,
সর যাদি খছি ।
রবসা কে পানি,
কাগজ কে নার,
গবমীক বৌদ,
খামক টিকোন,
জাড় কে মাস,
থবথবাগত গাত,
সরকিছ পাছূ ছটি গেন ।
ছটি গেন ও মেনা ঠেনা,
পারৈন তিহাবক খপনত্ব বংগ,
রাগ রগীচা, খঁগনা ঝূনা,
সর কিছ খছি ওহিনা খঁকিত,
হমব মোন কে কোনা মেঁ,
কিঁত্ত একহি পন মেঁ জী উঠৈছ,
খঁতর্মনক শিশ্ব খাগ,
মচনি উঠন,
খাঁখি মেঁ ভবি নৈত ছী,
কতেকো স্বঁদব বঁগ,

আ সমেষ্ট নৌত ছী,
অপন আঁখি মেঁ,
পনক মেঁ রঁদ ক দৈ ছী,
অপন রঁচপন !
অপন নেনপন ! !

৩০

রঁড় ী অজীরঁ মঁহগাও ছৈ !

আটৌ চাউঁব তেন শক্কব,
মঁহগী কে ছূনক আসমান,
গৃহিণী ভনসাঘব মেঁ দেখ্,
কতেক ভএ গেনি পবেশান,
রঁড় ী অজীরঁ মঁহগাও ছৈ !

এতেক মোষ্ট তনখা কে গড্ডী,

মাসাঁত পতি ঘব খনৈ ছথি,
দস দিন মেঁ হানত গড্ডী কে দেখ্,
কতেক পাতব দ্ব্বব ভs জায ছৈ,
ৰাঁকি মহিনা কে ৰীস দিন,
কোনা চনত, কী কৰৈথ ভঁপায,
ৰঁড় ী খজীৰঁ মঁহগাওা ছৈ !

পনপিযাগ ৰেঁবহষ্ট কে ৰ্যঁজন,
স্বন্ব ! সৰঁ ফীকা ফীকা ভ গেন,
ভোব সাঁঝ কে চায সঁগ ৰিসকুষ্ট,
সেহো গিনতী মেঁ কম ভেন,
এতেক কতব ৰ্যাঁত মেঁ ঘবনী,
খতিথি কে কোনা কবতী সকোব,
ৰঁড় ী খজীৰঁ মঁহগাওা ছৈ !

পাৰৈন তিহাবক ৰাঁত নৈ পূছু,
ঘবনী কোনা কবতী ওবিখান,
কপড় া সিযেতী যা ভঁপহাবমঁগেতী,
কোনা পকেতী প্ব্খা পকৰান,
ৰঁড় ী খজীৰঁ মঁহগাওা ছৈ ! ! !

৩১

নান সাড় ী পহিবনে ভৌজী,
মিথিনা খাঁচব ওঢ়নে,
চিক্কন চ্নক্ষন গোব মাথ পব,
নান টিক্ননী ছৈথ সটনে।
ছনছন পএব কে নেপ্পব বাঁজে,
হাথ কে চূড় ী খনকএ ,
ভৌজী শোভা ছৈথ ,
হমব ঘব কে।
বাঁজবঁ হ্নকব মধ্ব মধ্ব ছৈন্হ,
খধব হ্মস্কৈত সদিখন,
ঘব মেঁ সবঁকে ধ্যান বখৈ ছৈথ,
থকৈত নহিঁ ছৈথ কৌখন,
ঘব কে সাজ সঁভাব কবৈত,
গৃহিণী বঁনি মান বঁঢ় াবৈথ,
ভৌজী শোভা ছৈথ,

हमर घर के ।
ऑंगी के छैथ चित्रस्वन्नैर,
माँजीक भरयाबानी,
भोर भिनसर उँठि ,
भौजी पहिने,
ऑंगी खा माँ के,
चरण छुबैं छथि.
हमसऽ भाय सऽहिन ने भौजी,
जननीरूप धरै छथि,
भौजी शोभा छैथ हमर
घर के ।
स्वजन सऽम्बु सब रूट्टैँ मेँ भौजी,
मैथिल रेंऽहार खूऽ निभाबैथ,
पाबैन तिहार मेँ हम्मर भौजी,
नीक नीक पकवान पकाबैथ,
भायकेिप मेँ ओत ,
भैया के मान सऽढ़ ाबैथ,
घर मेँ प्राण सँचार कबै छैथ,
भौजी शोभा छैथ हमर घर के ।

৩২

মাঁ !

ঐসন দূর গাম মেঁ

হম্মর মাঁ জোহি রহল ছৈথ

বাট অপন বেটী কে।

দিন বিতল বীতল হফতা

মাস বিতল বিতি গেল সাল

কনিকো দিন লেল অবিযে জৈতৈথ

সোচথি বেটী নয নিশিদিন মাঁ

ভাগ্য সবাহথি বিধিনা মনাবৈথ

অপন স্বতা নয হম্মর মাঁ

সোচি রহল ছৈথ

অপন মোন মেঁ

ধী জীবনক যথার্থ সচ মাঁ

লক্ষ্মী রূপ, রূপ সরস্বতী

অন্নপূর্ণা অছি হমর বনিতা

সৌঁসে পরিবার কে

এক স্নেহ ডোর মেঁ

বাঁন্হি রখনে ছথি হমর স্বতা !

সৌংসে পরিবার কে

এক স্নেহ ডোর মেং,

বাঁন্হি রখনে ছথি হমর স্বতা ! !

३३
হম স্ত্রী ছী

হম ! ! ! !
জখন থাকি জাএত ছী
ঘব গৃহস্থীক দৈনিক জিম্মবাবী মে
খা ওমবাএন বহয ছী ওকব জান কবান সঁও
ছোট পৈঘ জিম্মেদাবীক
ওহহ ! ! ! !
ঔ খনরবত যাত্রা !
একব খারশ্যকতা পূবা কবৈত কবৈত
পনখৈত নহিঁ ভেটৈত খছি
প্রাণ সাঁস উঁখৈব জাযত খছি
থসথসা জাযত খছি দেহ
থকমকা জাযত খছি ডেগ
সূর্য কিবণ উঁগৈ সঁও
সূর্য খস্ত তক কে হমব
খনরবত চনৈত
গৃহস্থী ক যাত্রা
কোনা পূবা ভs জাযত খছি
কিছু নহি বুঁঝনা জাযত খছি ।
একো ঘড় ী খপন স্বধি নৈ কে
পনখৈত নহিঁ ভেটৈত খছি ।
বসঁত কে খনক
রম্বহুবা কে শ্রৃঁগাব
প্রগৃতিক মনোবম দৃশ্য

প্রচংড রৌদ
তামসে ঘোব ধকাশ
ধবতী মে ফাটৈত দবাবি
সূখন চাস বাঁস
চৈত বৈসাখক কহব
সাওন কে ঝূনা
বঁবখাক বূঁন্ন
উঁমবৈত নদী প্রবাহ
উঁমগৈত দেহক ধাহ ।
পূস মাঘক জাড়
থবথবাগত গাত
হোলীকে বংগ
পবিবাব কে সংগ
সবঁ মৌসম জীবৈত ছী
ধপন কাজ বাজ কে বীচ
সবঁ সংগ জীবঁ নৈত ছী
স্বখ দ্খ কে বংগ
ধপন খ্শিহাল গৃহস্থী মে
বাঁটি নৈত ছী ওহি ব্যস্ত দিনচর্যাকি বীচ
স্বখ আ খ্শী ।
হম গৃহিণী কে
গার্হস্থ্য ধর্ম এক
সাধনা ধছি
এক–এক দিন কে তপস্যা সঁও
সজৈত ধছি ! বঁসৈত ধছি
ও খ্শিহাল গৃহস্থী ।
জিন্দগী মে আওব কোনো কামনা
শেষ নহিঁ বঁচৈত ধছি !

হম স্ত্রী কে দুনিযা কে
গএহ সহ থিক ।
প্রেম সঁও পবিপূর্ণ
হৃদযক উদ্গাব
মমতা
মানরতা
সদাশিযতা
পবোপকাব
শ্রদ্ধা
সংস্কাব
আমেগৌবর
অর্পণ !
সমর্পণ !
পূজা !
পরিত্রী !
সবঁ অহি মে
সমাহিত বহৈত ছৈক
আ ওহি মে সমাহিত হোযত অছি
হমব গৌবরমযী নাবিত্ব !
এক সংপূর্ণ সৃষ্ঠি কে আধাব ! ! ! !

৭ টা শৃঙ্গাব গীত

১

নs চন্ব নদী কে পাব সখি,
ওহি পাব হমব প্রিযতম ছৈথ ।
হম কেশ সজেনৌঁ গজবা সঁ,
নযন নগেনৌঁ কজবা তঁ,
নৈ অধবকনী কে নানী সঁ,

ভেন নাজ সঁ গান গ্বনারী তঁ,
খহাঁ ধরু এখন পতরাব সখী,
নs চন্ব প্রিযতম কে গাম সখী।
সজি ধজি কে নযন রিষ্টেনে ছনহ্ঁ,
নযনন মেঁ সপন সজৈনে ছনহ্ঁ,
তড়পৈত খছি খাঙ্কন ব্যাঙ্কন মন,
গহো পীব নৈ সহত হমব তন মন,
খহাঁ করু কিছু জতন ঙঁপায সখি,
নs চন্ব প্রিযতম কে ঠাঁম সখী।
প্রিযতম জৌহি ছৈথ রাঁষ্ট হমব,
রৈবিন ভেন বৈন, নদী কে নহব,
তবিণী তষ্ট নৌকা রন্হন পড়ন,
নারিক স্বতন নিসভেব রনন.
খহাঁ করু নহিঁ একো ছন দেব সখী,
নারিক কে ত্তবত জগাড় সখী।
নs চন্ব নদী কে পাব সখী,
ওহি পাব হমব প্রিযতম ছৈথ।

২

ওহি বাতি !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
রিহুঁসৈত খধব ভীজন নযনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
নহ্ঁ নহ্ঁ দীপ জবয ওহি প্রীতমহন,
হম রাঁতী মধ্ব রনন সজনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
পিপাসিত ছন মন ! তন খিবকি বহন !
তকয চানক দিস চকোব নযনা !

ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
রন কানন মন রিবহিন পপীহা !
পীউঁ প্বকাবি বহন কাঁপয গগনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
প্রীতঙ্কঁজ জখন স্কহকন কোযনী !
খাধে বাতি রিঁখবি গেন ভোব জেনা !
সাঁস উঁসাঁস স্ববভিত স্ববভিত !
মহ্খা মাদক রৌবাযন মনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
ওহ ! !
ওহি বাতি সপন মেং খযনা সজনা ! !

২

খহাঁ কহৈ ছী ,
রৈঁসূ নগ মেঁ, নীক নগৈযে।

নেহ নযন নিহাবরঁ সজনা,
রঁড নীক নগৈযে।

হাথ কেঁ হাথ সঁও সাথ মিনন,
জখন পযনৌঁ নেহ খহাঁকে,
জীরন ডোব মেঁ রাঁন্হি পিযা,
সোহাগিন রঁননৌঁ খহাঁকে,
খহাঁ হঁসৈ ছী সৌঁসে ঘব খারঁ ,

ঝিলমিল চাঁদ লগৈযে,
নেহ নযন নিহাবয় সজনা,
বঁড নীক লগৈযে।

স্বধ বুঁধি নহিঁ অছি অপন আয় তেঁ,
ফ্খড় । দেখি অহাঁকে,
সিঁগাব অহীঁ ছী,
সাজ অহীঁ, পিযা !

প্যাব বঁসন অঁগনা মেঁ,
অকছ কবৈ ছী পিযা হমবা ,
তহিযো বঁড নীক লগৈ ছী,
ঘব মেঁ হোলী, দশমী, দিয়ালী,
নিশিদিন আয় লগৈযে।

অহাঁ কহৈ ছী,
বৈঁস্ব লগ মেঁ, বঁড নীক লগৈযে।

নেহ নযন নিহাবয় সজনা,
বঁড নীক লগৈযে।

४

সাঁচ হমৰ মীত অছি !

সাঁচ হমৰ মীত অছি !

রিপতি কণ্ঠ হানি নাভ,

সৱঁকে কসৌটী মেঁ,

কসন হমৰ মীত অছি,

সাঁচ হমৰ মীত অছি !

জীৱন কে দূ ৱাঁটৈ মেঁ,

এক গনী হাব তঁ,

দোসৰ গনী জীত অছি,

অহি দূ গনী মেঁ দেখ্,

জীত হমৰ মীত অছি,

সাঁচ হমৰ মীত অছি !

নহিঁ স্বার্থ নহিঁ লোভ,

নহিঁ দংভ নহিঁ ছোভ,

অহি সৱঁসে ও ৱঁহ্ত দূৰ,

প্রীতক বীত মেঁ হ্নক,

নহিঁ ওৰ কোনো ছোৰ ছৈ

সাঁচ হমৰ মীত অছি !

সূর্য কে কিবণ সন,
কেসব কে ফূল সন,
স্বঁদবতা খা ডঁম্মা সৌঁ,
পবিপূবিত হমব মীত খছি,
সাঁচ হমব মীত খছি !
জীরন কে খহি তপোরন মেঁ,
শান্ত স্বচ্ছ পর্ণক্ফিটীব,
কনান্ত থকিত মন জতয,
পারয স্বখ খনঁত খছি,
সাঁচ হমব মীত খছি !
মৈত্রী খছি খমূন্য চীজ,
নৈসক্সিক জগত কে,
রিহুঁসৈত ঠোব কে,
মধ্ব বসধাব রঁনন,
গান হমব মীত খছি,
সাঁচে কহৈত ছী ,
প্রাণ হমব মীত খছি,
স্বন্ন !
সাঁচ হমব মীত খছি !
সাঁচ হমব মীত খছি ! ! ! ! !

৩.
পিযা কে ঘব !
স্বঁদব চৌখঠি,
ফূনক ৰেঁন ,
স্বঁদব খাঁগন,
মন কে খাঁগন,
হমব খতি চঁচন !
সিঁদূব ভবন সিঙঁথ,
মেঁহদী বচন হাথ,
সিহকৈত তন,
নাজ ভবন,
রঁঙ্গ মীঠ মুস্কান !
মিঠাস ভবন
ঘবভবি কে প্যাব,
খবমান নযা,
প্রীত নযা,
মীঠ মনুহাব !
কজবাবে নযন,
সপন স্বঁদব,
কবোঠি নৈত,
বিশ্তা কে বৈঁন !
মিনন কে রুত,
সপনা কে সেজ,
মনভাবন বৈন,
চূড় ী কে খনখন,

মদমস্ত পাজেৰ,
গীত গবৈ ৰুনঝুন ৰুনঝুন !
গজবা কে গপ্প,
কজবা কে গপ্প,
নেহ ভবন ,
শিবাবত প্যাবক গপ্প,
তনমন কে গপ্প,
গ্বমশ্বম গ্বমশ্বম,
ভোব নযা,
শিৰঁনম শিৰঁনম !

৬
গজৰ তোহব ৰূপ গজৰ তোহব সিঁগাব গে ছৌঁবী,
তৈপব তিবছী নজবিযা মাবৈ সৌ সৌ কটাৈব গে ছৌঁবী ।

এহন ৰাঁনি ছৌ ডঁমিবিযা কোনা নচকৈ ছৌ কমবিযা,
এনা চনভি ৰীচ ৰজবিযা মবতৈ সঁসাব গৈ ছৌঁবী।
ছৌ ঠোব গ্বনাৰী ৰসঁতী তোহব গান গ্বনাৰী ৰসঁতী,
স্বঁদব ৰঁদন তোহব ছৌ গ্বনাৰ কে ভঁডাব গৈ ছৌঁবী।
গোবিযা বঁগ তোহব ৰেঁজোড় কেহন মাবৈ ছৌ গজোব,
চকাচক চঢ়ন জ্খানী পব মিঠৌ সঁসাব গৈ ছৌঁবী।

৭

নভ কে খাঁগন মেঁ এখন,
চাঁদ কে খৰগযা ছৈ।
নভ কে------ !
রিস্তৃত নভ নীন রণী,
শাঁত নি:শৰ্দ্ধ ভেন,

ঝিনমিন তরেগণ মিন,
একসঁগ রিহুঁসি গেন,
স্বাগত মেঁ চাঁদ কে,
চাঁদ কে থরঁগযা ছৈ,
নভ কে থাঁগন মেঁ দেখ্,
চাঁদ কে থরঁগযা ছৈ,
নভ ------ !
দিরস রিতন , ভেন সাঁঝ,
সাঁঝ কে কপাষ্ট খোনি,
বনেজড়া ত সাড়া মেঁ,
সনজ্জ চাঁদ প্রগষ্ট ভেন,
সোনহ কনাসঁ পূর্ণচঁদ্র,
থমৃত রঁবসারঁয ছৈ,
চাঁদনী ধরন ছষ্টাঁ সঁ,
দিগন্ত হবসারঁয ছৈ,
চাঁদ কে থরঁগযা ছৈ,
নভ কে থাঁগন মেঁ এখন,
চাঁদ কে থরঁগযা ছৈ,
নভ ------- !

<u>৬ টা রাঁন গীত/ করিতা</u>

১

রাঁন করিতা

চন চন্ন বৌ মিতা !
ঘূমি থরি কনে সৌঁসে গাম।
সান ভবি জে রাঁষ্ট তকনিযৈ,
তখন এনৈ গর্মী ছক্ষী,
হম কিতারঁ রঁস্তা সঁ কবরৈঁ,
দেখহি কেহন নম্হব ফক্ষী,

চল চল্ল বৌ মিতা।
পোখবি ঝাঁখবি গাছী বিবছী,
একো বাঁকি নহিঁ ছোড়বৈ হম,
জঁগল মেঁ খূব মঁগল কববৈ,
গহো ছক্কী পড়তৈ বড় কম,
চল চল্ল বৌ মিতা।
ভোবে উঁঠি প্বঠি হুড়দঁগ মচেবৈ,
পোখবি মেঁ ছপাক সঁ ক্ষদবৈ,
দুপহবিযা ধবি,
চুভকৈত ডুবকৈত বহবৈ
পোঠী গচনা মাছ পকড়বৈ,
নহকৈত মটকৈত খঁগনা এবৈ, কবিযা ঝুম্মব খেনৈত দীদিযা কে,
ছিটকি মাবি চাবো চিত্ত খসেবৈ ,
এতৈ ফেব তে বড্ড মজা,
চল চল্ল বৌ মিতা!
হক্কা বক্কা ছথি মাঁ বাবুজী,
দেখ বদমস্তী খপন ছৌঁড়া কে,
মনে মনে সোচি বহন ছথি,
ছৌঁড়া বহন নহিঁ কোবা কে!
চল চল্ল বৌ মিতা,
খাব বৌখাবী সৌঁসে গাম! !
দুপহবিযা ধবি

২

মেঘ র্বসনৈ,
ধবতী রিঙ্কুঁসনৈ,
ভীজয গহে গহ,
ধবতী র্বনন ছৈ বানী,
বাজা র্বননৈ মেঘ,
ঠমঠম র্াজৈ ঢোন নগাড় । !
রিজনী চমকনৈ,
হ্রদয হহবনৈ.
সখী র্বসৈ দূব দেশে,
নাচি বহন ছৈ ,
ছমছম ছমছম,
রন মেঁ মোবনী মোব,
ঠমঠম র্াজৈ ঢোন নগাড় । !

ঘিব ঘিব ঋাওন,
কাবী ৰঁদবিয়া,
ৰঁবসৗ বস মেঘ ফ্হাব,
দেখি বহন ছেঁ গন্দব বাজা,
ধবতী ঋছি বসে রিভোব,
ঠমঠম ৰাঁজেঁ ঢোন নগাড় া।

३

মাঁ হমবো কিনি দিঋ খিনৌনা।
খেনবঁ মোন ভবি,
নহি উঁপোত মচাযবঁ,
নহি পসাববঁ ঋাৰঁ,
হম কোনো ঘেউঁনা,
মাঁ হমবো কিনি দিঋ খিনৌনা।
না না নহি কৰু,
জিদ ঋহাঁ ছোৰু,
ঋানি দিঋ কনি স্বঁদব স্বঁদব,
ভানূ, ৰঁন্দব, খগ, মৃগ ছৌনা,
মাঁ হমবো কিনি দিঋ খিনৌনা।
জাউঁ ৰঁজাব ঋহাঁ জন্দী সঁ,
কৰু নহি দেব ,
হমবো সঁগ নS নিয,
বিমোঁটৰাS ন্না ও মোঁটব গাড় ী,
হৰাগ জহাজ কিনূ,

হোয মঁহগ যা ভাবী,
রৈঁষ্টবীরানা মোষ্টব-রোঁষ্ট হো,
হাথী .ঘোড় া,যা গ্বড়া যা ছোষ্ট হো,
ঢোন, মজীবা,ড্রম, কৈসিযো,
জে পসঁদ হোয খহাঁকে মৈযা,
কিনি দিখ নহি তাক্ক কপৈযা,
মাঁ হমবো কিনি দিখ খিনৌনা।
নেকিন মাঁS S !
নহি চাহি হমবা,
বঁদূক ,বাযহ্নন, তীব, কমান,
খেন খেন মেঁ হম নহি সীখী,
হিঁসা সনকে পাপ ,
হম ছী ভাবতমাঁ কে সপূত,
হমবা ভবS কে খছি ,
বঁছু উঁচ উঁডান ,
জন জন কে বছা কS সকী,
দেশী কে কয সকী কন্যান,
দেশী মেঁ খানী খ্শীহানী,
বাঁনপন কে,
খেন খেন মেঁ.
পূরিখ্যাস একব কS নী,
মাঁ! হমবো কিনি দিয খিনৌনা।

৪
ছম ছম রঁবসা,
ছম ছম পানি,
চম চম রিঁজনী,
চমকৈ আগ,
চম চম রিঁজনী চমকৈ ছৈ,
জিযবা মেঁ আগি নগারৈ ছৈ।
কাবী কাবী ঘটা ঘিব আওন,
মন কে মোব শোব মচাওন,
রিঁজনী চমকৈ জিযবা হহরৈ,
কাবি খন্হবিযা বাতি ভযাওন,
পিযা কে সন্দেশ স্বনা দিখ আগ,
চম চম রিঁজনী চমকৈ ছৈ।
সঁগ সহেলী ঘব চলি গেলি,
সূন ভরন মেঁ ছী হম খকেলী, সননন রঁড় ী জোব পরন খছি,
ঘন ঘমঁড দেখারৈ আগ,
চম চম রিঁজনী চমকৈ ছৈ।
মন কে মোব স্বন্ব গক রৈঁন,
পাওত মোন কোনা কহ্ চৈন,
কিছ তে জতন কক খর্মাঁ গহো বৈন,
ছোড় মচেনায শোব কিনোন,
পহুঁ কে সন্দেশ স্বনা দিয মোব,

চম চম রিজনী চমকৈ ছৈ।

৩.

মানরতাক গীত।

এক স্বব মেঁ রাঁজি উঁঠন,

মানরতা কে গীত।

মানর ছী ,

মানর সঁগ ভেদ !

কদাপি নহিঁ।

ঊঁচ নীচ কে জাতিভেদ !

কদাপি নহিঁ।

ধনীক আ গবীরঁক রস্মাভেদ !

উঁচিত নহিঁ।

নাবী কএ দুর্রন ,

প্বকষ কে সরঁন,

জতেরাঁক জরূবতি নহিঁ।

সমাজ কে,

খহি ফসিত রিচাব কে

দূব কবরাঁক জরূবতি খছি,

এহেন ভেদভার কেঁ,

স্নাহা কেনায জকবী খছি।

সরঁ ছী এক-এক-এক।

মানর সঁগ মানর কে নেহ,

খারঁ জোবনায জকবী ছৈক।

নাবী কয শক্তি !

প্বকষক শিরকূপ জাগ্রত কেনাগ,

নিতাঁত জরূবী ছয।

নারী জগারঁথ্ অপন,
সম্মানিয, শিষ্ঠ আ
রীবাঁগনা রূপ,
পুরুষ অপন কর্মঠতা আ
পুরুষার্থ সঁও,
নির্মাণ করু নরসমাজ কে।
আউ হমসরঁ মিনকয,
সম্মান করী,
ওশ্বিব কে অহি স্বঁদব বচনা কে,
উথোন কবী অপন সমাজ কে!

৬
রাঁরী(দাদী মাঁ)
শিশু হসন, জখন রাঁরী কে,

ঝ্ঁচ পব পসবি জায,
ৰাৰী হমবা ৰড় নীক নাগয। কতেক কহানী গীত স্বনাৰয,
ফকবা ,কহৰী কে খঁৰাব নগাদয,
চ্পেচাপ নচাবী,কোৰব ,সোহবকে,
ৰড়কা ৰড়কা ৰাবহমাসা কে,
মল্হাব, ফাগ্বন , চৈতা কে,
গীতক পাঁতি সিখাৰয,
খবিপন বঁগ রিবঁগ ৰনাকে,
হমবো সঁ ৰনৰাৰয।
ৰাৰী হমবা ৰড় নীক নাগয।
পৈঘক খাদব মান কবেনায,
ছোট্ট পব প্যাব দ্নাব ৰবসেনায, ধীবে হঁসনায,ধীবে ৰজনায,
শীন গ্বন কে ৰাত সিখেনায,
ৰাৰী ওহিছন দ্নিযাঁ মেঁ,
সৰসে স্বঁদব নাগয,
ৰাৰী হমবা ৰড় নীক নাগয।

<u>৩. টা গজন খা তীন টা শেব</u>

১

জমানা দেনকৈ দবদ ৰহ্ত কিনকা কহৰৈ
কবেজক ভেন কণ্ডক ঢ্কিড ী কিনকা কহৰৈ |

কিছু রাঁত এহেন জহি সঁ হম খনজান ছলৌং
রঁড় ী ভেদ ভবন রেঁদর্দ নোগ কিনকা কহরেঁ |

উঁপকাব মেং খপকাব তকৈ জগ কে বীত প্রবান ছৈ
হরন কবৈত জৌং হাথ জবন কিনকা কহরেঁ |

ঝঁহ খাগৃ জৈহ মীঠ রনৈ পীঠ পাছূ উঁপহাসী
ঝখৌটা নগেনে নোক ছৈ ফবেরী কিনকা কহরেঁ |

জে জেতরেঁ নম্হব চোব রাঁত হ্নকে নম্রা চৌড় া
সাধ্ রঁনন ঝঁহচোব বক্ষক কিনকা কহরেঁ |

সজ্জন কে নৈ ঠৌব কতৌ দ্নিযাঁ চোব ঠকৈত কে
ঝূঁঠা রনৈ পরিত্র এতৈ ধর্মাৌ কিনকা কহরেঁ |
সবন রার্শিক(রর্ণ- ১+)

২
জিনগী জহিনা তহিনা কটৈত বহনৌং
স্বখ দ্খ কে জউঁব (বস্সী) সঁগ রটৈত বহনৌং |

কান্হ পব ছনৈ ঘব জিম্মদাবী ক রোঁঝ
হঁসি হঁসিকে ও রোঁঝ সরঁ উঁঘৈত (ঢোএঁত)বহনৌং |

দ্খ এনৈ হম কহিযো নিবাশি নহিঁ ভেনৌং
স্বখ কে মোতী হম পানি সঁ ছটৈত বহনৌং ।

বৈন খন্হবিযা ছনৈক তহিযো কী ভেনয
সরর্শিম ভোব কে খাস নএ খটৈত বহনৌং ।

রঁড় খজগ্বত দ্নিযাঁ কে চনন কী কহ্র
তকৈ নীকো মেং রেঁজায সরঁ সহৈত বহনৌং ।

পিঘনৈত বহন বসেবস দ্খ কে ঘড় া
মেহনৈতিযে কে মোজব ছৈ জনৈত বহনৌং ।

দ্ন্ব হাথক ভরোস ছৈ মেহনৈতি কে জোব
জীরন মেং স্বখ কে সংগীত গরৈঁত বহনৌং ।
সবন রার্শিকি- (রর্শ -১৬)

২
প্রীতকে মীঠে হোয ছৈ রোঁন সেহো হম জানি গেনৌং
প্রীতকে রোঁন রঁড় া খন্মান সেহো হম মানি গেনৌং ।

গন্দ্রধন্বষ কে সাতো বংগ সঁ প্রীত সজন খছি
মনমা কবৈ মোব কিনোন সেহো হম জানি গেনৌং।

প্রীতক নহিঁ ছৈ ভাষা কোনো একব কোনো নৈ রোঁনী
খনহদ রাঁজৈ প্রীতক ঢোন সেহো হম জানি গেনৌং।

পোথী পঢ়ি বঁনলৌং হম জ্ঞানী বঁহ্ত অভিমানী
প্রীতকে ঢাঙা আখব ৰোঁন সেহো নহিঁ জানি পেলৌং|

প্রীতক বীত বিবহ কে পীড় । দাৰুণ দুখদাযী
করেজা সানৈ ছৈ অনঘোন চুপ্পে হম কানি নেলৌং|

তবসি গেন দবস বিন নৈনা প্রীত নিবমোহী
মৌন ছৈ ব্যাকুন নৈনা ৰোঁন সেহো হম মানি গেলৌং|
সবন বার্শিক(বর্ণ-১৮)

৪

হুনক নৈন ঝবৈত নোব হম দেখনে ছী
ভবন আঁখিক নান কোব হম দেখনে ছী ।

নৈন চুপচাপ বহয ৰোঁন কিছু নৈ ফুটৈ
হুনকব বিজুকৈত ঠোব হম দেখনে ছী ।

উঠৈত করেজক দবদ কহু কে বুঝতৈ
সানৈত অ । গৌস পোরে পোব হম দেখনে ছী ।

নেহমহন ও সজেনে ছনৈথ জতন সঁ
বিখবৈ মহন খঁড থোব হম দেখনে ছী ।

হ্নকা কে ব্ঝারৈঁ গযৈহ জিনগী থিকৈক
কানরৈঁ কনৈত চহুঁ ওব হম দেখনে ছী।
(রর্ণ - 16)

৩.
জেতরেঁগৌ চাদবি মো ওতরেঁ পৈব পসাবন করু,
দ্নিযাঁ কে গএহ সত থিকৈক নৈ রিঁসাবন করু।

খামদ হোয কম্ম খর্চ নম্হব কোনা গ্বজব জেতৈ,
নাপি তৌনি খপন দ্নিযাঁ নীক সঁ সম্হাবন করু।

বূঁদে বূঁদ সঁ ঘঞ্চ ভবৈ ছৈ গমো তে সর জনিতে ছী,
গাগব মেঁ সাগব ভবি দিযৌ মন নৈ হাবন করু।

মিতর্যযী রনর খহাঁ জীরন খহীঁক শিঙ্ঘ হৈত,
জগ মেঁ ঝ্ঠক চকাচৌঁধি রহ্ত ছৈ তাবন করু।

ঝূঠক জিনগী চহ্টগব হোয ছৈ সে জানি নিয,
ঋ্লিযাঁ রনি ক খপন জিনগী নৈ গ্বজাবন করু।
রর্ণ-(19)

३ टा शेर

১

অহাঁকে বাঁটৈ হিযাসন কতেক দিন সৌঁ।
অছি বাতি এ পিযাসন কতেক দিন সৌঁ।
মাত্রা ক্রমঃ 1222 1221 1121 212

২

প্রীতক মীঠে হোয ছৈ বোঁন সেহো হম জানি গেলৌঁ।
রিঁন বাঁজন বাঁজৈ এহো ঢোন সেহো হম মানি গেলৌঁ।
মাত্রা ক্রমঃ 2222 2122 1222 2122

৩

পঢ়ি নিখি বঁনন ছলৌঁ হম কতেক গ্যানী বঁনন অভিমানী।
প্রীতক ঢাঙা আখবক মোন সেহো নহিঁ জানি পেলৌঁ।
মাত্রা ক্রমঃ 2222 2122 1222 2122

<u>২ টা ৰাঁন গজন</u>

১

ঋছি ৰম্ভ জিদ্দী ৰবসাত
কহন নৈ মানৈ একো ৰাঁত। কহন-----

ঘটাটৈপ ৰাঁদন ঋারাবা
ঠুমকি কে নাচৈ চাক কাত। কহন------

কখনোটিপ-টিপ কখনোঝম-ঝম
ভিজনৈ ধবতী গাছে পাত। কহন -----

ভৈযা কে ভিজনৈ কাপী ৰস্তা
জে নৈ কবারৈঁ মেঘ ৰসাত। কহন-----

সৰ মৌসম ছৈ ঋানী জানী
ৰবসাতক ফবকে ৰাঁত। কহন-------

সঁগ কজবী ঝূনা সাজন
গন্দ্রধন্বষ কে বঁগে সাত। কহন-------

ৰর্ণ-10

২
ভবি বস্তা কাদো কীচড় পসবন রাঁহব কোন্না জেরেঁ হম
কন্হা চঢ়া গসকূন জায়নেন রাঁরূ কে কোনা মনেরেঁ
হম।

ক্ষসনাধাব রঁবসৗ ছৈ রঁদবা একাপন নেন থমতৈ নৈ
গসক্ষন পহুঁচৈ মেঁ দেবী হেতৈ নিশত্তক্কী ছৈ মাবি খেরেঁ
হম।

গন্নী ক্ষচী খঁগনা ডরঁবাপোখৈব ভবি গেনৈ খেতক খাবি
পানিযে চানী পীঠৈন ছৈ সরঁতবি নার কোনা চনেরেঁ হম।

নকড় ী কাঠী জাবৈন চ্ন্হা সরঁ তীতনৈ রঁছ্ব মোশিকিন
ছৈ
সেহোদেখি মাথঠোকি কহৈছৈ মাঁজী ভাতো কোনা পকেরেঁ
হম।

সঁগী সাথী সরঁঘব মেঁ ঘ্সবন কিযো নহিঁ রঁহবারেঁ ছৈ
গন্দববাজা ঢোন রঁজারেঁ ঠম্ম সঁ কে নচতৈ জে গেরেঁ
হম।
রর্ণ– 22

<u>ঙ. টৌ শৃংগাব গজন</u>

মৌথিনীক পহিন শৃংগাব গজন– ভক্তি গজন, বাঁন গজন খা সোনে গজন, তকবা বাঁদ প্রস্তুত খছি মৌথিনীক কিছু "পহিন শৃংগাব গজন" সভ, সবন বার্কি বঁহবমে– পহিন বেঁব বিদেহমে– সম্পাদক।

শৃংগাব গজন

১

খছি বাতি বিতৈ সঁ বহবঁ বাঁকি
কিছু বাঁত খহাঁ সঁ কহবঁ বাঁকি।

কহি কে খহাঁ সঁও দৃ –চাবি শবঁদ
কোনা কহবৈঁ ও বাঁত গঠ়বঁ বাঁকি।

খহাঁ সংগে দৃবী বাঁচন জে কিছু
খছি বাঁনূ কে ভীত ঠহবঁ বাঁকি।

জী ভবিকে বাঁত খহাঁ সঁ কববঁ
ছৈ নেহ কে তপন সহবঁ বাঁকি।

কহ্ম প্রীতক ডোব ঙা বাঁন্হূ কোনা
খছি নাজ সঁ খাবঁ মববঁ বাঁকি।

মিনন স্বর্খ নান গ্বনারঁ কনী
বসধাব স্বধা মেঁ রঁহরঁ রাঁকি।

ছোটৈ ডেগ প্রেম পথ মেঁ থপন
জীরন ভবি সংগ চনরঁ রাঁকি।

সবন রার্ণিক (রর্ণ–১২)

২
গমাঙ নৈ গোবী ছন মধ্বাগ ভৱৈযে
হমব হৃদয সঁ ফূন পবাগ ঝৱৈযে।

দেখ্ নাজ সঁ গানক গ্বনাৱ খিন গেন
নোগক নৈনাক কাঁট ৱেঁহিসাৱ গৱৈযে।

নৈনা চিতরন খন্ডড়পন দেখৈত ছী
কোনা ঋস্কী মিসবিযা পব জান জৱৈযে।

খধব কোমনকনী ছৈ বস সঁ ভবন
মন ভঁরবা ৱৌবাযন সে জানি পৱৈযে।

মোন ফাগ্বনী ৱঁযাব ৱঁনি মস্ত মগন
সিন্বব নাজ সঁ ঋখবা গ্বনান ভৱৈযে।

ৰূপ চর্চা পসৈবি গেন গামহি গাম মেঁ
কোনা চনতৈ নোগ দিনে মেঁ ৱাঁট হেৱৈযে।
সবন ৱার্শিক (খাখব-১৩)

৩
জী কে জংজান ৱঁনন হমব হেযৈ কংগনা

খনক খন ৰাঁজি উঠৈ জাগি গেনৈ খংগনা ।

দৌড়ি ৰহিয়াঁ পকড়ি পিয়া কৰৈ ৰবজোবী
খবজ ন মানৈ কেহন মচৰৈঁ উধংগনা ।

সাস্ব পঢ়ৈথ গাবি ননদী কৰৈ ঠিঠোনী
তীখ নৈনা গোতনীযাঁক নগৈ হড়কংপনা ।

ৰৈবিন ভেন ননদী ৰৈবি ছোটৈ দেউঁবৰা
ৰৈবি সজনজী কতেক কৰৈ তংগচংগনা ।

খাঁচব সম্হাবি তঁ ৰাজি উঁঠন কংগনী
মোবা ৰাবি ৰযস ভেন ৰড়া যৈ ৰেঢ়ংগনা ।

কতেক সাস্ব মনাৰী ননদিযা পৈঁযা নাগী
ককবা কী কহৰৈঁ জৌঁ পড়ন কূপৈ ভংগনা ।

প্রীত মীঠ সাজন কে নীক হ্নক সংগনা
দেখি ষ্মস্কী গজোবিযাঁ সিহকৈ খংগ খংগনা ।
ৰর্ণ - 16

৪
গজন (শ্রৃঁগাব.মল্হাব)

ৰবখা ৰবসৈ ছৈ দিন বাতি খহাঁকে গযাদ সতাৰৈঁ
ওহিপব কাবি খন্হবিযা বাতি খহাঁ ৰিন চৈন ন খাৰৈঁ ।

ঋহাঁ----

ঘিবনৈ কাবী ঘটা ঘনঘোব রন মেঁ নাচৈ মোবনী মোব এসগব সূন্ন ভরন ছৈ মোব রিজ্‌বিযা দেখি ডবাবৈঁ। ঋহাঁ----

রঁবসৈত কজবা কে ধাব হমবা গহো দৈত ডঁপবাগ প্রীতম দ্বাবজৌহি ছী রাঁঠৈ ঋহাঁকে মোবা হিয হহবাবৈঁ। ঋহাঁ -----

পিযা ঋহাঁ রঁস্ব দূবদেশী মেঘ সঁ ভেজূ ঋপন সঁদেশী কবোঠৈ ফেবৈত কঠৈ ছৈ মোবা বতিযা নৈনা নীব রঁহাবৈঁ। ঋহাঁ-----

রূঁন্ন মোতী সজন সরঁ পাত দেখি সিহবৈ ছৈ মোবা গাত ভিজৈ কজবা গজবা রিঁদিযা কোযনিযো কে রৌনী সতাবৈঁ। ঋহাঁ----

রিনমনৈ কবিযৌমহাবাজ ঋরিযৌ ছোড়ি কাম ঋা কাজ হমব কঁগনা পাযন কে ঝঁকাব বহি-বহি ঋহীঁকে রঁজাবৈঁ। ঋহাঁ---

রর্ণ -21

৩.

গমাঙ নৈ গোবী ঙা ছন রাঁতে রেঁরাঁত মেঁ

হমব দ্বদয সঁ ফূন পবাগ ঝবৈযে।

দেখ্ নাজ সঁ গানক গ্বনার্ঁ খিন গেন
নোগক নৈনাক কাঁ্ঠ রেঁহিসার্ঁ গবৈযে।

নৈনা চিতরন খল্হড়পন দেখৈত ছী
কোনা ঝ্স্কী মিসবিযা পব জান জবৈযে।

খধব কোমনকনী ছৈ বস সঁ ভবন
মন ভঁরবা রৌবাযন সে জানি পবৈযে।

মোন হ্ফাগ্বনী রঁযাব রঁনি মস্ত মগন
সিন্বব নাজ সঁ ঝ্খবা গ্বনান ভবৈযে।

ৰূপ চর্চা পসৈবি গেন গামহি গাম মেঁ
কোনা চনতৈ নোগ দিনে মেঁ রাঁ্ঠ হেবৈযে।
খাখব-15



<u>**অশোক জে. দত্তাব**</u>

<u>**বাঁন-কবিতা- প্রিয়া বানী**</u>

প্রিয়া বানী গৈ !
এতে তোঁ নে হন্না মচা;
বূঢ়ি যা জগসন বাঁত বজৈ ছঁ,
ছঁ তোঁ এখন বচা।
প্রিয়া বানী গৈ এতে তোঁ...... ॥
সূতি-উঠি নিত নেগ্রিন জাহী
দতমনি কবহী অপনে,
হাঁত-কান কে ধো-পোছি কং
নহা-সোনা নে তখনে;
থোড়-থোড় কং খাহী ওতরেঁ
সকহী জতরেঁ পচা।
প্রিয়া বানী গৈ এতে তোঁ..... ॥
অঁগনে মে ঘোসিযৈন বহু ছঁ
বাঁত নীক নহি ভেনৈ,
সংগী-সাথী বাঁটৈ জোহি ছৌ
জাহী আরোঁ খেনৈ;
খানী কানয বাঁত নে মানয বাখি দেনৈঁ তোঁ নচনী নাচ নচা।
প্রিয়া বানী গৈ এতে তোঁ..... ॥

ঝ্স্কী তোহব ক্নকী মারৌ
ঝহরৌ নযনা নোব,
সংগী সংগে গীত গাবৈঁ
ছাড়ি দে খারোঁ কোব;
স্বনি নে এখনো দকব নে কখনো,
খাম নতাম কচা ।
প্রিযা বানী গৈ, এতে তোঁ.... ॥
সা তে ভরতূ সীখ নেনৌঁ তূ
গিনতী সিখহী খাবঁ,
পহিনে পঢ়হী তখন নিখিহেঁ
পূবা কবিহঁ খ্বাবঁ;
সজি–ধজি কঽ গস্ক্ন জেবৈঁ
ব্ঁধমনি হেবৈঁ সচা ।
প্রিযা বানী গৈ এতে তোঁ.... ॥
গবহনি–গাঁথনি প্রিযা বানী
বাঁজয বোঁন খনমোন,
দ্ধ্দা দাঁত ঝনকি উঁঠয ক্ষণ
খাঁখি ঘ্মাবঁয গোন;
খিনখিনাগত–খন বাঁহি পসাবয
কহৈতে চচা–চচা ।
প্রিযা বানী গৈ এতে তোঁ...... ॥

+ ঠৌ করিতা

১

মন কাবঁূ বখ বাঁবূঁ

****

মন কারূঁ মে বথ রাঁরূঁ
আগূ পাছূ নথ রাঁরূঁ।
রৌনী মে গোনী ভবনে
ওন সনক নহি ভখ রাঁরূঁ।
রৈঁসী রুঁধিযাবী কযনে
তীন ঠিযা নহি মখ রাঁরূঁ।
দুনিযাদাবী ঘোব রিতৈ
আঁখি হ্জন তূঁ বথ রাঁরূঁ।
গান রঁজা নহি কাজ করৈ
রৈঁসী নহি চখ চখ রাঁরূঁ।
সংরঁধ জুড়ন নহি হিয মে
কেশ কটৌ কী নখ রাঁরূঁ।
চানি চনন দেখন রিগড়ন
ফূরৈ নহি অক-রঁক রাঁরূঁ।
রিঁন রাঁতক অনঘোন মচৈ
ছাতী কব ধক ধক রাঁরূঁ।
ভার অভারে শান কহাঁ
নহি বস্তা ভবিসক রাঁরূঁ।

২

যোগ করূ নে মীতা

সরঁ শমিত বোগ করূ নে মীতা
ভোগ কম, যোগ করূ নে মীতা
কর্মবত অহি দুনিযা মে বহিতহুঁ
অল্প উঁপভোগ করূ নে মীতা
দুখহি ডূরঁন নহি বহি কয ঝামব

নিত নিযম যোগ করু নে মীতা
খছি রঁনন কান কবোনা জগ ভবি
যোগ উঁপযোগ করু নে মীতা
মাননক খারঁ তঽ দ্নিযা সগবো
যোগ মনযোগ করু নে মীতা
জোড়ি সরঁকে ন'ক' সংগহি চনি নী
এহনে রীঁত করু নে মীতা
খারঁ সংযোগ স্বখদ স্বঁদব হো
দেশ হিত ধ্যান ধরু নে মীতা
খনহদে চীন ভজৈ'এ গোঠী
তোড়ি ম্হক হাথ ধরু নে মীতা

৩

জাড় কতেক পড়ৈ ছৈ যৌ
****

রঁকূ রাঁবূ ড্গূ রাঁবূ
ঔ জাড় কতেক পড়ৈ ছৈ যৌ।
স্বঠৈকন দ্রঁকন বহিযৌ ঘব ধবি
রঁড় শীতলহবি নহবৈ ছৈ যৌ।
ঘ্বঠৈব পহিরু ঠৈপী পহিরু
সে এহি সঁ জাড় ঠবৈ ছৈ যৌ।
ধোল্মী চাদবি স্বরুজ ন্বকেনা

উঁফ় ! পছরাঁ হাড় গড়ৈ ছৈ যৌ।
হাঁ,হাঁ,ঠৈপী নহি নে ফেকূ
এনা মে কান ঠবৈ ছৈ যৌ।
খোঁতা ধেনে চ্নহ্মনিযাঁ সরঁ
নহি রঁকবী ঘাস চবৈ ছৈ যৌ।
ফফব রিনৈযা কূঁ কূঁ ম্যাউঁ
কংরঁন সীবক হেবৈ ছৈ যৌ।
গামো ঘব মে রঁূঠ়–প্ববনিযাঁ
ঘূবে নগ জায খবৈ ছৈ যৌ।
জাড়ক খমবিত খাগি কহারঁয
দ্খিযা সংতাপ হবৈ ছৈ যৌ।
জাড় কসৈযা রঁড় নির্দৈযা
ও ককবো নে ছোড়ৈ ছৈ যৌ।
ঠহব্ধ ঠহব্ধ থোড়হি দিন রঁস
জাড় াক উঁমেব ঠবৈ ছৈ যৌ।
নেনা ভুঠকা ঘব মে রৈঁসন
ঞা করিতা যাদ কবৈ ছৈ যৌ।

৪

হমবা সৰ্হক নেতাজী

****

বগড় । ঝগড় । ঠননে ফীবথি
সে হমবা সৰ্হক নেতাজী ।
পূজ্য ৰঁনন বহতা ও কোনা
ৰেঁৰাঁত ফসাদ করেতা জী ।
ৰঁতক্ষষ্টনি কে খেতী সনগব
খা সৌঁসে খাগি নগেতা জী ।
প্রাণ ৰঁসয হ্নকব সত্তা মে
ক্ষসী নয গ়দব মচেতা জী ।
চাবি ৰঁবস ধবি নিহ্মখানে সন
পচমে খারিঁ হ্ফসিযেতা জী ।
জাগত-পাগত ধর্মাস্ত্র ৰঁন
মবছাউঁব ছীষ্টি স্বতেতা জী ।
খাগাঁ পাছাঁ মোষ্টব পোঁ পোঁ
ও খগরেঁ ধূনি ফকেতা জী ।

চনতী হ্নকব কী দেখৈ ছী
চনতী দেখরঁথি চহেতো জী।
কেহন ঋনরঁ্ঝ বৃঁঝথি সরঁকে
পঠ়নে রিঁন্ব খূরঁ পঠ়তো জী।

৩.

রেঁসী হমবা সঁ কে ব্ঁধিযাব!
<><>¤¤¤¤<><>***<>
রেঁসী হমবা সঁ কে ব্ঁধিযাব!
ফূষ্ট ডাবি কঽ বাজ কবৈ ছী,
ঋপন তিজোবী খূরঁ ভবৈ ছী,
ঠীকমঠীক ওঝবাযন বনৌ রঁস,
তেহনে তেহন কাজ কবৈ ছী,
কেহেন-কেহেন পানি ভবৈ ছথি
মানথি নাবি রঁড়-রঁড় স্বতিনাব।
রেঁসী হমবা সঁ কে ব্ঁধিযাব! !
ব্ঁদ্ধিজীরী জে বক্ষ্ম কনারঁথি,
উঁছনথি কূদথি গান রঁজারথি,
বস্তা হম্মব রৈহ সোঝবারঁথি।
ঋপন রিঁবাদব ঋাখিব ঋপনে
শান হ্নক তঽ হমবে ঝপনে,
হ্নকব সিদনা হমবে নপনে,
রাঁনি রঁনি হম কিযৈক নে গবজী,
রঁঢ়নে জায হমব ঋধিকাব!

রেঁসী হমবা...... ! !
জতয জে গহব ডুঁষ্ট রৈঁসৗ রঁস
গোষ্টী তৈখন সৗহ ভজৈ ছী,
রঁহ্কপিযা খছি কপ হমব
হবেক কপ মে রেঁশী ছজৈ ছী,
ধর্ম–খহ্ফীম নশা কেব প্বড়া যা
তকবো রাঁনা খূরঁ জনৈ ছী,
পব উঁপদেশী ক্ষশীন হম খপনে
প্ররচনো দহ খূরঁ গজৈ ছী ,
চোবী ষ্টা সঁ মোন ভবয নহি
{পেষ্ট তহ রিনা চোগবোক ভবৈএ}
তাঁয ডকৈতী পব উঁতবন ছী
তৈঁ কী ডকৈত কহত সংসাব !
রেঁসী হমবা সঁ কে র্বুধিযাব ! !

৬

হম মজদূব রিহাবী
¤*******¤****¤
হম মজদূব রিহাবী
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী
ঘব ছোড় ি নাচাবী
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী।
হমবে রঁন পব নহব-ছহব
খা রঁনয মহন খটৌবী,
হমবা স্বেদে নহনহাগত ফসিন,
পংজাবঁক খেতী-পথাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী। ।
খাসেত্ত হিমানয পসবন সগবো,
হমবা কাজ নে কোনো ভাবী;
সোঝমতিযা হম মাবন জাগ ছী,
নযহ্না নূট্য রঁশিক-ব্যাপাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
খখবা নোন খা মির্চ হবিযবকা
সংগ প্যাজ্ সোহাবী,
রুক্খা-স্বক্খা খা জীরেঁ ছী
কে কীনত মহগ তবকাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
ঘব রঁনরিতো রেঁঘব বহী
ভেট্য সগবো টিটৈকাবী;
কতহ্ 'ভৈযা' 'রঁদা'কতহ্

চনয করেজা খাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
উঁপজাওন হমরে ভোগ নে হমবা,
কখনো কঽ রিচাবী;
রৈঠন ঠাঁর জে রাত রনারয
খাগাঁ ওকরে ভবি থাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
মাযা–জান প্রপংচ রনন ঙা
যোজনা সর সবকাবী;
কোনো দন সবকাব রনৈ ছৈ
নাগৈ এক্ক রৈমাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
রৌখা–র্চী কিতার নে কাঁপী,
কনিযাঁ কে নে নিম্মন সাড় ী;
মেহনতকশী কে মোন নে এতরো
সময কেহেন ঙা ভাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥
খন খসোম তঽ খন হ্মংরঙা মে
হমরে পব গোনা–রাবী;
মনিখাডব কে খাস মে পবিজন
স্বনি দৈ ঔনী–পথাবী।
ভৈযা,হম মজদূব রিহাবী॥

৭

স্বপ্ন–পবী
****

ঐ স্বপ্ন পবী ঘড় ী দূ ঘড় ী, রিনমি কনেকো জাউঁ
নে।
তৃষিত নযন নিহাবি বহন,
ঝনক দেখা তবসাউঁ নে॥
কান কবান কেব চঞ্চ চনয খছি,
বস ক্ষণ কেব পীরি নিযহ।
জানি নে কী খছি খগিনা পন মে,
এহি পন কে জীরি নিযহ॥
প্রৱন প্রতীক্ষে পীড় ত ছী,
কয মন উঁন্মন ভবমাউঁ নে!
ঐ স্বপ্ন পবী....... ॥
জন জীৱন মে উঁত্তাপ ৱঢ়ন,
সৱ কিছু ৱনন ব্যাপাব খছি।
সৱ সংৱধ শিথিন পড়ন,
সসবি বহন সংসাব খছি॥
তপ্ত ৱনন জীৱন-মরুথন,
স্নেহামৃত ৱবিসাউঁ নে!
ঐ স্বপ্ন পবী.... ॥
খিনন কমন-দন খছি স্মুখ-মন্ডন,
মধ্বিম হাস স্বশোভিত।
মন ভমবা ভমি-ভমি খাৱয,
খধব স্বধা-বস নোভিত॥
দয গ্রিৱ-হাব নরংগ-নতা ভুজ,
ঝংতন ঘণ্টা ঘহবাউঁ নে!
ঐ স্বপ্ন পবী.... ॥
ওা মদিব নযন ছনকাৱয হানা,
ভবয দিযহ থোড় জীৱন-প্যানা।
যৌৱন বস কেব ধাব নে ৱান্থূ,

ডূর্রি মবয দিযঽ খাগ নে থাম্হূ।
দ্:খ দর্দ কেব শৈর় পব নেহক
সিঁগবহাব ঋহবাউঁ নে !
ঐ স্বপ্ন পবী...... ॥
ঙ্া চংচঌ চিতরন চোবী চোবী,
উঁন্মাদক জ্বাবি উঁঠার়ঁয খষ্টি।
রুন-ঝ্ন খন-খন খিঌ-খিঌ হাসে,
মনক সিতাব রঁজারঁয খষ্টি ॥
কদনি থঁভ পব কেহবি কষ্টি ঙ্া,
তা পব স্বমেরু উঁঠাউঁ নে !
ঐ স্বপ্ন পবী...... ॥
স্বঁদব তন খা স্বঁদব মন খষ্টি,
মঁদিব হমব খহীঁ ছ্বী।
প্রাণ খহাঁ মে ধ্যান খহাঁ মে
খহীঁ খাকাশী মহী ছ্বী ॥
খষ্টকী ভষ্টকী জীরন পথ পব,
গেঁঠ কনে সোঋবাউঁ নে !
ঐ স্বপ্ন পবী...... ॥

+

পবতাবরঁ হেব
রঁ্ঋনে খষ্টি পবতাবরঁ হেব,
কাজ সসাবরঁ ষৌবরঁ হেব।
পহিন্বক রেঁব'ক নহি থিক রাঁত
ঋ্গনে কে প্বনি মাবরঁ হেব।
জে ঘব চূরৈঁ তকবে ছ্বাড়ি

ছাড়ন চাবে ছাড়ৰ ফেব।
পৌতী পেটৌব উঁসাবন ত'
ৰঁচনো কৈঁচা ঝাড়ৰ ফেব।
মিহিযা মিহিযা ক্ষবহড়া ভাঁজি
ফাবন জাড়নি ফাবৰ ফেব।
ক্ষহেছী মাবয ভোজক ৰেঁব
হমবে মোহন্না ৰাঁড়ৰ ফেব।
মেন মিনাপ সহন নহিঁ হোয
কঠিযা নাড়নি নাড়ৰ ফেব।
গাদী চঢ়া তে ৰঁদনৈ মোন
ক্ষনৰাঁ খপনহি তাবৰ ফেব।
স্বনগৈ কনিযোঁ ধ্খাঁ-ধ্ক্ষব
ঘীউঁ খঁহী নে ঢাবৰ ফেব।
জীতে জীত সদা পবতীত
প্বনি প্বনি হমহী হাবৰ ফেব।

রিঞ্জু কান্ত মিশ্র

চীব হবণ

কহযরনা সময নহি বহনৈ,
মাগক খোঁছি খাঁৰ নহিভবনৈ।
ৰাঁচন খাঁৰ কী বহন খছি,
কূপহিমে ভাঁগ নীক ঘোবন খছি।
জড়া এহিমে জহব দেব জাগতছৈ,
গাছক চীবহবণ ভেন জাগত ছৈ।
গননাএৰ হমবাসঁ পাব নহি নাগত,

ৰঁহিবা কবৈত কখনহ্ নহি জাগত।
ভাষা,শিক্ষা, ধৰ্মক চীবহবণ,
দক্ষিণ–ৰামপংথী ছথি পীব হবণ।
চবক নিকন্বখা উঁপব ৰৈঁসন খছি,
জন মানস চুপচাপ সঁথন খছি।
উঁপব–নীচা এজেন্ট বখনে খছি,
যৰা–বুদ্ধিজীৰীকে নীক পেকনে খছি।
সংস্কাব,সংস্কৃতি,প্ৰেমাদিক চীবহবণ,
পবিৰাব, গাম,নগবাদিক চীবহবণ।
ৰিখাহক নীতি কে তোড়ি –তাড়ি ,
জাতি–সংপ্ৰদাযকেফোড়ি –ফাড়ি ।
সভহক ঠীক এক দোসবাঁ ওঝবাৰঁয,
হবাবা সভ এহিনা বাজ চনাৰঁয।
জিনগীক কোন ক্ষেত্ৰ খছি ৰাঁচন,
জে খছুত সো নহি সো খাঁচন।
ভনহি'ৰিঙ্কু' সৰ্বনাশীমে নহি ভাঁগঠ,
যৰা ৰক্ষ ৰঁচাৰঁথ্ সোএৰাঁসঁ নাঁগঠ।

<u>ৱাঁনৱোঁধ</u>

শিশ্বক নান কঠৈনা সন্তা,
মাগক গর্ভসঁ কোব খৱৈঁ খছি।
খন্বশ্রৈরণ তখনহি মাগক ক',
নিত - নিত খাগাঁ ভগৈত বহৈ খছি।।
রস্তু চিন্হাএৱঁ সংকেতসঁ ন'ক',
ৱোঁনী ফোড়ৱঁ হ্নকব কাজ।
উঁমেবমে কিছু খাগাঁ ৱঁঠ়ি,
নকন কবয ও মাগক ৱাঁত।।
ৱোঁনী- খাচবণ জেহন হো স্বনকব,
ওকব পড়ৈ ছৈ খমিঠৈ ছাপ।
ৱাঁজি- ৱাঁজি ক' জে সিখৱৈঁ ছথি,
ভ' জাগত খতি মোহব ছাপ।।
রাতারবণমে জেহন বখৈ ছথি ওকবা,
তদন্বকূনে জড়ি ৱঁনৈ ছৈ।
ৱাঁন্যারস্থা থিক নীর জিনগীক,
খাগাঁ ৱঁঠ়ি তেহনে গাছু খৱৈঁ ছৈ।।

স্বন্দব ফূল,মীঠফলক ডাবিসঁ,
স্বয়ং খপন ও ধ্বজ ফহবারঁয।
ভনহি 'রিস্বন' ক্ষম্ভকাবিন রঁনি ও
খপন কনাকে জংগ দবশারঁয। ।
রাঁনরোঁধক সবস্বতী রঁনি,
বহৈত ছথি সতত ও ঠাঠ়ি ।
ফর্ঁদ্ধি - স্বর্ঁদ্ধি দাযিনী ছথি ও,
ওহনে ত্তানক খারঁয রাঁঠ়ি । ।

<u>সামা – চকেরাঁ</u>

নাবী জাতিক ফ্বখ্য পারনি খছি,
মায -রঁহিনক প্রেমক গান।
ছঠিক খবনাসঁ প্রাবম্ভ হোগত খছি,
পূর্ণিমা বাতি হোগছ ভসান। ।
রঁহিনোকনি রঁড় জতনসঁ রঁনরঁথি,
মাষ্টিক সামা, চকেরাঁ,চ্গনা। ।
মায -রঁহিন রাঁচ ফূষ্টি কবরৈঁমে ,
চানি চনয ও সভষ্টা দোগনা। ।
রঁন্দারন , নড় ্রৈঁচনী, ভবিখা ,
সংগহি ঝাঁঝী ক্ষক্ষব রঁনারঁথি ।
সভ বাতি ক ' সখী-রঁহিনপাসংগ ,
ফ্দিত মন ভাযক গীতো গারঁথি । ।
পূর্ণিমা বাত্রি সভ খঁগনে-খঁগনে,
গোসাউঁনিনগ ভাযসঁ সামা ফোড়রাঁরঁথি।
সাঁচী খূষ্টপব নরকা চূড় । দ ',
গূড়ক সংগ সিযা জ্ড় ারঁথি। ।
চঁগেবামে মূকুত সহিত জবরৈঁত দীপ,
ভগরতী ন 'গসঁ গীত গরৈঁত।

নহ্ –নহ্ ডেগ চনি ক' আঁ◌গনস◌ঁ
ৰাঁটৈপব সখীস◌ঁ মিনন কৰৈত। ।
জোতন খেত মেঁ জা' এক – দোসবাসংগ,
সামা – চকেৰাঁক আদান – প্রদানকৰৈছ।
চ্গিনাকে ডাহি –পজাবি ঠামহি,
সমদাওন গৰৈত আঁ◌গন অৰৈছ। ।
কতযগেনী ও মিথিনানী সভ ,
একবা ৰঁনা দেননি গতিহাস।
সীতা স্বস্মস◌ঁ নোব খসাৰঁথি,
দেখি এঁকব এহন উঁপহাস। ।
'রিঞ্চু' কব জোড়া নিৰেদন কৰৈছ,
নীক পবম্পবাকে নহি নাগূ।
চিক্কা –দবৰঁড়ক এহি দৌড়তে,
অহ্ন◌ঁএনা নিছোহে নহি ভাগূ। ।

ঋন্নত্তবিত প্রশ্ন

মিথিনাক নাবী কতহ্ বহথি,
সংস্কাব ঋপন সর্বত্র চমকাবঁথি।
ঋাদি শৈক্তি রা প্রগ্নতি কর্ত্রী ,
ব্রঁহ্মেক কল্পনা ছথি দবশাবঁথি । ।
কী ঋপন মাটিক গৌবরকে ,
মিটি মিনাযা মটিঋাএ দেতী ?
রা একবা সীতাক চানন বুঁঝি ,
ঋপাব ঋপন সটৈনে বহতী ?
পুরুষসঁ উঁচ স্থান নাবী কে
কী হ্নকাসঁ নহি খানদান বঁনৈছ ?
মিথিনা, মৈথিন, মৈথিনীক প্রতি,
কী মনমে নহি শ্রদ্ধা বহৈছ ?
কী মৈথিনীক হ্মহবরপব কান নহি ,
রা তূব – তেন ন ' বঁহিব বঁনতী ?
সংতান মেঁ মিথিনাক সংস্কাব ঋানি
রা পাশ্চাত্য সংস্কাবঁ ধবাকে পটৈতী ?
হ্নকহি হাথ মিথিনাক পাগ ছৈ,
কী ওকবা ও খসয দেতী ?
রা ফাঁড় বাঁন্হি বণ চন্ডী বঁনি,
খসৈত পাগমাথপব বখতী ?
জ্ঞান – সংস্কৃতিক ঋমব কোশ কে,
কী পশ্চিমক হিটৈনব ব্বটিতে বহতৈ, ?
রা নাবী সমূহ মিথিনাক দুর্গা বঁনি,
সন্দ্র জায হিটৈনব কে ভসেতৈ ?

কবথি প্রশ্ন 'রিস্বন 'নাবীস◌ঁ,
কী মিথিনাক খধোগতি হোগতে বহতৈ ?
রা শৈপত নের্ঁ সংস্কাবক খাতিব,
জংতব ছনৈ ওতহি জযতৈ । ।

<u>**পথিক**</u>

যে র্ঁষ্টৈহী চনৈত বহ পথপব ,
র্বিন্ব কোনো দূবী সোচনে ।

এক ঝাঙ্ডী মাণ্টিক মোন নহি,
ভগৈত নজবি মঁজিল বখলে। ।
আগমন -প্রস্থানসঁ অনজান ছেঁ,
সাঁস জাধবি গস তাধবি।
রাঁম -দহিন রিন্ন তকনহি,
অন্তিম সাঁসধবি গস মবি -মবি। ।
বাঁটমে হিম -আতপ সমশীতোষ্ণ ভেটৈতহ্,
উঁচ, মধ্যম, দলিত, ভিখাবি ।
সজ্জন -দুর্জনক সংপর্ক হোএতহ্,
কবিহঁ রিক্ত রঁনি তৌন সম্ভাবি। ।
পগ -পগ পব পাথব আ ফূল প্বজ,
সংত্তনিত সাঁসসঁ সম্হরৈত চল।
শীন সংগ সহযোগ স্বভাবমে,
শান্তি, সংতোষ, নানক রঁন। ।
মঁজিলধবি পহ্চহিসঁ পূর্বহি,
দিশাহীন ভেলহ্ নহি ভান হোউঁ।
ভনহি 'রিঞ্জু 'রঁন এহন রঁটৈনী,
তোহব অন্বকবণীয ভ ' মান হোউঁ ।।

<u>ঝবসী</u>

চোবা-ন্বক্কী খেল খেলাগতে ,
নির্লজ্জ রঁনি আরঁ টান ঠোকৈ ছৈ।
ক্রিমিনল গৈংগক সবদাবরঁলৈ নেল,
আন পার্টীক মেম্ব্বব ফোড়ৈ ছৈ ।।
জন প্রতিনিধি রঁনরঁ সর্বোত্তম রিজিনেস থিক,

খহিস ঁ জ্নি কেও ক্ষহ মোড় ূ ।
জখনহি কতহ্ পাগ –পোস্ট ভেটৈয ,
পহিল্বকা পার্টীক জড় ি কে কোড় ূ । ।
সংরিধানক মূন ভারনা সংগ,
সতত খেন খেনাগত বন্ধ ।
প্রজাতংত্রকে কনগ্ববিযা খা ঁগ্ববপব ,
টিকনীজকা ঁ নচৈন কন্ধ । ।
জতিখারে –ধার্মিক উঁন্মাদ নোকমে,
সতত সূগ ভোঁকি জগৈন কবী ।
ভেঁড় া –মহিসিক কানি সমাজমে,
জানজকা ঁ পসাবি চনী । ।
ক্ষবসীক খাতিব মন্দিব–মস্জিদ,
গ্বকুদ্বাবা–চর্চক দোহাগ দিখ ।
দিগ ভ্রমিত কন্ধ খহিনা সৱঁকে,
ক্ষষ্টীমে সভহক টীক নিখ । ।
গা ঁধীক নাম সভ রেঁচি–রেঁচি ক' ,
স্বক্ষহ্মে হ্নকা খশান্ত কন্ধ ।
কবৈত বন্ধ উঁনটা কাজ সভ খহিনা ,
গগনচ্ংবী মূর্তিক নির্মাণ কন্ধ । ।
নাকস ঁ উঁপব পানি গেন ছৈ ,
ধক্কা খাৱঁ মাবৈটা পড়তৈ ।
প্রজাতংত্রক চীবহবণ কহিযাধবি হেতৈ,
কৌবরক খন্ত হোএরেঁ টা কবতৈ । ।
খপনহি ঘবক কিছু দ্যোধিন সভ ,
ভাবতকে গ্বনাম রঁনায বহন ছথি ।
খাজাদীক গ্বনামীক রিবোধাভাসমে,
'রিষ্ণু 'নগ্ন সহ উঁগনি বহন ছথি । ।
ক্ষক্ষবকে কাবাস ঁ মতনরঁ ,

নাঁগবি ডোনায কাবা খযনক ।
দোসব ঠাম দেখিতহি খাদ্য রস্তু,
ওত্তকা ৰাঁটৈ প্বন:ফেব ধযনক । ।

**<u>ডা জিযাউঁব বহমান জাফবী</u>**,
হাঙা স্কূন মাফ়ী +2, রাযা –খস্থারাঁ, জিনা –নানঁদা 803107, বিহাব

<u>আজাদ গজন</u>

জীরন মে খছি প্যাব জৰুবী
ঙা তে খছি হব ৰাঁব জৰুবী

ঘব হমব খতিহান মে হ্নকব
খৰ তে খছি দীৱাব জৰুবী

মিথিনা কে ঙা পহিচান খছি
হব গপ্প মে ব্যরহাব জৰুবী

হব নাবীক বক্ষা কে খাতিব
বাৱণ কে সংহাব জৰুবী

সৎ কে বক্ষা কবরাক খাতিব
ঝূঠক ছৈ ওংকাব জৰুবী

সত্তা ভোগক রস্তু নহি খছি
সৰ জন কে উঁপকাব জৰুবী

হব পন মে ঙা ৰঁদনৈত দ্নিযা
ভিনসবি মে খখৰাঁব জৰুবী

জিনগী সহজ সবন নহি থিক তে
নহি ঐসন সবকাব জৰুবী

আজাদ গ়জ়ল

আঁখি মে হমর নোর বহল
দেশো মে লম্পট চোর বহল

নোন, তেল আ কপড়া নত্তা
জিনগী ভর ঞা জোর বহল

সময কিছু নহি আরি সকল
রিজ্বী সংগ গংজোর বহল

সোচৈত বহৈত ছী অরবিন্দ হম
আঁখি মে কিএক ভোর বহল

কতএ বিকাসক রাঁত চলত
দিল্লী দোসর ছোর বহল

ওহোঁ ত কিছু নহি   কহলহুঁ
ক্ষদা ঙ্গ   কোনা শোব   বহল

হম তে গ়ড়ল স্বনৈত   বহলহুঁ
ওহোঁ ক কী গঠজোব   বহল

**<u>প্রদীপ পুষ্প</u>**

<u>দীযাৱাতীপব কৱাগ</u>

আহ হোগ হিযমে আনক করুণ প্রকাব নেল
জীরন রিতৈ ওহোঁক সদতি পব-উপকাব নেল
ঘব-আঁগনক গজোত কিছু কম্মা চলতৈ ক্ষদা
একটা প্রদীপ হো মনকেব অন্ধাব নেল

<u>কৱাগ</u>

কর্ম -ঘটৈল নোক নিজ হাথক নকীব দূসৈএ
ঠৈক যুগক দোষ তেঁ প্যাদা রজীব দূসৈএ
জে ক' সকল ওবিযানো নৈ কলেক ওদহলকে'
খিচড়ি সল নোক সে ও আগ খীব দূসৈএ

(२ऽऽ२ २ऽ२२ २ऽ२ऽ २२२)

करॉग

जिनगी मोटैका चाउँब भेल जा बहल
रिंग ब्यांकेक चिलकाउँब भेल जा बहल
ओ नै संग छोड़त कहियो भरोस छल
सपना सोन सन ओ छाउँब भेल जा बहल
(22212 2221212)

करॉग

ओ पेंच आ प्रपंच–व्यापारसँ कोन मतलबे हमरा
नै स्नेह,नै दुलार, उपहारसँ कोन मतलबे हमरा
जे ठाम आगयो ख'गल लोक कनैत हो सिदहा ले
तै देशमे फिजूल जयकारसँ कोन मतलबे हमरा
 (2212 1212 2112 12222)

करॉग

तिला–संक्रांतिक शुभकामना सहित.....
"जा रहौनी छै, तोरा माँ कहरेँ करबौ हम,
तोरा ले' सदिखल लेन्ना बहरेँ करबौ हम,
रँक छी परदेशे, मावल हम सत्त पेटैक,

তেঁযো তিন- চাঙঁব তোহব ৰ্হৰেঁ কবৰৌ হম,"

<u>গজল</u>

ঙঁঘবন খাৡ ছী
ঙঁসবন হাৡ ছী

ক্যা নে জায ছৈ
রিঁসবন ৰাঁৡ ছী

খুঙ্কা ঠাঠ ছৈ
ভসকন ৡাৡ ছী

ভ্তখনে ভোজমে
ঋঁতিম নাৡ ছী

সগৰো মৈন হম
পোখবি ঘাৡ ছী
(২২২১২ সৰ্ পাঁতিমে।)

গজন

নর সূর্য নর রিহান ধবি চন মীত
ছৌ দম ত' আসমান ধবি চন মীত

পী নোব ঙা ঘটৈসি নে তূঁ দ্ঃখ
হিম্মত রঁঢ় । নিদান ধবি চন মীত

জিনগী রঁসৈ কতেক কণ্ঠক রীচ
কসি ডাঁঢ় তূঁ রঁনান ধবি চন মীত

জৈ ঠাম ভোজ হোগ টিক্ষনাকেব
গাছীক তৈ মচান ধবি চন মীত

নিনসা জঁ ছৌ রিকাস মিথিনাকেব
পিছড়ন খ'গন দনান ধবি চন মীত
(2212 1212 221 সরঁ পাঁতিমে)

গজন

স্বপ্নক সিংদূবী আকাশমে হম ছিযৌ কি নৌ

কোনো ৰিসবন গীতক ভাসমে হম ছিযৌ কি নৈ

হম ছী ৰঁক ৰঁনিজাবা ডীহ নৈ ছৈ হমব ক্ষদা
তোহব খতমাকে বনিৰাঁসমে হম ছিযৌ কি নৈ

জীৰন কতৰোঁ ৰৌদীমে ৰিতৈ খা কি শীতমে
ও ক্ষস্কী সানন মধ্‌মাসমে হম ছিযৌ কি নৈ

ছৈ সচ নৈ ছী তোহব খাৰঁ হম ৰর্তমানমে
ৰঁস গু কহি দে গতিহাসমে হম ছিযৌ কি নৈ

ৰূঁমন খছি ৰিসবন ছৈ নাম 'প্ৰষ্প'কে ক্ষদা
তোহব খসগকখা খখিযাসমে হম ছিযৌ কি নৈ

(22 222 221 22 12 12 সৰঁ পাঁতিমে)

<u>ৰিনয ভূষণ</u>

<u>কোৰোনা–খৰকাশি</u>

গু এক্কৈস দিনক ঘবৰঁন্দী
ওকবা নেন ঘবৰঁন্দী নঞি ছিযৌক

ঞা এক্কৈস দিনক ঘবৰঁন্দী
ওকবা নেন অৰকাশ ছিযৈক, অৰকাশ
জখন ও স্বনৈত অছি জে
এক্কৈস দিন অপনে ঘবমে
বহৰাঁক আবিঁ গেন অছি আদেশে
জখন ও স্বনৈত অছি জে
এক্কৈস দিনক নেন ওকব মানিক
দহ দেতৈক ওকবা ছুঞ্জী
জখন ও স্বনৈত অছি জে
এক্কৈস দিনক নেন
ওকবা কবৰাঁক অছি আবাম
তখন ওকব হৃদযক আকাশমে
উঁমবি অবৈত অছি প্রসন্নতাক ৰাঁদবি
ওকব মোনক জমীনপব
সোহনগব পাঁখি পসাবি
নাচয নগৈত অছি মনমোহক মযূব ।

ওকব কাযা সদিখন
নগৌনে বহৈত ছন অৰকাশক আস
ওকবা কহাঁ কহিযো ভেটৈত ছনৈক ছুঞ্জী
ও কহাঁ কহিযো স্বতি পৰৈত ছন ভবি নিন্ন
ও তঁ ওংঘাগতে উঠৈত ছন ভোবমে
ওংঘাগতে চনি জাগত ছন কাজপব
ওংঘাগতে কবৈত ছন কাজ
কাজমে ভহ জাগত ছন মগ্ন
নগৈত ছনৈক জেনা
দস - দস হাথীক ৰঁন ছনৈক ওকবা

রিসবি জাগত ছল ভূখ – পিযাস ।

রঁভ্ভ জতনসঁ ও
নান ক্হ–ক্হ ভাবী আ গবম নৌহক সিন্নী
ওকব দেহ নহাযন বহৈত ছনৈক
ঘামক হৈঘাবসঁ
ওকব নাকসঁ হৈকবাগত বহৈত ছনৈক
সদিখন নোহাগন গংধ
এহি গংধ মধ্য ও
নৌত ছল গঁহীব সাঁস
হহফসি জাগত ছল ও
গএহ হহফসী আ সাঁস ওকবা নেন
ছনৈক অন্বনোম – রিনোম
গএহ হহফসী আ সাঁস ওকবা নেন
ছনৈক ঙুঁজকি অজস্র – স্রাত
সাঁঝকেঁ মানিক
দৈত ছনৈক কিছু কৈঁচা
গএহ কৈঁচা ওকবা নেন
ছনৈক অক্ষত ধন – সম্পত্তি
সাঁঝকেঁ এহি কৈঁচাকেঁ
রঁদনি নৌ ছল বোটীমে
মিন্নাএ নৌত ছল পেটৈক আগি
থকানক নশামে মদমস্ত
স্বতি বহৈত ছল নিসভেব ।

খাগ ভোবে – ভোব
জাগি গেল অছি অপন রিঁছাওনপব
ওকব আঁখিক আগূ

দেখাএ বহন ছৈক প্রসন্নতাক মহাসক্ষদ্র
ও সোচৈত খছি
খাগযে সাঁঝ ট্রেন পকড়ি চনি জাযত
গাম
ও সোচৈত খছি
এতেক নমহব ছুঙ্খী
ওকবা কর্মাঁ ভেটৈত ছনৈক কহিযো
ওকব হৃদযমে ঘ্মবয নগৈত ছৈক
সোনমৌনা সপনাক রাঁদবি ।

ও সোচয নগৈত খছি
এহি ছুঙ্খীমে রহ্ত রেঁশী দিন ও
বহত খপন পনৌ খা রাঁন – রঁচাক সংগ
ও সোচয নগৈত খছি
এহি ছুঙ্খীমে খপন মাঁ – পিতাক
কবত সেরা – স্বশ্রূসা খূরঁ ফৈনসঁ
ও সোচয নগৈত খছি
ঘবক রঁনন খমৃত সন ভোজনসঁ
তৃপ্ত হোযত হমব মোন
খপন রাঁড়িক বামতোবগ খা ঝিংগ্বনী
ও সোচয নগৈত খছি
তুনসীচৌড়াক রঁগনমে বোপন মিবচাগক গাছসঁ
তোড়ি খানত হবিযব ক্ষচ – ক্ষচ মিবচাগ
ও সোচয নগৈত খছি
টৌটপব নতবন খীড়াক নত্তীসঁ
খযরাঁক নেন তোড়ি খানত খিজ্জা
খীড়া ।
ও সোচয নগৈত খছি

কাটি খানত হঁস্বখাসঁ
চাব পব নতবন নত্তী মে নাগন
কদীমা খা সজমনি
ও সোচয নগৈত খছি
ওহি ঠাম বহতৈক
ঘবে কে চাউঁব , ঘবে কে দানি
কতেক মজা নগতৈক গামমে ।

এহি ঘবৰন্দীকেঁ
ও বূঁমৈত ছৈক খরকাশি
খরকাশি – গাম জযরাঁক খরকাশি
খরকাশি – খপন মাটিক দর্শনিক খরকাশি
খরকাশি – ভগরানসঁ ভেঁট কবরাঁক খরকাশি
হঁ ! হঁ ! ভগরানক দর্শনিক খরকাশি
সন্তু ওকব মাঁ – পিতা ওকবা নেন
ভগরান ছিযৌক – ভগরান
খরকাশি – প্রেমক গজহাব কবরাঁক খরকাশি
খরকাশি – পত্নীক মূঁহ দেখরাঁক খরকাশি
খরকাশি – খপন রাঁন – রঁচাক গান চুমরাঁক
খরকাশি
খরকাশি – গামমে শান্তিসঁ বহরাঁক খরকাশি
খরকাশি – মিত্রগণক রাঁচ গপ নড়েরাঁক
খরকাশি
চৌক – চৌরটিযাপব স্বখ – দুখ রঁতিযেরাঁক
খরকাশি
খরকাশি – খপন গাম্ভীমে রৈসি খাম ওগবরাঁক
খরকাশি
খরকাশি – মশীনী জীরনসঁ মুক্তিক খরকাশি

अरकाशि – प्रेम आ आपकताकेँ महसूस करबाक
अरकाशि
अरकाशि – प्रकृतिक साक्षात्कारक अरकाशि
अरकाशि – बाँन – बँचाकेँ रासेन्यक दर्शन करेबाक
अरकाशि
अरकाशि – बूँढ़ – बुँज्झसँ स्नेह पयबाक अरकाशि
ও अलंत ডँসোহিত ভএ
গামমে অরকাশি রিতেবাক
বঁনবঁএ নগৈত অছি যোজনা ।

ও সোচএ নগৈত অছি
এহি অরকাশিমে ওকব কোদাবি
চীবতৈক পিবথীক রক্ষ
অপন পিবথীক মাটিসঁ বঁহবাগত জীরন– গংধসঁ
ওকব মোনমে হোযতৈক আহ্লাদক সংচাব
মায ধবতীক আশীর্বচনসঁ
অনোপিত ভএ জেতৈক ওকব আমোক পিযাস
ও নিহাবত অপন খেতকেঁ অন্নমন্ন ওহিনা
জেনা কোনো মংদিব র মংদিব – পবিসবকেঁ
নিহাবৈত অছি তীর্থযাত্রী ।

খেতমে ওনবন খেসাবী আ মৌসবীক নত্তী
দেখি
ওকব আঁখিমে আরি জেতৈক হবিযবী
ওকব আঁখিক আগৃ চমকৈত বহতৈক
সোনাক ছড় ়ীক চমকৈত পীযব বংগ
ওকব শীর্ষপব নন্হকী সোনক ঝূনঝূনা সন
ঝূনৈত চমকৈত গঁহ্মক শীশ

ও নিহাবত মোনভবি মক্কক গাছ
তকখাবি সন পাতকেঁ দেখৈত ওকব দেহমে
হজাব – হজাব হাথীক তাকত
ওকব পাঁজবমে খোঁসন হবিযব বাঁনি
এহি বাঁনিক ভীতব ন্বকাযন জীরন – বস
বাঁনিক শীর্ষপব হিনৈত ডঁজ্জব খা বাঁদামী বংগক মোছ
মোছসঁ বঁহবাগত জীরন – গংধ ।

ও সোচএ নগৈত খছি
ভোবে – ভোব জাযত খপন গাছী
গাছীমে গমকৈত বহতৈক মজ্জবক স্বগংধ
মহ্খাক গাছসঁ
ত্তবৈত বহতৈক গমগমৌরা ডঁজ্জব ফূন
ওকব কানসঁ ঠকবেতৈক কোযনীক কূক
সন্তু ও প্রসন্ন খছি খরকাশক সংরাদসঁ
খরকাশি – এক্কস দিনক খরকাশী
মোটবী – চোটবী বাঁন্হি
ও কবএ নগৈত খছি সাঁঝক গন্তিজ◌় াব
খসংখ্য সপনাক পোটবীকেঁ
খপন দ্বদযমে ন্বকৌনে
টৌসন দিস বঁঠ◌় াএ নৈত খছি খপন ডেগ
।

ঠৌবক জোগাবমে ঘবমূঁহা মজূব

ওকবা নীক জঁকা বূঝন খছি
পবদেসী হোযবাঁক পীড়া ।
ও জানৈত খছি নীক জঁকা
জবৈত পেটৈক দৰ্দ
ওকবা নীক জঁকা পতা খছি
জবৈত পেট কোনা কঽ নোককেঁ
ঠেনিযা দৈত খছি গামসঁ দূব
দূব - বঁহৃত দূব
বঁহৃত - বঁহৃত - বঁহৃত দূব
কবজা চুকেবাঁক নেন
বা পবিবাবক সৌখ প্ববেবাঁক নেন
ও বঁহবা জাগত খছি দোসব ঠাম ।
খপন প্রিযগব গামকেঁ ছোড়ি

ওিহনা নঞিঁ পবাগত খিছ ও পবেদস
পবেদসেম ও
েদখহ নগৈত খিছ খপন িরকাস
পবেদসেম গ্বনহ নগৈত খিছ ও
খপন খূন খা পেসনাক দাম
পবেদসেম ওকব হৃদযেম
জন্মহ নগৈত খিছ
রঁড়কা েনাক রঁনরাঁক স্বপ্ন
ও স্বৈতত খিছ ফূটপাথপব
ও কাটৈত খিছ বািত
রাহিরহীন রঁন্ন েগাদামেম
ফৈকট্রীক ফর্শপব
স্বৈতত খিছ গাঢ় িনন্নেম
িনন্ন জব্বী খিছ েবাটিযে জঁকা
খিগনা িদন জতনসঁ খটরাঁক েনন
মািনককেঁ প্রসন্ন কবরাঁক েনন ।
খাগ ঘেবেম বহরাঁক
ভহ েগন খিছ েঘাষণা
ওকবা বহরাঁক েনন
কহাঁ খিছ খপন ঘব
ও কতয স্বতত
সাঁঝকেঁ হাথক খাঁগ্বক গহ্বােম
িদন্বকা শ্রেমক খবজন টাকাসঁ
খরৈত ছনৈক
দ্গ - চািব ক' ব নূন - েবাটী
ও বািত - িদন েদখৈত ছন সপনা
েজ ওকেবা থাবীেম খযৈতক
ভাত - দািন - তবকাবী

ঘী নগাওন রোটী কি পূড়ী – মিঠাঞ
ও অপন কাযামে
শক্তি জোগেৰাক নেন
অগিনা দিন কাজ কৰৰাক নেন
অপন দেহ আ দিমাগকেঁ
দুরুস্ত ৰখৰাক নেন
ও পিবৈত ছন সত্তআক শর্বত অমৃত জঁকা
ও সপনাগত ছন অসংখ্য সপনা
ভোৰৈক সময ওকৰ আঁখিক আগূ
সপনাক হবিযব খেত
ও অপন মাঁ – পিতাকেঁ নিখৈত ছন পত্র
জে দেশমে আবি গেন অছি নীমন দিন ।

ও ফোনপৰ কহৈত ছন অপন পনীকেঁ
ৰঁদনি বহন অছি দেশক দিন
ৰঁদনি জেতৈক ওকৰো দিন
ও পঠাওত টাকা ঠ়ৰীক ঠ়ৰী
ৰঁড়কে নোক জঁকা ও অপন মাঁ – পিতাকেঁ
পাঁকেট – খর্চক নেন পঠাওত টাকা অনগসঁ
ৰাৰূকেঁ খৈনীক নেন
নঞি কবহ পড়তৈক ঝংহতকী
মাঁক ৰীড়ীক নেন ও অনগসঁ পঠাওত টাকা
পনীক নেন ও জৰুৰে কীনত নিকহা স্বঁদব
সাড়ী
সাড়ী – নাজ ঝঁপৰাক নেন সাড়ী
সাড়ী – অন্নমন্ন ওহনে সাড়ী
জেহন পহিৰৈত ছৈক ৰঁড়কী গিবহতনী
ও জৰুৰে কীনত অপন ৰেঁটা – ৰেঁটীক নেন

স্বঁদব – স্বঁদব খঁগা – পেঁট খা সনরাব – স্বট
রঁড়কে নোকক ধিযা – প্বতা জঁকা
ওকবো রেঁটা – রেঁটী নগতৈক স্বঁদব খতি স্বঁদব
খারঁ ওকব রেঁটা – রেঁটী
নঞি পঠ়তৈক খিচড় ী – স্কূনমে
খারঁ ওকবো রেঁটা – রেঁটী
পঠ়তৈক কাঁন্বেঁটমে
খারঁ ওকবো রেঁটা – রেঁটীক দেহ পব
সাজন বহতৈক টাযরনা ড্রেস
ওকবো রেঁটা – রেঁটীক পএবমে
পহিড়ন বহতৈক চমচমাগত জূত্তা – মৌজা
ও সপনাগত ছন সপনা
সপনা – সময রঁদনরাঁক সপনা
সপনা – দিন ঘূবি খযরাঁক সপনা
সত্ত খারিঁ বহন খছি নীমন দিন দেশীমে
সত্ত ওকবো খারিঁ জযতৈক নীমন দিন ।
খচক্ক খাগ
ওকব সমস্ত সপনাক খঙ্টানিকা
ভঽ বহন খছি শীশাক মহন জঁকা
চূব – চূব – চকনাচূব
খাগ খারিঁ গেন খছি সবকাবক হ্ববমান
ঘবরঁন্দীক ভঽ গেন খছি ঘোষণা
মূহ্– দূত কোবোনা ওকব কাযাক চাব্ধ কাত
ভিনভিনাগত মঁড়বা বহন খছি মধ্মাছী জঁকা
কাজ – ধাজ ভঽ গেন খছি থপ্প
ওকব জেরঁীমে নঞি খছি এক্কা টাকা
ফূটপাথপব রঁবসৈত ছৈক প্বনিসক ডঁটা
ফৈকটবী খা গোদামক গেটপব

নাগি গেন খছি তানা
ও কোনো ঠৌবক জোগাবমে
ওনাগত খছি মহানগবক ৰাঁষ্টপব
মহানগবক ৰাঁষ্টপব পসবন খছি
প্বনিসক বৌৰ খা তামস
প্বনিসক ৰেঁতসঁ নোহছি জাগত ছৈক ওকব
কাযা
নীন – ডাউঁন খা উঁঠা – ৰৈঁসক কে
খপমানজনক দংড
ফাষ্টহ নগৈত খছি ওকব ছাতী ।
ঠৌবক জোগাবমে ও
দাঁত নিপোবি নিহোবা কৰৈত খছি খপন
মানিককেঁ
মানিক কহৈত ছথি সাফ – সাফ
খাৰ ৰন্ন ভহ গেন খছি কাজ – ধংধা
তোহব জরুবত কহাঁ খছি হমবা
কী তোবা গ নঞি ৰূঝন ছৌ
ঘবৰন্দীমে ৰন্ন ভহ জাগত ছৈক কাজ
সম্পূর্ণ দ্নিযামে ঘূমি বহন ছথি যমবাজ
শাযদ হবামে সেহো মিঝবাযন খছি কোবোনা –
দানব
কী তোবা নঞি ৰূঝন ছৌ
ঘবমে ৰন্ন বহৰাক খাৰি গেন খছি ফবমান ।
কোনো খাশ্বাসনক খোজমে
ও তাকৈত বহৈত খছি মানিকক ফ্ঠংহ
মানিক ভহ জাগত খছি নিশতব্ধ
খপন দিমাগক তাব পব দৈত খছি দৰাব
মানিক তাকৈত খছি গংহীব নজবিসঁ

ওকব দেহপব নষ্টকন
মৈন – কূষ্টকূষ্ট ফাষ্টন খংগা দিস
মানিকক নাকসঁ ষ্টকবাগত খছি
ওকব দেহসঁ বঁহবাগত পসেনাক গংধ
মানিকক খাঁখি ষ্টিকি জাগত খছি
ওকব কাবী – খূষ্টখূষ্ট ক্ষীণ – হীন কাযা পব
মানিক দেখৈত খছি
ওকব ঠোবক ভীতবক নিপোবন দাঁত
ওা সমস্ত দৃশ্য মানিকক হ্রদযমে
ভবি দৈত খছি ঘৃণাক জহব
ও তাকৈত বহৈত খছি মানিকক ফহ
মানিকক নজবি চনি জাগত খছি খচক্ক
মজ্বক বিঁদকন ফহ দিস
খাঁখিসঁ বঁহৈত নোবক ধাব দিস
কিছু নহি বাঁজৈত খছি মানিক
ঘূমাঽ নৈত খছি খপন নজবি
নগাঽ নৈত খছি খপন গ্রিনক তানা ।
মজূবক খাঁখিক খাগূ দেখাগত খছি
খন্হাবে – খন্হাব
খন্হাব – ডেবাওন খন্হাব
খন্হাব – কোবোনাক খন্হাব
খন্হাব – ভূখ – প্যাসক খন্হাব
খন্হাব – মৃত্যুক খন্হাব
ও জানৈত খছি নীক জঁকা
খরশ্যংভারী খছি ওকব মৃত্যু
কোবোনাসঁ মৃত্যু – ভূখসঁ মৃত্যু
মৃত্যুক নেন সহর্ষ তৈযাব খছি ও
ওকব খাঁখিক খাগূ পসবি জাগত খছি

ঘবৰ্ন্দীক খদংকক ঘনগব ক্ষ্মেসে
ৰাষ্টপব ঠাঠ় প্বনিসকেঁ দেখিদ
পানি – পানি ভ২ জাগত খছি ওকব কাযা
নিবাশাক ঘোব খন্হবিযামে ঔনাগত
খপন মাষ্টিপব প্রাণ ন্যাগ কববাঁক সেহন্তামে
বাজধানীক বাজপথকেঁ কবৈত খছি প্রণাম
খপন জনপদমে পহুঁচি জযৰাঁক খদম্য খাকাংক্ষাক
সংগ
জনপথপব ৰঠ় া২ দৈত খছি খপন ডেগ
।

ও প্রসন্ন খছি খপন যাত্রাসঁ
ওকবা নেন গ গৃহযাত্রা
সামান্য যাত্রা নহি ছিযৈক
ওকবা নেন গ গৃহযাত্রা
জীৱনক মহাযাত্রা ছিযৈক
ও প্রসন্ন খছি এহি নেন জে
মৃন্সঁ পূর্ব ও পহুঁচি জাযত খপ্পন গাম
মৃন্সঁ পূর্ব খপন খাঁখিসঁ
ভবি পোখ দেখি নেত খপন মাঁ – পিতাক
কাযা
মৃন্সঁ পূর্ব ও পাবি নেত
পবিজন – প্ববজনসঁ স্নেহ খা খাশীর্বাদ
মৃন্সঁ পূর্ব ও
খপন পত্নী – বেঁটা – বেঁটী খা ভাগ – বহিনকেঁ
দ২ সকত ৰোন – ভবোস
খচক্ক ওকব মাথ
ঘূম২ নগৈত খছি ঘিবনী জঁকা

ও অপন তবরাঁকেঁ অজমারৈত অছি জনপথ পব
অপন দেহক তাকতকেঁ তৌনৈত অছি
জনপথক মহাযাত্রাক নেন ।
থাকি গেন অছি ওকব পএব
দ্খাএ বহন অছি ওকব গত্রক পোব – পোব
প্রন্বেক পগ – পগপব ওকব আঁখিক আগূ
দেখাগত অছি অন্হাবে – অন্হাব
ওকব ঝংহমে খাবৈত অছি হাহ্বীক হরা
ও ঠ়কেবৈত অছি সূখন ঠ়কাব
ঝংহমে খাবৈত পিতৌংঠ পানিকেঁ
চাটৈত অছি ওকব জীহ
অক্কত তীত স্বাদ পারি
ঘোঁকচি জাগত অছি
ওকব চেহবাক ঝমান ভেন চাম
নড়খড় াগত অছি – নষ্টপষ্টাগত অছি
নাকমে ঝমান বাঁন্হনে ঘবক্ষংহা সহযাত্রী
সম্হাবৈত অছি – উঁঠাবৈত অছি
বঁঠ় নৈয জা বহন অছি অপন ডেগ
কোবোনাক অদংক পৈসন বহৈত অছি হৃদযমে
ঠৌবক নেন – ঘবৰ্বন্দী পানন নেন
অপনে – আপ বঁঠ়ন জা বহন অছি ওকব ডেগ

<u>**মহাপ্রনযমে মূদ্বসঁ সাক্ষাকোব**</u>

কোবোনা মহামাবীক ডেবাওন তাঁডরক মধ্য

রৈশ্নীকবণক এক – এক পবমাণ্ব
ছিড়ি যা বহন খছি
গ্নারঁক কণ – কণমে
রস্বধৈর স্ফর্ট্টঁরঁকম সন
স্বঁদব খা শক্তিশানী মংত্রক মহাশক্তিক
ভ্২ বহন খছি ক্ষবণ ক্ষণ – ক্ষণ ।

হমব খাঁখিক খাগূ সদিখন
নাচৈত বহৈত খছি
মহাপ্রনযক মহাতাঁডরক দৃশ্য
প্রদীপ্ত তেজক সংগ দমকৈত স্বৰুজক মধ্য
হমব খাঁখিক খাগূ সদিখন
দেখাগত বহৈত খছি
মৃত্যুক ঘোব খমারস্যাক ডেবাওন চিত্র ।

খপন ঘবক সীমামে রাঁহ্নন
হমব কণ্পনাক শ্বেত কপোতক কংঠ
গ্বঁষ্টৰ্কং – গ্বংক মধ্ব স্বরক নেন
কষ্টমষ্টা২ বহন খছি
কসাযক পবিকণ্ঠ পব
চমচমাগত ধবগব ছুবীসঁ
বেতন স্ফগীক কংঠ জঁকা ।

হমব কণ্পনাক শ্বেত কপোতক
স্বচ্ছংদ উজ্জ্বব ধপযধপ পাঁখি
ফবফবা২ বহন খছি
স্ফগীক ফবফবাগত ননিষ্টৌহ পাঁখি জঁকা ।

হমব কল্পনাক শ্বেত কপোত
ত্থপন আঁখিক দূনূ কোবমে
ত্থপন পীড়াক সমস্ত নোবকেঁ
বঞ্জ রৌনৌনয
জিজীরিষাক ত্থস্তিত্ব বক্ষাক নেন
মূত্কক প্রতীক্ষা কবৈত
নড়ৈত বহৈত ত্থছি
কোবোনাক ধ্রুবতম প্রহাবসঁ ।

ভোবে – ভোব নহি স্বনাগত ত্থছি
কৌত্থাক কাঁর – কাঁরক সগ্বন – স্বব
নহিযে স্বনাগত ত্থছি
হৃদ্দী ত্থা মৈনাক কনবর
ত্থার্র কহাঁ ঠকবাগত ত্থছি হমব কানসঁ
কোযনীক কূকক মধ্ুব স্বব ভোবে – ভোব ।

ত্থার্র কহাঁ ভোবে – ভোব
পপীহাক পি – কহাঁ পি – কহাঁ
ত্থার্র কহাঁ দেখাগত ত্থছি খিড়কীসঁ
কোনো র্রার্রুক পোঠবীমে
চাউব – গহ্ম – চনা
কহাঁ ছিড়া ত্থারৈত ছথি কোনো র্রার্রূ
দানা – তানা মৈদানমে
কহাঁ ত্থারৈত ত্থছি পবরাক হেঁজ
ন্বর্রন্বর্র দানা নপক২ নেন ।

উঁদাস রৈসন ত্থছি পবরা
র্রহ্মজিনা ছত পব

ফ্দকৈত নঞি খছি ফ্দ্দী মৈদানমে
মৈদানক কাতমে
খনমনাযন রৈঁসন খছি মৈনা
নিবাশি রৈঁসন খছি কৌখা
ঙঁদাস গাছ পব
ন্বকাযন পপীহা খা কোযনী
ডেবাযন খাঁখিযেঁ
দেখি বহন খছি
মহামাবীক মহাপ্রনযক দৃশ্য   ।

ফফবক নেন কহাঁ কিও
খানি বহন ছখি বাঁসি সোহাবী
পারবোটী – রিস্ক্ট
কঠঘবা নগ ফফব
কবৈত খছি নোকক গন্তিজ াব
ডোনরৈঁত খছি নাঁগবি
ফদা নিবাশি খনমনাযন
ভূখন – সিহাযন ফফব
ন্বদ দঃ রৈঁসি জাগত খছি
রাঁটক কাতমে ।

কচবাক ঠ ে পব
কহাঁ হোগত খছি
স্বগ্গব খা ফফবক হ্নদৌব
কহাঁ দেখাগত খছি
স্বগ্গব শারক কে মোহক কপ
কহাঁ কত্তী কোনো ফতিযা
খাকি মাদা স্বগ্গবক

থনমে নষ্টকন
দেখাগত অছি
স্বগব – শারক
আকি পিন্না – পিন্নী ।

গাযক নেন কহাঁ কোনো রাঁর্
আনি বহন ছথি
বোষ্টী – তবকাবী কি প্বড়ী – র্নিযা
মাছক নেন পোখবিমে
কহাঁ কেও ফেংকি বহন ছথি
চিক্কস – বোষ্টী – গ্বড় ।

স্বপ্ন ভঽ গেন অছি
রাষ্ট – চৌরাষ্ট আ চৌখবী
কানি বহন অছি
মাছ – পানি – পোখবি – মহাব
উঁদাস ঠাঠ় অছি গাছ
সমযক রিকবান দৃশ্য দেখি
অদংকসঁ সিহাযন চিড়ৈ
অপন খোঁতামে রৈঁসি
তকৈত অছি অকাস দিস ।

গ্রাঁরন দ্নিযাক
ভাড়াক গ্রাঁরন নিরাসমে
হমব আঁখিক আগ্
দেখাগত অছি ঠাঠ়
হমব মূন্ – দূত
হমব হৃদযক খোঁতামে রৈঁসন

কল্পনাক শ্বেত – কপোত
অচক্ক দেখ২ নগৈত অছি
নোবসঁ ডরঁডরাঁযন হমব আঁখি
পীরঁ২ নগৈত অছি কপোত
হমব আঁখিসঁ রঁহৈত সমস্ত নোব
নাগফেনীক কাঁটৈ সন ঠাঠ়
হমব রোগযাঁকেঁ
সহনার২ নগৈত অছি
অপন চাংগ্বসঁ
হমব ফাটৈন করেজকেঁ
সীর২ নগৈত অছি
অপন নোনসঁ
কল্পনাক শ্বেত – কপোত
হমব ঠোবকেঁ
ভীজা দৈত অছি
প্রসন্নতাক মধ্ – অমৃতসঁ
হমব গান পব খিঁচা জাগত অছি
হস্কানক গংহীব ডিডীব ।

হমব নজবি চনি জাগত অছি
পনৌ দিস
হমব কানসঁ টৈকবাগত অছি
পনৌক হংসঁ রঁহবাগত ঠহক্কা
রেঁটৌ – রেঁটৌক সংগ
প্রসন্ন হুদ্রামে রঁতিআগত হমব পনৌ
সংচাব মাধ্যমক প্রশংসাক প্বন রঁান্হৈত
অতীতক মহামাবীক চর্চ কবৈত
হমব রেঁটৌ – রেঁটৌ

ঠী ০ রী ০ পব দেখাগত কোবোনা খপডেঠৈসঁ
খরগত হোগত হমব পবিরাব
রঁচা খা রঁ্ঠৃকেঁ
সভসঁ রেঁশী সারধান কবৈত ঠী০ রী০ চৈনন ।

খচক্ক হমব খাঁখিক খাগূ
নাচ২ নগৈত খছি
গামমে এসগব বহৈত
বৃক্ক মাঁ - পিতাক কাযা
হম গামমে
নগরঁ২ নগৈ ছী হোন
হোন খরেঁত খছি
পহুঁচক সীমাসঁ রাঁহব
কছমছারঁ২ নগৈত খছি মোন
মেঠৌ২ জাগত খছি
হমব গান পব খিঁচাযন
হ্মস্কানক ডিডীব ।

খাঁখিক খাগূ নাচ২ নগৈত খছি
দবিভঁগামে বহৈত এসগব রঁহিন
হবিদ্বাবমে বহৈত এসগব নূনূ দাগ
সমস্তীপ্বমে রঁড়ৃকী নূনূ
কনকত্তমে হমবাসঁ দূব বহৈত
হমব ছোঠ ভায - ভতীজা
সিহব২ নগৈত খছি হমব দেহ ।

হমব ধিযা - প্বতা খা পনৌ
ঠী ০ রী ০ পব দেখৈত খছি

কোবোনা – খপড়েষ্ট
হমবা মিসিযো ভবি নহি
সোহাগত খছি কোবোনা – খপড়েষ্ট
হম খপন মিত্র খা পবিজন – প্ববজনসঁ
হফোন পব গপ কবৰাক
কবৈত বহৈত ছী খসফন প্রযাস
খচক্ক হমব কানসঁ
ষ্টকবাগত খছি সমবেত স্ববে
সহ্মচা দ্নিযা হ্মণ্ঠীমে   ।

হম ডেবাযন – সিহাযন
তাকঽ নগৈ ছী
খপন হৃদযক খোঁতামে
ন্বকাযন শ্বেত কপোতকেঁ
নিপত্তা ভঽ গেন খছি শ্বেত – কপোত
খপন দবৰজ্জাক সীমাক ভীতব
কষ্টমছাগত হমব মোন
ওঁনাৰঽ নগৈত খছি
গাম জযৰাক নেন   ।

মাঁ – পিতাক খোজ – খৰবি নেৰাক নেন
ভাগ – বঁহিনসঁ ভেঁষ্ট কবৰাক নেন
মিত্র খা পবিজন – প্ববজনকেঁ দেখৰাক নেন
বৈচৈন হোমঽ নগৈত খছি মোন
প্বন: হমব খাঁখিক খাগূ
দেখাগত খছি ঠাঠ়
খসংখ্য মৃত্ – দূত
নিপত্তা খছি

হমব হৃদযক খোঁতামে রৈঁসন
হমব কণ্প – কপোত ।

হমব আঁখিক আগূ দেখাগত অছি
রৈশ্নীকবণক ক্ষত – রিক্ষত কাযা
গ্নার্রক কণ – কণমে ছিড়া আযন
কনৈত রৈশ্নীকবণক পবমাণ্ব
ঝনঝনার্হ নগৈত অছি
হমব মস্তিষ্কক তাব
নোককেঁ নোকসঁ রিছিন্ন কবৈত
কোবোনাক কহব
হমব কানমে রোঁবি – রোঁবি
গুঁজৈত বহৈত অছি
সম্চা দ্নিযা ঝণ্ঠীমে ।

আনন্দ কুমাব ঝা, মেংহথ, ঝংঝাবপুব – 847404

<u>প্রতিদ্ধখ</u>

খহাঁকেঁ হম নহি নীক নগৈত হএবঁ
তেঁ হমব গীত নহি নীক নগৈত হএত
তেঁ হমব করিতা নহি নীক নগৈত হএত
তেঁ হমব কথা সেহো নহি নীক নাগন হএত
তেঁ হমব নাটক সেহো নহি নীক নাগন বহএহ
তেঁ হমব চিন্তন কহিও নহি সোহাএন
খাহাকেঁ নহি নীক নাগন তাহিসঁ কি
হম নিখিতে চনি জএবঁ
খাহাঁ বাঁচন বহবঁ
জখন হম নহি বহবঁ
প্রতিদ্ধখ ভেন ঠাব
হমনী নীক নাগবঁ
হমবে নীক নাগত
কএন সভটা কাজ
কিএক তঁ হম নিখৈত ছী
খপন সমাজক নেন
খপন দেশক নেন
খপন রিশ্বক নেন
খপনা নেন কিছু নহি
খপনা নেন কহিও নহি

<u>একটা নর কহানী গঢবাঁক খছি</u>
একটা নর কহানী গঢবাঁক খছি
স্বরুজ দিস ডেগ বঢেবাঁক খছি
নিত নিবন্তব নর খোজসঁ
খপন প্রতিভা খপন সোচসঁ

𑒖𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒔𑒧𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒜𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢 – 𑒥𑒰𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒨𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒋𑒏𑒹𑒿
𑒍𑒮 – 𑒡𑒼𑒢𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒖𑒪𑒏𑒝𑒮𑒿
𑒍𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒮𑒢 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒋𑒏𑒹𑒿
𑒂𑒿𑒑𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒜𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒣𑓂𑒞𑒇𑒭𑒱𑒏 𑒔𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒴𑒏𑒹𑒿
𑒢𑒾𑒍 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒾 𑒡𑓂𑒩𑒳𑒫 – 𑒩𑓀𑒑𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒪𑒋𑒏𑒹𑒿
𑒢𑒫 𑒩𑓀𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒮𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒜𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒲•𑒫𑒲• 𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒿𑒑𑒰
𑒁𑒥𑓂𑒠𑒳𑒪 𑒏𑒪𑒰𑒧𑒏 𑒐𑒼𑒖𑒏 𑒂𑒿𑒑𑒰
𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒅𑒛𑓃𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒿𑒑𑒰
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒜𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱

<u>𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰</u>

𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿

𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒲𑒜𑒲𑒏𑒹𑒿

𑒞𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒟𑒱𑒏

𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒥𑒜𑒱 𑒥𑒯𑒪𑒻 𑒁𑒕𑒱

দিনান্বদিন দ্‌র্দিন দ্‌র্দশা

চহ্ঁওবসঁ ঘেবনে জা বহনৈ খছি

ওকবা প্রনযকাবী নিহাবিকা

জে ধ্ন ধ্খাঁক সাম্রাজ্য থিক

সম্পূর্ণ খাকাশিকেঁ ছেকনে জা বহন খছি

ওকব প্রকাশিপ্বজকেঁ প্রকোপিত কেনে জা বহন

ভূমন্ডনীয খাভা-মন্ডন ছহোচ্ছিত ভেন

ওকব রিঁনএন জা বহন খছি

রিকাব বহিত হরা প্রকাশি পানি

পবিরর্তিত ভেন জা বহন খছি খাকাশীয নীনিমা

ঠীক ওহিনা

জেনা নীনিকা হ্মদ্রণকেঁ

কবিখা হ্মদ্রণক পঙ্কীসঁ ঝাঁপন জা বহন হো

কি খারঁ নহি দেখি সকরঁ

নির্মন নীন খাকাশি

জে প্রেমক প্রতীক বংগ থিক !

मासेर्य

जहिया पहिल रबैि
ओ पकड़ने बहै हवक नागनि
कबै नागन बहै हवराँहि
जोतए नागन बहै खेत
नहि फाड़न भेल बहै सोझ सबदब सिबाउँब
दृ दानि जॅका फोर्ड़ा देने बहै रॅड़दक पीठ
थोरैं कान नगा देने बहै रॅड़दकें फाड़
रोँरा देखितै छिनि उंसाहि देने बहथिन पेना
थो कहि देने बहथिन
सीखगे कोनो थान ओनिम
नहि रनौ जोग छें हड़राँह

ঝঞ্জিক তবাস

ঝঞ্জিক তবাস
ওকবা ৰঁনা বহনৈ খছি সঙ্কত
দেখাএ বহনৈ খছি ৰাঁষ্ট
কবা বহনৈ খছি যাত্রা
ওকবা কে বোকত
ওকবা কে ষৈকত
ওকবা কে ৰৌসত
খাৰঁ ও ভএ গেনৈ খছি
সৰতিংত্র স্বতংত্র
সৰঁ কিছুক খধিকাবণী
কিএক ত◌ঁ ও
নহি ৰঁননি বহন কঠপ্বতনী
খানহি সভ জ◌ঁকা কঠজীৰ
ও নহি কবৈত বহন খসহায হোএক

খনাপ খাকি রিনাপ ||


<u>**বমন কুমাব ঝা নেনপন**</u>

মমতা কেঃ খাঁচব হমব রিছৌনা
ওবহয ছী মেঃ তোহব সিনেহ,
হমবা নেঃ চাহী মেঃ তোসক তকিযা
নেবহেরঁউ মগঠৈ মেঁ দেহ,
কতরোঁ তমসেরঁহী মগযা
স্বগন-স্বগন কঃ খগবেরঁউ মায,
জাগন-র্ঁগন্ন ওঁঘবেরঁউ মগযা
কোবা কাঁখ নহী নগায,
গমহব উঁমহব ভগরঁউ মগ্তযা

তোবা দেখ পবেরঁউ মায,
কোনে–কোন ন্বকেরঁউ মগযা
বহি–বহি হ্নকী মাবরঁউ মায,
ঝাত–ঝাত খেনেরঁউ মগযা
কিনকাবী মাবরঁউ মায,
খিখিযা কঽ হঁসরঁউ মগযা
পেঁব হাথ পঠৈকরঁউ মায,
থান খিচ নেবহেরঁউ মগযা
সগবো দেহ নেরঁউ ভিজায,
ছপছপ–ছপছপ কবরঁউ মগযা
খাঁচব মেঁ জেরঁউ নেপঠায,
ঠেহ্নিযা হম দেরঁউ মগযা
ঘ্সক্ষনিযা কঠৈরঁউ মায,
ছোগব জঽ তূ গেনেঽ মেঽ গয,
জোড়–জোড় ডিবিযেরঁউ মায,
খাংগ্বব পকৈড় কঽ চনরঁউ মৈয্যা
দিযমানে হ্রুঠৈরঁউ মায,
রুগক–রুগক ডেগ উঁঠেরঁউ মাগযা
খসরৌ পবরৌ গ্বকরঁউ মায,
দ্ ডেগ চননিযৌ নয কি
খসগব ছোগড় গেনেঽ পবায,
ভরসাগব মে ছোগড় কঽ হমবা
মাযা মোহ দেনেঽ ওঝবায,
উঁনঝন সরঁ স্বনঝরিহেঽ মগুযা
খাসবিত হম ছিযউঁ মায,
খসমংজস মেঁ খাগুরঁ কঽ মগুযা
বমন কেঽ বাহ দিহেঽ দিখায ,

কবম ক্ষ্টয ছী ঢেংকী মে নঃ

নেনা কোনাঃ বহ্টযেঃ মায
খপনে খঙ্গৰ্ কঃ দেখিযৌ খায,
কতউঁ নিক নেঃ নাগেঃ খৰ্মাঁ রিন
খয নগবী মেঁ ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেংকী মেঁ নঃ। ।
ঠাবহে পএব চনাৰী মায
ৰাঁষ্ট গেনউঁ হবায ,
খহুঁ রিসৈব রৈঁসন ছী জীরন কেঃ
খয কবকী মে,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেংকী মেঁ নঃ।
খানী পএব উঁঠাৰী মায
এক ডেগ চননো নে জায,
একগ্র ঠাম হৃদয ছী সৰ্ দিন
খয ভ্রবকী মেঁ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেংকী মেঁ নাঃ।
ভেষ্টেঁঃ কিছু নয হমবা মায
খাগ্রধ দেনিযগ্র ঔব ধসায,
মগ্রষ্ট উঁখবন জাগ্রযে চাৰু কাত
ঠেকবী মেঁ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেংকী মেঁ নাঃ।
সংগী সাথী সৰ্ উঁসকায
খপ্পন হাথ ৰঁচাৰেঁ দায,
ৰেঁগতবে হাথ চনাৰেঁঃ

ডঙাব ডঙাব কঽ উঁখৈব মেঁ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেঁকী মেঁ নঽ।
ঢক-ঢক কবয ছী হম মায
থহী কবিযৌ কোনোঽ উঁপায,
কত্তা দিন ক্ষদেরঁয
কনিযেঽ ঠৗ কেঽ জিগগী মে,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেঁকী মেঁ নাঽ। ।
কবমেঽ খ্রঁ ক্ষ্টঽনিযঙা মায
সরঁ দিন ক্ষ্সবা কে পিজায,
তঙাযো পেএব কঽ বখনউঁ
উঁথেব ভেন উঁখৈব মেঁ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেঁকী মেঁ নাঽ।
জংঘা উঁখবন জাঙাযে মায
হম্মব জাঁঘো কনকনায,
কতেক কবম ক্ষ্টৈমেঁ
কিস্মত কেঽ থয খেতী মেঁ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেঁকী মেঁ নাঽ।
বমন কোনাঽ বহযেঽ মায
থপনে থঙাবঁ কঽ দেখিযৌ থায,
কতউঁ নিক নেঽ নাগেঽ থমাঁ রিন
থয নগবী মেঁ ,
কবম ক্ষ্টয ছী ঢেঁকী মেঁ নঽ।

কেরাঁব (পবাতী)

মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী

খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব,
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব
হম সরঁ সোন্না মেঁ ছী ঠাব,
মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব। ।
ককবো হাথ কমংডন মগযা
ককবো হাথ মেঁ হাব,
হিনমিন সরঁ কবয ছী মগযা
খাহী কে২ জযকাব,
মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব। ।
ভোবহবরে স২ রৈঁসন ছী মে২
খহী কে২ দবরাঁব,
দবশন দিযউঁ কানী মগযা
স্বনিযৌ হমব প্বকাব,
মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব। ।
দীনানাথ উঁগনখিন মগযা
মিষ্টনয জগ খনহাব,
খহুঁ খপন পষ্ট খোনিযৌ মগযা
খহুঁ খপন পষ্ট খোনিযৌ মগযা
রিনতী কৰু স্বীকাব,
মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব। ।
মনোকামনা প্ববা কবিযৌ
রৈঁসন ছী রৈঁসাব,
বমন পবাতী গরৈঁযে২ মে২
সরঁ পবাতী গরৈঁযে২ মে২

খোনিযৌ শ্বপন কেরাঁব,
মগযা উঁঠিযৌ যগ জগ জননী
খ্জনৈগন ভৈবর কে কেরাঁব। ।

কহিযা এরঁয হমবা খাঁগন

কহিতউঁ তঽ বহিতউঁ যগ,
নয তঽ হম জায ছী মগযা
খহী কে তকয নেন যগ,
তাওক হাগব হম থকনউঁ মগযা
কহাঁ কতউঁ ভেষ্টনউঁ যগ,
তগযো মোহন নয মানে মাগ
হিযা নয হাবনউঁ যগ,
দর্শন দুর্লভ ভেন ভরানী

দৌড় ধূপ ৰঁভ্ভ কেনওঁ যগ,
জগযো নয সকয ছী মাগযা
তগযো জোড় নগারী যগ,
জা ধৈব নয ভেষ্টৰঁ মগযা
তা ধৈব ৰৌএৰঁয যগ,
মান খপমান সৰঁ সহহৰঁয মগযা
খহী নগ বহৰঁয যগ,
খহাঁ ৰিঁন কিছু নিক নেহ নাগে
ষ্গেব ভেন ঘ্মময ছী যগ,
সৰঁ প্বষ্টিযেহ মেহ কতহ ছুওঁ
ককবা কি কহিযগ যগ,
হগযা এনওঁ মৌওঁঐহ এনওঁ
কহি –কহি খূৰঁ ঠকয ছী যগ,
সপনা মে খৰঁয ছী মাগ
সোন্না নয খষ্টকয ছী যগ,
কি কহ্ঁ খহাঁ কে মগযা
সৰঁষ্টা খহাঁ ৰ্ঁজহয ছী যগ,
ৰেঁষ্টা ক্ষহবৈযে মাগ
খহাঁ ষ্টহনয ছী যগ,
ষ্টৈন জগযে খাস হমব মেহ
উঁম্মীদ নয ছোড়য ছী যগ,
মেহ নয তহ কিযো জগ মেঁ
এতৰেঁহ ষ্টা ৰ্ঁজহয ছী যগ,
খয সহ ৰেঁসী জ্ঞান নয দেনওঁ
তে খহী সহ কহয ছী যগ,
কহন সৰঁষ্টা কবৰঁ মাগ
কহ্ কি কহয ছী যগ,
বমনা বমন খয মাগ

সেঽ কিযেঽ নয ব্ঁজহয স্ত্রী যগ,
জগন ব্ঁগন্ন কঽ হমবা মাগ
নটৈনী নাচ নচরঁয স্ত্রী যগ

<u>টপটপ নোব চ্রৈঁযে</u>

টপটপ নোব চ্রৈঁযে
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযে,
কহনো নেঽ জাগযেঽ হমবা বহনো নেঽ জাগযেঽ
টপটপ নোব চ্রৈঁযেঽ,
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ
মোন কেনাঽ দগন কবৈযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
কানী কানী বটৈযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
টপটপ নোব চ্রৈঁযে
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
কোন কসূব কেনউঁ
যগ মগযা হমবা রঁজনো নেঽ মোগযেঽ,

চিংতে মাথ ফটৈযে
যগ মগযা হমবা সহনো নেঽ জাগযে,
সহনো নেঽ জাগযে হমবা রঁজনো নেঽ মোগযেঽ
টৈপটৈপ নোব চ্রৈঁযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
জীনগী পহাড়় নগৈযে
যগ মগযা হমবা উঁঘনোঽ নেঽ মোগযেঽ ,
উঁঘনো নেঽ মোগযে হমবা ছোড়়নো নেঽ জাগযে
টৈপটৈপ নোব চ্রৈঁযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
কানী কানী বটৈযেঽ
যগ মগযা হমবা উঁঠনো নেঽ মোগযেঽ,
উঁঠনো নেঽ মোগযেঽ হমবা রৈঁসনো নেঽ মোগযে
টৈপটৈপ নোব চ্রৈঁযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,
খহী নেন খতমা কনৈযেঽ
যগ মগযা হমবা দনশৈন নেঽ মোগযেঽ ,
দবশৈন নেঽ মোগযেঽ হমবা ফ্রঞ্জি নেঽ ভেটৈযেঽ
টৈপটৈপ নোব চ্রৈঁযেঽ
যগ মগযা কিছু কহনো নেঽ জাগযেঽ,

মনভারন মগযা মোবী

মনভারন মগযা মোবী
মান্ব হমব রাঁত যগ,
হমবে খাঁগন বহিযৌ মগযা
হবদম হমবে সংগ যগ,
প্বজা কবরঁ খাবতী কবরঁ
কবরঁ নয মেঃ তংগ যগ,
খহী কেঃ কহন মেঃ কবরঁ
বহরঁ সৈদখন সংগ যগ,
ছোগব কতউঁ নয জেরঁ মগযা
জী হজ্বী কবরঁ যগ,
জে জ্বরঁয সেহ খেরঁয মেঃ
কহিযো কিছু নয মাঁগরঁ যগ,
মনভারন মগযা মোবী
মান্ব হমব রাঁত যগ,
হমবে খাঁগন বহিযৌ মগযা
হবদম হমবে সংগ যগ,
রঁড়ু সোহনগব নগতয মগযা
ঘব খাঁগন উঁমংগ যগ,
খহাঁ কে দেখ দেখ মগযা

নচতয খংগ খংগ যগ,
দিন বাগত ওগবরঁ মগযা
স্বখ দ্খ সরঁটা কহরঁ যগ,
সসবরঁ নয হম কতউঁ মগযা
খহী নগ বহরঁ যগ,
মনভারন মগযা মোবী
মান্বঁ হমব রাঁত যগ,
হমবে খাঁগন বহিযৌ মগযা
হবদম হমবে সংগ যগ
সরঁহক স্বগধ নিযউঁ
হমবে ঘব বহিকঽ যগ,
বাজ কাজ সমহাব্ধ মগযা
খংতবযামী রঁগনকঽ যগ,
বমন কেঽ খবহরিঁযৌ মগযা
জে কহরঁ সেঽ কবরঁ যগ,
বানী রঁগন কঽ বহিযৌ মগযা
বমন নোকব চাকব যগ,
মনভারন মগযা মোবী
মান্বঁ হমব রাঁত যগ,
হমবে খাঁগন বহিযৌ মগযা
হবদম হমবে সংগ যগ

ঝসা–হ্নী (ভগরতী রংদনা)

মেঽ গয কিযে ঝসন ছেঽ
ঝসা হ্নী খেন কঽ
রেঁটো কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
হম খসনঙঁ রিচেঽ ঠাম
ঋহাঁ কবয ছী ঋাবাম,
জীরন রুকন রিচে ঠাম রিগৌব কঽ
হম রৈঁসন ছী ঙঁজৈব কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে ঝসন ছেঽ
ঝসা–হ্নী খেন কঽ
রেঁটো কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
কেনিযৌ ঐহন কোন ঋপবাধ
ভষ্টকয ছীযঙঁ রাঁধে রাঁধ,
ছাহিব তাগক বহন ছী সঙঁসে ছিছিযা কঽ
থাগক গেনঙঁ ডিবিযাঽ কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে ঝসন ছেঽ
ঝসা হ্নী খেন কঽ
রেঁটো কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
ছোবনে মেঽ গয হমব সংগ
হম্মব মোন নগয ছঙঁ তংগ,
ঠ্কঠ্ক তকয ছিযৌঙঁ নামে স্বমৈব কঽ
ভেষ্টয নয ছেঽ জগন কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে ঝসন ছেঽ
ঝসা–হ্নী খেন কঽ
রেঁটো কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
ধকধক কবয ছঙঁ কবেজ

সাঁস ফ্নয ছউঁ রঁভু তেজ,
ক্ষণ ক্ষণ রিঁতয ছউঁ পহাড় ও সোগচ কঽ
জীরন রিঁতনৌ নগচ কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে কসন ছেঽ
কসা–ফ্নী খেন কঽ
রেঁঠা কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
ঘিবনী রঁনন ছিযউঁ মায
খাব কতেঽ নচেমেঽ দায,
ঘ্বমা নগগ বহন ছউঁ গোন গোন ঘ্গম কঽ
মাযা মোহ ড্ওরঁ কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে কসন ছেঽ
কসা –ফ্নী খেন কঽ
রেঁঠা কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
স্বজন্নয নয ছউঁ কোনো রাঁঠ
নগনউঁ দবর্শন কেঽ উঁচাঠ,
হমবা রিঁসৈব গেনেঽ তূ মামত খপন সমেঠ কঽ
সংগ সিনেহিযা ছোগব কঽ না ,
মেঽ গয কিযে কসন ছেঽ
কসা–ফ্নী খেন কঽ
রেঁঠা কে ধকেন কঽ নাঽ।
হম নয বহরঁউ রেঁসী দিন
হমবা নয ছউঁ কিছু পসীন,
বহরঁউ তোবো সংগ হবদম মীন কঽ
সংগ সিনেহিযা জোওড় কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে কসন ছেঽ
কসা–ফ্নী খেন কঽ
রেঁঠা কে ধকেন কঽ নাঽ। ।
খরঁহী জন্দী হমবা নঽগ

বমন কে নয খাৱঁ ঠগ,
নেনা শৌব পবায ছুউঁ সৱঁহক খাস ছোগব কঽ
দেখহী কনে পনঽগৈঠ কঽ নাঽ,
মেঽ গয কিযে কসন ছেঽ
কসা–ফ্নী খেন কঽ
রেঁঠৌ কে ধকেন কঽ নাঽ। ।

শিশি মহেঁদ্র (শিশি প্রভা)

স্ত্রী

এক স্ত্রী জে নহিঁ সির্ফ স্ত্রী হোযত খছি
জেকবা মেঁ হোযত খছি প্রকৃতি কে সৱঁ গুণ
এক স্ত্রী, পহাড়় জেনা খঠেন
জেকব দৃঢ়়নিশ্চয নহিঁ ডগমগাযত

এক স্ত্রী, ফূন জেনা কোমন
প্যাব সং সম্হাব্দ,নহিঁ তই ক্ষ্ববঝাযত
এক স্ত্রী মেঁ, চিড়া যা জেনা মৌসনা
তিনকা তিনকা জোড়া নযা ঘব বঁসাযত
এক স্ত্রী, নদী জেনা চংচন
সময কে ধাব সংগ বঁহৈত জাযত
এক স্ত্রী, গাছ জেনা সৃজনশীন
সৃষ্ঠি সৃজিত কবৈত জাযত
এক স্ত্রী, চান জেনা শীতন
চাঁদনী বাতি জেনা শীতনতা বঁবসাযত
এক স্ত্রী জে নহিঁ সির্ফ স্ত্রী হোযত খছি
জে হোযত খছি প্রক্বতি কে হব গ্বণ সং ভবন
জে হোযত খছি প্রক্বতি কে হব গ্বণ সং ভবন|

<u>তন্বজা দত্তা</u>

<u>নাবীক খংনত ব্দপ</u>

নাবী খহাঁ জীরনদাত্রী , বংশ বৃক্ষ কে বোপণ ছী !
সৃষ্ঠি কে খাধাব খহাঁ ,মাতৃ শক্তি কে পোষণ ছী !
সংযম,করুণা,দযা ভাব, বৃহত গ্বণ কে খান ছী !
কোমন হৃদয,সবন জীরন, ওহি খহাঁ কে শান ছী !

রিপদা হোয সমক্ষ ত বঁননৌং মাঁ দ্গা খরতাব !
সহনশীনতা,মান মর্যাদা,শক্তি কে ভবমাব !

अँनि स्वरूप लक्ष्मी आँओ करैत छी शत्रु संहार !
त्याग भावना राखि, अँनअँय छी स्वंदर घर संसार !

आँखि मे दर्द क सागर, मुख पर रहल मुस्कान !
द्:ख अपना नेनौं आँचर मे,अहाँ के अछि पहचान !
प्रगति होयत समाज देश के,रहथि वृहत योगदान
 !
सभ क्षेत्र मे भेटै रहल, पुरूष संग नारी के सम्मान
 !
साहस अरू प्रेम के मूरत,केने छथि हर मुकाम
हासिल !
माँ,अँहन,अँटी नारी मे हर रंग अछि शामिल !

चंदना दत्त ,राँटी
फागु

आय खेलअँ हम फागु सखी
हे आय खेलअँ हम फागु.
भरि मिथिलामे अनघोल मचल अछि
रंग अबीर गुलाल घोरल अछि
एकदिस खेलथि रामजी पाहुनमा
संग सखीके सिया ललो छथि
घोरल ओनारमे भंग सखी

হে আয খেলবঁ হম ফাগু

মাত্ত স্বনযনা বানী প্রখা পকারঁথি
জীময ছথি বাম চারু ভৈযা
জুড়াএ রঁথি মিথিলানি নযনমা
উঁড়এ চহুঁওব কেসবগুলান সখী.
হে আয খেলবঁ হম ফাগু.

গমগম গমকে আমক মজ্জবি
মহমহ মহকে অড়হুল রেঁলী
চহুঁদিস পসবল মাদক স্ববভি
বমি গেলা পহুনমা মিথিলা ক গলী
সখি হে আয খেলবঁ হম ফাগু

মাঁ

মাঁ অহাঁ হমব অথাহ প্রেমক সাগব
মাঁ অহাঁ রিনু নহি হমব কোনো অস্তিত্ব

রঁনল বহলহুঁ ঠান সদিখন
গর্ভ সং ভূমি ধবি
জীরন রঁনল ধবোহবি
পারি অহাঁক স্নেহ আ প্রীতি
রঁনলহুঁ অহী হমব জ্যাতি
জখন ছল ঘটাটোপ অন্হাব
মাঁ অহী হমব অথাহ প্রেমক সাগব.
জীরন অছি অহীক দেল
অহাঁক কর্মঠতা আ সীপসল নেহ

ন্বকা কএ বখনক
সৰঁ খন্হব রিঁহাডি় মে
নহি পডয দেনক
বৌদ ৰঁসাত হমবা পব
বখনহুঁ খহাঁ সদিখন নগায
হৃদয সঁ
খ্এঁনহুঁ হমবা খোখা
স্বযঁ বহি ওঁপাস
মাঁ সীখেনহুঁ কেনায নীক কর্ম
নহি ৰাঁজি কহুঁ সহ
বাখি সৰঁহক মোন হ্নদিত
মাঁ খহাঁ হমব মান
হম খহাঁ ক গ্বমান

দীপা ঝা

ঝড় ী -কষ্ট

রঁসরঁঙ্গী স সবসবাঙাত,
হরাঁ রঁঠ্ঠৈ সাঙাঁ -সাঙাঁ,
কেস সরঁষ্টা ওঝবা জাএ ছৈ,
হম খাগখ ঝাঁপৈত ,
ধ্ক্কব স রঁচারৈঁত ,
রঁসেসব কক্কা ক মচান পব,
রঁগস ঠাষ্ট স ঝড় ী-কষ্ট ভী খাগত ।

<u>অম্বিকা মল্লিক</u>, গীতাঁজলি ক॑ালোনী, মোরাঁগন ঠ॑ারব কে নজদীক, রবহেত্তা রোড, নহেবিযাসবায, দরভংগা –৮৪৬০০১.

<u>হঁসী</u>

সময হমর হঁসী নৈ ছিন সকৈত অছি,
হমর মুস্কান গুনাম নৈ ভ সকৈত অছি ।
সময ওকর বাহ রঁদৈন সকৈত অছি,
লেকিন ওকর মঁজিল নৈ রঁদৈন সকৈত অছি ।
হমহীঁ ত সরঁ কে হঁসী সিখেলৌঁ ,
স্বামী মেঁ, বৃক্ষ ওর রাঁন মেঁ ।
ঘর কে রঁগিযা ওর গুনারঁ মেঁ,
হমরে হঁসী ত রিবাজমান অছি ।
অপন হঁসী কে হমহীঁ সৃজন কর্তা ছী,
হমর হঁসী মেঁ সম্পূর্ণ কাযনাত অতি ।
ছিন নৈ সকৈত অছি কোঙ হমর হঁসী,
কিযাকী হঁসী হমর পহচান অছি ।

<u>হম ছী কালী হম ছী দুর্গা</u>

মাঁ ! ! ! !
অহি ধবা পব স্বত ,স্বতা
সবঁ অহিঁ কে সংতান অছি
ফেব কিয়া মাঁ নান আঁহাঁ কে
ক্যা – ক্যা এহন চাঁড়ান অছি

চীকোব কবৈত বহী জখন হম
বঁধিব কিয়া সংসাব ছল
আবঁ জখন নিষ্প্রাণ ভহ গেলৌঁ
তখন কিয়া ঙা শোব অছি

নাবী কে অস্তীত্ব কে লেল
লংকা দহন ওব মহাভাবত ভেল
আঙা কিয়া কানূন হমব
স্ক বঁধিব ওব নি:সহায অছি

নৈ বঁনবঁ হম বেঁটৗ সন মাঁ
হমব অনগ পহচান অছি
হম ছী কালী হম ছী দুর্গা
হমহী অপন বক্ষপান বঁনবঁ

বেঁটী বঁচাডঁ বেঁটী পঢ়াডঁ সঞ পহিলে
নাবা এক ওব বঁনাডঁ

𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒍𑒩 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒞
𑒞𑒐𑒢 𑒤𑒢𑒞 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒔𑒰𑒅𑒿 𑒍𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒅𑒿

𑒥𑒱𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰

𑒁𑒩𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒥𑒱𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒕𑒲

আধা অংগ কে সংগ সংগ হম সবঁ
আধা আবাঁদী পব বাজ অপন ৰঁনেনে ছী
দেশক ডোব হোয যা গৃহস্থী কে
সবঁ পব অপন কমান ৰঁনেনে ছী
কর্ম ভূমি হোয যা বণ ভূমি
পহচান অপন ৰঁনেনে ছী
ব্যাম হোয যা শিখব আবোহী মেঁ
ধ্বজ অপন ফহবেনে ছী
ফাযঠব হোয যা পাযলঠ হোয
হৌসলা অপন বুঁলংদ ৰঁনেনে ছী
অভিনেত্রী হোয যা করিযত্রী
নোহা অপন মনরেনে ছী
আঙএস অফসব হোয যা ক্রিক্রেঠব হোয
কতবাঁ অপন ৰঁনেনে ছী
গাযকী হোয যা তৈবাকী হোয
সবঁহক মন হম মোহনে ছী
সাধ্বী হোয যা অভযংত্রী হোয
সবঁ পব অপন পকড় ৰঁনেনে ছী
গণতংত্র দিরস কে জয ঘোষ মেঁ
পহচান বিবাংগনা কে ৰঁনেনে ছী

নির্মলা কর্ণ

মমতাক সম্মান করু

মায কে বন্দন কে কবথি,
মায কে অভিনন্দন কে কবথি ।

সর্ব স্বার্থ মেং ছথি ভেল দৃষ্টিহীন,
মায কে অবলংবন কে বনথি ।
মায কে রুধিব সঁ সিঞ্চিত ভেলথি,
আ রূপ মনোহব পাবি লেলথি ।
মাতৃ-স্নেহ সঁ সজ্জিত ভs ক,
প্রজ্ঞা জখনি সিখাবি লেলথি ।
পাবি জগত সঁ সম্মান তখনি,
বিসবা গেল মাযক খঁচবা ছনি ।
লক্ষ্য অপন পৌলথি জখনে,
আর্ব কোনো জোকবক নহি মমতা ছনি ।
ভূলল বিসবল স্মৃতি মেং মায,
এক কোন মেং আর্ব পবল বহলী ।
অপনে সন্তানক সম্মুখ মায,
হিবণী সঁ ভীত বনল বহলী ।
মায কে স্বধি লেময রানা,
নহি আঞ ছথি কোনো সপূত ।
মাযক দ্ঃখ কবতা কী,
দেখ পবাঞ ছথি ও কপূত ।
মাযক স্নেহ বিসাবি অহাঁ,
পাযব অপন পহচান কহাঁ ।
কিছু শ্রেষ্ঠ জগত কে দs পাবী,
আর্ব ততেক বহর্ব ঙুর্জাবান কহাঁ ।
জড়-মূল নষ্ট তs কয লেলহুঁ,
শাখ কহাঁ বহি পাওত আর্ব ।
সর্ব পাত তনা ফল সূখি জাযত,
মবি মাটি মেং মিলি জাযত আর্ব ।
আর্বহু চেতু আর্বহু সম্হক,
মমতা কে নহি অপমান কক ।

माय छथि गँगा जम्रुना ओ सरस्वती,
एहि सलिल–सँगम मे स्नान करू ।
ममता छूटैत तs जग रूसत,
ओ स्नेह कहाँ फेर पायब मन्व ।
ईश्वर छथि मायक ममता में,
से कहियो धरि रिसबायब जन्व ।
माता आओर धरती माता,
दूनू छथि जग के जीवन–दायिनि ।
हिनकर रक्षा में तपेर बहि कs ,
बोकब अपना सबहक जीवन–हानि ।

नारीक सम्मान

पापी संसार आ सदिखन सँ,
नारी के छथि अपमान केने ।
सब छलने छथि हुनका हरदम ,
आ हुनके छथि बदनाम केने ।
मानव–दानव के बात छोड़ू,
देवो तs छथि यैह काज केने ।
छलना नारी के संग केललि ,
आ रक्षा सृष्टि के नाम देललि ।
नारी नहीं केललि भूल मगर ,
सब हक दोषी ओ भs गेली ।

পাপ কেননি কোঙা খান মগব ,
नावी পাপিন ব্‌ন্মনা গেনী ।
বৃंদা কে পাতিব্রত্য জখনি,
স্বস্মক গর্বত্ব হবণ কেননি ।
পতিব্রত্য হবণ কে হেত্ত তখন,
বৃন্দা সंগ গ্বকতব ছন ভেননি ।
ক্ষণ ভব কে নেন হবি কে মন মें ,
নহিं বৃंদা নেন সন্তাপ কোনো ।
খপনে ভক্তক সंগ ছননা মें ,
হবি কে ব্‌ন্মনা নহিं পাপ কোনো ।
বৃंদা কে সंগ ছন কs ক,
হ্‌নকব পতি কে সंহাব কেননি ।
জনंধব কে বণ মें বধ কববা ,
মানবতা কে উঁপকাব কেননি ।
প্রভু কে ববদান পাবি বৃंদা ,
প্রাতঃ স্মবণীযা দেবি ভেনী ।
প্রভু কে পট্টবানী হোঙতো ধবি,
বৃন্দা জগ মें পথভ্রষ্ঠা নাম পেনী ।
বণনীতি বঁনাক ছন কেননি ,
তখনো প্রভু কে কিছু দোষ নহিं ।
পাবন, সতী,খবঁনা বৃন্দা কে ,
ঙা জগ কহনক নির্দোষ নহিं ।
হে খখিন বিশ্ব কে বচযিতা ,
স্বীকাব কৰু কববঁক্ষ নমন ।
বিনতী স্বনিযৌ হে জগতপিতা ,
হমব সম্মান বাখু হে কমননযন ।
হম সবঁ নাবী ছী সৃষ্ঠি কর্তা ,
নির্দেশী খহাঁ সs পাবি প্রভু ।

ওা গ্বরুতব হম ভাব নেনহুঁ,
ত্থাদেশে ত্থহিঁ কে মানি প্রভু ।
রঁস এক প্রার্থনা ত্থছি প্রভুরব ,
নির্দোষে দল্ড নে পারী হম ।
ত্থনকব পাপকর্ম কল্বষিত ,
কে রোঁঝ নে ত্থারঁ উঁঠারী হম ।
হে জগত নির্যংতা স্বন্ব রিনয ,
জগ মেঁ রিতবিত করু দির্ব্যজ্ঞান ।
ত্থহিঁ সন জগ মেঁ ন্যায হোএ ,
ধবতী কে নব হোয নাবাযণ ।

সশক্ত নাবী সশক্ত সমাজ

সশক্ত নাবী, সশক্ত সমাজ ।
ওা মাত্র একটা স্লাগন ত্থছি,
ত্থথরা সমাজক চাহত ।
যদি স্লাগন ত্থছি ত,
রঁহ্ত নীক, রঁড্ড সোহনগব ।
চন্ব কিছ ত্থাব ত্থহিনা ,
স্বন্দব স্বন্দব স্লাগন বচ্ ।
এহি কে ঝ্নঝ্না রঁনা,
জোব স রঁজাযন জাউঁ ।
কতেক নীক কর্ণ–স্বখদ,
স্লব গূঁজি উঁঠন ।
স্বন্ব মনোবম ধ্বনি,
সঁগহি দর্শন করু ।
এহি সশক্ত নাবী কে,
কী ও সশক্ত ভেনী ।

স্বপ্ন এহি সশক্ত নাবীক ক্রন্দন,
ওা গৃহনক্ষ্মী ছথি নক্ষ্মী রিহীন |
নহি হিনক খপন
পসন্দক ভোজন, নহি পবিধান |
হিনকা পব থোপন জাওছ,
পবিবাব–সমাজক রিধান |
হিনক কনেরব খাধুনিক,
ছনি রিচাব রৈহ প্ৰবান |
ওা সবস্বতী ছথি,
রাণী রিহীন |
নহি খপন খনগ সোচ,
নহি খপন পৃথক রিচাব |
ওা পার্বতী দুর্গা কানী ছথি,
পূর্ণতঃ শক্তি রিহীন |
পবাধীন, পবাশ্রিত,
রুগ্ণ–কনেরব, শস্ত্র–রিহীন,|
জাগূ স্ত্রীগণ জাগ্ব,
খহাঁ বচূ নর–রিধান |
মহামাযা, খন্নপূর্ণা, নক্ষ্মী খহিঁ,
খহাঁ থিকহুঁ মাঁ সবস্বতী |
নহি কোনো সংশয বাখূ মন মেঁ,
খহিঁ থিকহুঁ মাঁ পার্বতী |
খহাঁ প্রেম কে করু স্বীকাব,
সঁগহি শোষণ কে করু প্রতিকাব |
তখনি হোযবঁ খহাঁ সশক্ত নাবী,
খহিঁ স বঁনত সশক্ত সমাজ |
খপন কনেরব মাত্র নহি,
পবিবর্তিত করু খপন রিচাব |

আধুনিক সভ্যতা সঁগ,
আধুনিক সোচ কে করু অঙ্গীকার ।
শোষিত হোউ নহি,
শোষণ করু বন্দ ।
সৃজন করু নব সমাজক,
বহু জীবনক নব ছন্দ ।
অহিঁ স্ত্রী সশক্ত নারী,
অহিঁ স বনত সশক্ত সমাজ ।

<u>প্রীতি প্রভা</u>, জমশেদপূব।

<u>পংখুড় ী</u>

কে ছী হম,খা কি ছী হম,
খংগনাক বৌনক,সাঁঝক দীযা
ৰুনঝুন পৈংজনী চংচনাখৰৈত
কৰৈত ৰিন শোব,
মাযক ছাযা পিতা কে কাযা
ৰনী খএনছুং খহাঁক দ্বাব
কখ নিয হমবা সহজ স্বীকাব।
ধানক ৰানী সন খনকৰ হব ক্ষণ
চহকৰ সদা ঘব খা খাঁগন
সজন বহত মড়ৰা খহাঁক
চঢ় ী ৰৈসত দ্নবী ধীযা খহাঁক
বাখত পাগক মান–সম্মান
দেহবী পব নহী খাৰত খাঁচ।
হম ছী জূহী, হম ছী চম্পা
গ্বনাৰক স্ববাসিত পংখুড় ী হম।
দমকৈত বহ মায কে খাঁচব
এহন ৰুপ ৰিভূতি সচাব ছী হম।
খংগনাক বৌনক ৰিসহথ গামক ধীযা ছী হম।

<u>খপ্পন মিথিনাধাম</u>

পরিত্র পারন খছি হম্মব ধাম
জে নহী দেখনহ্ণু দেখ নিয চনূ মিথিনাধাম।
শেগ্বণ কে সৰ্ব কিছু ওতয ভেষ্টৈত। নান পাগ সংগ
মাছ, পান খা সৌম্য মখান
খণ্ডা স ঘিবন খছি খপ্পন ধাম
জে নহি দেখনহ্ণু দেখ নিয চনূ মিথিনাধাম।
মাঁ রৈদেহী কে পবন চবণ খতএ
শ্রীবাম নবেশ ভেনৈথ ফৰ্ষ্ট্ৰ এতয
মীঠগব বাণী সখ ভেষ্টৈত সম্মান
খোণ্ডছা ভবী পাৰি নিয মান সম্মান।
উগনা মহাদেবক সাক্ষাত দৰ্শন নিয
খংগনা দনান পব উদিত ভাস্কব কে সংগ নিয চাহক
মজা
চাঁনী সন মাছ কে দৰ্শন মহান
জে নহী দেখনহ্ণু দেখ নিয চনূ মিথিনাধাম।
মধ্ৰৰনীক পেন্টিগ কে মাস্কক ভেন গ্বণগান
খাৰ নণ্ডা কোণ্ডা দিক্কত
বাহ ভ গেন খাসান
উড় া উড় া পহুঁচ্ হম্মব ধাম
প্রীতি কে কনম স দেখ নিয চনূ মিথিনাধাম।

<u>ৰৰনী মীবা</u>, জমশেদপ্বব (ঝাড়খন্ড), নৈহব–হন্বমান নগব, সাস্বব–ণ্ডাজোত

<u>হম মিথিনা কে নাবী ছী</u>

হম মিথিলা কে নাবী ছী
ঝকৰঁ নৈ
ঝ্‌কৰঁ নৈ
চনিতে বহৰঁ
ৰঁঠ় ীতে বহৰঁ
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
মাঁ কে প্রাণ ছী
ৰাঁবূঁজী কে খভিমান ছী
ভাঙা কে ভবদ্‌তিযা ছী
ৰঁহিন কে সংগী ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
নাবী ছী,জননী ছী
পতি কে খৎদাগিনী ছী
ৰঁচা কে খধ্যাপিকা ছী
প্বতোহু কে ধবোহব ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
মিথিলা কে সংস্কাব ছী
তীজ ঔব ন্যাহাব ছী
বটসাবিত্রী ঔব মধূশ্রাবণী ছী
গীত ঔব নাদ ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
ভনসা ঘব ঔব কোৰঁব ঘব ছী
চূল্হা ঔব চিনবাব ছী
কোঠী ঔব ঠ়েকী ছী
প্ববহব ঔব পাতিন ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
মাছ ঔব দহী ৰঁনা ভোজন ছী

পান ঔব মখান ছী
ভাঙ্গ কে ওঠগন ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
কমলা ঔব বঁলান ছী
জীবঁছ ধাব ছী
গাম কে পোখৈব ঔব গাছী ছী
কিচব নৈকমল ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
জানকী ঔব শ্যামা ছী
উঁচৈঠ কে ভগবতী ছী
ডোকহব কে গৌড় া ছী
দূর্গা ঔব সবস্বতী ছী
বাধা ঔব মীবা ছী
হম মিথিলা কে নাবী ছী...
দ্র্বঁন নৈ শক্তি ছী
সন্ত নাবী কে খাবাজ ছী
প্ববে সমূহ কে কে নাজ ছী
কবিতা মেঁ দেখাও ছী
কহানী ঔব গীত লিখয ছী
হঁ হম বঁবঁনী মীবা ছী
হঁ হম বঁবঁনী মীবা ছী

বাগিনী প্রীত, জযপ্রব

গীত

সখী রঁবখা কে বিমঝিম ফ্হাব কে সনূ,
জখৈন প্ববরা রঁহৈযা রঁযাব কে স্বনূ।
গীত গাবৈযা কল–কল মগন ভS কোনা,
প্রীত কে গীত সভ টৌ ধ্যান সঁ স্বনূ।

সন্ সনন সন চনৈযা হরা রাঁরবী,
খূরঁ ঝহকৈযা কোযন মহকে মংজবী।
তান ঝবনা কে কন–কন মোহিত মন কবৈ,
বাগ খদ্ভুত খছি জীরন কে গান কে স্বনূ।

ভোবে সূবজ কে কর্ম গীত প্রেবিত কবৈ,
তান মেহনত কে সাধি দিন সফন হম কবী।
সাঁঝ শীতন খা বাতি চৈন বঁসী বজে,
পহব কে বাগিনী সৰ সম্মান সঁ স্বনূ।

সূন্ব কংগন কে খন–খন মেং গীত খনুবাগ,
স্বনি পাযন কে ছন–ছন মেং খনুপম বঁহাব।
গীত গাবৈযা খঁচবা মগন মোহিনী,
সাঁস কে নয মেং মোহন কে তান স্বনূ।